

جَمِعُ وَالْيُفْ عَلِيقًا خلاو لككافياليكنة الكوران في عَمْ فَالْطَلِعِكَ 1/2/100 بِٱلْكُوْرُ ٱلنَّهِ الْجَابَةِ لِينَوْلَا يَعْضَ الْحِكَ شيخ عجوة المقلوك المضيق

الجَيَلَالِأَوْلِكَ





الطِلْعَ الْمُولِيَّ ١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٣ مي الطَّنْعَ الْقَالِيْنَ ٢٦٤١ هـ - ٢٠٠٦ مي

كلِنج بالانج اصِ الوَّلْفِ

والمستقل المتعلقة

رقم الإيداع ٢٠٠٦/١٩٨١

مطبعة العمرانية للأوفست الجيزة: ٣٧٥٦٢٩٩

متحقية الأيام التحارية للتحتوالتوزيع

عَدْرُ الْمُعْلِلْهِ وَيَالِمُ وَيَعْلِلْهُ وَيَدَ الْفَلَاقِينَ - الفَلَاقِينَ - ١٤٧٢٢٢٦ عاد ١٤٧٢٢٠

بقلم الدكتور أحمد عيسى المعصراوي شيخ عموم المقارئ المصرية ورئيس لجنة المصحف الشريف وأستاذ الحديث وعلوم السنة المطهرة بجامعة الأزهر

وأشهد أن سيدنا محمد عبد الله ورسوله القائل: ﴿ خيركم من تعلُّم القرآن وعلَّمه ﴾ فصلوات الله وسلامه عليه وعلى آله وأصحابه الذين تَلَقُّوا عنه القرآن غَضًا طريًا كما أُنزِل وَنَقَلُوه لنا كما تَعَلَّموه مِنْه فَرضَي الله عنهم ورضوا عنه .

أمًا بعد :

فقد اطَّلعت على كتاب (سَفير العالمين في إيضاح وتحرير وتحبير سمير الطَّالبين في رسم وضبط الكتاب المبين) جمع وتأليف وتعليق الدكتور أشرف محمد فؤاد طلعت ، فأَلَفَتُه كتابًا غزيرًا في مَادته حيث جمع فيه مُؤَلفه كُلُّ ما يتعلَّق برسم القرآن وضبطه مع ذكره لآراء المشارقة والمغاربة مستندا لكل ما يذكره بالدَّليل مسترشدًا بآراء العلماء الأعلام قديمًا وحديثًا .

فَجَمَعَ بين أصالة القديم وَرَوْنَق الحَدِيث بأسلوب سَلسل وَوَاضح لا لبس فيه ولا غموض . فلا يكاد يملٌ مِن مُطالعته قارئ مبتدئ ولا عالم منتهي ؛ لما اشتمل عليه من الفوائد الجمّة – المتعلقة بأَشْرفِ كتاب سَمَاوي والتي لا يستغني عن معرفتها قَارِئ للقرآن ولا عالم بعلوم القِراءات ، خَاصَّة العَامِلين في ميدان الحَقْل القُرآني وَأَخصُ بالذكر القائمين على مراجعة المُصْحف الشَّريف في اللجان العلمية بالأزهر الشريف ومجمع الملك فهد لطباعة المصحف وكل المشتغلين بعلوم القراءات .

ولقد أجاد المؤلف وأبدع في كل ما كتب فجزاه الله خيرًا على ما بذله من جُهدِ مَشْكُور تجاه إخراجه لهذا العمل الطّيب المبارك بهذه الصورة المشرفة . والله أسأل أن يوفّقنا جميعًا لخدمة كتابه والعمل به والسّير على نهجه ، إنّه سميع محب

كتبه العبد الفقير إلى رحمة مولاه الجليل أحمد بن عيسى المعصراوي شيخ عموم المقارئ المصرية ورئيس لجنة المصحف الشريف وأستاذ الحديث وعلوم السنة المطهرة بجامعة الأزهر

بِيرِينَ إِنْ الْجُرَافِ يُرْرِ

الحمدُ للهِ ربِّ العالمين، والصلاةُ والسلامُ على أشرفِ المرسلين، سيِّدنا محمدٍ وعلى آله وصحبه أجمعين، أمَّا بعد:

فهذا «سفير العالمين» إلى القُرَّاء والكاتبين، والباحثين والدارسين، والمهتمين والراغبين، جعلته في إيضاح وتحرير وتحبير كتاب: «سمير الطالبين، في رَسْم وضَبط الكتاب المبين» لشيخ المشايخ المقرئين، الإمام الكبير، والعلَّامة الشهير علي محمَّد الضبَّاع ـ رحمه اللهُ ـ شيخ القُرَّاء وعموم المقارئ بالديار المصرية في وقته (ت ١٣٨٠ هـ)، الذي جمَع في كتابِه هذا خُلاصة علم مرسوم المصاحف الشريفة وضبطها، بالتدقيق والتحرير، والجمع بين القديم والحديث، والمشرقي والمغربي، وغير ذلك من الفوائد المتعلّقة بالقُرآن الكريم، والتي لا يستغني عن معرفتها أحدٌ من العاملين في ميدان العمل القُرآني، خاصَّة القائمين على أمور طباعة المصاحف ومراجعتها.

وكنتُ قد بدأتُ العملَ في هذا الكتابِ من ست سنواتٍ تقريباً، وانتهيتُ منه إلا الفهارس، ثمَّ فتَح اللهُ - تعالى - بخطٍ جديدٍ يَحمل مَزايا أكثرَ من سابِقه من حيثُ علاقة الحركات وغيرِها بالحروف، ووجود الكثير من مصطلَحات ضبط المصاحف به، وكذا وقَّقَ اللهُ إلى برنامج جديدٍ للكتابة في الكمبيوتر أكثر تنسيقاً للكلمات والاسطر والصفحات، وتزامن ذلك مع فتح رباني آخرَ بالعثور على مصادر مخطوطة جديدةٍ مُهمَّة لم تكن في حوزتي، عَا حَدا بي إلى إعادة صَفً

الكتاب كاملاً، ليُصبِحَ بفضل الله مُتكامِلاً، وليُضيفَ لَبِنَةٌ في بِناء عِلْمَي الرسم والضبط الشَّهِيدَين اللَّذَين لم يُطبَع من الكُتُب التي أَلْفَتْ فيهما على كثرتها _ إلَّا النزر القليل، حتَّى المطبوع منها فهو في حاجة ماسَّة إلى تصحيح وتحقيق وتدقيق، وإلى الله المشتكئ.

وقد صَدَّرتُ هذا الكتابَ بترجمة للشيخ الضَّبَّاع رحمه الله (١) مُستعيناً في ذلك - بعد الله تعالى - بما أفادتني به السيَّدةُ الفاضلةُ الحاجَّة ثُريًا عليّ الضَّبَّاع، ابنة الشيخ الوحيدة، والتي تُقيمُ مع أسرتها الكريمة بمحافظة الجيزة بمصر العربيّة، حَفظهم الله جميعاً.

ثم أتبعت هذه الترجمة بسرد تاريخي لمصنفات الرسم والضبط، وهو فهرس لأسماء الكتب المصنفة في هذين العلمين الشريفين مُرتَّباً تَرتيباً تاريخياً بحسب وفاة المصنف، وقد رُوعي في هذا الفهرس ذكر اسم الكتاب واسم مصنفه - إن عُرِفا - كاملين ؛ فإنَّ بعض المصادر قد اختصرت اسم الكتاب، أو اسم مصنفه، عرفا - كاملين ؛ فإنَّ بعض المصادر قد اختصرت اسم الكتاب، أو اسم مصنفه، عا أدَّى ببعض الباحثين أن يُسمِّي عدداً من الكتب أو المصنفين، وهي في حقيقة الأمر كتاب واحد، أو لمصنف واحد.

وقد الخَقتُ بهذا الفهرس - أيضاً - ما كان من هذه المصنَّفات مجهول المصنَّف أو تاريخ وفاته ؛ عسى أن يُكمله مُستقبَلاً بعضُ المجتهدين ، والله الموفِّق .

⁽١) طُبِعتُ هذه الترجمة في كتاب مستقلّ بعنوان «العَلَّامَة: عليّ مُحَمَّد الضَّبَّاع، شيخ القُرَّاءِ وعُمُومِ المُقرَّان، وقد صَدَر عن القُرَّاءِ وعُمُومِ المُقرَان، وقد صَدَر عن جامعة بروني دار السلام، ط ٢، سنة ١٤٢٣ هـ = ٢٠٠٢م.

وامًّا كتاب اسمير الطالبين؛ فكان منهج عملي فيه كالتالي:

١ - كتابة نَصُّه وَفْقَ قواعد الإملاء الحديثة ، مع تقسيمه إلى فقرات ، والإحالة عليها في الهوامش والفهارس .

٢- كتابة الآيات - أو الكلمات - القرآنيَّة على الرسم العثمانيّ، مع تخريجِها بذكر أرقامها من سُورها، وذكر نظائرها المشتركة معها في الحُكم، مع ضبطها ضبطاً كاملاً يتناسب مع قراءة القارئ أو الراوي المنسوبة إليه.

٣ ـ تخريج الأحاديثِ الشريفة وعزوها إلى مراجعها الحديثيّة.

٤ ـ توثيق أقوال ومذاهب العلماء والنقول عن الكتب من المصادر الأصلية، وبخاصة الكتب التي اعتمد عليها العلامة الضباع في التصنيف، وعلى رأسها كتاب «المقنع» للداني، و «التنزيل» لأبي داود، و «العقيلة» للشاطبي، و «مورد الظمآن» للخرَّاز، و «دليل الحيران» للمارغني، و «الطراز في شرح ضبط الخرَّاز» للتَّنسي، و «المصاحف» لابن أبي داود، و «المطالع النصرية للمطابع المصرية في الأصول الخَطِّية» لنصر الهوريني، و «التبيان في آداب حَملة القرآن» للنووي؛ فقد تمَّ عرضُ ما في «سمير الطالبين» على هذه الكتب كلمة كلمة، مع الإحالة عليها بالجزء والصفحة، وفي حالة وجود خلاف بينها يُشار إليه في الحاشية.

٥ _ الترجمة لبعض الإعلام الذين تدعو الحاجة إلى الترجمة لهم.

٦ ـ توثيق ما نُسِبَ من قراءات إلى القُرَّاء العشرة وغيرِهم بعَرضِها على كتاب
 «النشر في القراءات العشر» لابن الجُزري، وغيرِه من الكتب التي حَوَتْ قراءاتِ الأثمَّة المذكورين.

٧- كتابة عنوان في رأس كل صفحة يوضح محتوى هذه الصفحة ؛ لتسهيل عمليّة البحث.

٨ - عمل فهارس علميّة ، تخدم الكتاب ، وتُعِين الباحث ، وهي كالتالي :
 ١ - فهرس الآيات القرآنيَّة الكريمة .

٢ - فهرس الأحاديث النبويَّة الشريفة والآثار.

٣ ـ فهرس الأقوال.

٤ .. فهرس الأعلام.

٥ - فهرس الأماكن والبلدان والقبائل والجماعات والوقائع.

٢ - فهرس أسماء الكتب الواردة في الكتاب.

٧-فهرس الفواثد والمصطلَحات والتعريفات.

٨ ـ فهرس المصادر والمراجع.

٩ ـ فهرس الموضوعات.

وقد استُخدِمَتْ بعض المصطلّحات في هذا الكتاب للاختصار، وهي كالتالي:

- الإتحاف = إتحاف فضلاء البشر للبنَّا الدمياطيّ (ت ١١١٧ هـ).

-إعراب النحَّاس = إعراب القرآن للنحَّاس (ت ٣٣٨ هـ).

- البحر = البحر المحيط لأبي حيَّان (ت ٧٥٤ هـ).

- الجميلة = جميلة أرباب المراصد للجعبري (ت٧٣٧هـ).

- السبعة = السبعة في القراءات لابن مُجاهد (ت ٣٢٤ هـ).

_سير الأعلام = سير اعلام النبلاء للذهبي (ت ٧٤٨ هـ).

_القُرطبي = تفسير الجامع لأحكام القرآن للقُرطبي (ت ٦٧١ هـ).

_اللسان = لسان العرب لاين منظور (ت ٧١١ هـ).

_معاني الأخفش= معاني القرآن لسعيد بن مسعدة الأخفش (ت ٢١٥هـ).

_معانى الفَرَّاء = معاني القرآن للفَرَّاء (ت ٢٠٧ هـ).

_(مؤلّفه) = تأتي هذه الكلمة بعد انتهاء تعليق للشيخ الضبّاع على كتابه في الهامش، وما يأتي بعدها في الهامش نفسِه فليس من كلامِه رحمه الله.

_النشر = النشر في القراءات العشر لابن الجَزَريّ (ت ٨٣٣ هـ).

[] = لِمَا أُقحِم على النَّصِّ من تخريج الآيات بذكر أرقامها في سورها ، أو للزيادات التي أُضيفت على النصّ لتقويمه .

﴿ ﴾ = للآيات الكريمة المضبوطة على قراءاتٍ موافِقةٍ للرسم العثماني".

() = لإبراز نصِّ منقولٍ عن أحد العلماء، أو لبيانِ سنة وفاة أحد الأعلام.

« » = للأحاديث الشريفة ، والنصوص التي ينقلها المصنّف ، أو لإبراز كلمة .

اهـ = انتهى .

ت = توفّي سنة كذا.

ص = صفحة.

ط = لبيان رقم الطبعة لأحد الكتب.

ق = قرن هجريّ.

م = سنة ميلاديّة. هـ = سنة هجريّة.

وقبلَ الشروع في المقصود، أتوجُّه بالحمد والشُّكر لله الواحد المعبود، الذي وفَّق وأعان على إتمام هذا العمل المبارك، وسهَّل الوسائل المعينة على ذلك، بينَ أُناسٍ مُحِبِّين صادقين، يُنزِلُون الناسَ منازِلَهم، ويُقدِّرون للعمل العلميّ قيمته، مُحتسبين في ذلك الأجرَ عند الله تعالى، فلا يَمنُّونْ بالإحسان أبدا، ولا يرون لانفسهم على غيرهم فَضلا، بل يرون الفضل كُلَّه لله، قد رضوا بالاخوَّة صلةً، وبالمحبَّة رباطاً، فلم يُدخِلوا انوفَهم في امر لا يعنيهم، ولم يتسلَّطوا على حياة إخوانِهم ومُحبِّيهم، قدحباهم الله الأدب وحُسنَ الخُلُق، فلا يَعتابون أحدا، ولا تَنطِقُ السنتُهم إلَّا خيرًا، قد عافاهم اللهُ تعالىٰ من البِّذَاءَةِ وسُوءِ الجُلُق، وجنَّبهمُ التعدِّي على حقوق الخَلْق، فلم يَرتَقوا على أكتاف غيرهم، ولم ينسبوا - زُوراً -عملَ الآخرِين لانفسهم، في عصرِ طغي فيه السَّطوُ الفكريّ والقرصنةُ العلميّة، فترى اسماء أناس قد وُضِعَتْ دون حياءٍ على أغلفةٍ كُتُب ليست من عملهم بل هي من عمل غيرِهم مِمَّنِ استحَلُّوا جُهدَهم بلا وازع من دين أو ضمير ، نسالُ اللهَ السلامة والعافية ، وأن يُجنِّبنا الفتن ما ظهر منها وما بَطَن ، إنَّه سميعٌ قريب. والله تعالى أعلى وأعلم، وصلَّىٰ اللهُ على سيِّدِنا محمد وآله، والحمدُ لله ربّ العالمين.

١

الحمدُ للهِ ربُّ العالمَين ، والصلاةُ والسلامُ على أشرفِ المرسَلين ، سيِّدنِا محمدٍ ، وعلى آله وصَحبِه أجمعين ، وبَعْد :

فإنّه من دَواعي الفَخْرِ والسرورِ أن أنالَ شَرَفَ الكتابةِ عن أحدِ أعلام العُلماءِ المقرثين في العالَم الإسلامي في العصرِ الحديث، ذلك العالِمُ الذي لم يُوفَ ولو جُزءاً من حقّه في تعريف الناس به، وبجُهُودِه المباركة في خدمة القرآنِ الكريم وعلومه، إنّه العالِمُ الكبير الفاضل المقرئ الشيخ: علي محمد الضّبَّاع - رحمه الله - شيخُ القرآء وعُموم المقارئ المصريَّة الاسبق، ومُراجِعُ المصاحف الشريفة بشيخة المقارئ المصريَّة، هذا الإمامُ الذي أمضى عُمْرَه بين المصاحف والكتب والمساجد والمعاهد ودُورِ العلم، ليترك للمسلمين من بعده ثروةً علميَّة جليلةً نافعة، ما ذال العُلماءُ وطُلَّابُ العِلم - بل والعَوامُّ - يَنهلُون من عَذْبِ مَوارِدِها.

ولقد كان من فضل الله عَلَيَّ أن أُتيحَتْ لي فُرْصَةُ الدُّحولِ إلى بيتِ الشيخ الضبَّاع والالتقاء بأسرته الكريمة مُمَثَّلةً في ابنته الوحيدة السيَّدة الفاضلة الحاجَّة ثُريًّا علي محمد الضَّبَّاع _ حَفِظَها الله _ والتي لم تَالُ جُهداً في مُعاوَنتي بكلِّ ما تَيسَّر لها من وسائل، وإمدادي بأوراقٍ ووَثائِق ومعلوماتٍ مُهِمَّة، ما كان لي أَنْ أَعْرفَها لَولا كريم تَعاونِها، ولطيف تَشجيعِها.

فإلى أسرة الشيخ الضّبّاع ومُحبّيه والمسلمين قاطبة أقدّم هذا الكتاب، الذي هو الكتاب الأوَّل بعنوان هو الكتاب الأوَّل بعنوان «العَلَّامة الفبَّاع»، وقد صَدَر الكتاب الأوَّل بعنوان «العَلَّامة علي محمد الضَّبَّاع، شيخُ القرَّاء وعموم المقارئ الأسبق بالديار المصريَّة، جهوده ومؤلَّفاته في علوم القرآن»، واللهُ وليُّ التوفيق.

الشيخ العَلَوْتُهَا لِحُدِّلَا الصِّبَا

شَيْحُ ٱلْقُلُو بِالْكِيادِ الْمُطْرِيِّيِّيِّ الْأَسْنِيقِ الْمُسْنِيقِ

(١) جُمعت الترجمة من:

ا - نُقول شَفهيَّة ، ومصوَّرات لبعض الكتب ، والأوراق المهمَّة ، والإجازات ، من السيَّدة الفاضلة / ثُريًّا علي الضبَّاع - حفِظَها اللهُ - ابنة الشيخ الوحيدة ، والتي تعيش - مع أسرتها الكريمة - في بيت والدِها بمحافظة الجيزة بجمهوريَّة مصر العربيَّة ، وكان لتعاونِها الكريم أكبر الفضل - بعد الله تعالى - في معرفة الكثير عن حياة الشيخ الضبَّاع الخاصَّة والعامَّة ، واللهُ يجزيهم خير الجزاء .

٢-كتاب «هداية القاري إلى تجويد كلام الباري» للشيخ المقرئ عبد الفتّاح السيّد عَجميّ المرصغيّ، رحمه الله، وقد أفَدتُ منه كثيراً.

٣- كتاب «فتح المعطي ، وغُنية المقري ، شرح مقدِّمة ورش المصري ، للشيخ محمد بن أحمد المتولِّي ، فصل : التعريف بالمؤلِّف ، للعلَّامة الضبَّاع .

٤ ـ مقدّمة كتاب (صربح النّص ، في بَيانِ الكلماتِ المختلَفِ فيها عن حفص) للشيخ الضبّاع، وبعض التقاريظ في آخر الكتاب نَفْسه.

٥ ـ مقالة بعنوان: «مَشيخة المقارئ المصريَّة في عَهْدِها الحاضر» بقلم عبَّاس طه المحامي، مجلَّة كُنوز الفُرقان، السنة الثانية، العددان الأوَّل والثاني، المحرَّم وصَفَر، سنة ١٣٦٩ ه.، ص ٤٦.

٦ ـ مقدّمة مقالة بعنوان : ﴿ وجوب كتابة المصاحف بالرّسم العُثماني ﴾ بمجلّة الإسلام ،
 السنة الخامسة ، العدد السادس ، صَفَر سنة ١٣٥٥ هـ ، مايو سنة ١٩٣٦م .

٧ ـ مقالة بعنوان : ﴿ رَجِلٌ واحد يَعترفُ المسلمون بتوقيعِه على القرآن ﴾ نُشِرَتُ بمجلَّة =

هو الشيخ : عليُّ بنُ محمد بنِ حسنِ بنِ إبراهيم بنِ عبدِ الله ، نورُ الدين ، الملقَّبُ بالضَّبَّاع ، مصريُّ ، علَّامةٌ كبير ، وإمامٌ مقدَّمٌ في عِلم التجويدِ والقراءاتِ والرسم العُثمانيُّ وضبطِ المصاحف وعدُّ الآي وغيرِها .

وُلد الشيخُ الضَّبَّاعُ بحَيِّ القَلْعَة بمدينة القاهرة ، في العاشر من نوفمبر عام المدرد الشيخُ الضَّبَاعُ بحَيِّ القَلْعَة بمدينة القاهرة ، في العاشر من نوفمبر عام الممرد المردد المرديم كاملاً وهو صغير ، وظهرتُ تَجابتُه ونُبوغُه اثناءَ حفظه حتَّىٰ إِنَّ شيخَ المقارئ آنذاكَ العلَّامةَ الشيخَ محمد بن أحمد المتولِّي (ت ١٣١٣هـ) حين لمس فيه ذلك أوصى صهره الشيخ حسن بن يحيى الكُتبي بان يعتني به ويُعلِّمَه القراءات وعلوم القرآن، وأن يُحوِّل إليه كُلَّ كُتُبِه بَعْدَ وفاتِه بان يعتني به ويُعلِّمه القراءات وعلوم القرآن، وأن يُحوِّل إليه كُلَّ كُتُبِه بَعْدَ وفاتِه

ــ (آخر ساعة؛ المصريَّة ، بتاريخ ٤/ ١٩٥٢م.

٨- كتاب والأعلام ، لخير الدين الزُّرِكُلي (٥/ ٢٠) وقد تصحَّف لقبُ الشيخ الضبَّاع فيه إلى : الصَّبَّاغ .

٩ مصوَّرة اإجازة بالقراءات العشر الكبرى عن الشيخ محمود عامر مراد الشَّبيني إلى الشيخ الضبَّاع ، حفظها الله . الشيخ الضبَّاع ، حفظها الله .

١٠ ـ مؤلَّفات الشيخ الضبَّاع المطبوعة والمخطوطة.

¹¹ _ كتاب (إمتاع الفُضلاء بتراجم القُرَّاء) للشيخ إلياس بن أحمد البرماوي ٢٣٦/٢. 17 _ كتاب و تَذكِرة قاريان هند؛ بالأوردُو: للشيخ عِماد القرَّاء جَناب: مِرْزا بسم الله بيك

صاحب بي . اي ، ص ٦٣ .

١٣ _ نُقول شَفهيَّة وكتابيَّة عن بعض المشايخ والأفاضل الذين عاصروا الشيخ عليَّ محمد الضبَّاع ، رحمه الله سبحانه وتعالى.

⁽١) إفادة السيّدة ثُريًّا الضبَّاع حفظَها الله ، مَشفوعة بمصوَّرة لبطاقة الشيخ العائليَّة .

فاجتهد الشيخ الضباع في الطلب والتحصيل حتى صار من أعلم اهل عصر في علوم القرآن، وتَرقَّى في الوظائف القرآنية حتى أصبح شيخ المقارئ بمسجد السلطان حسن بالقاهرة، ثم بمسجد السيدة رُقيَّة _ رضي الله عنها ـ ثم بمسجد السيدة زينب ـ رضي الله عنها ـ مع شيخ المقارئ في ذلك الوقت العلامة الشيخ السيدة زينب ـ رضي الله عنها ـ مع شيخ المقارئ في ذلك الوقت العلامة الشيخ محمد بن علي بن خلف الحسيني المعروف بالحداد (ت ١٣٥٧ هـ)، ثم عينه ملك مصر (الملك فاروق) شيخاً للقراء وعموم المقارئ المصرية بمرسوم ملكي عام ١٣٦٨ هـ ١٩٤٩م. (١)

(۱) وقد أُلفَّت في ذلك الوقت لجنة من العلماء في عهد الاستاذ الاكبر الشيخ محمد مامون الشَّنَاوي شيخ الجامع الازهر ، لإعادة طبع المصحف الذي قد طبع بإشراف فضيلة الاستاذ الشيخ محمد علي خلف الحسيني شيخ المقارئ المصرية في عهد الملك فؤاد الأول ملك مصر ، وقد تشكَّلت هذه اللجنة الجديدة امن الاساتذة اصحاب الفضيلة : الشيخ : عبد الفتاح القاضي المشرف العام على معهد القراءات بالازهر ، والشيخ : محمد علي النجار الاستاذ في كليَّة اللغة العربيَّة ، والاستاذ الشيخ : عبد الحليم بسيوني مدير مكتب شيخ الجامع الازهر ، والاستاذ الشيخ : على محمد الضبَّاع شيخ المقارئ المصريَّة ، فقامت شيخ الجامع الازهر ، والاستاذ الشيخ : على محمد الضبَّاع شيخ المقارئ المصريَّة ، فقامت عبا أسند إليها خير قيام ، وتلاشت في طباعته ما لوحظ على اللجنة السابقة ، فاستحقًّت عبا بَذَلَت في ذلك من جُهد شكر العامَّة وثناء الخاصَّة ، اه. السبيل إلى ضبط كلمات التنزيل ص ٢ ٥ ، ٥٣ .

وقد كان الشيخُ الضبَّاع قَبلَ ذلك - وبعده - عُضواً في مجلس إدارة: « الجمعيَّة العامَّة للمحافظة على القرآن الكريم ، بالقاهرة ، وقد أتحفَّنني السيِّدة ثُريًّا الضبَّاع - حَفِظَها اللهُ - بصورة للشيخ الضبَّاع مع أعضاء مجلس إدارة هذه الجمعيَّة ، وقد كُتب أعلى الصورة: =

وقد وَلِيَ الشّبِعُ على الضّبَاعُ وحمه الله مشيخة عُموم المقارئ والإقراءِ بالدُّيار المصريَّة على رُووس الأشهاد من كبارِ العُلماءِ المبرّزين عن جَدارة ، فنالَ منهم مكانَ الصَّدارة ، وكان مُحيطاً لا يَغيض ، وبَحْراً في العلم لا يَزالُ يَغيض ، وبَحْراً في العلم لا يَزالُ يَغيض ، وكتب في كلِّ ما له صِلةٌ بالقرآنِ الكريم فأحسن وأجاد ، وناقَسَ فأفحم وأفاد ، وردَّ الغيرين على علوم القرآن بغيظهم لم يَنالوا خيراً ، وكفى الله بصولتِه المسلمين منهم شَراً وضراً ، وكان تقياً زكياً ، ورعاً نَقياً ، زاهداً عابداً ، مُتواضِعاً لين الجانِب ، سَمْحاً كريم النَّفُس ، لا يَفْتُرُ عن تلاوة القرآن ، وعُمر طويلاً .

⁼ احضرات أعضاء مجلس الإدارة عن سنة ١٣٥٨ - ١٣٥٩ هـ ، ١٩٣٩ - ١٩٤٠ م و كُتِبَ اسفلَها اسماؤُهم على ترتيب و جُودِهم في الصورة ، وهُم كالتالي :

حامد بك على عبد الرحمن، الشيخ محمد سليمان النّجار، سليمان بك بهجت، عبد الرحمن بك فَهْمي، على حسن احمد بك (الرئيس)، الشيخ على محمد الضبّاع، يعقوب بك عبد الوهّاب، عبد الرحمن على بك، الشيخ عبد الفتّاح خليفة، محمد بك طلعت، السيّد احمد ابو الشّعود، حسن حسين بك ، محمد احمد ابو شَهْبة بِك ، الاستاذ احمد بك بحيب بُرادة، إبراهيم عوض أفندي، محمد حسين الرشيدي أفندي، اسعد لطفي حسن أفندي، إبراهيم عارف بِك، الدكتور يحيى احمد الدَّرديري، محمد ضيف أفندي، على أفندي، المحمود عمر على أفندي، المحمود عمر على أفندي محمد حسن ، احمد أفندي رياض، الدكتور خليل مَدكور، محمود عمر الشَّبراوي أفندي راشد، الاستاذ حسن عبد الجواد المحامى. اه.

ويُلاحَظ أنَّ الكلمات: «أَفَندِي» و « بِكْ » و « باشا » كلُها القابٌ تَشريفيَّة كانت مُستعمَلة في مصر وقت الحكم العُثماني .

وكان الشيخُ علي الضَّبَّاعُ ـ رحمه الله تعالى ـ قد عُينَ مُراجِعاً للمصاحف الشريفة بمشيخة المقارئ المصريَّة قَبْلَ تَولِيتِه لرئاسة هذه المشيخة وبعدها أيضاً فكان يُعنى بكتاب الله تعالى، ويسهرُ عليه ، ويَحتاطُ له ، حتَّى تَخرُجَ طَبَعاتُه دَقيقة ، مُطابِقة للأحكام المتعلقة بكتابة المصاحف، وله دَوْرٌ كبيرٌ في هذا المجال يُسجَّله له التاريخُ بأحرف من نُور ، ويَذكرُه له عَشَراتُ الآلاف من حُفَّاظ القرآن الكريم في أرجاء المعمورة.

وقد تَلقَّى العلَّامةُ الشيخُ الضبَّاعُ القراءاتِ على غيرِ واحدٍ من ثقاتِ الجَهايِذَةِ الأَثباتِ، منهم: العلَّامةُ الشيخُ المقرئ حسنُ بنُ يحيى الكُتبيّ المعروف برصهر المتولِّي، والاستاذُ الكبير الشيخُ المقرئ عبدُ الرحمن بنُ حسين الخطيب الشَّعَّار (كان حيّاً ١٣٣٨هـ) (١) وقد أخذ هذان العالمان الجَليلان على خاتمة المحقّقين العلَّامةِ المقرئ الشيخ محمد بنِ أحمد بنِ الحسن بن سليمان المعروف بالمتولِّي شيخ القُرَّاء والإقراء بالدِّيار المصريَّة في وقتِه (ت ١٣١٣هـ).

وقرأ الشيخُ الضَّبَّاعُ- أيضاً- القراءاتِ العشرَ من طريق (طيِّبة النشر) على

⁽١) نَصَّ العلَّامةُ الضبَّاع في كتابه (مُختصَر بلوغ الأمنيَّة) (ص ٥٥) على أنَّه قرآ ختمةً كاملةً بالقراءات السبع من طريق (الشاطبيَّة) على الشيخ حسن الكُتبيّ المذكور.

وذكر في آخِرِ متن منظومة «الشاطبيَّة » التي كتَبها بخطُّه (ص ٢٠٤) أنَّه تلقَّىٰ هذه المنظومةَ عن كلِّ من الكُتبيُّ والخطيبِ الشَّعَّار بإسنادهما إلى الإمام الشاطبيّ.

وذُكِرَ في كتاب المنتاع الفُضلاء بتراجم القرَّاء، (٢/ ٢٣٧) أنَّ الشيخَ الضبَّاعَ قرأ على كلِّ من الكُتبيّ والخطيب: القراءات السبع، والعشر الصغرى والكبرى، واخذ عنهما عِلمَّ الرسم، والضبط، وعَدُّالآي، وغيرها من العلوم، واللهُ أعلم.

الشيخ محمود عامر مُراد الشَّبِينيّ الشافعيّ (كان حيّاً سنة ١٣٣٥ هـ). (١) كما قرأ الشيخُ الضَّبَّاءُ_رحمه الله_القرآنَ الكريمَ برواية حفصٍ عن عاصم على الشيخ: أحمد بن محمد بن منصور السُّكَّريّ . (٢)

وقد بُورِكَ للشيخ الضبَّاع في عُمُره ووقتِه ، فأخَذ عنه التجويدَ والقراءاتِ عالَمٌ كثير ، وجَمُّ فَفير ، من مصر وخارجِها ، لا يأتي عليهم العَدُّ ، وذاع صِيتُهُ في كلِّ مكان ، برفْعةِ الشان .

فمن أبرزِ مَن أَخَذَ عنه القراءات العشر من طريق : « الشاطبيَّة » و « الدُّرَّة » و « الدُّرَة » و « الطُّبية » من مصر : الشيخ إبراهيم عَطوة عوض ، عُضو هَيثة التدريس بالأزهر الشريف ، والدراسات العُليا ، وعُضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلاميَّة ، وشيخ مقرأة مسجد السيِّدة زينب _ رضي اللهُ عنها _ بالقاهرة . (٣)

⁽١) وكان ختام القرآن الكريم بالقراءات العشر ، والإجازة بها من الشيخ محمود عامر مراد المذكور ، بتاريخ ٢٨ من رمضان سنة ١٣٣٥ هـ ، كما جاء في آخر مصوَّرة : ١ إجازة القراءات العشر الكبرى ، ومعها إجازة منه - أيضاً - للشيخ الضبَّاع بقراءة متن منظومة « هِبَة المنَّان ، في تحرير أوْجُه القرآن ، من نظم الشيخ محمد بن محمد بن خليل المصري ، المعروف بالطَّبَّاخ (كان حيَّا سنة ١٢٥ه).

⁽٢) ذُكِرَ ذلك في كتاب (إمتاع الفضلاء) ٢/ ٢٣٧، والله أعلم.

⁽٣) أخبرني الشيخ إبراهيم عطوة عوض - سنة ١٩٨٨ م - في منزله بمدينة القاهرة بقراءته على الشيخ الضبّاع، وإجازته منه بذلك، وذكر مثلة أيضاً في مؤلّفه: «كتابان في القراءات العشر »، الذي قال في مقدّمته الصفحة (ح): «هذا، وإنّي أشكر الله العكي القدير الذي وفّقني لتحقيق هذين الكتابين في القراءات العشر المتواترة، فالأوّل: (إرشاد المريد إلى =

ومِن أعلام القُرَّاء في مِصرَ اللّهِن أَخَذُوا عن الشيخ الضبَّاع: شيخي العلَّامة المقرئ المُسنِد الشيخُ: أحمد عبد العزيز أحمد محمد الزيَّات المصريّ الضرير، قرأ عليه القراءات الأربع التي فوق العشرة سنة ١٩٣٧م بالقاهرة. (١)

كما أخبرني شيخي المقرئ الشيخ عبد الحليم بَدْر أحمد عَطا الله السيّفي المُنوفي المصري - وحمه الله تعالى - أنّه قراعلى الشيخ الضبّاع بعض القرآن برواية حفص عن عاصم من طريق «الشاطبيّة»، وأنّ الشيخ استحسن قراءته وأثنى على فَهْمه لاحكام التجويد. (٢)

ومِن أَبرَزِ الذين اخَذُوا عن الشيخ الضبَّاع من خارج مصر: الشيخُ المحقِّقُ عبدُ العزيز بن الشيخ محمد علي عُيون السُّود، شيخُ القرَّاء وأمينُ الإفتاء بمدينة حمص بسوريا (ت ١٣٩٩هـ) قرأ عليه القراءات العشر من طريق «الشاطبيّة» ودالدُّرة» و «الطيّبة»، وكذا الأربع التي فوق العشرة، كما أخذ عنه أمَّهات

⁼ مَقصودِ القَصيد). . . والثاني : (البَهْجَةُ المرضيَّة شرح الدُّرَّة المضيَّة). . . الَّفَهما العالِمُ الجليل، فريدُ العَصْر، وتاجُ القُرَّاءِ عصر، شيخُنا الاستاذ عليَّ محمد الضبَّاع، شيخُ القُرَّاء والمقارئ المصريَّة الاسبق، غفَر اللهُ لنا وله ولسائر المسلمين اه.

وانظر: إمتاع الفضلاء ٢/ ٢٣٧ ، ٢٣٨ .

⁽١) انظر: إمتاع الفضلاء ١/ ٣٧ ، ٢/ ٢٣٨.

⁽٢) أخبرني بذلك الشيخ عبد الحليم - رحمه الله - في بيته بحي الشيخ رمضان بالقاهرة سنة ١٩٨٥ م، وقت قراءتي عليه بالقراءات العشرة، وذكر لي أيضاً أنَّ الشيخ الضبَّاع كان لا يَقبلُ هدايا من الطُّلاب أو القُرَّاء تَورُّعاً، وهو ما أكَّدتُه السيِّدة ثُريًّا ابنةُ الشيخ الضبَّاع ، لا يَقبلُ هدايا من الطُّلاب أو القُرَّاء تَورُّعاً، وهو ما أكَّدتُه السيِّدة ثُريًّا ابنةُ الشيخ الضبَّاع ، التي ما زِلتُ أذكرُ عبارتَها: وإذا أهدئ أحدٌ لِأبي شيئاً ولو وَرْدة - لم يقبله »، رحمه الله.

مُتون الرسم وعَدُّ الآي والتجويد والقراءات. (١)

و عَن أَخَذ عن الشيخ الضبّاع من خارج مصر - أيضاً - الشيخُ المحقّق المدقّق المقرئُ الكبير أحمدُ بنُ حامد بنِ عبد الرزّاق بن عَشْري بن عبد الرزّاق بن حسين ابن عَشْري الحُسيني الرّيدي التّيجي المدني - ثمّ المكيّ - شيخُ القرّاء بمكّة المكرّمة (ت ١٣٦٨ هـ)، قرأ عليه القراءات العشر من طريق «الطيّبة » سنة ١٣٤٤ هـ، وأجازه في واخذ عنه القراءات الأربعة الزائدة على العشرة ، سنة ١٣٤٥ هـ، وأجازه في جميع ذلك شفهيّاً وكتابةً . (٢)

ومن طُلَّابِ الشيخ الضبَّاع من خارج مصر أيضاً الشيخ أحمد مالك حَمَّاد الفوتيّ السِّنغاليّ ، ثمَّ القاهريّ الأزهريّ (كان حيّاً سنة ١٩٦٣م) ، من بلدة «جايان»، مركز «بدور» بالسِّنغال بإفريقيا، وكان قد رحَل إلى عَدَدٍ من البلاد الإسلاميَّة لطَلَبِ العِلم ، منها موريتانيا، ثمَّ دخل مدينة القاهرة في أواخر عام ١٩٤٩م، وتعلَّم فيها - بالأزهر الشريف ، وأفاد من الشيخ الضبَّاع في عِلمَي الرسم والضبط.

⁽١) انظر: إمتاع الفضلاء ٢/ ١٨٢ ، ٢٣٨ ، هداية القاري ص ٢٩٠ . وقد صَرَّح الشيخُ عبدُ العزيز عُيون السُّود كتابةً بأنَّه قد تلقًىٰ مَتنَ «الشاطبيَّة عن الشيخ الضبَّاع ، انظر : متنَ «الشاطبيَّة » ص ٩٦ ، بتحقيق الشيخ محمد تميم الزعبي ، دار المطبوعات الحديثة ، المدينة المنوَّرة ، ط ١، سنة ١٤٠٩هـ = ١٩٨٩م.

⁽٢) الدليل المشير إلى فلك أسانيد الاتصال بالحبيب البشير ص ٣١، هداية القاري ص ٦٩١.

⁽٣) انظر : مقدِّمة كتاب (مفتاح الأمان ، في رسم القرآن ، للفوتيّ المذكور ص ٣ ، ٤ .

وبعد حياة حافلة بالخدمات الجليلة لكتاب الله العزيز فاضت رُوحُ العلامة المقرئ الشيخ على محمد الضبّاع إلى بارتها، في الثاني من يناير ، سنة إحدى وستّين وتسعمائة وألف (١٩٦١م) من الميلاد (١) ، الموافق لشهر شعبان سنة ثمانين وثلاثمائة وألف (١٣٨٠هـ) من الهجرة النبويّة (١) ، على صاحبِها أفضلُ الصلاة وأسنى التحيّة ، عن خمس وسبعين سنة .

رَحِمَ اللهُ الشيخَ الضبَّاعَ رحمةً واسعةً ، وأجزَلَ له المغفرة والثوابَ، وجزاه عن القرآنِ وأهلِه خيرَ الجزاء، إنَّه سميعٌ مُجيبُ الدعاء.

* * *

⁽١) إفادة السيدة تُربَّا الضبَّاع ، حفظها الله.

⁽٢) جاء - اجتهاداً في كتاب (هداية القاري) (ص ٢٩٢) انَّ وفاة الشيخ علي الضباع كانت في نحو سنة ١٣٧٦ه، وتبِعه على ذلك صاحب كتاب (إمتاع الفضلاء) ٢٠٥٠ وصاحب كتاب (إعلام السادة النَّجباء) ص ٢٠، ومحقق كتاب (منحة ذي الجلال) ص ٢٠، والصواب ما ذُكر هنا بناء على إفادة السيّدة ثريًا الضبّاع حفظها الله، فهي اعلم الناس بهذا الأمر، خاصة وأنَّ كتاب (أقرب الأقوال، على فتح الاقفال؛ للشيخ الضبّاع قد طبع بالمطبعة العربية لمحمود علي صبيح وأولاده بمصر، سنة ١٣٧٨ه، في حياة الشيخ الضبّاع وبإشرافه، كما طبع كتاب: (القول السّديد، في أحكام التجويد؛ تأليف الشيخ: أحمد حجازي الفقيه، بمطبعة مصطفى البابي الحلبي بالقاهرة، مصحة عا بعرفة لجنة من العلماء عجازي الفية الشيخ الضبّاع بالقاهرة، والله اعلم، والله اعلم، والله اعلم، والله الشيخ الضبّاع بالقاهرة في ١٠ رجب ١٣٧٩ه، و يناير ١٩٦٠م، والله اعلم.



كان الشيخُ الضبَّاعُ ـ رحمه الله ـ مُكثِراً من التصنيف، له مصنَّفاتٌ مُفيدةٌ جدّاً في العديد من العلوم المتعلَّقة بالقرآنِ الكريم بَلَغَتْ نَيِّفاً وسبعينَ مصنَّفاً (١) انتفَع بها العلماءُ والطلَّابُ على السواء ، من وقتِه وإلى يومِنا هذا ، وإلى ما شاء الله ، وهذا بيانٌ باسماءِ مؤلَّفاتِه التي تَمَّ التعرُّفُ عليها:

1 _ إتحافُ المُرِيد، بشَرح فتح المَجيد، في قراءة حمزة من طريقِ القَصِيد. (١) ٢ _ أُرْجُوزةٌ فيما خالَف فيه الكسائيُّ حَفْصاً. (٣)

٣_ إرشادُ الإخوان ، إلى شَرح مَوْردِ الظُّمآن ، في رسم وضَبطِ القرآن. (٤)

(١) مجلَّة الإسلام ، السنة الخامسة ، العدد السادس، صَفَر ١٣٥٥ هـ، مايو ١٩٣٦م، ص ٢٣، إمتاع الفضلاء ٢/ ٢٣٨.

(٢) مخطوط. وهو شرح على منظومة (فتح المجيد) للشيخ: محمد بن أحمد المعروف بالمتولِّي (ت ١٣١٣هـ) في قراءة حمزة من طريق القصيدة الشاطبيَّة. انظر: هداية القاري ص ١٩٦. وقد نقل عنه الشيخ الضبَّاع في كتابه (مختصر بلوغ الأمنية) ص ١٤. وفي الصفحة الاخيرة (١٩٢) من كتاب (سمير الطالبين) ما يُفيدُ أنَّ هذا الشرح كان مُعَدَّاً للطبع بمطبعة عبد الحميد حنفي بمصر.

(٣) من طريق «الشاطبيَّة». انظر: كنوز الفرقان، السنة الرابعة، العددان التاسع والعاشر، رمضان وشوَّال، ١٣٧١هم، ص ٤٠، والغلاف الأخير لشرح «شُعْلَة» على الشاطبيَّة. وقد طُبعتُ هذه الأرجُوزة بمطبعة دار التأليف بمصر.

(٤) مخطوط. وهو شرح على منظومة (مَوْرِد الظمآن ، في رسم وضَبط القرآن اللشيخ محمد بن محمد الشريشي المعروف بالخَرَّاز (ت٧١٨هـ). انظر هداية القاري ص ٢٩١٠ =

- إرشادُ المُريد ، إلى مَقْصودِ القَصيد، في القراءات السبع. (()
 أسرارُ المَطْلُوب ، في بَيانِ الكَلِماتِ المُختَلَفِ فيها عن أبي يعقوب. (()
 إلاضاءة ، في بيانِ أُصُولِ القراءة ، بالنَّسبة للقُرَّاءِ العَشَرة. (()
 إعلام الإخوان ، بأجزاء القرآن. ()
- = وجاء في الصفحة الاخيرة (١٩٢) من كتاب اسمير الطالبين ا ما يُفيدُ أنَّ هذا الشرح كان مُعَدَّاً للطبع بمطبعة عبد الحميد حنفي بمصر.
- (١) شرح مُختَصَر على القصيدة الشاطبيَّة المسمَّاة بـ حروز الأماني وَوَجْه التَّهاني ٤ . وقد طُبع هذا الشرح على هامش كتاب (إبراز المعاني ٤ لابي شامَة ، بمطبعة مصطفى الحلبيّ وأولاده بالقاهرة ، سنة ١٣٥٠ هـ . ثمَّ طُبع بالمطبعة العربيَّة لمحمود عليّ صُبيح وأولاده بمصر ، سنة ١٣٨١ هـ .
- (٢) كتاب «المطلوب، في بَيانِ الكلماتِ المختَلَفِ فيها عن أبي يعقوب، مُلَخَّصٌ لبيانِ ما صَحَّ في الكلماتِ المختلَفِ فيها عن أبي يعقوب الأزرق عَّا رواه عن ورش من طُرُق «طيبة النشر» للجَزري (ت ٨٣٣هـ). وقد صرَّح الشيخ الضبَّاع باسم كتابه «أسرار المطلوب» في نهاية «المطلوب» اهد.
- (٣) وهو كتابٌ جليلٌ نافع ، من أفضل مصنَّفات الشيخ الضبَّاع رحمه الله تعالى ، شرَح فيه معاني مصطلَحات عِلم القراءات شرحاً تفصيليّاً بديعاً ، ثمَّ أتبَعَه بذكر أصول قراءة كلَّ قارئ من القُرَّاء العشرة ، وقد طبع هذا الكتابُ بمطبعة عبد الحميد احمد حنفي بمصر سنة ١٣٥٧ هـ.
- (٤) مخطوط عندي، وهو كتابٌ فريد في بابه، ذكر فيه أقوال العلماء في أجزاء القرآن، وأحزابه، وأنصافه، وأرباعه، وأثمانه.

٨-أقربُ الأقوال ، على فتح الأقفال ، في التجويد. (١)
 ٩-الأقوالُ المعربة ، عن مقاصد الطّيبة ، في القراءات العشر. (٢)
 ١٠-إنشادُ الشَّريد ، مِن مَعاني القَصِيد ، في القراءات السبع. (٣)
 ١١-البَدْرُ المنير ، في قراءة ابن كثير . (٤)
 ١٢-بلُوعُ الأُمنية ، شرح منظومة (إتحاف البَرية ، بتحرير الشاطبية » . (٥)

⁽١) حاشية على الشرح المسمَّى بـ (فتح الأقفال ، بشرح تحفة الأطفال ، على منظومة : و تحفة الأطفال والغلمان في تجويد القرآن ، كلاهما للشيخ سليمان بن حسين الجَمْزُوريّ المقرئ المصريّ الشهير بالأفندي (كان حيّاً سنة ١٢٠٨هـ) ، وقد طبع هذا الكتاب بالمطبعة العربيّة لمحمود عليّ صُبيح وأولادٍ ، بمصر ، سنة ١٣٧٨هـ = ١٩٥٩م .

⁽٢) مخطوط في مجلَّدين كبيرين ، وهو شرح على منظومة : «طيّبة النشر ، في القراءات العشر » للإمام محمد بن الجَزَريّ (ت ٨٣٣ هـ) . انظر : هداية القاري ص ٢٩١ . وجاء في الصفحة الاخيرة (١٩٢) من كتاب «سمير الطالبين » ما يُفيدُ أنَّه كان مُعَدّاً للطبع عطبعة عبد الحميد حنفيّ بمصر .

⁽٣) مخطوط ، وهو شرحٌ مُطَوَّل على قصيدة : «حِرْز الأماني ، ووَجْه التهاني ا في القراءات السبع ، المعروفة بـ «الشاطبيَّة النظر : هداية القاري ص ١٩١ ، ومَتن «حِرْز الأماني ا ص ١٠٣ مطبوع عن نسخة بخطُّ الشيخ الضبَّاع .

⁽٤) مخطوط ، وهو كتاب في إفراد قراءة عبد الله بن كثير المكيّ أحد القرَّاء السبعة . انظر هداية القاري ص ٢٩٢ . وفي الصفحة الأخيرة (١٩٢) من كتاب (سمير الطالبين) ما يُفيدُ أنَّ هذا الكتاب كان مُعدَّاً للطبع بمطبعة عبد الحميد أحمد حنفيّ بمصر .

⁽٥) وهو شرح لطيف مُختصَر علىٰ منظومة اإتحاف البَرِيَّة في تحرير مسائل الشاطبيَّة ؛ =

17 - البَهْجَةُ المَرْضِيَّة ، في شرح الدُّرَّةِ المُضِيَّة . (1)
18 - تَذَكِرةُ الإخُوان ، في يَيانِ أحكام رواية حَفْصِ بنِ سُليمان . (1)
10 - تقريبُ النَّفْع ، في القراءاتِ السَّبْع . (1)
17 - تَنقِيحُ التَّحْرير . (1)

= للشيخ حسن خَلَف الحُسَينيّ (ت ١٣٤٢ ه تقريباً). انظر: هداية القاري ص ٢٤٧، 19٢، سمير الطالبين ص ١٩٢، وقد طبع بالمطبعة العربيّة لمحمود عليّ صبيح وأولاده عصر، وطبع أيضاً بذيل كتاب «سراج القارئ المبتدي، لابن القاصيح، بمطبعة مصطفى البابيّ الحلبيّ وأولاده بالقاهرة، ط ٤، سنة ١٩٧٨ه، باسم: «مُختَصَر بُلوغ الأمنيّة»، وسيأتي مَرَّة أخرى بهذا الاسم ضِمْنَ مصنّفات الشيخ الضبّاع.

(١) وهو شرح على منظومة الإمام ابن الجُزَريّ (ت ٨٣٣ هـ) في بيان قراءة: أبي جعفر ويعقوب وخلَف، المسمَّاة بـ «الدُّرَة المضيَّة في قراءات الانمَّة الثلاثة المرضيَّة ، وقد ذكر الشيخ الضبَّاع أنَّ الفراغ من تأليفه كان في صباح يوم عاشوراء المبارك سنة ١٣٣١هـ. وقد طبع هذا الشرح على هامش كتاب «إبراز المعاني » لأبي شامَة ، بمطبعة مصطفى البابيّ الحلبيّ وأولاده بالقاهرة ، سنة • ١٣٥ ه.

(٢) وهو كتابٌ نافعٌ، في بيانِ أحكام تلاوة القرآن الكريم على رواية حفص عن عاصم.
 وقد طبع هذا الكتاب على نفقة الاتحاد العامٌ لجماعة القرَّاء بالقاهرة، بمطبعة دار التأليف.

(٣) شرحٌ مُختصَر على القصيدة «الشاطبيَّة». وقد طُبع بمطبعة مصطفى البابيّ الحلبيّ وأولاده بالقاهرة ، سنة ١٣٤٧هـ .

(٤) وهو كتاب في التحريرات على منظومة اطيّبة النشر في القراءات العشر الإمام ابن الجَزَريّ (ت ٨٣٣ هـ). وقد ذكره العلّامةُ الضبّاع في رسالته التي أجاب فيها على =

١٧ - جَمِيلُ النَّظْم ، في عِلْمَي الابتداءِ والخَتْم . (١)

١٨ - الجَوْهَرُ المَكْنُون، شرح رسالة قالون. (٢)

١٩ ـ الدُّرَرُ الفاخِرَة ، في أسانيدِ القِراءاتِ المتواتِرَة. (٣)

• ٢ - الدُّرُّ النَّظِيم ، شرح فَتح الكريم ، في تحريرِ أَوْجُهِ القرآنِ الحكيم ، من طريق الطَّيِّة . (1)

⁼ أسئلة الشيخ إبراهيم عليّ السَّمنُّوديّ في القراءات، مخطوط ضِمن مجموع رقم ٨٤٦ من مصوَّرات الجامعة الإسلاميَّة بالمدينة المنوَّرة ، ص ٩٨.

⁽١) ذكره الشيخ الضبَّاعُ في كتابه القَوْل المعتبر في الأوْجه التي بَينَ السُّور ، ص ٢٠٧.

 ⁽٢) من نظميه وشرحِه، وهو في بيان أحكام رواية قالون عن نافع، وقد طُبِعتِ المنظومةُ
 والشرحُ ـ معا ـ بمطبعة مصطفى البابيّ الحلبيّ وأولاده بالقاهرة.

⁽٣) ذكره العلّامةُ الضبَّاع في رسالته التي أجاب فيها على أسئلة الشيخ المقرئ: إبراهيم علي علي شحاتة السَّمنُوديّ، في القراءات، مخطوط ضمن مجموع رقم ٨٤٦، ص ٩٨، من مصوَّرات الجامعة الإسلاميَّة بالمدينة المنوَّرة، وقد ذكر الشيخُ الضبَّاعُ فيها أنَّه سيُطبَع، وانظر: هداية القاري ص ٢٩٢.

⁽٤) مخطوط، وهو كتاب في التحرير على منظومة: «طيّبة النشر، في القراءات العشر» للإمام محمد بن محمد بن محمد بن عليّ، المعروف بابن الجَزَريّ (ت ٨٣٣ هـ)، شرّح فيه الشيخ الضبَّاعُ منظومةَ الشيخ محمد بن أحمد المتولِّي المصريّ (ت ١٣١٣ هـ) المسمَّاة به الشيخ المحبّر أوجه والقرآن الحكيم». انظر: الشيخ المتولِّي وجهوده في علم القراءات ص ٢١٧، وهداية القاري إلى تجويد كلام الباري ص ٢٩٢، وإمتاع الفضلاء بتراجم القرَّاء ٢/ ٢٣٩.

٢١ ـ رسالةُ الضاد. (١)

٢٢ ـ رسالة قالون . (٢)

٢٣ - سَمِيرُ الطالِبِين، في رَسْم وضَبْطِ الكِتابِ المبين. (٣)

-شرح رسالة قالون. (٤)

۲۶ ـ شرح رسالة قالون. (٥)

(١) وهي رسالة قيمة جداً ، ردَّ فيها العَلَّامةُ الضبَّاعُ على مَن زَعَمَ أنَّ النَّطقَ الصحيحَ لحرف الضاد أن يكونَ شَبيهاً بالظاء في السَّمع ، والرسالة عندي بخطه ، ولله الحمد . انظر: إعلام السادة النَّجباء أنَّه لا تَشابُهُ بين الضادِ والظاء ص ٢١ ، ومجلَّة الإسلام ، السنة السابعة ، العدد ٣٤ ، شعبان ، سنة ١٣٥٧ ه.

(٢) منظومة . وقد طُبعت وشرحُها بالمطبعة العربيَّة لمحمود عليَّ صُبيح واولاده ، بمصر . وانظر التعليق علىٰ كتاب • الجَوْهَر المَكْنُون ، شرح رسالة ِ قالُون • .

(٣) وهومِن أَجَلٌ مُصنَّفاتِ الشيخ الضبَّاع، ذكر فيه جُلَّ ما يَتَعَلَّقُ بالمصاحفِ العثمانيَّة، وبخاصَّة كيفيَّة رسم كلمات هذه المصاحف، وكيفيَّة ضبطِها. وقد طبع بمطبعة عبد الحميد الحمد حنفيٌ بمصر.

ولاهميَّة هذا الكتاب، وحاجة الناس إليه، فقد قمتُ بتحقيقه، ومقابلتِه على أصولِه التي اعتَمَدَ عليه السياع في التأليف _ كما سياتي _ ولله الحمد.

(٤) هو كتاب : ١ الجَوْهَر المَكْنُون ، شرح رسالة قالُون ، ، تقدّم .

(٥) وهو شرح مُختَصر على رسالة الشيخ: محمد سُعودي إبراهيم المقرئ ، التي نظَمها فيما خالَف فيه قالون ورشاً من طريق «الشاطبيَّة». وقد طُبع بالمطبعة العربيَّة لمحمود عليّ صُبيح وأولاده بمصر.

٢٥ _ الشرحُ الصغير، أو: حاشية على تُحفّة الأطفال. (١) _ الشرحُ الكبير على تحفة الأطفال = منْحَةُ ذي الجَلال.

٢٦ - صَرِيحُ النَّصَّ، في بَيانِ الكلماتِ المختلَفِ فيها عن حفص. (٢)

٢٧ ـ عُكَّارُ القاري ، في تَراجِم شيوخ المقاري. (٢٠)

٢٨ ـ فتح الكريم المَنَّان ، في آدابِ حَمَلَةِ القُرآن . (١)

٢٩ ـ الفَراثِدُ المُرَتَّبَة ، على الفَواثِدِ المُهَدَّبَة ، في بَيانِ خُلْفِ حَفْصٍ من طَرِيقِ
 الطَّبِّة . (٥)

⁽١) وهو شرح على منظومة: (تحفة الأطفال والغلمان في تجويد القرآن) للشيخ سليمان ابن حسين الجَمْزُوريّ (كان حيّاً سنة ١٠١هـ). أنظر: هداية القاري ص ٢٩١. وقد طبع عطبعة عيسى البابيّ الحلبيّ بمصر، سنة ١٣٦٨ هـ = ١٩٤٩م.

⁽٢) وهو كتاب جليل ، بين فيه ما صَحَّ عن حفص في الكلمات المختلف فيها عنه من طُرُق طيبة النشر ، وذكر الشيخُ الضبَّاعُ في نهايته أنَّ تحريرَه قد تَمَّ في يوم الجَمعة ، سابع صَفَر الخير ، من سنة ١٣٤٦ هجريَّة . وقد طُبع هذا الكتاب بمطبعة مصطفى البابيّ الحلبيّ وأولاده بالقاهرة ، سنة ١٣٤٦هـ.

 ⁽٣) مخطوط ، وهو كتابٌ في تراجم رجال القراءات ، وقد ذكر شيخي الأستاذ المقرئ إبراهيم علي علي شحاتة السَّمَنُوديُّ أنَّه رآه في مكتبة الشيخ الضبَّاع رحمه الله .

⁽٤) انظر: هداية القاري ص ٦٩١، الأعلام ٥/ ٢٠، إمتاع الفضلاء ٢/ ٢٣٩.

⁽٥) من نظمِه وشرحِه. وهذا النظمُ في بيانِ الخلاف الواردِ عن حفص من طريق منظومة «طيّبة النشر» للإمام ابن الجَزَريّ (ت ٨٣٣هـ)، وقد طُبع وشرحُه بمطبعة مصطفى البابيّ الحلبيّ وأولاده بالقاهرة ، سنة ١٣٤٧هـ.

• ٣- الفَوائِدُ المَّخَرَة ، شَرْح الفَوائِدِ المُعْتَبَرَة ، في قِراءاتِ الأربعةِ الذينَ بَعْدَ العَشَرَة. (١)

٣١ ـ الفَوائِدُ المُهَذَّبَةِ ، في بَيانِ خُلْفِ حَفْص من طَرِيقِ الطَّيِّبَة . (٢) ٣٢ ـ قَطْفُ الزَّهْرِ ، مِن ناظِمةِ الزُّهْرِ ، في عَدُّ الآي (عِلْم الفَواصِل) . (٣) ـ ٣٣ ـ القَوْلُ الأَصْدَق ، في بَيانِ ما خالَفَ فيه الأصْبهانيُّ الأَزْرَق . (١)

(١) مخطوط، وهو شرح على منظومة «الفّوائد المعتبَرّة، في الأحرف الأربعة الزائدة عن العشرة» للشيخ: محمد بن أحمد المعروف بالمتولّي (ت ١٣١٣ هـ)، في بيان القراءات الأربع الشوادّ: قراءة اليزيديّ والحسن والأحمش وابن مُحيّصِن. انظر: هداية القاري ص ١٩٠٠، إمتاع الفضلاء ٢/ ٢٣٨.

(٢) وهي منظومة في بيان ما ورد من خلاف عن حفص من طريق «طيبة النشر» للإمام
 ابن الجَزري (ت ٨٣٣ هـ). وقد طُبعت المنظومةُ وشرحُها بمطبعة مصطفى البابي الحلبيّ وأولاده بالقاهرة ، سنة ١٣٤٧ هـ.

(٣) مخطوط، وهو شرحٌ على منظومة (ناظمة الزُّهر في عدَّ آي السُّور؛ للإمام الشاطبيّ (ت ٥٩٠هـ). انظر: هداية القاري ص ٦٩١، إمتاع الفضلاء بتراجم القرَّاء ٢٣٨/٢.

(٤) وهو شرح على منظومة الشيخ المقرئ محمد بن أحمد المتولِّي (ت ١٣١٣ هـ)، التي نظم فيها ما خالف فيه أبو بكر الأصبهانيُّ من طريق وطيَّبة النشر ، أبا يعقوب الأزرق من طريق والشاطبيَّة ، كلاهما عن ورش عن نافع ، فرَغ الشيخُ الضبَّاعُ من تأليفه سنة ١٣٥٥ه ، وطبع طبع حَجَر بالقاهرة في السنة نَفْسِها ، وكذا طبع بالمكتبة التجاريَّة الكبرى بمصر . وقد ذكره الشيخُ الضبَّاعُ في آخِر كتابِه ونَظُم ما خالَفَ فيه قالُونُ وَرْشاً ، بقوله : و ومَن أراد إلمام المدينة نافع فليرجع إلى كتابي : (القول الأصدق فيما خالَف فيه عد

٣٤ - القَوْلُ المُعْتَبَر، في الأَوْجُهِ التي بَيْنَ السُّوَد. (١) - مَخْتَصَرُ بُلُوغِ الأُمْنِيَّة، في شرحَ إِنْحافِ البَرِيَّة، في تَحْريرِ الشاطِيِيَّة. (١) ٣٥ - المَطْلُوب، في بَيانِ الكلماتِ المُختَلَفِ فيها عن أبي يعقوب. (٣) - مُفْرَدَةُ البَزيديّ. (١)

⁻ الأصبهاني الأزرق)، وكتابي: (النُّور الساطع في قراءة الإمام نافع)، اهد.

⁽١) وهو كتابٌ حَرَّرَ فيه الشيخُ الضبَّاعُ الأَوْجُهَ التي بَينَ السُّور في مَذَاهبِ القُرَّاء السبعة، فَرَغَ مِن جَمعِه ليلة الإثنين التاسع من شهر ذي القعدة ، سنة ١٣٥٤ هـ ، وقد طبع بمطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، سنة ١٣٥٤ هـ ، مع كتاب: «المكرَّر ، فيما تَواتَر من القراءات السبع وتحرَّر» للنشَّار (ت ٩٠٨هـ).

⁽٢) انظر التعليق على كتاب (بُلُوغ الأمنيَّة) المتقدِّم.

⁽٣) وهو مُلخَّصٌ في بيان ما صَحَّ في الكلماتِ المختلَف فيها عن أبي يعقوب الأزرقِ عَاللهُ وَهُ وَ اللهُ ا

⁽٤) وهي رسالة في بيانِ ما خالَفَ فيه أبومحمد يحيى بنُ المباركِ اليَزيديُّ في اختياره - حَفْصاً في روايته عن عاصم من طريق «الشاطبيَّة» ، وقد اعتمد الشيخ الضبَّاعُ في تأليفها على كتاب «المستنير» لابي طاهر ابن سوار ، وكتاب «المبهج» لابي محمد سبط الخيَّاط ، وتحريرات الشيخ المتولِّي . وهذه الرسالة كتبها الشيخ الضبَّاعُ بخطَّه ، وتقع في ٢٨ صفحة ، وآخِرُ الموجودِ فيها قوله تعالى : ﴿ حَمَّالَة ﴾ في سورة المسد [٤] . وقد أرسلت بمصورتها إليَّ ابنة الشيخ السيّد ألفاضلة : ثُريًا عليّ محمد الضبَّاع ، جزاها اللهُ خير الجزاء .

٣٧ ـ مقالاتُ مختلِفة في علوم القرآن وغيرِها ، وهي كالتالي :

- ١) أَجُوبَةُ على أسئلةٍ في عُلوم القرآن. (١)
- ٢) التَّجْوِيدُ ومَصْدَرُه ، وحقيقةُ النُّطْقِ بالضاد . (٢)
 - ٣) جبريلُ أوَّلُ مُعَلِّم للقرآن. (١)
- ٤) ثُبُوتُ القراءات عن رسول الله عِير وتاريخُها. (١)
- ٥) مَنْعُ كِتَابة المصحفِ بالإملاء ، وتَفْنِيدُ ما نُسِبَ إلى الإمام مالكِ في ذلك. (٥)
 - ٦) مُبْتَدَعاتُ القُرَّاءِ في قِراءةِ القُرآنِ الكريم. (١٠)

⁽١) وهي رسالة صغيرة بخط الشيخ الضباع ، أجاب فيها على أسئلة رفَعها إليه فضيلة الشيخ المقرئ : إبراهيم عليّ عليّ شحاتة السَّمَنُّوديّ، في القراءات وغيرها، مخطوطة ضمن مجموع رقم (٨٤٦)، مصوَّرات الجامعة الإسلاميَّة بالمدينة المنوَّرة، ص ٩٧، ٩٨.

⁽٢) مجلَّة الإسلام، السنة السابعة، العدد ٣٤، شعبان ، سنة ١٣٥٧ه.

⁽٣) مجلَّة كنوز الفرقان، السنة الأولى، العدد الأوَّل، المحرَّم سنة ١٣٦٨ هـ، ص ١٧.

⁽٤) مجلَّة كنوز الفرقان، السنة الأولى، العدد الأوَّل، المحرَّم سنة ١٣٦٨ هـ، ص ١٧.

⁽٥) مجلَّة كنوز الفرقان، السنة الأولى، العدد الثاني، صَفَر سنة ١٣٦٨ هـ، ص ١٥، وقد نُشِرَتُ له مقالة بالمضمون نَفْسِه بعنوان: «وجوب كتابة المصاحف بالرسم العثمانيّ ، بمجلَّة الإسلام، السنة الخامسة، العدد السادس، صَفَر سنة ١٣٥٥هـ، مايو سنة ١٩٣٦م.

⁽٦) مجلَّة كنوز الفرقان، السنة الأولى، العدد الثالث، ربيع الأوَّل، سنة ١٣٦٨ هـ، ص

- ٧) الوَقْفُ اللازِم. (١)
- A) عنايَةُ المسلمينَ بالقُرآن . (٢)
 - ٩) الأَحْرُفُ السَّبِعَة . (٣)
- ١) سُوْالٌ مِن مكَّةَ المكرَّمةِ حَوْلَ وُجُوبِ اتَّباع رَسْمِ المصاحِفِ العُثْمانِيَّة . (١) النُّنَّة (٥)
 - ١٢) فَضائلُ الاشْتغالَ بالقُرآن. (١)
 - ١٣) التَّجُويد. (٧)
- (١) مجلَّة كنوز الفرقان، السنة الأولى، العدد الرابع، ربيع الثاني ١٣٦٨ هـ، ص ١١، والعدد الخامس، جُمادي الأولى، ص ١٥، والعدد السادس، جُمادي الآخرة، ص ١٤.
- (٢) مجلَّة كنوز الفرقان، السنة الأولى، العدد السادس، جُمادى الآخرة سنة ١٣٦٨هـ،
 ص ٢٤.
- (٣) مجلَّة كنوز الفرقان، السنة الأولى، العدد الثامن، شعبان سنة ١٣٦٨ هـ، ص ١٢، والعددان التاسع والعاشر، رمضان وشوَّال، ص ٩.
 - (٤) كنوز الفرقان، السنة الثانية، العددان الأوَّل والثاني، المحرَّم وصَفَر، سنة ١٣٦٩هـ، ص ١.
- (٥) مجلَّة كنوز الفرقان، السنة الثانية، العددان الثالث والرابع، ربيع الأوَّل والآخِر، سنة ١٣٦٩ هـ، ص ١.
- (٦) مجلَّة كنوز الفرقان، السنة الثانية، العددان السادس والسابع، جُمادي الآخِرة ورجب سنة ١٣٦٩ هـ، ص ١.
- (٧) مجلَّة كنوز الفرقان، السنة الثانية، العددان الثامن والتاسع، شعبان ورمضان، سنة ١٣٦٩ هـ، ص ٩.

١٤) مَخارِجُ الحُرُوفِ ، وصفاتُها ، وكَيْفِيَّةُ استعمالِ الحُرُوف. (١) مَخارِجُ الحُرُوف. (١٥) بابٌ في التَّعْريفُ بـ (حَفْص) ، وذِكْر أسانيدنا بروايَتِه. (٢) ١٦) فَضْلُ تِلاوَةِ القُرآنِ الكريم ، وما يَجِبُ على القُرَّاء. (٣) ١٧) النَّضْرُ بنُ شُمَيل. (٩)
 ١٨) رحلةُ الإمام الشافِعيّ. (٥)

⁽۱) مجلّة كنوز الفرقان، السنة الثانية ، العدد العاشر ، شوّال ، سنة ١٣٦٩ هـ، ص ١٠ والسنة الثالثة ، العدد الأوّل ، للحرَّم ، سنة ١٣٧٠ هـ، ص ١٩ ، والعدد الثاني ، صَغَر ، ص ١ ، والعددان الثالث والرابع ، ربيع الأوّل والآخر ، ص ١٣ ، والعددان الخامس والسادس جُمادى الأولى والآخرة ، ص ١٩ ، والعدد الثامن ، جُمادى الأولى والآخرة ، ص ١٩ ، والعدد الشامن ، شعبان ، ص ٢٢ ، والعددان التاسع والعاشر ، رمضان وشوّال ، ص ١٨ ، والسنة الرابعة ، العددان الأوّل والثاني ، محرَّم وصَغَر ، سنة ١٣٧١ هـ، ص ١٤ ، والعددان الثالث والرابع ربيع الأوّل والآخر ، ص ٢١ ، والعددان الخامس والسادس ، جُمادى الأولى والآخرة ، ص ٢٠ ، والعددان السابع والثامن ، رجب وشعبان ، ص ١٠ .

⁽٢) مجلّة كنوز الفرقان، السنة الرابعة، العددان السابع و الثامن، رجب وشعبان، سنة ١٣٧١هـ، ص ٢٥.

⁽٣) مجلَّة كنوز الفرقان ، السنة الرابعة ، العددان الثالث والرابع ، ربيع الأوَّل والآخِر ، سنة ١٣٧١ هـ ، ص ٤١ .

⁽٤) مجلَّة كنوز الفرقان، السنة الرابعة، العلدان الثالث والرابع، ربيع الأوَّل والآخِر، سنة ١٣٧١ هـ، ص ٤٨.

⁽٥) مجلَّة كنوز الفرقان، السنة الرابعة، العددان الخامس والسادس، جُمادي الأولى =

١٩) الإسلامُ والعِلْم. (١)

٠٠) مِن أَعْلام القُرَّاء: ابن مُطَرُّف الكِنانيُّ، صاحب كتاب (القُرْطَين). (٢)

٢١) غَرِيبُ فاتحةِ الكتابِ ومُشْكِلُها . (٢)

٢٢) غَريبُ سُورةِ البقرةِ ومُشْكِلُها. (١)

٢٣) ابنُ سِينا. (٥)

٢٤) آدابُ القارِئ. (١)

= والآخِرة، سنة ١٣٧١هـ، ص ٣٨، والعددان السابع والثامن، رجب وشعبان، ص ٣٤.

(۱) كنوز الفرقان، السنة الرابعة، العددان الخامس والسادس، جُمادى الأولئ والآخِرة، سنة ١٣٧١هـ، ص ٤٩، والعددان السابع والثامن، رجب وشعبان، ص ٣٨، والعددان التاسع والعاشر، رمضان وشوًّال، ص ٣٠.

(٢) كنوز الفرقان، السنة الرابعة، العددان الخامس والسادس، جُمادى الأولى والآخِرة، سنة ١٣٧١هـ، ص ٥٩.

(٣) كنوز الفرقان، السنة الرابعة، العددان الخامس والسادس، جُمادى الأولى والآخِرة، سنة ١٣٧١هـ، ص ٦٠.

(٤) مجلَّة كنوز الفرقان، السنة الرابعة، العددان السابع والثامن، رجب وشعبان، سنة ١٣٧١هـ، ص ٥١.

(٥) مجلَّة كنوز الفرقان، السنة الرابعة، العددان السابع والشامن، رجب وشعبان، سنة ١٣٧١ هـ، ص ٢٤.

(٦) مجلَّة كنوز الفرقان ، السنة الخامسة ، العددان الأوَّل والثاني ، المحرَّم وصَفَر ، سنة ١٣٧٢هـ ، ص ٢٠.

(1) محمَّدٌ رسولُ الله ﷺ. (1)
 (۲) آدابُ مَسَّ المصحفُ وحَمْلِه وكِتابَتِه. (۲)
 (۲۷) آدابُ المُعَلِّم وشَرْطُه. (7)
 (۲۸) آدابُ المُتَعَلِّم. (1)
 (۲۸) آدابُ الناس والسامعين. (٥)

٣٨ ـ المقدِّمة : في عُلُوم القُرآن . (١)

(١) مجلَّة كنوز الفرقان ، السنة الحامسة ، العددان الأوَّل والثاني ، المحرَّم وصَفَر ، سنة ١٣٧٢ هـ ، ص ٥٢ .

(٢) مجلَّة كنوز الفرقان ، السنة الخامسة ، العددان الثالث والرابع ، ربيع الأوَّل والثاني ، سنة ١٣٧٧هـ ، ص ٢٠.

(٣) مجلَّة كنوز الفرقان ، السنة الخامسة ، العددان الخامس والسادس ، جُمادى الأولى والآخرة ، سنة ١٣٧٢ هـ ، ص ١٦ .

(٤) مجلَّة كنوز الفرقان، السنة الخامسة، العددان السابع والثامن، رجب وشعبان، سنة ١٣٧٢هـ، ص ٣٤.

(٥) مجلّة كنوز الفرقان، السنة الخامسة، العددان التاسع والعاشر، رمضان وشوّال، سنة ١٣٧٢ هـ، ص ٢٠. وهُنا تنتهي المقالات، ونعود إلى مصنّفات الشيخ الضبّاع_رحمه الله _مرّة أخرى.

(٦) مخطوط بمكتبة الحَرَم المكيّ الشريف، تحت رقم (٧٢٣) عامّ. انظر: معجّم مؤلّفي مخطوطات مكتبة الحَرَم المكيّ، ص ٣٥٩.

٣٩ - مِنْحَةُ ذِي الجَلال ، في شَرْح تُحْفَةِ الأطفال. (١) . و عَنْحَةَ الأطفال. (١) . و عَنْحَةَ الأطفال. (١) . و عَنْمُ مَا خَالَفَ فيه قالُونُ وَرْشاً ، من طريقِ الحِرْز. (١) . ٤ - النُّورُ الساطِع ، في قراءةِ الإمام نافع. (٣) . ٤٢ - نُورُ العَصْر ، في تاريخ رِجالِ النَّشْر. (٤)

(١) وهو شرح على منظومة: «تحفة الأطفال والغِلمان في تجويد القرآن» للشيخ سليمان ابن حسين الجَمْزُوريّ (كان حيّاً سنة ١٢٠٨هـ). وقد طبع على نفقة الاتّحاد العام جماعة القرّاء بالمطبعة الفاروقيَّة الجديدة بالقاهرة، سنة ١٣٦٨هـ، ثمَّ أُعيدَ طبعُه بتعليق أبي محمد أشرف عبد المقصود، مطبعة أضواء السّلَف، الرياض، ط ١، سنة ١٤١٨هـ = ١٩٩٧م.

(٢) وهو نظمٌ في بيان الخلاف بين رواية قالون ورواية ورش ، كلاهما عن الإمام نافع ، من طريق قصيلة وحرز الاماني ووجه التهاني المعروفة بـ «الشاطبية ». وقد طبع مُلحقاً بكتاب والمطلوب في بيان الكلمات المختلف فيها عن أبي يعقوب ، بمطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بالقاهرة. وذكر الشيخ الضبَّاعُ في خاتمته أنَّه أتَمَّه يوم الاحد ٨ ربيع الأوَّل سنة ١٣٤٩هـ.

(٣) نَصَّ عليه الشيخُ الضبَّاعُ في آخِر كتابِه ﴿ نَظُم ما خالَفَ فيه قالُونُ وَرْشاً ﴾ حيث قال : ﴿ ومَن أراد إتمامَ القراءةِ بقراءة إمام المدينة نافع ، فليرجع إلى كتابي : (القول الأصدَق فيما خالَف فيه الأصبهانيُّ الأزرَق) ، وكتابي : (النُّور الساطِّع في قراءة الإمام نافع) ، اه. .

(٤) انظر «هداية القاري» ص ٦٩٢. وقد نقل العلّامة الضبّاع عن هذا الكتاب ترجمة الإمام أحمد بن محمد بن الجَزَريّ (ت٥٩٥هـ) شارح منظومة «طيّبة النشر» وذلك في مقدّمة هذا الشرح بتحقيقه ، طبعة مصطفى البابيّ الحلبيّ وأولاده بمصر ، سنة ١٣٦٩هـ.

٤٣ ـ هِدَايَةُ المريد، إلى رواية إبي سعيد المعروف بوَرْش من طريقِ القَصِيد. (١)

هذا ما يَسَّرَ اللهُ تعالى جَمْعَه من أسماء مؤلَّفات الشيخ الضبَّاع ، رحمه الله.

ولم يَقتَصِر الشيخُ على ما صنَّفه، وإنَّما قام أيضاً بتحقيق ومراجعة وتصحيح العكيد من أمَّهات الكتب التي صُننَفَت في علوم القرآن، فمن ذلك:

١ - منظومة (حرر الأماني ، ووَجه التهاني ، في القراءات السبع ، المعروفة بد الشاطبية ، الأبي محمد القاسم بن فيره الشاطبي (ت ٥٩٠ هـ). (٢)
 ٢ - سراج القارئ المبتدي ، وتذكار المقرئ المنتهي ، في شرح الشاطبية : الأبي البقاء علي بن عثمان بن محمد ابن القاصح العندري (ت ٨٠١ هـ). (٢)
 ٣ - منظومة (طَيبة النشر ، في القراءات العشر » : الأبي الخير محمد بن محمد ابن الجَرَري (ت ٨٣٣هـ). (١)

⁽١) وهو شرحٌ على منظومة في بيان أحكام رواية ورش عن نافع، للشيخ محمد بن أحمد المتولّي (ت ١٣١٣ هـ). وقد طبع بالمطبعة العربيَّة لمحمود عليَّ صُبيح وأولاده بمصر.

⁽٢) كتَبها الشيخ الضبَّاع بخَطَّه، وضبَطها وصحَّحها وراجَعها، وانتهى من ذلك بتاريخ ٢/ ١١/ ١٣٥٥ هـ، ثمَّ طُبعتْ في السنة نفسِها بمطبعة مصطفى البابيّ الحلبيّ بمصر.

⁽٣) طُبِع بتحقيق الشيخ الضبَّاع بمطبعة مصطفى البابيّ الحلبيّ واولاده بالقاهرة ، ط ٤ ، سنة ١٣٩٨هـ.

⁽٤) طُبعت بمراجعة وتحقيق الشيخ الضبّاع بمطبعة مصطفى البابيّ الحلبيّ وأولاده بمصر، سنة ١٣٦٩هـ = ١٩٥٠م.

٤ _ النَّشْر في القراءات العَشْر: لابن الجَزَريّ (ت ٨٣٣ هـ). (١)

٥ ـ شَرْح طَيِّبَة النَّشْر ، في القِراءاتِ العَشْر : الحمدَ بنِ محمدِ بنِ محمدِ بن محمدِ بن العَشْر : المَخْرَديّ (ت ٨٥٩ هـ). (٢)

٦- الحَواشي الأزهريَّة ، في حَلِّ الفاظِ المقدِّمةِ الجَزَريَّة : لابي الوليدِ خالدِ بنِ عبد الله الأزهريّ (ت ٩٠٥هـ). (٣)

٧_ إتحافُ فُضَلاءِ البَشَر ، بالقِراءاتِ الأربعةَ عَشَر : لأحمدَ بنِ محمد المعروفِ بالبَنَّا الدَّمْياطيّ (ت ١١١٧ هـ) . ⁽³⁾

٨ - غَيْثُ النَّفْع ، في القِراءاتِ السَّبْع : لابي الحسنِ عليَّ بنِ محمد النُّوريِّ الصَّفاقُسيِّ (ت ١١١٨ هـ). (٥)

٩ - نِهايَةُ القَوْلِ المُفِيد، في عِلْم التَّجُويد: لمحمَّد مكِّي نَصْر الجُريسي المصريّ

(١) طُبِع بتحقيق الشيخ الضبَّاع بمطبعة مصطفئ محمد بالقاهرة ، بدون تاريخ ، ويُطلب من المكتبة التجاريَّة الكبرى بمصر ، وتوزَّعه مصوَّراً دارُ الكتب العلميَّة ببيروت .

(٢) طُبِع بتحقيق الشيخ الضبّاع بمطبعة مصطفى الحلبيّ وأولاده بمصر ، سنة ١٣٦٩ه. قال الشيخ الضبّاع في نهاية هذا الشرح (ص ٤٣٦): • وقد وقّع الفراغُ من نقله ، لكاتبه بقلَمِه ، الفقير إلى رحمة ربّه الخبير البصير: عليّ محمد حسن إبراهيم الضبّاع ، في يوم الإثنين ، ٤ جُمادى الأولى ، من سنة ١٣٣٥ هجريّة ، اه.

- (٣) طبع بتحقيق الشيخ الضبَّاع بالمطبعة العربيَّة لمحمود عليّ صبيح وأولاده بمصر.
- (٤) طُبِع بتحقيق الشيخ الضبَّاع بمطبعة عبد الحميد حنفيّ بمصر ، سنة ١٣٥٩هـ = ١٩٤٠م.
- (٥) طُبع بتحقيق الشيخ الضبّاع على هامش كتاب اسراج القارئ المبتدي اللامام ابن القاصِح ، عطبعة مصطفى البابيّ الحلبيّ وأولاده بالقاهرة ، ط ٤ ، سنة ١٣٩٨هـ.

(كان حيّاً ١٣٠٥ هـ). (١)

1 - فَتَحُ المَجِيد ، في قراءة حَمزة من طَريقِ القَصِيد: لمحمدِ بنِ أحمدَ المتولَّي (ت ١٣١٣ هـ). (٢)

كما ساهم الشيخُ الضبَّاعُ-رَحِمَه الله-بصُورِ مختلفة في نشرِ الأعمال الآتية: ١- غايةُ النَّهاية في طَبقاتِ القُرَّاء: لابي الخيرِ محمدِ بنِ محمدِ بنِ محمدِ بن محمدِ بن محمدِ بن الجُزَريّ (ت ٨٣٣هـ). (٣)

⁽١) طُبع-بتحقيق الشيخ الضبَّاع- بمطبعة ومكتبة مصطفى البابيّ الحلبيّ واولاده بمصر، سنة ١٣٤٩هـ .

⁽٢) طبع بتحقيق الشيخ الضبَّاع بالمطبعة العربيَّة محمود عليّ صُبيع واولاده بحصر ، سنة ١٣٧٤هـ = ١٩٥٤م.

⁽٣) قام الشيخ الضباع - رحمه الله - براجعة التصحيح الاخير للمجلّد الاوّل من النسخة المطبوعة ؛ فقد جاء في آخر هله النسخة (٢/ ٤١١): ويقول الفقير اليه - تعالى - مباشر طبع هذا الكتاب محمد أمين الخانجي: لقد تُوفّي ناشره الاستاذج. برجستراسر في صيف العام الماضي ، وكان قد طبع من الكتاب المجلّد الاوّل بتمامه ، وعشرون مكزّمة من المجلّد الثاني ، وقد بذك نهاية جهده في تصحيحه ، ولدقة أمانته ، وعنايته فيه ، عَهِد إليّ أن يُراجع تصحيحه الأخير فضيلة الاستاذ علي محمد الضباع قبل الطبع . . والحمد لله على التّمام وصلى الله على سيّدنا محمد وآله وصحيه وسلم . تحريراً بالقاهرة ، في ١٨ صفر ، سنة وصلى الله على الله على الله على النّا من وصفي الله على النّامة المنافق ١٨ من حواشي (المجلّد الأوّل) من النشخة المطبوعة من و خاية النهاية ، يَجِدُ الكثيرَ من تعليقات الشيخ الضباع فيها . انظر: النسخة المطبوعة من و خاية النهاية ، يَجِدُ الكثيرَ من تعليقات الشيخ الضباع فيها . انظر:

٢_ إتحافُ البَرَرَة ، بالمُتُون العَشَرة : في القراءات ، ورسم المصاحف ، وعَدَّ الآي ، والتجويد. (١)

٣-كَنزُ المعاني، شرح حِرْزِ الأماني: لأبي عبدِ اللهِ محمدِ بن أحمدَ الموصليّ المعروف بشُعْلَة (ت ٦٥٦ هـ). (٢)

٤ _ تاريخُ القرآنِ وغَرائِبُ رَسْمِه وحِكَمِه : لمحمد طاهر بن عبد القادر الكُرْديّ

(١) وهو مجموع يحتوي على عشرة منظومات، قام الشيخُ الضبَّاع - رحمه الله - بجمعها وترتيبها وتصحيحها ؛ ليسهُلَ على طالبِيها أن يَجدوها جميعاً في كتابٍ واحد، وقد طبع هذا الكتابُ بمطبعة مصطفى البابيّ الحلبيّ وأولاده بمصر، سنة ١٣٥٤هـ.

وهذه المنظومات هي :

١ _حِرْزُ الأماني، وَوَجْه التَّهاني، المعروفة بالشاطبيَّة، في القراءات السبع: للشاطبيُّ.

٢_نظمُ أحكام قوله تعالى: ﴿ مَ آلْكُنَّ ﴾ : للمُّتولِّي.

٣ - الدُّرَّة المُضِيَّة ، في قراءات الائمَّة الثلاثة المرضيَّة : لابن الجَزَريَّ .

٤ _ الوُّجُوهُ المُسْفِرَة ، في إتمام القراءات العَشَرَة : للمُتولِّي .

٥ _ طيِّبةُ النَّشر ، في القراءاتِ العشر : لابن الجَزَديّ.

٦ - الفَوائِدُ المعتبرة ، في الاحرف الاربعة الزائدة عن العشرة : للمُتولِّي .

٧ - عَقيلَةُ أَثْرابِ القَصائد، في أَسنى المقاصد، في رسم المصاحف: للشاطبي.

٨ ـ ناظمةُ الزُّهْر ، في عَدِّ آي السُّور : للشاطبي .

٩ - المقدِّمة ، فيما يَجِبُ على قارئ القرآنِ أن يَعْلَمَه : لابن الجَزَريّ.

• ١ - تُحفَّةُ الاطفالِ والغِلْمان ، في تجويدِ القرآن : للجَمْزُوريّ.

(٢) وهو من إصدارات «الاتّحاد العامّ لجماعة القرّاء ؛ بالقاهرة ، سنة ١٣٧٤هـ ، بعناية الشيخ الضبّاع ، رحمه الله.

المكِّيِّ الْحَطَّاط (ت ١٤٠٠ هـ). (١)

٥ _ مجلَّة كُنوز الفُرقان. (٦)

٦ - القولُ السَّدِيد، في أحكام التجريد: لأحمد حجازي، الفقيه بمكَّة. (٣)
 ٧ - فَتَحُ المُعْطِي، وغُنْيَةُ المُقْرِي، في شَرح مُقدَّمة وَرْش المصريّ: لمحمد بن

(١) طُبِعَ بمراجعة الشيخ الضبّاع، بمكتبة ومطبعة مصطفى البابيّ الحلبيّ وأولاده بالقاهرة ط ٢.

(٢) مجلَّة عِلميَّة دينيَّة ثقافيَّة في علوم القرآن الكريم، تولَّى الشيخُ الضبَّاعُ إدارتَها ورثاسةَ تحريرها، قال في مقدِّمة العَدَد الأوَّل منها: ٤. . وبَعدُ: فإنَّ من أهمُّ اغراض (الاتَّحاد العامِّ لجماعة القرَّاء) نشرَ علوم القرآن الكريم وما يَتَّصلُ بها بين حَفَظَتِه ومُحِبِّيه، والكشف عن كنوزِه ومعانيه، وإيضاح مقاصده ومراميه، والاهتمام بالبحوث الدينيَّة على هذي الكتاب والسُّنَّة ، وعرضَ الأدواء الحُلُقيَّة ، وطُرُق علاجِها ، وبَسْطَ المشاكل الاجتماعيَّة ، وسُبل حُلولِها ؟ لهذا استخرنا الله ـ تعالى ـ في إصدار هذه المجلَّة ؛ لتحقيق هذه الاغراض ، وسمَّيناها : مجلَّة كنوز الفرقان، اهـ. وهي مجلَّة شهريَّة، ظَلَّتْ تَصدرُ للرَّة خمسة أعوام متتالية بكماً من المحرَّم سنة ١٣٦٨ هـ، وانتهاء بشوَّال سنة ١٣٧٧ هـ. وقد طُبِعَتْ على نَفَقَة الاتُّحاد العامُّ لجماعة القرَّاء بالقاهرة، بمطبعة دار التاليف، ٨ شارع يعقوب بالماليَّة بمصر. (٣) طُبِعَ بمطبعة مصطفى البابيّ الحلبيّ بالقاهرة، ط ٢، سنة ١٣٧٩ هـ = ١٩٦٠م. وقد جاء في آخر هذا الكتاب ما نصُّه: «بحمد الله تَمَّ طبعُ كتاب: (القَول السَّديد، في أحكام التجويد) تأليف الشيخ أحمد حجازي الفقيه، وترجمته بلُّغة المَلايُو بقلم الشيخ حسين عبد الغني الفلمباني، مُصحَّحاً بمعرفة لجنة من العلماء بإشراف الشيخ على محمد الضبَّاع شيخ القُرَّاء والمقارئ بالدِّيار المصريَّة، وصُحَّحَتْ باللُّغة المَلايُويَّة بمعرفة الشيخ محمد إدريس المربوي : القاهرة في ١٠ رجب ١٣٧٩هـ، ٩ يناير ١٩٦٠م اه.

احمدَ بنِ الحسن، المعروف بالمتولِّي (ت ١٣١٣ هـ) . ^(١)

ومن أعمال الشيخ الضَّبَّاع الجليلة: قيامُه بنَسخ العَديدِ من الكتب المهمَّة في علم القراءات على كبر حجمها - بخطُّ يَده ؛ رَغبةٌ منه في الحفاظ على هذه الكتب، وتسهيلِ الانتفاع بها، هذا مع ما حَظِي به الشيخُ من جمالِ الخطُّ، ودقَّة الكتابةِ والنَّقل، ومن هذه الكتب التي قام بنَسخها:

_ المفردات للقرَّاءِ السبعة: لابي عمرو عثمانَ بنِ سعيد الدانيّ (ت ٤٤٤ هـ). (٢) _ فَتحُ المُقْفَلات ، لِمَا تَضَمَّنَه نَظْمُ الشاطبيَّةِ والدُّرَّةِ من القراءات: لابي عِيد رُضوانِ بنِ محمدِ بنِ سليمانَ المخلَّلاتيّ (ت ١٣١١ هـ). (٣)

⁽١) حقَّه زيدان أبوالمكارم حسن، وراجعه الشيخُ الضبَّاع المراجَعة النهائيَّة، وألحَقَ به ترجمةً للشيخ المتولِّي، ذكر فيها الكثير من مؤلَّفات المتولِّي، وقد طُبع بمطبعة السعادة بصر، وعُني بنشره مكتبة القاهرة بالقاهرة، ط ١٣٦٦، هـ.

⁽٢) ونسخة هذا الكتاب التي بخطِّ الشيخ الضبَّاع - تقعُ في ٢٧٣ صفحة ، وقد أرسلتُ عصوّرتها إليَّ السيّدة ثُريًّا عليّ محمد الضبَّاع ، جزاها اللهُ خيراً .

وقد قام الأستاذ عبد الرحمن السيَّد حبيب رحمه الله صاحبُ (مكتبة القرآن) بدَرْب الجَمامِيز بالقاهرة بطباعة هذا الكتاب في حياة الشيخ الضبَّاع ، مُعتَمِداً في التحقيق على نسخة الشيخ الخطيَّة، ونسخة الشيخ عامر السيَّد عثمان، رحمهم الله جميعاً.

⁽٣) نسخة هذا الكتاب التي بخط الشيخ الضبّاع تقع في (٤٣٢) صفحة ، وهي محفوظة بمكتبة «جامعة الملك عبد العزيز » بجدّة برقم ٩٨٥ ، وكُتِبَ في آخِرها: «كتبه لِنَفْسِه ، ولمن يُريدُ اللهُ مِن بَعده ، العبدُ الفقيرُ إلى رحمة ربّه: نورُ الدّين عليّ بن محمد بن حسن بن إبراهيم بن عبد الله ، الشهير بالضّبّاع ، وذلك في ليلة النصف من شهر شعبان المعظم ، =

_ بَدائعُ البُرْهان على عُمْدَةِ العرفان في وُجُوهِ القرآن: لمصطفى بن عبد الرحمن الإزْمِيريّ (ت ١١٥٥ هـ). (١)

كما قام الشيخُ الضبَّاع ـ رحمه الله ـ بعمل فهارس عِلميَّة فنيَّة مُتقنَة لكتبِ عِلم التجويد، والقراءات، والرسم، والوقف والابتداء، وعَدُّ الآي، الموجودة بالمكتبة الأزهريَّة بالقاهرة إلى سنة ١٣٧١هـ، ١٩٥٢م، عَّا سهَّل على الباحثين وطُلَّابِ العِلم مُهِمَّتَهم بتعريفِهم بما حَوَثُه هذه المكتبةُ من كنوزٍ ونَفائس . (٢)

⁻ سنة ١٣٢٤ هجرية ، تُمَّ اه.

⁽١) ونسخة هذا الكتاب التي بخط الشيخ الضباع - تقع في (٥٦٨) صفحة ، وكُتِبَ في آخرها: «قد وقّع الفراغُ من نَسخ هذا الكتاب المُستَطاب في صُبح الجمعة المبارك التاسع من أيَّام شهر محرَّم الحَرام سنة ستّ وثلاثين وثلاثماثة والفي خَلَت من هجرة مَن له العزَّ والشَّرَف - صلَّى اللهُ عليه وسلَّم والدي عقلم كاتبه لنَفْسه ولمن أراده مِن بَعده : علي محمد حسن الضبَّاع المصري الشافعي الحَلوتي ، غفر الله له بَنَّه وكرَمه ١١ه.

ويجانب ذلك كُتِبَ إهداءً من الشيخ الضبّاع ويخطّه ، ونَصُّه : «هذه النسخةُ صارت إلى الاستاذ الشيخ عبد العزيز عُيون السُّود. ٧٧/ ٢/ ١٣٦٤هـ. الضبّاع» اهـ.

والشيخُ عبد العزيز عيون السُّود المذكور (١٣١٦ ـ ١٣٩٩هـ) هو: عبد العزيز بن محمد عليّ بن عبد العنيّ عيون السُّود، شيخُ القُرَّاءِ وأمينُ الإفتاء بمدينة «حِمْص» بسوريا، وهو أحد الذين تَلَقَّوا القراءات الأربعة عشر عن الشيخ الضبَّاع، وقد أهداه الشيخُ هذه النسخة بعُد أن أتَمَّ عليه القراءة في مصر.

⁽٢) انظر: فهرس المكتبة الأزهريَّة ، القرآن الكريم وعلومه ، طُبع بمطبعة الأزهر بالقاهرة ، ط ٢ ، سنة ١٣٧١هـ ١٩٥٣م .

ومن أهم أعمالِه التي يُسجِّلُها له التاريخُ: قيامُه ـ رحمه اللهُ تعالى ـ بمراجعةِ المصاحف قَبلَ طباعَتِها ، ومُسارَعَتُه إلى إحقاقِ الحقِّ فيما يُسألُ عنه من أمورٍ متعلِّقةٍ بالقرآنِ الكريم وعلومِه .

ولعلّه من الملائم - في هذا المقام - أن أنقُلَ هنا ما جاء بهذا الشأن في «مجلّة الإسلام» تحت عنوان: «وجوب كتابة المصاحف بالرسم العُثماني» حيث ذكر الكاتبُ فيها ما يُبينُ فضلَ الشيخ الضبّاع وإمامتَه، وتَحرُّقَه على القرآن الكريم وكلّ ما يَتعلَّقُ به، فقال ما نَصُّه:

«تناولت الصُّحُفُ وبخاصة (مجلَّة الإسلام) بالنَّقد والتحليل الرأي القائل بضرورة كتابة المصاحف في العصر الحاضر بالرسم الجاري على القواعد الإملائيَّة ؛
 تسيراً على المتعلَّمين.

ولَمَّا كتَبَ الاستاذان الفاضلان: على بَطِيشة والشيخُ محمود الحُمُّ صانيُ من علماء القراءة به (دَمَنْهُور) موضوعَهما بالعدد ٤٥ من العام المنصرِم تحت عُنوان: (القرآن الكريم ودُعاة التجديد) ؛ نقداً لهذه الفكرة الخاطئة الجديدة ، ودفاعاً عن السُّنَّة المتَّبعة في رسم المصاحف ، رَأَتِ المجلَّةُ أَن تُعَرِّزُ رَأيها برأي فضيلة الشيخ: على محمد الضبَّاع ، من كبارِ الائمَّة المبرّزين في علوم القرآن وفَي القرآن وفَي القرآن عن القراءات عصر ، وأوحدهم غير مدافع في هذا العصر ، وطلكبت إليه أن يُدلي برأيه في الموضوع ، فبعَث إليها بتِلْكَ الخُلاصة الشافية الكافية التي يراها القارئ بعد هذه التَقدمة.

والاستاذُ الشيخُ الضبَّاع هو القُرَّا الوحيدُ الذي يُتقِنُ القراءاتِ العشر، ويَقرأُ

بجميع الروايات المُتَواتِرة وخير المُتَواتِرة، ويَعرفُ الشواذَّ كلَها، وهو المقرئُ الشهيرُ الذي يأخذُ عنه المصريُّ، ويَرحلُ للقراءة عليه الشاميُّ والعراقيُّ والمغربيُّ وغيرُ هؤلاء ممَّن يَتوفَّرُ على هذا الشأن.

وهو مُراجِعُ المصاحفِ الرَّسميُّ للحكومةِ المصريَّة، ومن أكبرِ مَيُّزاتِه الخاصَّةِ تَصحيحُه بِيَدِهِ كثيراً من طَبَعاتِ المصحفِ على الرسم العُثمانيُّ، وضبطُها بِقَلَمِهِ وَفَقَ مُصْطَلَحاتِ الضبطِ الخاصَّةِ بكلِّ قُطرِ من الاقطارِ الإسلاميَّة.

وفي مصر طَبعات كثيرة أصلح أصُولَها بِقلَمِهِ وَفَقَ الرسم العُثماني ، وطِبقَ الضبطِ الاصطلاحي الخاص بمصحف الحكومة ، سواء في ذلك القديم الماثور ، والجديد المبتكر ، كما يُعلَمُ ذلك من التعريف باصطلاحات الضبط المدوَّنة بِآخِرِ الطبعات .

ولا يَفْتَصِرُ على رسم وضَبطِ وعَدِّ آي ما يُطبَعُ في مصرَ من المصاحف، بل مِن آثارِه الفَنَّيَّةِ ـ أيضاً ـ عِدَّةُ مصاحف طُبِعَتْ بالاقطارِ الإسلاميَّةِ الأخرى، مِن أشهرِها: المصحفُ الهنديُّ، والمصحفُ المغربيُّ.

وهو-مع مَشاغِله العَديدة - لا يُدْخِلُ أيَّ مصحف بـ (القُطرِ المِصريِّ) ما لم يُراجِعْهُ: فإمَّا أن يُقرِّرَ دُخولَه فتُطلِق الحكومةُ سَراحَه ، وإمَّا أن يَراه غيرَ موافِقٍ للرسم العُثمانيُّ فلا يُطْلِق الجُمْرُكُ سَراحَه.

وكذلك له الرقابةُ العامَّةُ على كلِّ ما يُطبّعُ بمصرَ من المصاحف.

يُضافُ إلى ذلك تَوَقُّرُه على البحثِ والتاليف ، فمِن مؤلَّفاتِه المطبوعةِ التي سارَتْ مَسِيرَ الشمس، وانتفَع بها قُرَّاءُ مِصرَ وغيرُهم :

- إرشاد المريد، إلى مَقْصود القصيد: وهو شرح لـ «الشاطبيّة».

- والبَهْجَةُ المَرْضِيَّة: شرحٌ على «الدُّرَّةِ المُضِيَّة اللِّامام ابن الجَزَريّ.

_ وتقريبُ النَّفع ، في القراءاتِ السَّبع .

_ وصريحُ النَّص ، في بَيانِ الكلماتِ المختلفِ فيها عن حفص.

_ والمَطلُوب، في بَيان الكلماتِ المُختَلَفِ فيها عن أبي يعقوب.

_ وهدايةُ المُريد، إلى رواية أبي سَعيد المعروف بورش، من طريق القَصيد.

- والقَوْلُ المُعْتَبَر، في بَيانِ الأَوْجُهِ التي بَينَ السُّور.

وغيرُ المطبوع ممَّا تَمَّ له تأليفُه كثيرٌ ، وقد بَلَغَتْ تواليفُه نَيُّفاً وسَبعينَ مُصنَّفاً ، فباركَ اللهُ فيه ، ونَفَعَ به المسلمين .

وبعد هذه التَّقدمة نُشْبِتُ ما دَبَّجَنْهُ يَراعَتُه (١) لِقُرَّاء (الإسلام) في موضوع كتابة المصاحف بالرسم العُثمانيّ، قال حَفِظَه اللهُ. . » ثمَّ ذكر الكاتبُ تفصيلَ كلامِه رَحِمَه الله . (١)

وقد نُشِرَتُ مقالة في «مجلّة آخِر ساعة » المصريّة ، بعُنوان : «رَجُلٌ واحدٌ يَعترفُ المسلمون بتَوقيعه على القرآن ، جاء فيها :

«أربعةُ ملايين [مصحفاً] تَخرجُ من مصرَ كلَّ سَنةٍ وتَدخلُ بلادَ العالَم بلا قُيودٍ ولاعَقَبات. .أربعةُ ملايين مصحفاً تبيعُها مصرُ للمسلمين حتَّىٰ رُوسيا والصَّين

⁽١) اليَرَاعَة : القَصَبَة ، والمقصودُ هنا القلمُ الذي يُكتَبُ به ، انظر : لسان العرب (ورع).

⁽٢) مجلَّة الإسلام ، السنة الخامسة ، العدد السادس ، صَفَر ، سنة ١٣٥٥هـ ، مايو ، سنة ١٩٣٦م .

. . وفي شهرِ مارس الماضي أرسلت ٢٢ ناحية إسلاميَّة تَطلبُ من مصر نُسَخاً من القرآن : ساحل اللَّهب، ونيجيريا، وبغداد، والسودان، وغَزَّة، وتُونُس، ومراكش، والمملكة السعوديَّة، والصُّومال، وسيراليُون، وأرتيريا، وليبيا، وعَدَن، والملايو، وشرق الأردن، وإندونيسيا، وبيروت، والهند، والحَبَشَة، والبَحرين، والقُدس، وليبيريا. . . ووراء الملايين الأربعة من المصاحف التي تخرجُ من مصر كلَّ سَنة قصص وحكايات:

قِصَّةُ الرَّجُلِ الواحدِ الذي يَسمحُ بطَبعِها وبخروجِها ، ولا بُدَّ من توقيعِه -أو خاتمه - ليصبح الكتابُ [الكريم] مُعترَفاً به من الحكومات ، ومن الهيئات ، ومن المسلمين كُلِّهم .

وقِصَّةُ الشروطِ التي يَطبعون بمقتضاها الكتابَ المقدَّسَ، والتي يَنفردُ بها دُونَ سائر الكتب. . . .

وقِصَّةُ الهيئات التي تَسَابِقُ على طبعِه وتوزيعِه، حتَّى بالمجَّان وبلا ثمن، إلَّا الدعوات الصالحات . . .

والشَّرطُ الأوَّلُ لِخروجِ المصحفِ إلى النور: أن تَتَأَكَّدَ مَشيخةُ المقارئ المصريَّة من صِحَّةِ النُّسخةِ المطلوبِ طَبعُها ومُوافَقَتِها للرسم العُثمانيّ.

والشَّرطُ الثاني: أن يكونَ الورقُ مَصقولاً نَقِيَّا، وأن يكونَ الحِبرُ لَمَّاعاً ظاهراً، وأن تكونَ الطباعةُ حَسنةً خاليةً من العُيوب.

والشَّرطُ الثالث: حِفظُ الأجزاءِ التي تَمَّ طَبعُها من القرآنِ في مكانٍ طاهر، مُرتَفِع عن الأرض، ولا يُوضَعُ فَوقَها سوى الورقاتِ الطاهرةِ الحافظةِ لها.

والشَّرطُ الرابع: جمعُ المَلازِمِ التالِفَة (الشُّرُك) في مكانٍ طاهر وإحراقُها، ولا تُباعُ لتاجر ما، ولا يُعملُ منها وقاية لكتابِ ما.

وقَبْلَ كلِّ هَذَا: لا بُدَّ أن يُوقِع شيخ المقارئ على كلِّ صفحة من صفحات المصحف ويَختم بخاتمه ، وبَعْدَ الطبع تأخذُ الجهات المسؤولة (٢٥) نُسخة من القرآن من كلِّ طبعة لتقوم جهات كثيرة بالتأكَّد من سلامتها: مشيخة المقارئ ، وقسم الثقافة بالأزهر ، ومراقبة النَّسر ، ومصلحة الجَمارك ، وبَعْدَها يأخذ الكتاب [الكريم] طريقة إلى أنحاء العالم ، ليَدخلها بلا قُيود ولا عقبات وبقي بَعْدَ هذا : الرَّجُلُ الذي تَخرجُ مِن تحت يَدِه وحدَه كلُّ هذه المصاحف بعد توقيعه وختمه ومراجعته لكلٌ حرف فيها :

إِنَّا عُمُرَه ٦٨ سنة، وقد ظُلَّ ٥٢ عاماً يَقرأُ المصاحفَ قبلَ طَبعِها وخروجِها من بصر .

والرَّجُلُ موجودٌ في القاهرة ، في حيِّ (باب الوزير) ، واسمه : علي محمد الضبَّاع ، وهو الاسمُ الذي تقرآه على كلِّ مصحف وُجِدَ في العالَم الإسلاميُّ كلَّه منذ اثنتَين وخمسينَ سنة مَضَتْ ، وقد وَقَعَ _حتَّى اليوم _ على ٣٨٠ طبعةً ونوعاً من المصاحف ، ويَحتفظُ في مَنزلِه بدولابٍ خاص ، به نُسخةٌ من كلُّ مصحف راجَعه وسَمَح بطبعه .

والرجلُ [الفاضل] يَحتفظُ بالختم الذي يَحمِلُ تَوقيعَه في كيس صغير من القِماش ، ومعه عَدسةٌ كبيرة يَقرأُ بها النَّسخَ الدقيقةَ الخطَّ ، فإذا فَرَغَ من قراءةِ الصفحةِ خَتَمَها ، ويَظَلُّ علىٰ هذه الحالِ حتَّىٰ ينتهي من الكتابِ كله ، وبَعدَ الطبع يُراجِعُه مَرَّةً ثانيةً ، ويسمحُ بتَداوُلِه أو تَصديرِه .

ويروي الشيخُ الضبَّاع لـ (آخِر ساعة) قِصَّةً صغيرةً عن خطاٍ وَقَعَ فيه بعضُ الشيوخ عندما طالبوا بنطق كلمة ﴿ وَلَا الضَّالِينَ ﴾ على أنها (ولَا الظَّالِينَ) وثارَ نِقاشٌ طويلٌ و جَدَلٌ حوْلَ هذه المسألة ، فطالبه شيخُ الأزهر بأن يَبحثَ الموضوعَ ، فاستمرَّ شهرين وهو يَقرأ (١٧٣) كتاباً تَبحثُ في هذه الموضوعات حتَّى انتهى من كتابة مذكرة تقعُ في ستَّ صفحات من الفُولسكاب، تؤيدُ نُطقَ ﴿ وَلَا الضَّالِينَ ﴾ بالضاد . (١)

والشيخُ الضبَّاعُ يُراجِعُ بعضَ المصاحفِ في سَنةٍ ، كمصحف (حمزة) ، وبعضها يَستغرقُ ثمانيةَ شهور كمصحف (نافع).

وهو الآن يقضي أيَّامَه على سَريرِ المرض، ولا تَزالُ أوراقُ المصاحفِ حَوْلَه يُراجِعُها ؛ لأنَّه يُريدُ أن يَصِلَ برقم المصاحفِ التي راجَعها ووافَقَ على طبعِها إلى • • ٥ نوعاً من الطبعات ، ولقد طُبعَ من هذه الأنواع أكثرُ من ماثةٍ وخمسين مليون مصحفاً ، كلُّها تَحمِلُ تَوقيعَه ، اهد . (٢)

⁽١) وهي رسالةٌ قَيِّمة نافعة ، رَدَّ فيها العَلَّامةُ الضَبَّاعُ على مَن زَعَمَ أَنَّ النَّطْقَ الصحيحَ لِحرفِ الضاد أَن يكونَ شَبِيهاً بالظاء في السمع ، وهذه الرسالةُ عندي بخَطُه ـ رحمه الله تعالى ـ وقد نقلتُ أهمَّ ما فيها في كتابي : ﴿ إعلام السادة النَّجَباء ، أنَّه لا تَشابُهَ بينَ الضادِ والظاء ، ص ٢١ وما بعدها ، وانظر : مجلة الإسلام ، السنة السابعة ، العدد ٣٤ ، شعبان ، سنة ١٣٥٧ هـ ، فقد نُشِرَتُ فيها خلاصةُ هذه الرسالة .

⁽٢) مُختصراً من مقال بعنوان: ﴿ رجلٌ واحد يَعترفُ المسلمون بتوقيعِه على القرآن النُسِرَ عِبداً والمُعترفُ المسلمون بتوقيعِه على القرآن النُسِرَ عَبداً ٩٥٦/٤/٤ م.

وقد أثنى كثيرٌ من المشايخ على الشيخ الضبَّاع وقرَّ ظوا عَدَداً من تآليفِه.

فمِن أمثلة ذلك ما جاء في آخر كتابه (صَريح النَّصّ)، ونَصُّه: «وقد قَرَّظَه كثيرٌ من أفاضل العُلماء، وأجلَّاء القُرَّاء، منهم حَضْرة الاستاذ العالم العلَّامة، الحَبرُ النه المَا العَلماء، وأجلَّاء القُراء، منهم حَضْرة الاستاذ العالم العلَّامة، الحَبرُ النه المَّامة ، صاحبُ الفضيلة الشيخُ : محمد علي خلف الحُسيني، شيخُ القرَّاء والمقارئ بالدِّيار المصريَّة حالاً ، حَفِظَه اللهُ ، آمين ، فقد كتب ما صُورتُه :

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمدُ لله الذي أنزَلَ الكتابَ وتَكَفَّلَ بحفظه ، ويَسَّرَ طُرُقَه لمنِ اصطفى من عبادِه فكان أوفَرَ حَظَه ، والصلاةُ والسلامُ على المبعوث به في الناس ليتلُوعليهم آياته ، وبالتَّحَدِّي به على مَمَرُّ الزَّمانِ كان أعظمَ مُعْجِزاتِه ، وعلى آلِه واصحابِه الاثمَّة الاخيار ، مصادر الهُدى ومَشارق الانوار ، وبَعْدُ :

فإنِّي اطَّلَعتُ على الكتابِ المسمَى بـ (صَرِيح النَّصَّ، في الكلماتِ المختلَفِ فيها عن حفص) لمؤلِّفه الاستاذِ الفاضل، نُخبةِ الاماجدِ وصَفوةِ الاكابرِ الاماثِل، مَن فَضلُه عَمَّ وشاع، الحُجَّة القَّبْت علي محمد الضبَّاع، فإذا هو كتابٌ قد اشتملَ على ما لم يُوجَد في الكتب المطوَّلات، وجَمَع ما تَفرَّقَ من المسائل المُعضلات، فَعَ اللهُ به العباد، ووفَّقَ مؤلِّفة إلى طُرُقِ الرَّشاد، آمين.

شيخ المقارئ المصريَّة محمد عليَّ خَلَف الحُسَينيِّ (ختم) في ٩ صَفَر الخير ، سنة ١٣٤٦ هجريَّة وقرَّظَه حَضْرة الاستاذ صاحب الفضيلة الشيخ عبد الرحمن خليفة ، شيخ قرًّاء مَقراتي السيِّدة فاطمة النبويّة - رضى الله عنها - بما صُورته:

كُلِمَ الْخِلَافِ رُوبِينَ عَنْ حَفْص فَنَظَمْتُهَا عَقْداً تُفَصِّلُهُ مِنْ جَوْهَرِ غَالٍ وَمِنْ فَحْص وَعَرَضْتَ لِلْقُرَّاءِ صُورَتَهَا مِنْ غَيْرِ مَا عَيْبٍ وَلَا نَقْص فِيهَا وَلَيْسَ سِوَاكَ بِالْمُحْص بِجَلِيلِ بَحْثِ مِنْكَ مُسْتَقْص قَارِ وَأَمْرَ إِلَّهَهُ, يَعْصِي يَعْيَا عَلَى الْقُرَّا وَيَسْتَعْصى تَأْلُوهُ مِنْ صَيْدٍ وَلَا قَنْص يَوْماً وَمِنْ زَاجِ (١) وَمِنْ عَفْص (١) بِالطَّرْسِ فِي زَجْل (١) وَفِي رَقْص بَاقِ وَكُنْتَ عَلَيْهِ ذَا حِرْص بَحْثَ امْرِئِ بِالْفَنِّ مُخْتَصّ تَعْلُو مَنَاطَ الشَّمْسِ وَالْقُرْصِ

نَسَقْتَ عَنْ بَحْثِ وَعَنْ فَحْص أحصيت عن حفص مذاهبة وَجَمَعْتَ مَا اخْتَلَفَتْ رِوَايَتُهُ كَيْ لَا يُلَفِّقُ فِي رِوَايَتِهَا فَأَتَىٰ مُصَنَّفُكَ الْبَديعُ بِمَا وُفِّقْتَ لِلْمَعْنَى الشَّرِيدِ فَمَا لَمْ تَخْلُ مِنْ طِرْسِ(١) وَمِحْبَرَةٍ وَيَرَاعَةٍ تُمْشِي مُنَكِّسَةً كُمْ شِدتً لِلْقُرَّاء مِنْ أَثَر كُتُبُ تُؤَلِّفُهَا مُضَمَّنَةً ل (عَلِيِّ الضَّبَّاعِ) مَنْزِلَةُ

⁽١) الطُّرْس: الصحيفة. لسان العرب ٦/ ١٢١ (طرس).

⁽٢) الزاج: من أخلاط الحبر، فارسيّ مُعرَّب. لسان العرب ٢/ ٢٩٣ (زوج).

⁽٣) العفص: ما يُتَّخذُ منه الحِبر. لسان العرب ٧/ ٥٤ (ع ف ص).

⁽٤) الزَّجل: الرَّمي بالشيء، تاخذه بيدك فتَرمي به . لسان العرب ١١/ ٣٠١ (زج ل) .

أَخْفَاهُ غَمْضُ الْأَعْيُنِ الرَّمْصِ^(۱)
فِيهَا الْخِلَافُ وَمَا حَرَّرْتَ مِنْ نَصِّ مِنْ قَوْلِ ذِي زَيْغٍ وَذِي خَرْصِ^(۱) عبد الرحمن خليفة وَالْفَضْلَ يَعْرِفُهُ ذَوُوهُ وَإِنْ لِللهِ مَا جَمَعْتَ مِنْ كَلِم لَازِلْتَ لِلْقُرْءَانِ تَحْفَظُهُ

وقرَّظَه حَضْرةُ الاستاذ صاحبُ الفضيلة الشيخُ عبد الرحمن احمد أبوالعَلياء شيخ (جامع السلطان حسن) بما صُورتُه:

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمدُ لكَ منكَ يا مَن وَفَقْتَ مَنِ اصطفَيتَه لِما اصطفَيتَه ، والصلاةُ والسلامُ على مَن أَنزَلتَ عليه كتابك - الذي ﴿ لَا يَأْتِيهِ الْبَطِلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ ﴾ واجتبيتَه ، وعلى آلِه وصَحبِه [الافاضل] ، حُماةِ الحقِّ من جيوشِ الباطل ، أمَّا بَعد:

فقد مَتَّعتُ نَظَري بالنظرِ في رياض كتاب : (صَرِيح النَّصَّ ، في الكلماتِ المختلَفِ فيها عن حفص) ، لمؤلَّفِه إمامٍ فنَّ القراءات في عصرِه ، والتقيُّ النقيُّ في سِرِّهِ وجَهْرِه ، كَعْبةِ الطُلَّاب ، وقبْلة الرُّغَّاب ، بطلِ الأبطال بلا نزاع ، الاستاذ الفاضل الشيخ : عليَّ محمد الضبَّاع ، فإذا هو آيةٌ من الآيات في بابِه ، وغايةً

⁽١) الرُّمص: جمع أرْمَص، والرَّمَص هو البياض الرَّطب الذي تَلفظه العينُ ويجتمعُ في زوايا الأجفان. لسان العرب ٧/ ٤٣ (رم ص).

⁽٢) الخَرص: الكذب، وظَنُّ ما لا يُستيقَن. لسان العرب ٢١/٧ (خ رص).

الغايات لرُغّابِه ، كيف لا !! وقد أزال سُحب الغُمُوضِ عن مُشكلات فَنّه ، فتَجَلَّت لهم بذلك شَمسُ الحقِّ رافعة لواءَه ، مُرشِدة قُرَّاءَه ، إلى حَظْرِ التَّلْفِيقِ في القراءة بتركيب الطُّرُق ، فلِلّه دَرَّهُ مِن مُرشِد ماهِر ، بارع قادر ، ايَّده اللهُ بجُند عِنايَتِه ، وجيش رِعايَتِه ، وأَمَدَّ في أَجَلِه ، وأَلْبَسَه أَسْنى حُلّلِه ، ونَفَعَ به العِباد ، في كلَّ ناد وواد ، وأماط ببديع بيانِه عن المشكلات اللَّام ، وأحسن لي وله ولسائر المخلوقات الحِتام .

عبد الرحمن أحمد أبو العكياء

وقَرَّظَه حَضرةُ الاستاذ الجليل الشيخ: محمد سُعودي إبراهيم، شيخ قرَّاء مَقرآةِ الاستاذِ الحِفْني بما صُورتُه:

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمدُ للهِ الذي أَنزَلَ الكتاب، هُدى وذكرى الأولي الألباب، والصلاةُ والسلامُ على سيِّد ولَد عَدنان، القائل: (أشرافُ أُمَّتِي حَمَلَةُ الْقُرْءَان، (١)، وآله واصحابِه وأتباعِه، والمقتدين بِسُنَّتِه في جميع الحالات من أشياعِه، صلاةً وسلاماً دائمين

⁽۱) الحديث ذكره المنذريُّ في «الترغيب والترهيب» (۱/ ٤٣١) ، وعَزَاه لابن أبي الدنيا والبيهةيُّ ، وعَزَاه ابنُ الجَزَريُّ في «النشر» (۱/ ۲) إلى البيهةيُّ في شُعَب الإيمان، وعَزَاه صاحبُ «كَنز العُمال» (٢٢٥٩) إلى شُعَب الإيمان والطَّبرانيُّ، وقال الهَيشيُّ في «مَجمَع الزَّوائد» (٧/ ١٦١): «رواه الطَّبرانيُّ، وفيه سعدُ بنُ سعيد الجُرجانيُّ، وهو ضعيف». وانظر: تاريخ بغداد (٤/ ١٧٤ ، ٨/ ٨٠)، الكامل للهُذليّ (٥/أ)، المصباح الزاهر (الفقرة الكارز المعاني (١/ ١٣٦)، بَصائر ذَوِي التَّمييز (١/ ٥٨)، كَشْفَ الخَفاء (١/ ١٤٣).

ما هَبَّتْ نَسَماتُ الاسحار، وما تَعاقبَ الليلُ والنهار، ويعد:

فقد اطَّلَعْتُ على هذا السُّفْرِ المَوسُوم بـ (صَريح النَّصَّ في الكلماتِ المختلَفِ فيها عن حَفْص) فأَلفَيتُه في التحريرِ غاية ، وفي البَدائع نهاية ، مُشتملاً على المباحث المفيدة العديدة ، لم يُسبَقُ مُؤلِّفُه بمِثالِه ، ولم ينسِجُ احدُّ على منوالِه ، وبالجُملة : فكُلُّ مَن رَشَفَ مِن كُوُوسِه ، أو اجتلى وَجْه عَرُوسِه ، أو ذاق رَقيقَ معانية ، أو مُطْرِباتِ دَوانيه ، يقول :

مِنْ كُلِّ مَعْنَى رَقِيقٍ أَحْتَسِي قَدَحاً وَكُلُّ سَاجِعَةٍ فِي الْحَيِّ تُطْرِبُنِي كَيْفَ لا! ومُؤلِّفُه بَحْرُ عِلْمٍ يَغْتَرِفُ منه العُلماءُ والمتعلَّمون ، ﴿ وَفِي ذَالِكَ فَلْمَتَنَافَسِ الْمُتَنَفْسُونَ ﴾ ، فهو مُحقِّقُ العَصْرِ بِلا نزاع ، العَلَّمةُ البَحَّاثةُ الشيخُ علي محمَّد الضبَّاع ، سُبحان ربِّي العظيم ﴿ يُوْتِي الْحِكْمَة مَن يَشَآءُ وَمَن يُوْتَ عَلَي محمَّد الضبَّاع ، سُبحان ربِّي العظيم ﴿ يُوْتِي الْحِكْمَة مَن يَشَآءُ وَمَن يُوْتَ الْحِكْمَة فَقَدْ أُوتِي خَيْرا ، ولا أراه في الدَّارينِ ضَيماً ولا ضَيرا .

محمد سُعودي إبراهيم ». (١)

ومن لَطائف ما فَتَحَ اللهُ به أثناء البَحْثِ في حياة الشيخ الضبَّاع - رَحِمَه اللهُ - ترجمة له مُختصرة قام بها أحدُ علماء الهند في القراءات، وهو الشيخُ عماد القُرَّاء جَناب: مِرْزا بسم الله بيك صاحب بي. اي. (ت ١٣٩٥ هـ) في كتاب سمَّاه «تَذْكِرة قارِيان هند»، وقد تَرجَم للشيخ الضبَّاع في القِسم الأوَّل من هذا

⁽١) صَريح النَّصَّ ص ٤٦، وما بعدها.

الكتاب ضمن تراجم أعلام الإسلام في علوم القرآن . (١)

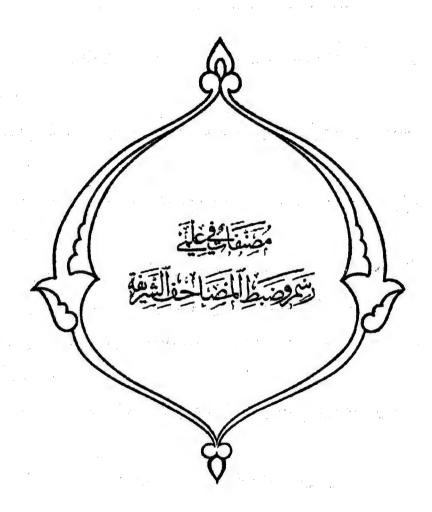
رود ريعل:

فهذه نبذة عن حياة الشيخ الضبّاع وجُهوده، وخُطوة على طريق التعريف بعُلماء الإسلام في العصر الحديث اليَحْتَذِي الشبابُ حَذْوَهم، ويَنْهَجُوا - في سبيل الله تعالى - منهجهم، عسى الله أن يُخْرِجَ مِن بَينِهم مَن يَحْمِلُ الأمانة التي حَمَلُوها، ويَسُدُّ الفَراغ الذي حَدَث بذَهابِهم.

واللهُ تبارك وتعالى أعلى وأعلَم ، وصلَّى اللهُ على سيِّدِنا محمدٍ وعلى آلِه وصَحبِه أجمعين ، والحمدُ للهِ ربِّ العالمين .

خانة، آرام باغ، كراتشي، سنة ١٩٧٠م.

وقد ساعدني في نقل هذه الترجمة إلى اللغة العربيَّة استاذٌ فاضل - من أصل هنديّ - يعمل بمدرسة « دار العلوم زكريًّا » بمدينة « جوهانسبر » بجمهوريَّة جنوب إفريقيا ، وذلك وقت زيارتي لها في صيف سنة ١٩٩٨ م . وهذه نحُلاصةُ ما جاء في هذه الترجمة : «كان المحقِّقُ الكبير شيخُ القرَّاء عليّ بن محمد المعروف بالضَّبَّاع شيخ التجويد والقراءات في الجامع الازهر واعتزل منه الآن لكبر سنة ، وبجهد هذا الإمام طبعت العديدُ من كتب القراءات القداءات بدولة مصر » ، والله أعلم .



 $\mathbf{e}_{i,j} = \mathbf{e}_{i,j} \cdot \mathbf{e$

مصنَّفات في عِلْمَيْ رسم وضبط المصاحف الشريفة

١ ـ مختصر في نقط المصاحف: لأبي الأسود ظالم بن عمرو الدُّوليِّ البصريِّ (ت ٦٩ هـ). (١)

٢ - كتاب في مقطوع القرآن وموصوله: لعبد الله بن عامر اليحصبي الدمشقي (ت ١١٨ هـ). (٢)

٣-كتاب في اختلاف مصاحف الشام والحجاز والعراق: لابن عامر المذكور
 (ت ١١٨ هـ). (٣)

٤ _ كتاب في هجاء المصاحف: ليحيى بن الحارث الذماري (ت ١٤٥هـ). (١٤

٥ - كتاب مرسوم المصحف: لأبي عمرو بن العلاء البصري (ت ١٥٤هـ). (٥)

٦ ـ كتاب في موصول القرآن ومقطوعه : لأبي عمارة حمزة بن حبيب الزيَّات الكوفيِّ (ت١٥٦هـ). (١)

٧ - كتاب النقط والشكل بالعِلل: لأبي عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو

⁽١) إيضاح الوقف والابتداء للأنباري ١/ ٣٩، ٥٠، المحكم للداني ص ٤.

⁽٢) الفهرست لابن النليم ص ٥٧.

⁽٣) الفهرست لابن النديم ص ٥٦.

⁽٤) الفهرست لابن النديم ص ٥٧.

⁽٥) الفهرس الشامل، رسم المصاحف ص ١، معجم الدراسات القرآنيَّة ص ٥٤٧.

⁽٦) الفهرست لابن النديم ص ٥٧.

ابن تميم الأزديّ الفراهيديّ البصريّ النحويّ اللغويّ (ت١٧٠هـ). (١) ٨_كتاب موصول القرآن ومقطوعه: لأبي الحسن عليّ بن حمزة الكسائيّ الكوفيّ (ت١٨٩ هـ). (٢)

٩ - كتاب اختلاف مصاحف أهل المدينة وأهل الكوفة وأهل البصرة: لأبي
 الحسن الكسائي المذكور (ت ١٨٩ هـ). (٣)

١٠ _ كتاب هجاء السُّنَّة: لابي محمد الغازي بن قيس الأندلسي الأموي القرطبي (ت ١٩٩هـ). (١)

⁽۱) الأعلام ٢/ ٣١٤، إنه الرواة ١/ ٣٨١، دليل الحيران ص ٢٤٢، الفهرست لابن النديم ص ٥٥، ٦٨، كشف الظنون ٢/ ١٤٢، المحكم ص ٩، معجم الأدباء لياقوت ١/ ٧٥، هديَّة العارفين ١/ ٣٥٠.

⁽٢) إنباه الرواة ٢/ ٢٧١، إيضاح المكنون ٢/ ٣٣٦، غاية النهاية ١/ ٥٣٩، الفهرست لابن النديم ص ٥٥، ١٠٤، معجم المؤلّفين ٧/ ٨٤، معرفة القرّاء ١/٧٧، هديّة العارفين ١٨٧١.

⁽٣) الفهرست لابن النديم ص ٥٦.

⁽٤) الدُّرَّة الصقيلة ٣/ب، ٣١، ٣١، ٣٨، ب، جميلة أرباب المراصد لوحة ٦٦/ب، غاية النهاية ٢/ ٢، المقنع ص ٢٦، ٢٦، ٣٥، التنزيل ص ٢٦٩، ٦٦٤، ٥٣٥، النشر ١/ ٤٤٧، ٤٥٥. وقد ٤٧٧.

وقد ذكر أبو داود أنَّ الغازي بن قيس قد أخَذ مادَّةَ كتابه من مصحف نافع، وذكر هو وابنُ الجزريُّ أنَّه صحَّح مصحفَه على مصحفِ نافع ثلاثَ عشرةَ مرَّة. انظر: التنزيل ص ٥٦٨، ٦٦٤، غاية النهاية ٢/٢، الدُّرَّة الصقيلة لوحة ١٩/ ب.

١١ - الدرّ المنظوم في معرفة المرسوم: لعطاء بن يسار الأندلسيّ. (١)

١٢ - اللطائف في علم رسم المصاحف: لعطاء بن يسار الأندلسي المذكور. (٢)

١٣ - كتاب في الرسم (الهجاء): لعطاء بن يزيد الخراساني . (٦)

١٤ - كتاب في النقط والشكل: لأبي محمد يحيى بن المبارك بن المغيرة العدوي اليزيدي البصري ثم البغدادي (ت ٢٠٢هـ). (1)

١٥ - كتاب اختلاف أهل الكوفة والبصرة والشام في المصاحف: لأبي زكريًا يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الديلميّ الكوفيّ الفرّاء (ت ٢٠٧هـ). (٥)
 ١٦ - كتاب في اختلاف المصاحف وجمع القرآن: لأبي الحسن عليّ بن محمد ابن عبد الله المدائنيّ (ت ٢٢٥هـ). (١)

١٧ - كتاب النقط والشكل: لأبي إسحاق إبراهيم بن أبي محمد يحيى بن

⁽١) وهو تلميذ الإمام نافع المتوقَّىٰ سنة ١٦٩هـ. انظر: الدُّرَّة الصقيلة ٣/ ب، ١٩/ ب.

⁽٢) الدُّرَّة الصقيلة لوحة ١٨/ ب، ٣٠/ ١، التنزيل ص ٢٦٩.

⁽٣) الدُّرَّة الصقيلة لوحة ٣٤/ ب، التنزيل ص ٢٦٩ ، ٤١٠.

⁽٤) الأعلام ١/ ٧٩، إنباه الرواة ٤/ ٣٣، تاريخ الإسلام ص ٤٥١، وفيات سنة ٢٠٢ه.، الفهرست لابن النديم ص ٥٥، ٠٨، المحكم ص ٩، معجم المؤلّفين ١٣/ ٢٢١، معرفة القرّاء للذهبي ١/ ١٥٢، هديّة العارفين ٢/ ٥١٤.

⁽٥) الأعلام ٨/ ١٤٦، الفهرست لابن النديم ص ٥٦، معجم الأدباء ٢٠/ ١٣، معجم المؤلِّفين ١٩٨/١٣.

⁽٦) الفهرست لابن النديم ص ٥٦.

المبارك بن المغيرة اليزيدي العدوي البصري (ت ٢٢٥ هـ) . (١)

١٨ - سبيل الأعراف إلى ضبط المصحف: لحكم بن عمران الناقط الأندلسيّ القرطبيّ (ت بعد ٢٢٧ هـ). (٢)

١٩ _ دُرَّة اللافظ: لحكم الناقط المذكور (ت بعد ٢٢٧ هـ). (٦)

· ٢ - كتاب اختلاف المصاحف: لأبي محمد خَلَف بن هشام البزَّار الكوفيِّ (ت ٢٢٩ هـ). (١)

٢١ ـ مصنَّف في النقط: لأبي عبد الرحمن عبد الله بن أبي محمد يحيى بن المبارك اليزيديّ (ت ٢٣٧ هـ). (٥)

٢٢ - كتاب النقط والشكل: لأبي عبدالله محمد بن أبي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي . (١)

⁽١) الأعلام ١/ ٧٩، إيضاح المكنون ٢/ ٦٧٥، معجم المؤلِّفين ١/ ١٢٦، هديَّة العارفين ٢/١.

⁽٢) وهو تلميذ الإمام نافع المتوقّى سنة ١٦٩هـ، وصاحب الغازي بن قيس الاندلسيّ المتوفّى سنة ١٩٩هـ، المحكم ص ٩، المتوفّى سنة ١٩٩هـ، المحكم ص ٩، المتوفّى سنة ١٩٩هـ، الفطر: الدُّرَة الصقيلة لوحة ٤٦، تنبيه العطشان ٩١، المحكم ص ٩٨، التنزيل ص ٢٦٩. وذكر الدانيُّ في المحكم ص ٨٧ أنَّه رأى مصحفاً نقطه حكمُ بنُ عمران ناقط الاندلس في سنة سبع وعشرين ومائتين.

⁽٣) انظر: الدُّرَّة الصقيلة لوحة ٣/ ب، ١/٢٤.

⁽٤) الفهرست لابن النديم ص ٥٦.

⁽٥) معجم الأدباء ٢٠/ ٣١.

٢٣ _ كتاب اتّفاق المصاحف: لأبي المنذر نُصير بن يوسف بن أبي نصر الرازيّ ثمَّ البغداديّ النحويّ (ت نحو ٢٤٠ هـ). (١)

٢٤ _ كتاب اختلاف المصاحف: لنصير المذكور (ت نحو ٢٤٠ هـ). (١)

٢٥ _ كتاب النقط والشكل: لأبي إسحاق إبراهيم بن حسن بن خالد المالكيّ القرطبيّ (ت ٢٤٩ هـ). (٣)

٢٦ - كتاب النقط والشكل: لأبي إسحاق إبراهيم بن سفيان بن سليمان بن ابي بكر بن عبد الرحمن بن زياد بن أبيه الزيادي النحوي (ت ٢٤٩ هـ). (٤)
 ٢٧ - مصنَّف في النقط: لأبي عبد الله محمد بن عيسى بن إبراهيم بن رزين التيمي الأصبهاني الرازي (ت ٢٥٣ هـ). (٥)

٢٨ _ كتاب في الرسم: لمحمد بن عيسى الرازيّ المذكور (ت ٢٥٣ هـ). (١)

⁽۱) المقنع ص ۷۰، ۷۰، ۲۸، غاية النهاية ٢/ ٣٤١، معجم المؤلّفين ١٠٠/ ١٠٠، النشر ١٢٨/٢.

⁽٢) المقنع ص ٧٩.

⁽٣) هديَّة العارفين ١/ ٣.

⁽٤) الأعلام ٢٠١١، إنباه الرواة ١/ ٢٠١، الفهرست لابن النديم ص ٩١، معجم الأدباء ١/ ٦١، معجم المؤلّفين ١/ ٣٤.

⁽٥) الفهرست لابن النديم ص ٥٥، المحكم ص ٩.

⁽٦) الأصلام ٣٢٢/٦، التبيان لابن آجطا لوحة ٢٥، فتح المنَّان لوحة ٢٧، غاية النهاية ٢/ ٢٢٤، معجم المؤلِّفين ١١/ ١٠٣، معرفة القرَّاء ١/ ٢٢٣، الوسيلة ص ٣٤،٣٠.

٢٩ ـ مصنَّف في تخريج هجاء المصاحف: لمحمد بن عيسى المذكور. (١)

· ٣- كتاب اختلاف المصاحف: لأبي حاتم سَهل بن محمد بن عثمان بن يزيد السَّجِسْتانيّ البصريّ (ت ٢٥٥ هـ). (٢)

٣١ مصنَّف في النقط والشكل: لأبي حاتم سَهل بن محمد بن عثمان بن يزيد السَّجِسْتاني البصري المذكور (ت ٢٥٥هـ). (٣)

٣٢ ـ كتاب في هجاء المصاحف: لأبي العبَّاس أحمد بن إبراهيم بن عثمان، ورَّاق خلف (ت نحو ٢٧٠ هـ). (١)

٣٣ - كتاب في النقط والشكل: لأبي حنيفة احمد بن داود الدينوري الحنفي (ت ٢٨٢ هـ). (٥)

٣٤ - كتاب اختلاف مصاحف الصحابة: لأبي بكر محمد بن داود بن علي بن خلف الأصبهاني البغدادي، المعروف بالظاهري (ت ٢٩٧ هـ). (٦)

(١) المقنع ص ٢٣ ، الكامل للهُذليّ لوحة ١٠/١٧.

(٢) إنباه الرواة ٢/ ٦٢، تاريخ الإسلام ص ١٦٣، وفيات سنة ٢٥٥ هـ، سير الأعلام ١٢/ ٢٦٩، الفهرست للنديم ص ٩٢، النشر ٢/ ٢٦٩ النشر ٢/ ١٢٨ ، كشف الظنون ١/ ٣٣، معجم المؤلّفين ٤/ ٢٨٥، هديّة العارفين ١/ ٤١١.

(٣) الفهرست لابن النديم ص ٥٥، المصاحف لابن أبي داود ص ١٦٢، المحكم ص ٩.

(٤) الفهرست لابن النديم ص ٥٧.

(٥) الفهرست لابن النديم ص ٥٥.

(٦) تاريخ الإسلام ص ٢٦٦، وفيات سنة ٢٩٧ هـ، سير الأعلام ١٦/ ١١، معجم المؤلِّفين ٩/ ٢٩٠ .

٥٣ - كتاب الألفات واللامات في رسم المصاحف: لمحمد بن محمد (عمر)
 ابن حَيرون الأندلسي الإفريقي (ت ٣٠١هـ). (١)

بير عبروه معدسي بيروي و حدد الله السَّرَّاج (ت ٣١٦هـ). (٢) - كتاب النقط: لأبي بكر محمد بن السريّ بن السَّرَّاج (ت ٣١٦هـ). (٢) - كتاب اختلاف المصاحف: لأبي بكر عبد الله بن أبي داود سليمان بن الأشعث بن بشير بن شدًّاد بن عمرو بن عمران السَّجِسْتانيّ الأزديّ المقرئ (ت ٣١٦هـ). (٣)

٣٨ - كتاب المصاحف: لابن أبي داود السَّجِسْتانيَّ المذكور (ت ٣١٦هـ). (1) ٣٩ - كتاب في اختلاف المصاحف: لأبي جعفر محمد بن عبد الرحمن بن محمد الأصبهانيّ. (٥)

٤٠ - كتاب اختلاف المصاحف: لأبي إسحاق إبراهيم بن محمد بن عرفة النَّحْويّ، المعروف بنفْطَويه (ت ٣٢٣ هـ). (١)

⁽١) معجم المؤلِّفين ١١/ ٢١٥.

⁽٢) إنباه الرواة ٢/ ٢٩٥، البرهان للزركشي ١/ ٣٧٧.

⁽٣) الفهرست لابن النديم ص ٥٦، ولعلَّه الكتاب الآتي.

⁽٤) أسماء الكتب لرياضي زاده ص ٢٧٦، الأعلام ٤/ ٩١، سير الأعلام ٢٢٣/ ٢٢٣، غاية النهاية ١/ ٤٢١، الفهرست للنديم ص ٣٨٣، كشف الظنون ٢/ ١٤٥٩، ١٧٠٣، النشر ٢/ ١٢٨، معجم المؤلّفين ٦/ ٢٠، هديّة العارفين ١/ ٤٤٤. وهو مطبوع، وتوزّعه دار الكتب العلميّة، بيروت، لبنان، ط ١، ٥٠٥١هـ.

⁽٥) وهو شيخ ابن مجاهد المتوفَّىٰ سنة ٣٢٤ هـ . انظر : الفهرست لابن النديم ص ٥٦ .

⁽٦) صِلة الخَلَف بَوصُولِ السَّلَف، القسم الثاني ص ٤٤٧.

٤١ _ كتاب النقط: لأبي بكر أحمد بن موسى بن العباس بن مُجاهد البغدادي العَطَشي (ت ٣٢٤ هـ). (١)

٤٢ _ كتاب ما رُسم من المقطوع والموصول: لأبي بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشًار بن الحسن بن بيان بن سماعة بن فروة بن قطن بن دعامة الأنباري البغدادي النحوي الأديب (ت ٣٢٨هـ). (٢)

٤٣ _ كتاب النقط والشكل: لأبي بكر محمد بن القاسم بن بَشًار الأنباريّ المذكور (ت ٣٢٨هـ). (٣)

٤٤ _ كتاب مرسوم الخطّ : لأبي بكر الأنباريّ المذكور (ت ٣٢٨ هـ) . (3)

٥٥ _ كتاب المصاحف: لأبي بكر الأنباريّ المذكور (ت ٣٢٨ هـ). (٥)

٤٦ _ كتاب الردّ على من خالَف مصحف عثمان: للأنباريّ المذكور. (١)

٤٧ ـ كتاب في الرسم والنقط: لأبي الحسين أحمد بن جعفر بن محمد بن

(٦) إنباه الرواة ٣/ ٢٠٤، إيضاح المكنون ١/ ٥٥٦، سير الأعلام ١٥/ ٢٧٦، الفهرست لابن النديم ص ١٠ / ١٦، القرطبي ١/ ٥٥، معجم الأدباء ١٨/ ٣١٢، وفيات الأعيان ٣/ ٤٦٣، هديَّة العارفين ٢/ ٣٥.

⁽١) ذكره الدانيُّ في المحكم ص ٩، ٣٤، ونقَل منه ص ٢٣.

⁽٢) الفهرس الشامل، رسم المصاحف ص ٣.

⁽٣) الفهرست لابن النديم ص ٥٥.

⁽٤) الفهرس الشامل، رسم المصاحف ص ٣. وقد طبع بتحقيق امتياز علي عرشي، المعهد الهندي للدراسات الإسلاميَّة بالاتِّحاد مع مؤسَّسة فيكاس للطباعة والنشر.

⁽٥) كشف الظنون ٢/ ١٧٠٣ . ولعلَّه الذي قبله .

عُبيد الله بن يزيد، المعروف بابن المنادي (ت ٣٣٦ هـ). (١)

٤٨ _ كتاب اللطائف في جمع رسم (هجاء) المصاحف: لأبي بكر محمد بن

الحسن بن يعقوب بن مقسم العطَّار البغداديّ النحويّ (ت ٣٥٤ هـ). (٢)

٤٩ _ كتاب المصاحف: لابن مِقْسَم العطَّار المذكور (ت ٣٥٤ هـ). (٦)

• ٥ - كتاب علم المصاحف: لأبي بكر محمد بن عبد الله بن محمد بن أشته اللوذريّ الأصبهانيّ النحويّ المقرئ (ت ٣٦٠ هـ). (١)

٥١ - كتاب النقط: لأبي بكر ابن أشته المذكور (ت ٣٦٠ هـ). (٥)

٥٢ _ كتاب النقط: لأبي الحسن علي بن محمد بن بشر (ت ٣٧٧ هـ). (١)

⁽١) حاشية التنزيل ص ٥٩٩ ، المحكم ص ٢١،٩، ١٨٥ . واسمه في دراسة كتاب البديع ص ٤٥ : اختلاف المصاحف ورسمها .

⁽٢) الأعلام ٦/ ٨١، بغية الوعاة ١/ ٩٠، سير أعلام النبلاء ١٠٧/١، الفهرست لابن النديم ص ٣٦، هديَّة العارفين ٢/ ٤٨، ٤٨، جميلة أرباب المراصد ٦٢/ب، الجواهر اليراعيَّة ١١/ب. واسمه في كشف الظنون ٢/ ١٥٥٣، وهديَّة العارفين ٢/ ٤٨: اللطائف في جمع همز المصاحف.

⁽٣) بغية الوعاة ١/ ٩٠ ، معجم الأدباء ١٨/ ١٣٥ ، هديَّة العارفين ٢/ ٤٨ .

⁽٤) بغية الوعاة ١/ ١٤٢، التنزيل ص ١١٩٥، الدُّرَّة الصقيلة ٣/ب، ٢٣/ب، ١٤٢، ١، ١٤٥، ١٠٠٢، معجم المؤلِّفين ٥٢/ب، ١٧٠٣، ١٤٥٩، معجم المؤلِّفين ١٧٠٣، مديَّة العارفين ٢/ ٤٧.

⁽٥) المحكّم ص ٩.

⁽٦) غاية النهاية ١/ ٥٦٥، المحكم ص ٩.

٥٣ _ كتاب هجاء المصاحف: لأبي بكر أحمد بن الحسين بن مِهران الأصبهاني ثمَّ النَّيسابوريّ (ت ٣٨١هـ). (١)

٥٥ - كتاب النقط: لأبي الحسن علي بن عيسى بن علي بن عبد الله الرُّمَّانيِّ الواسطيّ الإخشيديّ البغداديّ النحويّ (ت ٣٨٤هـ). (٢)

٥٥ _ كتاب الهجاء: لأبي الحسن علي بن جعفر بن محمد السَّعيديّ الرازيّ ثمَّ الشيرازيّ الحذَّاء (ت بعد ٤١٠ هـ). (٣)

٥٦ - كتاب عِلم المصاحف: لأبي عمر أحمد بن محمد بن عبد الله بن لُبّ بن يحيى الطَّلَمَنكي المعافري الأندلسي نزيل قُرطُبة (ت ٤٢٩ هـ). (١)

٥٧ _ كتاب هجاء المصاحف: لأبي محمد مكّي بن أبي طالب بن محمد القيسيّ (ت ٤٣٧ هـ). (٥)

٥٨ ـ كتاب عِلل هجاء المصاحف: لمكِّيّ المذكور (ت ٤٣٧ هـ). (٦)

٥٩ ـ الاختلاف في رسم ﴿ هَـٰـ وُلَآءِ ﴾ والحُجَّة لكلِّ فريق: لمُكِّيِّ المذكور . (٧)

(١) النشر ٢/ ١٢٨، نثر المرجان ١١/١.

(٢) مقدِّمة المحكم ص ٣٣.

(٣) جميلة أرباب المراصد لوحة ٦٢/ب، الجواهر اليراعيَّة ١٦/ب.

(٤) الدُّرَة الصقيلة لوحة ٨/ب،١٨/ب،٢١/ب،٢٢/،٤٢/ب،٣٣/١،٥٣/ب، ٣٧/ب، ٣٧/ب.

(٥) معجم الأدباء ١٩/ ١٧٠، وفيات الأعيان ٤/ ٣٦٤، هديَّة العارفين ٢/ ٤٧١.

(٦) إنباه الرواة ٣/ ٣١٨.

(٧) إنياه الرواة ٣/٣١٦.

• ٦ - هجاء مصاحف الأمصار على غاية التقريب والاختصار: لأبي العبّاس الحمد بن عَمَّار بن أبي العبّاس المَهْدُويّ التميميّ (ت نحو • ٤٤ هـ). (١) الحمد بن عمّان بن عفّان: لأبي عبد الله محمد بن يوسف بن يوسف بن أحمد بن معاذ الجُهنيّ الأندلسيّ القرطبيّ المالكيّ (ت ٤٤٢ هـ). (٢)

٦٢ - المُقنِع في معرفة مرسوم مصاحف أهل الأمصار: لأبي عمرو عثمان بن سعيد الداني الاندلسي (ت ٤٤٤هـ). (٣)

(۱) الأعلام ١/ ١٨٥، وقد نُشر بمجلّة معهد المخطوطات، المجلّد ١٩، الجزء الأوّل، ربيع الآخر ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣م، بتحقيق د. محيي الدين رمضان. وقد رجَّع الدكتور حازم سعيد حيدر أنَّ «هجاء مصاحف الأمصار» ليس كتاباً مستقلاً، وإنَّما هو بابٌ من أبواب كتاب «الكفاية في شرح مقارئ الهداية» للمهدويّ. انظر مقدَّمة تحقيق كتاب «شرح الهداية» للمهدويّ. انظر مقدَّمة تحقيق كتاب «شرح الهداية» للمهدويّ. المهدويّ ١٨٠٠ ـ ١٠٠٠.

(۲) الأعلام ۱٤٨/۷، إيضاح المكنون ۱/۱۷۱، الفهرس الشامل، رسم المصاحف ص ٤، معجم المؤلّفين ۱۲۲/۱۲، هديّة العارفين ۲/ ۷۰. وقد طبع هذا الكتاب مرّتين: الأولى بتحقيق د. غانم قدوري حمد، ونُشر بمجلة المورد، المجلّد ١٥، العدد ٤، سنة الأولى بتحقيق د. غانم نشرته في كتاب مستقلّ دار عمّار للنشر والتوزيع، عمّان، الأردن، ط ١، ١٤٢١ هـ = ٢٠٠٠م، والثانية بتحقيق د. سعود الفنيسان، دار إشبيليا، الرياض، ط ١، ١٤١٩هـ = ١٩٩٨م.

(٣) أسماء الكتب لرياضي زاده ص ١٩٦، الأعلام ٢٠٦/٤، صلة الخَلَف بَوَصُولِ السَّلَف، القسم السادس ص ٥٠٥، الفهرس الشامل، رسم المصاحف ص ٧، غاية النهاية السَّلَف، القسم الطنون ٢/ ١٣٢٢، ١٨٠٩، معجم المؤلِّفين ٦/ ٢٥٥، معرفة القرَّاء =

٦٣ ـ التحبير (المقنع الكبير): للداني المذكور (ت ٤٤٤ هـ). (١)
 ٦٤ ـ أرجوزة الاقتصاد في رسم المصحف: للداني المذكور (ت ٤٤٤ هـ). (٦)
 ٦٥ ـ المحكم في نقط المصاحف: للداني المذكور (ت ٤٤٤ هـ). (٦)
 ٦٦ ـ كتاب النقط: للداني المذكور (ت ٤٤٤ هـ). (١)

= ١/ ٨٠٤، هديَّة العارفين ١/ ٢٥٣. وقد طُبع مرَّتين: الأولى بتحقيق محمد أحمد دهمان، طبعة مكتب الدراسات الإسلاميَّة بدمشق، ١٣٥٩ هـ. والثانية بتحقيق محمد الصادق قمحاويّ، مكتبة الكليَّات الأزهريَّة بالقاهرة.

قال أبو بكر اللبيب: (رأيتُ لأبي عمرو الدانيِّ - رحمه الله - في برنامج مائةً وعشرين تأليفاً، منها في الرسم أحدَ عشر كتاباً، وأصغرُها حجماً: كتاب المقنع الم. الدُّرَّة الصقيلة لوحة ٤/ب، دليل الحيران ص ٢١.

(١) المقنع ص ٣٠، التبيان شرح مورد الظمآن ورقة ٣٢، الدُّرَّة الصقيلة ٣/ب، القرَّاء والقراء وغيرها.

(۲) أسماء الكتب لرياضي زاده ص ١٩٦، سير أعلام النبلاء ١٨٠/ ٨٠، غاية النهاية ١/
 ٥٠٥، كشف الظنون ١/ ١٣٥، هديَّة العارفين ١/ ٦٥٣.

(٣) أسماء الكتب لرياضي زاده ص ١٩٦، الفهرس الشامل، رسم المصاحف ص ٧، كشف الظنون ١٩٦٧، هديَّة العارفين ١/ ٦٥٣. وقد طُبع بتحقيق د. عزة حسن، دار الفكر، دمشق، ط ١٤٠٧، هد.

(٤) الفهرس الشامل، رسم المصاحف ص ٥، ١٥، ١٥، كشف الظنون ٢/ ١٥٠ . وقد طبع بذيل كتاب «المقنع» بتحقيق محمد أحمد دهمان، سنة ١٣٥٩ هـ، ط ١، ونشرته مكتبة النجاح بطرابلس ليبيا، ثمَّ سنة ٣٠٤ ، ط ٢، دار الفكر بدمشق. كما طبع بالقاهرة، بتحقيق عبد الفتَّاح القاضي ومحمد الصادق قمحاويّ. ٦٧ _ كتاب التنبيه على النقط والشكل: للدانيّ المذكور (ت ٤٤٤ هـ). (١) ٦٨ _ كتاب في هجاء المصاحف: لأبي المظفَّر عبد الله بن شبيب بن تميم الضبِّيّ الأصبهانيّ (ت ٤٥١ هـ). (٢)

79 مختصر ما رسم في المصحف الشريف: لأبي الطاهر إسماعيل بن خلف ابن سعيد بن عمران النَّحْويّ الأنصاريّ الأندلسيّ المصريّ (ت 800 هـ). (٣) و ٧ هجاء المصاحف: لأبي القاسم يوسف بن عليّ بن جُبارة بن محمد بن عقيل بن سوادة الهُذليّ البسكريّ (ت ٤٦٥ هـ). (١)

٧١ ـ كتاب المصاحف: لأبي مَعْشَر عبد الكريم بن عبد الصمد الطَّبَريّ القطَّان (ت ٤٧٨ هـ). (٥)

٧٧ مجاء المصاحف: لأبي مَعْشَر الطَّبَريّ المذكور (ت ٤٧٨ هـ). (١)

⁽١) كشف الظنون ١/ ٤٩٣، مقدَّمة كتاب «النقط» للداني ص ١٣٣، مقدِّمة المحكم ص ٢٥٠، هديَّة العارفين ١/ ٢٥٣.

⁽٢) الفهرست لابن النديم ص ٥٧.

⁽٣) الفهرس الشامل، رسم المصاحف ص ١٥، ١٢٥.

⁽٤) الكامل للهذليّ اللوحة ١/١٣٧.

⁽٥) طبقات المفسَّرين للداوديّ ٢/ ٣٣٩، معرفة القرَّاء ٢/ ٦٦٠، طبعة مركز الملك فيصل للبحوث، ١٤١٨هـ.

⁽٦) دراسة كتاب «التلخيص في القراءات الثمان» لأبي معشر الطبريّ ص ٣٢، نقلاً عن كتاب «منتخب طبقات الشافعيّة) للنوويّ. ولعلّه الكتاب الذي قبله، واللهُ أعلم.

٧٣ - سبيل المعارف إلى معرفة رسم المصاحف: لأبي محمد عبد الله بن سهل ابن يوسف الأنصاري الأندلسي المرسى (ت ٤٨٠ هـ). (١)

٧٤ - التبيين لهجاء مصحف أمير المؤمنين عثمان بن عفّان (الكتاب الكبير): لأبي داود سليمان بن نجاح الأمويّ الأندلسيّ (ت ٤٩٦ هـ). (٢)

٧٥ ـ التنزيل في هجاء المصاحف: لأبي داود المذكور (ت ٤٩٦ هـ). (٦)

٧٦ مختصر في الهجاء: لأبي داود المذكور (ت ٤٩٦ هـ). (٤)

٧٧ _ كتاب النقط الكبير: لأبي داود المذكور (ت ٤٩٦ هـ). (٥)

⁽١) الدُّرَّة الصقيلة لوحة ٣/ب، معجم المؤلِّفين ٦/ ٦٢. وقد نسب له د. شرشال كتاب «الدُّرّ المنظوم في معرفة المرسوم» في دراسة كتاب التنزيل ص ١٥٤، وليس له، وإنَّما هو لعطاء بن يسار الأندلسيّ، كما تقدَّم.

⁽٢) الأعلام ٣/ ١٣٧، التنزيل ص ٣، ٢١، ٣، ١٨٠، الدُّرَّة الصقيلة اللوحة ٣/ ب، سير الأعلام ١٨٠، ١٩٠ ، غاية النهاية ١/ ٣١٧، القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ٣٨، معجم المؤلِّفين ٤/ ٢٧٨، معرفة القرَّاء ١/ ٤٥١.

⁽٣) الأعلام ٣/ ١٣٧، الفهرس الشامل، رسم المصاحف ص ١٦، القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ٣٧، النشر ١/٤٤٨.

وقد حقَّقه الدكتور أحمد أحمد معمر شرشال كرسالة دكتوراه في الجامعة الإسلاميَّة بالمدينة المنوَّرة، سنة ١٤١٣هـ = ١٩٩٢م. وقد أَفَدتُ من تحقيقاته كثيراً، حفِظَه اللهُ.

⁽٤) أصول الضبط لأبي داود الورقة ١٣١.

⁽٥) أصول الضبط لأبي داود الورقة ١٣٢، الدُّرَة الصَّقيلة للَّبيب ص ٤٤، ٥٥، ٥٥، فتح النَّان لابن عاشر الورقة ٤٦.

٧٨ - أصول الضبط وكيفيَّته: لأبي داود المذكور (ت ٤٩٦ هـ). (١) ٧٨ - كتاب حروف المعجم: لأبي داود المذكور (ت ٤٩٦ هـ). (٢) ٨ - رَجَزُّ في الضبط: لأبي داود المذكور (ت ٤٩٦ هـ). (٣)

٨١ - كتاب خط المصاحف: لبرهان الدين أبي القاسم محمود بن حمزة بن نصر الكرماني الشافعي المفسر، المعروف بتاج القراء (ت نحو ٥٠٥ هـ). (٤) ٨٢ - كتاب في هجاء المصاحف: لأبي العباس أحمد بن محمد بن سعيد بن حرب المسيلي (ت ٥٤٥ هـ). (٥)

٨٣ - أرجوزة المنصف في هجاء المصاحف: لأبي الحسن علي بن محمد المرادي البَلنسي (ت ٥٦٤ هـ). (١)

٨٤ ـ اللطائف في رسم المصاحف: لأبي العلاء الحسن بن أحمد بن الحسن

⁽١) مخطوط بالمكتبة الحسنيَّة بالرباط رقم ١٠٨/١.

⁽٢) أصول الضبط لأبي داود الورقة ١٣٢.

⁽٣) أصول الضبط لأبي داود الورقة ١٣٢.

⁽٤) الأعلام ٧/ ١٦٨ ، البرهان في متشابه القرآن ص ٩٦ ، غاية النهاية ٢/ ٢٩١ ، كشف الظنون ١/ ١٣١ ، معجم مصنَّفات القرآن ٣/ ٢٨١ ، هديَّة العارفين ٢/ ٤٠٢ . وفي دراسة كتاب البديع ص ٤٠٧ أنَّه نظم . ووفاة الكرماني في معجم المؤلِّفين ١٦١ / ١٦١ : سنة ٥٠٠ ه. (٥) وهو تلميذ أبي داود . انظر : التبيان لابن آجطا ص ١٣٥ ، تنبيه العطشان للرجراجي لوحة ١٠٧ ، فتح المنَّان لابن عاشر لوحة ٨١ .

⁽٦) وهو نظم ما في التنزيل لأبي داود. انظر: القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ١٧، ٣٨، ٩٩، التبيان لابن آجطا ص ٣٧، تنبيه العطشان لوحة ٢٨، فتح المنَّان لوحة ١٧.

الهَمَذاني العطَّار (ت٥٦٩هـ). (١)

٨٥ قصيدة عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد في رسم المصاحف: لأبي محمد الساطبي الشاطبي الشاطبي الأندلسي (ت ٥٩٠ هـ). (٢)

٨٦ - رسالة في رسم القرآن: لأبي عبد الله محمد بن عبد العزيز بن سعادة الشاطبيّ التُّجِيبيّ (ت ٦١٤ هـ). (٣)

٨٧ - كتاب مرسوم المصحف الكريم: لأبي طاهر إسماعيل بن ظافر بن عبد الله العقيلي المصري (ت ٦٢٣ هـ). (٤)

⁽١) الجميلة ٢٦/ب، الجواهر اليراعيَّة ١/١٧، غاية النهاية ١/٤٠١، النشر ٢/١٢٨.

⁽٢) وهي نظم لكتاب المقنع للدانيّ. انظر: اسماء الكتب لرياضي زاده ص ٢٠٢، سير أعلام النبلاء ٢١/ ٢٦٢، صلة الخلف بموصولِ السَّلَف، القسم الرابع ص ٣٥٨، غاية النهاية ٢/ ٢٠ ، الفهرس الشامل، رسم المصاحف ص ١٧، القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ٢٠٨، كتاب المقفَّى الكبير ٢/٨، ٥، ٥، ٥، كشف الظنون ١/ ٢، ٧١٣، / ١٥، ٣٨، كتاب المقفَّى الكبير ١/ ١٠٠، معرفة القرَّاء ٢/ ١٥٤، المنهل الصافي ١/ ١٣٢، ١٣٣، معجم المؤلِّفين ٨/ ١١، معرفة القرَّاء ٢/ ١٥٤، المنهل الصافي ١/ ١٣٢، نكتُ الهميان ص ٢٢٨، هديَّة العارفين ١/ ٨٢٨. وقد طبعت عدَّة طبعات، منها طبعة ضمن كتاب (إنحاف البَرَرة بالمتون العشرة عجمع وترتيب وتصحيح الشيخ الضبَّع. وقد ذكر العلَّمة ابنُ غازي قصيدةً داليَّة في رسم المصاحف أيضاً للإمام الشاطبيّ. انظر: الدُّرَو المنظَّمة البَهيَّة في حَلَّ الفاظ المقدِّمة الجزريَّة، تسخة المكتبة الأزهريَّة، وقم ١٢٠٤/

⁽٣) الفهرس الشامل، رسم المصاحف ص ٣٣.

⁽٤) الأعلام ١/ ٣١٦، الفهرس الشامل، رسم المصاحف ص ٣٣،١٥، هديَّة العارفين =

٨٨ ـ شرح العفيلة لأبي عبد الله محمد بن القفّال الشاطبي (ت٦٢٨هـ) ٨٨ ـ شرح العقيلة . لأبي عبد الله بن عيّاش الكرديّ (ت٦٢٨هـ) (٢)

٩٠ ـ الخلاف فيما من حط المصحف من الاختلاف لموفّق الدين أبي القاسم عيسى بن عبد الواحد الشريشي الإسكندري المالكي (ت ٦٢٩هـ) (٢)

٩١ ـ الاهتمام بمعرفة حط مصحف الإمام لموفّق الدين المذكور (ت ٦٢٩هـ) (٤)
 ٩٢ ـ الوسيلة إلى شرح العقيلة لأبي الحسن عليّ بن محمد بن عبد الصمد السّخاويّ المصريّ الشافعيّ (ت ٦٤٣هـ) (٥)

٩٣ - كتاب في رسم المصحف الشريف الإبراهيم بن محمد بن عبد الرحمن (ت ٢٥١ هـ). (١٦

⁼ ٢١٣/١، قال الجزريُّ عنه (له كتاب في الرسم، من أحسن ما أُلُف في ذلك اله عاية النهاية ١/ ١٦٥

⁽۱) قيل: هو تلميذ السَّحاويّ (ت ٦٤٣ هـ) انظر الفهرس الشامل، رسم المصاحف ص ٢٤٠ هـ) على ١١٥٩ ما الظيور ٢٠ ١٥٩٠

⁽٢) فهارس التنزيل ص ١٤٦٥

⁽٣) هديَّة العارفين ٨٠٨/١

⁽٤) هديَّة العارفين ١/٨٠٨

⁽٥) مبير الأعلام ١٧٤/٢٢، غابة النهاية ٢/ ٥٧٠، الفهرس الشامل، رسم المصاحف ص

٣٩ ، ٣٥ ، كشف الظنون ٢/ ١١٥٩ . معرفة القرَّاء ٢/ ٦٣٣ ، هديَّة العارفين ١/ ٩٠٠

 ⁽٦) معجم الدراسات القرآنيَّة ص ٣٨٠ ولعلَّه كتاب الحامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف الأنبي إسحاق إنه الهيم بن محمد بن وثبق الأموي الإشبيليَّ (ت ٦٥٤ هـ)

٩٤ _ أرجوزة مصباح الواقف على رسوم المصاحف: لجمال الدين أبي العبَّاس احمد بن محمد بن أبي المكارم بن دِلَّه الواسطيّ الخيَّاط (ت ٢٥٣ هـ). (١)

٩٥ - الجامع لِما يحتاج إليه من رسم المصحف: لأبي إسحاق إبراهيم بن محمد ابن عبد الرحمن بن وثيق الأموي الإشبيلي (ت ٢٥٤ هـ). (٢)

٩٦ - شرح العقيلة : لأبي شامة إسماعيل بن إبراهيم المقدسيّ (ت ٦٦٥هـ) . (٦) ٩٧ - شرح العقيلة : لأبي عبد الله محمد بن سليمان بن محمد المعافريّ ، يُعرف بابن أبي الربيع (ت ٦٧٢ هـ) . (٤)

٩٨ - كتاب في مرسوم الخطّ: لأبي العبَّاس احمد بن محمد بن حسن بن خضر الصدفيّ الشاطبيّ (ت ٦٧٤ هـ). (٥)

٩٩ قصيدة راثيَّة في مرسوم الخطّ : لعبد العزيز بن أحمد بن سعيد الدميريّ ،
 المعروف بالديرينيّ (ت ٢٩٤ هـ). (١)

⁽۱) جميلة أرباب المراصد ٢٢/ب، الجواهر اليراعيَّة ١١/١٧، الفهرس الشامل، علم رسم المصاحف ص ٦٧، كشف الظنون ٢/ ١٦١، معجم المؤلِّفين ٢/ ١٦٠، معجم مصنَّفات القرآن الكريم ٣/ ٢٨٥، هديَّة العارفين ١/ ٩٥.

⁽٢) الفهرس الشامل، رسم المصاحف ص ٩٩، ٥٧، وقد طبع بتحقيق د. غانم قدوري حمد، ونشرته دار الأنبار ببغداد، ط ١، ٨٠٠ هـ = ١٩٨٨م.

⁽٣) الفهرس الشامل، رسم المصاحف ص ٢٩، ٣٨.

⁽٤) الفهرس الشامل، رسم المصاحف ص ٣٨.

⁽٥) معجم المؤلَّفين ٢/ ٩١.

⁽٦) الضوء اللامع ١٠٨/٣.

- ١٠٠ _ كتاب مرسوم المصحف العثماني المدى لمحب الدين أبي جعفر أحمد
 ابن عبد الله بن محمد بن أبي بكر بن محمد بن إبراهيم الطبري المكي الشافعي (ت ٦٩٤ هـ). (١)
- ١٠١ ـ بيان شواذ القراءات، واختلاف المصاحف: لرضي الدين أبي عبد الله
 محمد بن أبي نصر بن عبد الله الكرماني (ق/ ٧ هـ). (٢)
- ١٠٢ ـ قصيدة واضحة المبهوم ، في علم المرسوم: لمحمد بن خليل بن عمر القُشيري الإربليّ (ق/٧هـ). (٣)
- ۱۰۳ ـ الممتع في تهذيب المقنع: لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن داود بن موسى بن مالك اللخمي المقرئ، المعروف با بن الكماد (ت ۷۰۲ هـ). (٤)
- ١٠٤ ـ تهذيب الاعتماد في اتباع سبل الرشاد في اختصار المقنع للداني : لأبي إسحاق إبراهيم بن أحمد بن عيسى الغافقي الإشبيلي المغربي، قاضي سبتة (ت ٧١٦هـ). (٥)
- ١٠٥ ـ أرجوزة مورد الظمآن في رسم وضبط أحرف القرآن: لأبي عبد الله محمد بن محمد بن إبراهيم بن محمد بن عبد الله الأموي الشريشي المقرئ،

- (٢) الفهرس الشامل، مخطوطات القراءات ٢/ ٦٨٦.
- (٣) الفهرس الشامل، علم رسم المصاحف ص ١٠٩، وهي نسخة مخطوطة بدار الكتب المصريّة رقم ٤٤٧ تفسير تيمور.
- (٤) صِلة الخَلَف بَوَصُولِ السَّلَف، القسم السادس ٥٠٥ ، القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ١٥١ ، معجم المؤلِّفين ٨/ ٢٥٩
 - (٥) الجعبريّ ومنهجه ص ٩٧ ، ٣٩٨ ، القرَّاء والقراءات بالمغرّب ص ١٥١

⁽١) المنهل الصافي ١/ ٣٤٧.

المعروف بالخَرَّاز (ت ٧١٨ هـ). (١)

١٠٦ ـ عمدة البيان في رسم ما قد خُطَّ في القرآن: للخرَّاز (ت٧١٨هـ). (٢) ١٠٧ ـ تأليف منثور في الرسم: للخرَّاز المذكور (ت ٧١٨هـ). (٣)

١٠٨ - شرح العقيلة: للخرَّاز المذكور (ت ٧١٨ هـ). (١)

١٠٩ _ عنوان الدليل في مرسوم خط التنزيل: لأبي العبَّاس أحمد بن محمد ابن عثمان الأزديّ المراكشيّ، المعروف بابن البنَّاء (ت ٧٢١هـ). (٥)

(۱) الأعلام ٧٣٣/ إيضاح المكنون ٢/ ٢٠٥، صِلة الخَلَف بَوصُولِ السَّلَف، القسم السادس ص ٥٠٥ غاية النهاية ٢/ ٢٣٧ ، الفهرس الشامل، علم رسم المصاحف ص ٤٢ ، معجم المؤلّفين ١١/ ١٧٦ . وقد طُبع بمطبعة الاستقامة بالقاهرة ، ط ١، ١٣٦٥ هـ ، ثمَّ طُبع بتحقيق د . أشرف محمد فؤاد طلعت ، جامعة بروني دار السلام ، ط ١ ، ١٤٢٣ هـ = ٢٠٠٢ م .

(٢) دليل الحيران ص ٢٤١، ٣٣٤، ١٤٩٠) الفهرس الشامل، علم رسم المصاحف ص الطالبين الفقرة ٦٣، ٧٩، ١٠٠ (حاشية)، الفهرس الشامل، علم رسم المصاحف ص ٤١، القرآء والقراءات بالمغرب ص ٣٥، ١٠٠ القول السديد والنمط الجديد في وجوب رسم الإمام والتجويد للبرزنجيّ ص ٨، معجم المؤلفين ١١/ ١٧٦. ومنه مصوَّرة فلميَّة بحتبة الحرم المكيّ الشريف، رقم ٣٧٧٥ ف. انظر: معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكيّ الشريف ص ٦٦٢.

- (٣) القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ٥٥، إرشاد القرَّاء والكاتبين لوحة ١٩٣٦.
 - (٤) دليل الحيران ص ٦ ، القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ٣٥.
- (٥) الأعلام ١/ ٢٢٢، الفهرس الشامل، رسم المصاحف ص ٥، القرَّاء والقراءات بالمغرب ص٥٥، الأعلام المغرب الإسلامي، ص٥٣، كشف الظنون ٢/ ١٧٤، وقد طُبع بتحقيق هند شلبي، دار الغرب الإسلامي، ط ١، ١٩٩٠م.

• ١ ١ - شرح العقيلة الراثية: لشهاب الدين أبي العبّاس أحمد بن محمد بن عبد الوليّ بن جبارة المرداويّ المقدسيّ ثم الصالحيّ الحنبليّ ، نزيل القدس الشريف (ت ٧٢٨هـ). (١)

111 _ جميلة أرباب المراصد في شرح عقيلة أتراب القصائد: لبرهان الدين أبي إسحاق إبراهيم بن عمر بن إبراهيم بن خليل الجَعْبريّ (ت ٧٣٢هـ). (٢) 11٢ _ الأبحاث الجميلة في شرح الرائيّة العقيلة: لأبي إسحاق الجَعْبريّ المذكور (ت ٧٣٢هـ). (٣)

(۱) الأعلام ١/ ٢٢٣، غاية النهاية ١/٢٢، الفهرس الشامل، رسم المصاحف ص ٢٩، ٥٠ كشف الظنون ٢/ ١١٥٩، معجم المؤلّفين ٢/ ١٢٦، معرفة القرّاء ٢/ ٢٤٦، هديّة العارفين ١/ ١٠٧.

(٢) أسماء الكتب لرياضي زاده ص ٢٤٨، الأعلام ١/٥٦، جامع الأسانيد لوحة ١/٥٦، العبريّ ومنهجه في كنز المعاني ص ٣٩٤، الفهرس الشامل، رسم المصاحف ص ٣٠، المعبريّ ومنهجه في كنز المعاني ص ٣٩٤، الفهرس الشامل، رسم المصاحف ص ٣٠، ٥٢، كتاب المقفَّى الكبير ١/ ٢٤٣، كشف الظنون ٢/ ١٥٩، معرفة القرَّاء ٢/ ٧٤٣، المنهل الصافي ١/ ١٣٤، هديَّة العارفين ١/ ١٤٠.

(٣) كشف الظنون ٢/١، ٢، ٩٠ وقد ذكر الاستاذ: أحمد البزيديّ أنَّ الجَعْبَريَّ سمَّاه هكذا في كتابه «الهبات الهنيَّات في المصنَّفات الجعبريَّات »، وظاهر كلام الاستاذ البزيديّ أنَّ «الابحاث الجميلة» و الجميلة أرباب المراصد » كتابٌ واحد باسمين مختلفين ؛ فقد قال الجعبريُّ في شرحه للشاطبيَّة المسمَّى «كنز المعاني » ما نَصُّه : «فإن أردت تحقيق موافقة الرسم التحقيقيّ والتقديريّ فعليك بشرحي للعقبلة ؛ ففيه الابحاث الجميلة » اهد انظر : دراسة كتاب «الجعبريّ ومنهجه في كنز المعاني في شرح حِرْز الاماني » ص ٩٥ ، ١٥٩ ، ١٥٩ ، ٢٠٩

١١٣ - روضة الطرائف في رسم المصاحف، قصيدة لاميَّة: للجَعْبريّ المذكور
 (ت ٧٣٢هـ). (١)

١١٤ ـ البرهان في هجاء القرآن: للجَعْبريّ المذكور (ت ٧٣٧ هـ). (٢)

١١٥ - طوالع النجوم في موافقة المرسوم: لزين الدين أبي الحسن علي بن أبي محمد أحمد بن أبي سعد بن الحسن بن عبد الله الديواني الواسطي الشافعي (ت ٧٤٣هـ). (٣)

١٦٦ - شرح مورد الظمآن: لأبي عبد الله محمد بن شعيب بن عبد الواحد بن الحجّاج المجاصيّ التازيّ اليصليتنيّ، الشهير بالبكّاء (ت بعد ٧٤٣ هـ). (٤)
 ١١٧ - شرح ضبط الخرّاز: للمجاصيّ البكّاء المذكور (ت بعد ٧٤٣ هـ). (٥)

⁽۱) الأعلام ٥٦/١، جامع الأسانيد ٥٥/ب، الجعبريّ ومنهجه في كنز المعاني ص ٢٦ ، ٢٨٧، جميلة أرباب المراصد ٢٦/ب، الجواهر اليراعيَّة ٢١/ب، الفهرس الشامل رسم المصاحف ص ٥٧، كتاب المقفَّى الكبير ١/ ٢٤٣، كشف الظنون ١/ ٩٢٧، معرفة القرَّاء ٢/ ٧٤٣ طبعة الرسالة، ٣/ ١٢٥٩ طبعة مركز الملك فيصل.

⁽٢) الجعبريّ ومنهجه في كنز المعاني ص ١٠١.

⁽٣) كشف الظنون ٢/ ١٣٢٢، وقد ورد ذكره في إجابة سؤال في القراءات للشيخ أبي عبد الله محمد بن أحمد المقرئ البغدادي الشافعي، الشهير بابن النجار (ت ٨٤٣ هـ)، ومنه نسخة بمكتبة جاريت يهودا، برنستون، ضمن مجموع رقم (٤٣٤٦).

⁽٤) القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ٤٦،٤٥، ومنه مخطوط ضمن مجاميع الحرم النبويّ الشريف، رقم ٨٨/٨.

⁽٥) القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ٤٦.

١١٨ ـ التبيان في شرح مورد الظمآن: لأبي محمد عبدالله بن عمر الصنهاجي المعروف بابن آجطا (ت ٧٥٠هـ) تلميذ الخراز. (١)

١١٩ ـ رسالة في رسم المصحف الشريف: لصدر الدين أبي الخطَّاب محمد بن محمود بن محمد الشيرازيّ الشافعيّ (ت ٧٧٦هـ). (٢)

• ١٢ - إيضاح الخَوالف في رسم مصاحف السوالف: لشمس الدين أبي يحيى محمد بن محمود بن محمد بن أحمد الشريف الهمذاني الشيرازي السَّمَ وَندي (ت نحو ٧٨٠ هـ). (٣)

١٢١ _ كشف الأسرار في رسم مصاحف الأمصار: للسمر قندي المذكور. (١)

١٢٢ ـ الصنائع التي التزمها في مصحف كتبه بخطِّه: للسمر قنديّ المذكور. (٥)

١٢٣ _ جامع الكلام في رسم مصحف الإمام: لأبي عبد الله محمد بن أحمد

⁽١) الفهرس الشامل، رسم المصاحف ص ٤٧، ٥٩، ١٤، القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ٤٤.

⁽٢) الفهرس الشامل، رسم المصاحف ص-٥٧.

⁽٣) الفهرس الشامل، رسم المصاحف ص ١٠٦، كشف الظنون ١/ ٢٠٩، هديَّة العارفين ١/ ٢٠٩.

⁽٤) الأعلام ٧/ ٨٧، إيضاح المكنون ٢/ ٣٥٥، الذيل لأغا بزرك ص ٨٠، الفهرس الشامل، علم رسم المصاحف ص ١٢٥، ١٢٥، معجم المؤلّفين ١٢/ ٥، هديّة العارفين ٢/ ١٠، وقد نشرته مجلة المورد، بتحقيق د. حاتم الضامن، المجلّد ١٥، العدد ٤، سنة ١٤٠٧هـ = ١٩٨٦م.

⁽٥) الأعلام ٧/ ٨٧، معجم المؤلِّفين ١٢/٥.

ابن محمد بن حامد الجرينيّ (ت ٧٨٣ هـ). (١)

١٢٤ ـ شرح العقيلة الرائيَّة: الأحمد بن محمد بن أبي بكر بن محمد الشيرازي الكازروني (ت ٧٩٨هـ). (٢)

١٢٥ - شرح العقيلة الراثيَّة: لنور الدين أحمد بن محمد بن خضر الكازرونيّ العمريّ الشافعيّ، نزيل مكة المكرَّمة . (٣)

١٢٦ _ الدُّرَّة الصقيلة في شرح أبيات العقيلة: لأبي بكر بن أبي محمد عبد الله (الغنيّ) التونسيّ المالكيّ، المشهور باللَّبيب (ق/ ٨ هـ). (1)

١٢٧ ـ تلخيص الفوائد وتقريب المتباعد في شرح عقيلة أتراب القصائد: لأبي البقاء علي بن عثمان بن محمد بن القاصح العذري (ت ٨٠١ هـ). (٥)

⁽١) إيضاح المكنون ١/٣٥٧، الفهرس الشامل، رسم المصاحف ص ١١٤،١٠٨ ـ ١١٦.

⁽٢) الفهرس الشامل، رسم المصاحف ص ٣٠، ٦٠، كشف الظنون ٢/ ١١٥٩.

⁽٣) هديَّة العارفين ١/١١٧ . ولعلُّه الذي قبله .

⁽٤) الفهرس الشامل، رسم المصاحف ص ٣١، ٩٠، القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ١٠٠ القول السديد والنمط الجديد في وجوب رسم الإمام والتجويد للبرزنجيّ ص ١، ومنه مصوَّرة بمكتبة الجامعة الإسلاميَّة بالمدينة المنوَّرة رقم (١١٨)، عن نسخة المكتبة الوطنيَّة بتونس، ومنه نسخة بمكتبة مركز البحث العلميّ بمكة المكرَّمة رقم ٦٩.

⁽٥) الأعلام ٤/ ٣١١، الفهرس الشامل ، رسم المصاحف ص ٣٠، ٦٢ ، ٦٣ ، كشف الطنون ١/ ٢٢٧. وقد طبع أكثر من طبعة ، منها طبعة شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابيّ الحلبيّ وأولاده بمصر ، ط ١، سنة ١٣٦٨ هـ = ١٩٤٩م .

١٢٨ _ محذوفات القرآن: لمحمد بن عبد الرحمن المراكشيّ (ت٥٠٧هـ). (١) ١٢٩ _ منظومة الميمونة الفريدة في الضبط: لأبي عبد الله محمد بن أبي الربيع سليمان بن موسى القيسيّ الأندلسيّ الفاسيّ (ت ٨١٠هـ). (٢)

١٣٠ - أجوبة في الرسم والضبط: لأبي الوكيل ميمون بن مساعد المصمودي الفاسي، مولئ أبي عبد الله محمد بن عبد الله السماتي، المعروف بغلام الفَخَّار (ت ٨١٦هـ). (٣)

١٣١ ـ منظومة الدُّرَّة الجليَّة ، في نقط المصاحف: لأبي الوكيل ميمون الفَخَّار المُذكور (ت٨١٦هـ). (٤)

١٣٢ - المورد الرُّويّ في نقط المصحف العليّ: لميمون الفَخَّار (ت ٨١٦هـ). (٥)

⁽١) القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ٥٤.

⁽٢) القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ٥٣، ومنها مخطوط بالخزانة الحسنيَّة ، رقم ٤٥٥٨ ، الرباط . وهي من أحسن ما صُنَّف في علم الضبط ، والله أعلم .

⁽٣) مخطوط ضمن مجموع سيَّدنا عثمان، مكتبة الملك عبد العزيز، المدينة المنوَّرة، رقم ٢٩٢ (خ).

⁽٤) الأعلام ٧/ ٣٤٢، الجعبريّ ومنهجه في كنز المعاني ص ٥٢١، صِلة الحَلَف، القسم السادس ص ٥٠٥، الضوء اللامع ١٩٤/، الفهرس الشامل، رسم المصاحف ص ٦٣، القرّاء والقراءات بالمغرب ص ٥٥، معجم المؤلّفين ٦٦/١٣، وهي من أحسن ما صُنّف في عِلم الضبط، واللهُ أعلم.

⁽٥) صِلة الخَلَف، القسم السادس ص ٥٠٥، القرّاء والقراءات بالمغرب ص ٥٥، معجم المؤلّفين ٦٦/١٣.

1٣٣ _ التحفة في نقط المصاحف: لميمون الفخار المذكور (ت ٨١٦ هـ). (١) 1٣٤ _ شرح منظومة الميمونة الفريدة في الضبط: لأبي زيد عبد الرحمن بن محمد بن عطيَّة المديوني الفاسي، محمد بن عطيَّة المديوني الفاسي، الشهير بالجادريّ (ت ٨١٨هـ). (٢)

1٣٥ - أرجوزة في الرسم على غرار مورد الظمآن: لأبي عبدالله محمد بن يحيى بن محمد بن يحيى بن جابر الغسّانيّ المكناسيّ (ت ٨٢٧ هـ). (٦) ١٣٦ - مصنَّف في رسم القرآن: للغسَّانيّ المذكور (ت ٨٢٧ هـ). (٤) ١٣٧ - تقييد اصطلاحات على مورد الظمآن: للغسّانيّ (ت ٨٢٧ هـ). (٥) ١٣٨ - التقريب في الرسم: ليوسف بن محمد بن أبي القاسم الخوارزميّ. (١٥)

⁽١) ثَبَت أبي جعفر البلويّ ص ٤٦٧، صِلة الخَلَف بَوصُولِ السَّلَف، القسم السادس ص ٥٠٩، الضوء اللامع ١٠/ ١٩٤، معجم المؤلّفين ١٣/ ٦٦.

⁽٢) القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ٥٤، مقدِّمة دراسة «الطراز، في ضبط الخرَّاز» ص ٢٢٥.

⁽٣) الأعلام ٦/ ٦٨ ، القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ٥٥ .

⁽٤) معجم المؤلِّفين ٩/ ١٢٢/١٢، ١

⁽٥) الفهرس الشامل، رسم المصاحف ص ٦٥.

⁽٦) قال ابن الجزري في ترجمته: «يوسف بن محمد بن أبي القاسم الخوارزمي» مقرئ متاخر، وقفت له على كتاب في الرسم سمّاه: التقريب، لا بأس به، جمع فيه غرائب اهد. غاية النهاية ٢/ ٣٠٤. وفي دراسة «البديع» ص ٥٠ أنَّ الكتاب مطبوع، واسمه: موجز كتاب التقريب في رسم المصاحف، وأنَّ مصنَّفَه كان حيّاً سنة ٥٠٠ هـ، والله أعلم.

١٣٩ _ الظرائف في رسم المصاحف: لأبي الخير محمد بن محمد بن محمد ابن محمد ابن محمد ابن محمد ابن محمد ابن على بن يوسف الجَزَريّ (ت ٨٣٣ هـ). (١)

١٤٠ - البيان في خطّ عثمان: لأبي الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي الجَزَري المذكور (ت ٨٣٣هـ). (٢)

١٤١ ـ الدرر الحسان في اختصار التبيان في شرح مورد الظمآن: لأبي عبد الله محمد بن خليفة بن صالح الصنهاجيّ السّجِلْماسيّ (ت بعد ٨٣٦ هـ). (٣)

١٤٢ _ كتاب في رسم القرَّاء السبعة: لأبي عبد الله محمد بن الحاج أحمد بن محمد بن مرزوق التلمسانيّ، نزيل تازة (ت ٨٤٢ هـ). (١)

18٣ _ تقييد رسم الثلاثة القرَّاء المكمِّلين للعشرة: لأبي عبد الله محمد بن عمر الهوَّاريِّ المالكيِّ (ت ٨٤٣ هـ). (٥)

١٤٤ _ شرح وعقيلة أتراب القصائد »: لأبي عبد الله محمد بن زين بن محمد ابن زين بن محمد ابن زين بن الطنتدائي النّحراري الشافعي ، المعروف بابن الزين

⁽١) الفهرس الشامل، علم رسم المصاحف ص ٦٦، مقدِّمة تحقيق الشيخ الضبَّاع على كتاب والنشر في القراءات العشر» لابن الجزريّ، صفحة ز، المطالع النصريَّة ص ٢٨، الإمام شمس الدين ابن الجزريّ فهرس مؤلَّفاته ومَن ترجَم له، ص ٢٨.

⁽٢) هديَّة العارفين ٢/ ١٨٧ .

⁽٣) الفهرس الشامل، رسم المصاحف ص ٦٠، ٦٤، ١١٦، القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ٤٨.

⁽٤) القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ١٤١.

⁽٥) الفهرس الشامل، رسم المصاحف ص ٦٧.

(ت ١٤٥هـ) (١)

١٤٥ - شرح ضبط الخرَّاز: لأبي عبد الله محمد بن سليمان بن داود الجزوليّ (ت ٨٦٣ هـ). (٢)

١٤٦ - غَربلة مورد الظمآن: لأبي عثمان سعيد بن سعيد بن داود بن سليمان الحاج الكرَّاميّ السُّملاليّ الجزوليّ (ت ٨٨٢ هـ). (٣)

١٤٧ _ إعانة المبتدي على معاني ألفاظ مورد الظمآن : لأبي عثمان سعيد بن سعيد الكَرَّاميّ المذكور (ت ٨٨٢ هـ). (٤)

12A _ إعانة الصبيان على ذيل عمدة البيان: للكراميّ المذكور (ت ٨٨٢ هـ). (٥) 129 _ تقريب معنى الضبط: للكراميّ المذكور (ت ٨٨٢ هـ). (٦)

• ١٥ - الجامع الأزهر المفيد، لمفردات القرَّاء الأربعة عشر من صناعة الرسم والتجويد: لزين الدين أبي الفتح جعفر بن إبراهيم بن جعفر بن سليمان بن زهير بن حريز بن عريف بن فضل بن فاضل القرشيّ السنهوريّ، ثم القاهريّ

⁽١) الضوء اللامع ٧/ ٢٤٦، وجيز الكلام ٢/ ٧٧٥

⁽٢) المقرَّاء والقراءات بالمغرب ص ٥٢

⁽٣) القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ٤٨

⁽٤) القهرس الشامل، رسم المصاحف ص ٣٩، ٤٧، ٦٧، ١٠٢.

⁽٥) الفهرس الشامل، رسم المصاحف ص ٤٢، ٢٠٢، القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ٥٧، ومنه مخطوط ضمن مجاميع الحرم النبوي الشريف، رقم ٨٨/٨.

⁽٦) وهو شرح على ضبط الخرّار الفهرس الشامل، رسم المصاحف ص ١٨٠٤٠.

الأزهريّ الشافعيّ (ت ٨٩٤ هـ). (١)

١٥١ _ منظومة تنبيه العطشان على مورد الظمآن: لأبي عليّ الحسين بن عليّ البن طلحة الرَّجْراجيّ الشُّوشاويّ السُّمُلاليّ (ت ٨٩٩هـ). (٢) ١٥٢ _ حُلَّة الأعيان على عمدة البيان: للرَّجْراجيّ المذكور (ت ٨٩٩هـ). (٢) ١٥٣ _ الطِّراز في شرح ضبط الخرَّاز: لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الجليل التَّنَسيّ الأمويّ (ت ٨٩٩هـ). (٤)

⁽١) الأعلام ٢/ ١٢١، إيضاح المكنون ١/ ٣٥٨، ٣٥٠، الجواهر والدُّرر في ترجمة ابن حَجَر ٢/ ١٣١، ١٣١، هديَّة العارفين ا/ ٢٥٠، ١٣١، هديَّة العارفين ا/ ٢٥٤، ١٣١، هديَّة العارفين ا/ ٢٥٤. وكان المصنَّف حيَّا في حياة ابن حَجَر العَسْقلانيّ، وكتب له تقريظاً.

⁽٢) الأعلام ٢/ ٢٤٧، الفهرس الشامل، رسم المصاحف ص ٢٥، ٢٥، ٢٠١، ١٠١، القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ٤٦، معجم المؤلِّفين ٣/ ٢٥٤، ومنه نسخة خطيَّة بالمكتبة الأزهريَّة، رقم ٢٧٢/٢٧٥، وأخرى على فيلم بمكتبة الجامعة الإسلاميَّة بالمدينة المنوَّرة رقم ٣٨٦.

⁽٣) شرح فيه ما يتعلَّق بالضبط للخرَّاذ، وهو من أوسع الكتب وأشملها. انظر: إيضاح المكنون ١٨/١ ، القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ٤٦ .

⁽٤) الفهرس الشامل، رسم المصاحف ص ٢٥، ٦٨، كشف الظنون ٢/ ١١٠٩، القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ٤٩، ٥٥، معجم المؤلِّفين ٢/٢١، ١٢٦، وهو من أحسن الشروح وأتمُّها تحريراً وأكملها ضبطاً، وقد حقَّقه د. أحمد أحمد معمر شرشال كرسالة ماجستير بالجامعة الإسلاميَّة بالمدينة المنوَّرة ، ١٤٠٨هـ = ١٩٨٨م، وطبع بمجمّع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، سنة ١٤٢١ = ٢٠٠٠م، وقد أَفَدتُ من تحقيقاته كثيراً.

١٥٤ ـ منهل العطشان في رسم أحرف القرآن: للأصبهانيّ عباد الله طاهر حافظ (ق/ ٩ هـ) (١)

١٥٥ _ كبت الأقرال في كتب القرآن. لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطيّ (ت ٩١١ هـ). (٢)

107 _ رسالة في أقسام القرآن ومرسوم خطّه وكتابته: للسيوطيّ المذكور. (٣) _ 107 _ إنشاد الشريد في رسم القرآن المجيد: لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن عليّ بن غازي المكناسيّ العثمانيّ المالكيّ (ت ٩١٩هـ). (٤) _ 10٨ _ تقييد اصطلاحات على مورد الظمآن: لأبي عبد الله ابن غازي المذكور (ت ٩١٩هـ). (٥)

١٥٩ _ تعليق على مورد الظمآن: لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن أبي جمعة

⁽١) خزانة الرسوم لوحة ٦/١، الفهرس الشامل، رسم المصاحف ص ٧٣، ١٠٦٠.

⁽٢) انظر: الإمام الحافظ حلال الدين السيوطيّ، مَعْلَمةُ العلوم الإسلاميَّة ص ٣٨٠، إتمام الدراية لقرَّاء النُّقاية ص ١٣٢، المطالع النصريَّة ص ٢٨.

⁽٣) الإمام الحافظ جلال الدين السيوطي، معلّمةُ العلوم الإسلاميّة، ص ٣٥٢، الفهرس الشامل، رسم المصاحف ص ٧٤.

⁽٤) دراسة «البديع» ص ٥١. وقد ذكره الزركلي في الأعلام (٣٣٦/٥) باسم: «إنشاد الشريد الشريد في رسم القرآن، ويُلاحظ أنَّ ابن غازي المذكور له كتاب اسمه: «إنشاد الشريد من ضوالً القصيد»، وهو في بيان مواضع الاستشهاد من القصيدة الشاطبيَّة في القراءات السبع، واللهُ أعدم

⁽٥) الفهرس الشامل، رسم المصاحف ص ٧٤

التلمساني الوهراني المغراوي، المعروف به: شقرون (ت ٩٢٩ هـ). (١)

١٦٠ - زبدة البيان في رسوم مصحف عثمان: لمحمد بن علي الهندي الكونباني الكرماني (ت ٩٤١ هـ). (٢)

١٦١ - النفثات السحريَّة في شرح الراثيَّة: لمحمد بن عليّ بن أحمد بن طُولُون الصالحيِّ الدِّمَشقيِّ (ت ٩٥٣ هـ). (٣)

١٦٢ - رسالة في بيان رسوم المصاحف العثمانيَّة: لتقيّ الدين محمد بن بير عليّ البركويّ (ت ٩٨١ هـ). (١)

١٦٣ - أجوبة على مسائل في رسم القرآن: لمحمد بن يوسف التمام التينملي (ق/ ١٠ هـ). (٥)

١٦٤ - قصيدة لاميَّة في الرسم: لإبراهيم بن محمد التازيّ (ق/ ١٠ هـ). (١) ١٦٥ - الهبات السنيَّة العَليَّة على أبيات الشاطبيَّة الراثيَّة: لنور الدين عليّ بن

Date of the same of the

The state of the s

⁽۱) الفهرس الشامل، رسم المصاحف ص ٤٩، ١١١، القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ٨٣، ٤٨.

⁽٢) الفهرس الشامل، رسم المصاحف ص ٦١.

⁽٣) مِتِعة الأذهانِ ٢/ ٩٢٨.

⁽٤) الفهرس الشامل، رسم المصاحف ص ٧٤.

⁽٥) وهو تلميذ الإمام ابن غازي المكناسيّ (ت ٩١٩هـ). انظر: الفهرس الشامل، رسم الصاحف ص ٧٤.

⁽٦) القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ٥٥.

سلطان محمد الهَرَويّ المعروف بملًا عليّ القاري (ت ١٠١٤هـ). (١) ١٦٦ ـ حاشية على كتاب الطراز في شرح ضبط الخرَّاز: لأبي عليّ الحسن بن يوسف الزيَّاتيّ النحويّ المقرئ (ت ١٠٢٣هـ). (٢)

١٦٧ _ حاشية على كتاب الطراز في شرح ضبط الخرَّاز: لأبي الطيَّب الحسن ابن يوسف بن مهديّ الزيَّاتيّ (ت ١٠٣٢ هـ). (٣)

١٦٨ - فتح المنّان المروي بمورد الظمآن: لأبي محمد عبد الواحد بن أحمد بن عاشِر الأنصاري الأندلسي الفاسي المالكي (ت ١٠٤٠ هـ). (ئ)
 ١٦٩ - الإعلان، بتكميل مورد الظمآن، في رسم الباقي من قراءات الأثمة السبعة الأعيان: لابن عاشر المذكور (ت ١٠٤٠هـ). (٥)

(۱) الملاعلي القاري فهرس مؤلَّفاته وما كُتب عنه ص ٣٥، إرشاد الحيران ص ٥٦،٤١، الفهرس الشامل، علم رسم المصاحف ص ٧٠، ٧٥، كشف الظنون ٢/ ١٥٩، ٢٠٢٧، معجم المؤلِّفين ٧/ ١٠٩، هديَّة العارفين ١/ ٧٥٣.

(٢) القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ٥١.

(٣) القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ٩٠، ٩١. وكأنَّه الذي قبله.

(٤) الأعلام ٤/ ١٧٥، سمير الطالبين الفقرة ٤، ٩٢٠ ، الفهرس الشامل، رسم المصاحف ص ٤٨، ٤٨ ، القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ٤٦، مُعجَم المؤلِّفين ٦/ ٢٠٥، هديَّة العارفين ١/ ٢٣٦. ومنه مخطوط ضمن مجموع سيَّدنا عثمان، مكتبة الملك عبد العزيز، المدينة المنوَّرة، رقم ٢٨٥ (خ).

(٥) إيضاح المكنون ١٠٤/١، الفهرس الشامل، علم رسم المصاحف ص ٧٧، القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ٤٧، مُعجَم المؤلِّفين ٦/ ٢٠٥، هديَّة العارفين ١/ ٦٣٦. وقد طُبع مع «مورد الظمآن» بمطبعة الاستقامة بالقاهرة، ١٣٦٥هـ، وطُبع أيضاً مع شرحه «تنبيه =

١٧٠ - شرح الإعلان بتكميل مورد الظمآن: لابن عاشر (ت ١٠٤٠ هـ). (١)
 ١٧١ - طرر على الطراز في ضبط الخرَّاز: لابن عاشر (ت ١٠٤٠ هـ). (٢)
 ١٧٢ - الجواهر اليراعيَّة في رسم المصاحف العثمانيَّة: لضياء الدين محمد بن أحمد العوفي (ت ١٠٥٠ هـ). (٣)

١٧٣ - فوائد الطريقة اللطيفة في رسوم المصاحف العثمانيَّة الشريفة: لحسين ابن على الأماسيّ (ت بعد ١٠٦٤ هـ). (3)

١٧٤ - تأليف في محذوفات القرآن: لأبي عبد الله محمد بن محمد بن احمد ابن عبد الله الرحماني المراكشي (ت بعد ١٠٧٠ هـ). (٥)

⁼ الخِلَّان ، ونشرته مكتبة النجاح بطرابلس ليبيا ، ثمَّ طُبع بتحقيق د . أشرف محمد فؤاد طلعت ، جامعة بروني دار السلام ، ط ١ ، ٢٠٠٢ هـ = ٢٠٠٢م .

⁽١) القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ٤٧، وقد ذكره ابنُ عاشر ضمن شرحه لمورد الظمآن، ومنه نسخة ضمن مجموع رقم ٢٨٥ بمكتبة عارف حكمت بالمدينة المنوَّرة.

⁽٢) القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ٥١.

⁽٣) إيضاح المكنون ١/ ٣٨١، الفهرس الشامل، علم رسم المصاحف ص ٨٣، معجم المؤلّفين ٨/ ٢٠٣، ومنه مخطوط ضمن مجموع بالجامعة الإسلاميَّة بالمدينة المنوَّرة رقم: ٥٢٣٣/ ق٢، وبمكتبة عارف حكمت بالمدينة المنوَّرة رقم ٢٢٣/٢. وفي هَدِيَّة العارفين ٢/ ٢٢٣ أنَّ اسم المؤلّف: محمد بن أحمد المسيريّ المقرئ المعروف بالعوفيّ، وأنَّه توفيً سنة ٢٠٠١ه.

⁽٤) الفهرس الشامل، رسم المصاحف ص ٨٣.

⁽٥) القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ١١٢.

١٧٥ _ الجامع المفيد لأحكام الرسم والضبط والقراءة والتجويد: لأبي زيد عبد الرحمن بن أبي القاسم محمد بن محمد بن قاسم بن أبي العافية المكناسيّ ثمَّ الفاسيّ، المعروف بابن القاضي (ت ١٠٨٢ هـ). (١)

1٧٦ - بيان الخلاف والتشهير والاستحسان، وما أغفله مورد الظمآن، وما سكت عنه التنزيل ذو البرهان، وما جرئ به العملُ من خلافيًات الرسم في القرآن، وما خالف العملُ النصَّ، فخُذ بيانَه بأوضح بيان: لابن القاضي. (٦) ١٧٧ - أرجوزة تذييل على بيان الخلاف والتشهير: لابن القاضي المذكور. (٣) ١٧٨ - الأجوبة المنظومة والمنثورة في أحكام الضبط والرسم: لابن القاضي. (١٥) ١٧٩ - رسالة في وجوب اتبًاع مرسوم الإمام في المصاحف: لابن القاضي. (٥)

⁽۱) الجعبريّ ومنهجه في كنز المعاني ص ٤٢٦، الفهرس الشامل، علم رسم المصاحف ص ١٠٥، ومخطوطات التجويد ٢/ ٣٩٧، ٥٢٤، القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ١٠٤. ومنه نسخة ضمن مجموع رقم ٢٨٥ بمكتبة عارف حكمت بالمدينة المنوَّرة.

⁽٢) إيضاح المكنون ١/ ٧٠، الفهرس الشامل، علم رسم المصاحف ص ٨٤، القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ٤٩، ٥٩، معجم المؤلّفين ٥/ ١٦٥. ومنه مخطوط في الخزانة الحسنيَّة، رقم ٣/٧٤، ضمن مجموع، الرباط، وأخرى بالمكتبة البلديّة بالإسكندريّة رقم ١٧٦٩.

⁽٣) القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ٤٩.

⁽٤) معجم المؤلَّفين ٥/ ١٦٥ . ومنه مصوَّرة بمكتبة الجامعة الإسلاميَّة بالمدينة المنوَّرة رقم 177 ، عن نسخة الخزانة العامَّة بالرباط .

⁽٥) الفهرس الشامل، رسم المصاحف ص ٨٦.

١٨٠ _ منظومة على رسم المكيّ في القرآن: لابن القاضي المذكور. (١)

١٨١ ـ تقييد فيما يلتبس من رسم المكيّ: لابن القاضي المذكور. (٢)

١٨٢ - شرح على منظومة رسم المكيّ لابن القاضي: لأبي العبَّاس احمد بن محمد بن عثمان البوزيديّ (ت بعد ١٠٨٤ هـ). (٣)

١٨٣ - الرقيا في رسم ابن العلا، قصيدة لاميَّة : لأبي العبَّاس البوزيديِّ المذكور (ت بعد ١٠٨٤ هـ). (٤)

١٨٤ - قصيدة لاميَّة في رسم القرَّاء السبعة ، لتكميل مورد الظمآن : للبوزيديّ المذكور (ت بعد ١٠٨٤ هـ). (٥)

١٨٥ - شرح مورد الظمآن: لأبي العبَّاس احمد بن عبد الله بن يعقوب الجزوليّ (ت بعد ١٠٨٥ هـ). (٦)

١٨٦ - تذييل على منظومة ومورد الظمآن ،: لأبي إسحاق إبراهيم بن علي "

(١) الفهرس الشامل، علم رسم المصاحف ص ٨٨، ٨٧، القرَّاء والقراءات بالمغرب ص

(٢) الفهرس الشامل، علم رسم المصاحف ص ٨٦، ٨٧، القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ١٠٧، القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ١٠٧، ومنه مصوَّرة بمكتبة الجامعة الإسلاميَّة بالمدينة المنوَّرة رقم ٢/٤٠٨٦، عن نسخة دار الكتب الوطنيَّة بتونس.

(٣) القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ١١٦.

- (٤) الفهرس الشامل، رسم المصاحف ص ٨٩، القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ١١٦.
 - (٥) القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ١١٦.
 - (٦) القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ٤٨ .

الدرعيّ (ق/ ١١ هـ). (١)

١٨٧ ـ رسالة في رسم القرآن: لرضا بن عبد الرحمن بن عيسى السوسيّ المعلانيّ (ق/ ١١، ١٢، هـ). (٢)

١٨٨ - القول السديد والنمط الجديد في وجوب رسم الإمام والتجويد: لمحمد ابن السيِّد عبد الرسول الحسنيِّ المدنيِّ المدنيِّ المدنيِّ المبرزوريِّ (ت ١١٠٣هـ). (٣)

۱۸۹ - الرسم على مقرأ البدور السبعة: لأبي المكارم محمد الرضي بن عبد الرحمن بن عيسى السوسى التادلي (ت ١١١٣ هـ). (٤)

١٩٠ - أرجوزة مصابيح الرُّسَّام، القارئين للسبعة الأعلام: للرضيّ السوسيّ المذكور (ت ١١١٣ هـ). (٥)

١٩١ ـ تقييد في الضبط والشكل: للرضيّ السوسيّ المذكور (ت ١١١٣هـ).(١)

⁽١) القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ١١٧،٤٧.

⁽٢) هو تلميذ ابن القاضي (ت ١٠٨٢ هـ). انظر: الفهرس الشامل، رسم المصاحف ص ولعلُّه الآتي برقم ١٨٩، والله أعلم.

⁽٣) الأعلام ٦/ ٢٠٤، إيضاح المكنون ٢/ ٢٤٩، هديَّة العارفين ٢/ ٣٠٣.

⁽٤) الفهرس الشامل، رسم المصاحف ص ٨٤، القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ١١٣، ومنه مخطوط ضمن مجموع رقم ٧٤/٧، الخزانة الحسنيَّة بالرباط.

⁽٥) القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ١١٥،١١٤. ولعلَّها والكتاب الذي قبلها واحد.

⁽٦) مقدِّمة دراسة «الطِّراز في ضبط الخرَّاز » ص ٢٢٦.

19۲ - منهاج رسم القرآن، في شرح مورد الظمآن: لأبي الفضل مسعود بن محمد بن محمد بن جَمُّوع السجلماسيّ الفاسيّ المالكيّ (ت ١١١٩ هـ). (١) ١٩٣ - تذييل مورد الظمآن فيما أغفله الخرَّاز من مسائل الرسم: لابن جَمُّوع المذكور (ت ١١١٩ هـ). (٢)

198 - رجز في الاستدراك على الإعلان لابن عاشر: لابن جمع المذكور. (٣) - 190 - منظومة السّراج في الرسم (محذوفات القرآن): لأبي العبّاس احمد ابن عمرو الجكنيّ السوسيّ، المعروف به: طير الجنّة (ت بعد ١١٢٠ه.). (٤) - 197 - أرجوزة كفاية الطلاب في تحقيق رسم البدور: للشريف أبي العلاء إدريس بن محمد بن احمد بن عليّ بن أبي بكر الحسنيّ الفاسيّ، المعروف بالمنجرة، شيخ الجماعة بفاس (ت ١١٣٧ه.). (٥)

١٩٧ - ذيل الضبط على أرجوزة كفاية الطلاب: للمنجرة المذكور. (١)

⁽١) الأعلام ٧/ ٢٢٠ ، القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ٤٨ ، ٤٨ ، ١١٥ .

⁽٢) القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ٤٨ .

⁽٣) القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ٤٨ .

⁽٤) الفهرس الشامل، رسم المصاحف ص ٩١، القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ١٤٠.

⁽٥) وهي نظم لما خالف فيه القرَّاءُ الستَّةُ نافعاً رسماً. انظر: الفهرس الشامل، رسم المصاحف ص ٩١، القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ١٢٤، ومنه نسخة خطيَّة في مجموع عكتبة سيِّدنا عثمان بالمدينة المنوَّرة رقم ٢٩٢ (خ).

⁽٦) القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ١٣٤ .

١٩٨ _ حواشي على الطراز في شرح ضبط الخرَّاز: للمنْجَرة المذكور. (١)
١٩٩ _ رسالة في الكلمات المرسومة في القرآن العظيم: لسليمان داماد زاده (ت بعد ١١٤٠ هـ). (٢)

٢٠٠ حجَّة الإسلام في رسم الخط الموافق لرسم الإمام: لمحمد بدر الإسلام الأكبر آبادي (ت بعد ١١٥٧ هـ). (٣)

٢٠١ ـ تهذيب رسم الأثمَّة السبعة: لأبي عبد الله محمد بن محمد الهواريّ الوطاويّ التازيّ (ت بعد ١٦٦١ هـ). (٤)

٢٠٢ ـ حواشي على فتح المنَّان المرويّ بمورد الظمآن: لأبي زيد عبد الرحمن بن إدريس بن محمد بن أحمد بن عليّ بن أبي بكر الإدريسيّ التلمسانيّ الفاسيّ المالكيّ، المعروف بالمنجرة (ت ١١٧٩ هـ). (٥)

⁽١) جمعها إبراهيم بن محمد الخلوفيّ. انظر: القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ٥١.

⁽٢) منه مصوَّرة بمكتبة الجامعة الإسلاميَّة بالمدينة المنوَّرة رقم ٤٨٩٣/٧،عن نسخة المكتبة المحموديَّة.

⁽٣) الفهرس الشامل، رسم المصاحف ص ٩١، معجم المؤلَّفين ٩/٩٩.

⁽٤) الجعبريّ ومنهجه في كنز المعاني ص ٥٢١ ، القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ١٣٥ ، ٢٠٤ .

⁽٥) الأعلام ٣/ ٢٩٨، الجعبريّ ومنهجه في كنز المعاني ص ٤٥٧ ، الفهرس الشامل، علم رسم المصاحف ص ٢٨، ٩٢ ، القرّاء والقراءات بالمغرب ص ٤٧ ، ١٢٨ ، معجم المؤلّفين ٥/ ١٢٤ .

٢٠٣ - حواشي على الطراز في شرح ضبط الخرّاز: للمنجرة المذكور. (١)

٢٠٤ - منظومة في رسم القرَّاء السبعة ، وشرحها : لأبي الحسن عليّ بن عبد الرحمن الحيحيّ المغربيّ (ت بعد ١١٩٢ هـ) . (٢)

٧٠٥ ـ منظومة في رسم قراءة أبي عمرو البصريّ: لمحمد بن عبد الرحمن العمرانيّ المغربيّ (ق/ ١٢ هـ). (٢)

٢٠٦ - تحفة ذوي الألباب من القرَّاء والكتَّاب: لأبي عليّ الحسن بن محمد بو زيد الخمسيّ المغربيّ (ت بعد ١٢٠٣ هـ). (١)

٢٠٧ - لاميَّة في تصوير الهمز: لأبي عبد الله محمد التهاميّ بن محمد مبارك ابن مسعود الحمريّ الأربيريّ (ت بعد ١٢١١ هـ). (٥)

٢٠٨ - أجوبة في الرسم والضبط: لأبي عبد الله محمد بن عبد السلام بن محمد
 مُحمد بن عبد السلام بن محمد العربيّ بن أبي المحاسن يوسف بن محمد الفاسيّ (ت ١٢١٤هـ). (1)

⁽١) جمعها إبراهيم بن محمد الخلوفيّ. انظر: الفهرس الشامل، علم رسم المصاحف ص ٩٢،٧١، القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ٥١، ١٢٨.

⁽٢) القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ١٣٤.

⁽٣) القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ١٣٦ .

⁽٤) القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ١٥٤.

⁽٥) القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ١٥٦ .

⁽٦) القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ١٤٩ .

٢٠٩ ـ لاميَّة في رسم أبي عمرو بن العلاء البصريَّ ومَن وافقه: لمحمد بن أحمد السوسي (ت بعد ١٢٢٢هـ). (١)

٢١٠ ـ نثر المرجان في رسم نظم القرآن: لمحمد غوث بن ناصر الدين محمد الأركاتي النائطي (ت ١٢٣٨ هـ).

٢١١ ـ القول السديد، والنمط الجديد، في رسم القرآن والتجويد: لمحمد
 معروف بن مصطفئ أحمد الشهرزوريّ النودهيّ (ت ١٢٥٤ هـ). (٣)

٢١٢ ـ دُرر المنافع في أصل رسم السبعة السماذع غير نافع: لأبي العلاء إدريس ابن عبد الله بن عبد القادر بن أحمد بن عيسى الحسني الإدريسي الودغيري المقرئ الخطيب، الملقّب بالبكراوي، أو: البدراوي (ت ١٢٥٧ هـ). (3)

٢١٣ _ أرجوزة عمدة البيان في حكم المحذوف في القرآن: للبكراوي المذكور (ت ١٢٥٧ هـ). (٥)

٢١٤ ـ شرح أرجوزة عمدة البيان في حكم المحذوف في القرآن: للبَكْراوي

⁽١) القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ١٥٦.

⁽٢) الفهرس الشامل، رسم المصاحف ص ٩٣، وقد طبع بمطبعة عثمان پريس، حيدر آباد، الدكن، الهند.

⁽٣) الفهرس الشامل، رسم المصاحف ص ٩٣.

⁽٤) الأعلام ١/ ٢٧٩، الفهرس الشامل، علم رسم المصاحف ص٩٣، القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ١٦٠.

⁽٥) القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ١٥٩.

المذكور (ت ١٢٥٧ هـ). (١)

٢١٥ ـ ضياء بصيرة قلوب العَرُوف ، في التجويد والرسم وفرش الحروف:
لخليل بن ملًا حسين الأسعرديّ العمريّ الكرديّ الشافعيّ (ت ١٢٥٩ هـ). (٢)
٢١٦ ـ قصيدة في الرسم وأصول القراءات: لأبي عبد الله محمد التهاميّ بن الطيّب بن أحمد المغراويّ الغربيّ السيفيّ المغربيّ (ت ١٢٦٣ هـ). (٣)
٢١٧ ـ أرجوزة نُصرة الكتّاب في الرسم على رواية ورش عن شيخه نافع: لحمد التهاميّ المذكور (ت ١٢٦٣ هـ). (١)

٢١٨ - الهداية ، لمن أراد الكفاية ، على ضبط وقف أواخر الكلمة بما صَعَّ بالرواية : لأبي عبد الله محمد بن إبراهيم أعجلي الباعقيلي السوسي المغربي (ت ١٢٧١ هـ). (٥)

٢١٩ ـ الاتصال الكبير: لأبي عبد الله محمد بن إبراهيم الباعقيليّ المذكور (ت ١٢٧١ هـ). (٦)

⁽١) القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ١٥٩.

⁽٢) هديَّة العارفين ١/ ٣٥٧.

⁽٣) الجعبريّ ومنهجه في كنز المعاني ص ٤٣٧.

⁽٤) الجعبريّ ومنهجه في كنز المعاني ص ٤٣٧ ، القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ٥٥ ، ١٦٤ .

⁽٥) القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ١٦٨ ، ١٩٧ .

⁽٦) القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ١٦٨ ، ٢١٠.

٢٢٠ عمدة العرفان ، في مرسوم القرآن: لمحمد بن عبد الرحمن النابُليّ المغربيّ الميقاتيّ (ت بعد ١٢٧٧ هـ). (١)

٢٢١ _ القرقاويَّة في رسم القرَّاء السبعة: لأبي الحسن عليَّ بن إبراهيم الحيحيِّ القرقاويِّ (ت بعد ١٢٧٨ هـ). (٢)

٢٢٢ _ حواشي على فتح المنَّان: لأبي عليّ الحسن بن محمد بن أحمد بن عبد العزيز اللجائيّ المغربيّ، الملقَّب بـ: كنبور (ت ١٢٨٣ هـ). (٣)

٢٢٣ ـ شرح باب الهمز من «مورد الظمآن»: لأبي علي الحسن بن محمد كنبور المذكور (ت ١٢٨٣ هـ). (٤)

٢٢٤ ـ مؤلَّف في علم رسم المصاحف: لأبي عبد الله بن الأعمش الصحراويّ (ت ١٢٨٥ هـ). (٥)

٢٢٥ _ الجوهر الفريد في رسم القرآن المجيد: لسيَّد بركات بن يوسف بن عامر عريشة الهُورينيِّ (ت بعد ١٢٨٦ هـ). (١)

(٦) وهو مختصر تفريد الجميلة لمنادمة العقيلة . انظر: إرشاد القرَّاء والكاتبين لوحة ٢٨/ ب، إرشاد الحيران ص ٢٩، الفهرس الشامل، رسم المصاحف ص ٩٤، معجم المؤلَّفين ٤/ ٢٨٦، ومنه مصوَّرة بمكتبة الجامعة الإسلاميَّة بالمدينة المنوَّرة رقم ١٧٧٠، عن نسخة =

⁽١) الفهرس الشامل، رسم المصاحف ص ٩٤، معجم المؤلَّفين ١٥٧/١٠.

⁽٢) القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ٥٦.

⁽٣) القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ١٦٣.

⁽٤) القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ١٦٣.

⁽٥) القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ٥٥.

٢٢٦ ـ مصنَّف في الرسم: لعبد الغنيّ بن طالب بن حماده بن إبراهيم الغنيميّ الدمشقيّ الميدانيّ الحنفيّ (ت ١٢٩٨ هـ). (١)

٧٢٧ _ ضوابط الرسم في إيضاح الرقم: لعليّ ندا البرانيّ (ق/١٣ هـ). (١)

٢٢٨ - كشف الرمز، قصيدة لاميَّة في الثبت والحذف، تعرف بالكناويَّة: لأبي العبَّاس أحمد بن عبد الله الربيعيّ السوسيّ المغربيّ (ق/١٣ هـ). (٣)

٢٢٩ ـ شرح ضبط الخرَّاز: لأبي زيد عبد الرحمن التنهلي القصري، المعروف بالفقيه الفرمي (ق/١٣هـ).

• ٢٣ - تأليف في رسم القرَّاء السبعة : لأبي عبَّاس أحمد بن عليَّ الوزانيَّ المغربيِّ (ق/١٣ هـ). (٥)

٢٣١ - تأليف في رسم القراءات السبع: لأبي عبد الله محمد بن إسماعيل المغربيّ (ق/١٣ هـ). (١)

⁼ مكتبة خدا بخش، بتنه، الهند، رقم ١١٢، وانظر فهرس هذه المكتبة ص ١٣.

⁽١) الأعلام ٤/ ٣٣، ٢٣.

⁽٢) الفهرس الشامل، رسم المصاحف ص ٩٥.

⁽٣) الفهرس الشامل، رسم المصاحف ص ١٠٥، القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ١٦٦، ٢١٠.

⁽٤) القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ٥٧ ، ١٦١ .

⁽٥) القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ١٦٢.

⁽٢) القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ١٦٣.

٢٣٢ _ قصيدة لاميَّة في رسم القرَّاء السبعة: لأبي حفص عمر بن عبد الله الخطابيّ المغربيّ (ق/ ١٣ هـ). (١)

٢٣٣ _ أرجوزة المصباح في الرسم القرآني : لأبي عبد الله محمد بن العربي المغربي السباعي (ق/ ١٣ هـ). (٢)

٢٣٤ _ قصيدة لاميَّة في رسم ابن كثير: لابي محمد عبد السلام الشريف الزاليّ المغربيّ (ق/ ١٣ هـ) و (٢)

٥ ٢٣ _ تقييد في الرسم للقرَّاء السبعة: لعبد السلام بن الحسين العلميّ المغربيّ (ق/ ١٣ هـ). (٤)

٢٣٦ _ أجوبة في الرسم والضبط: لعبد السلام بن الحسين العلمي المغربي المذكور (ق/ ١٣ هـ). (٥)

٢٣٧ _ شرح باب الهمز من مورد الظمآن: لأبي العباس محمد بن عيسى الحسناويّ المغربيّ (ق/ ١٣ هـ). (١)

٢٣٨ _ طرر على شرح الشيخ كنبور لباب الهمز من مورد الظمآن: لأبي محمد

⁽١) القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ١٦٣.

⁽٢) القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ٥٥ ، ١٦٤ .

⁽٣) القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ١٦٥.

⁽٤) القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ١٦٥.

⁽٥) القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ١٦٥.

⁽٦) القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ١٦٦.

عبد الله زيطان الخمسيّ المغربيّ (ق/ ١٣ هـ). (١)

٢٣٩ _ الإجابة ، بحسم خلاف ﴿ أَسَلَتُواْ السُّوَاكُ ﴾ في الكتابة : لأحمد بن عبد الله القماريّ السوفيّ الجزائريّ المالكيّ ، الشهير بدغمان (ت ١٣٠٩ هـ). (١)

• ٢٤ - إرشاد القرَّاء والكاتبين إلى معرفة رسم الكتاب المبين: لأبي عيد رضوان ابن محمد بن سليمان المخللاتي (ت ١٣١١ هـ). (٢)

٢٤١ ـ مقدِّمة في كتابة المصاحف وعددها ورسم القرآن: للمخللاتي المذكور.(١)

٢٤٢ _ حواشي على مورد الظمآن (مختصر فتح المنَّان): للمخللاتيّ. (٥٠)

٢٤٣ ـ أرجوزة اللؤلؤ المنظوم في ذكر جملة من المرسوم: لمحمد بن أحمد بن الحسن بن سليمان المصري الأزهري، المعروف بالمتولّى (ت ١٣١٣ هـ). (١)

٢٤٤ - أغلاط رسم المصحف للحموديّ: لمحمد بن عليّ بن عبد الرحمن

⁽١) القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ١٦٦.

⁽٢) معجم المؤلِّفين ١/ ٢٩٧، هديَّة العارفين ١/ ١٩٣.

⁽٣) الأعلام ٣/ ٢٧، الفهرس الشامل، علم رسم المصاحف ص ٩٦، معجم المؤلِّفين ١٦٦/٤.

 ⁽٤) الفهرس الشامل، رسم المصاحف ص ٩٧، ومنه مخطوط بالمكتبة الأزهريَّة رقم ١٣٠ حسُّونة ٥٣٠ المخللاتي بالإسكندريَّة صحف شريف بمراجعة المخللاتي بالإسكندريَّة سنة ١٣٠٧هـ = ١٨٩٠م.

⁽٥) الفهرس الشامل، رسم المصاحف ص ٤٨، ٩٧.

⁽٦) الفهرس الشامل، رسم المصاحف ص ٩٧، وقد طبعت مع شرحها بمطبعة المعاهد بالجماليَّة بمصر، ط ١.

الطِّيبيّ (ت ١٣١٧ هـ). (١)

٢٤٥ ـ منظومات في الثبت والحذف: لأبي عبدالله أحمد بن عبدالله الميزوريّ المساريّ المغربيّ (ت بعد ١٣٢٠ هـ). (٢)

٢٤٦ ـ النجمة المضيئة، قصيدة لاميَّة في الثبت والحذف: لأبي عبد الله الحاجّ محمد بن حمان أشماخ الحزمري المغربي (ت بعد ١٣٢٣ هـ). (٢)

٢٤٧ _ فتح الرحمن وراحة الكسلان في رسم القرآن: لمحمد أبي زيد المصريّ (ت ۱۳۳۳ هـ). (١)

٢٤٨ _ حملة المسومي : لعبد الله بن أبي بكر المسومي الشنقيطي . (٥)

٢٤٩ _ نظم في الرسم: لمحمد احيد بن سيدي عبد الرحمن المسومي. (٦)

• ٢٥ _ مختصر النظم السابق: لابن الناظم محمد محمود النجاشيّ بن محمد

احيد بن سيدي عبد الرحمن المَسُّوميّ الشنقيطيّ (١٣١٠ - ١٣٤٢ هـ). (٧)

⁽١) الأعلام ٦/١٠٣.

⁽٢) القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ١٦٩ ، ١٧٠.

⁽٣) القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ١٦٧.

⁽٤) معجم المؤلِّفين ٨/ ٢٢٤، وقد طبع بالحَجَر في مصر سنة ١٣١٥هـ.

⁽٥) وهي منظومة مشهورة ومتداولة بموريتانيا، في رسم حروف العلَّة التي تسقطُ وصلاً لالتقاء الساكنين، وتُكتب حَملاً على الوقف.

⁽٦) وهي منظومة مشهورة ومتداوكة بموريتانيا.

⁽٧) وهي منظومة مشهورة ومتداوكة بموريتانيا.

٢٥١ ـ نظم ضبط قالون: للنجاشي المذكور (١٣١٠ هـ ١٣٤٢ هـ). (١) ٢٥٢ ـ الرحيق المختوم في نثر اللؤلؤ المنظوم في ذكر جملة من المرسوم: لحسن ابن خلف الحسيني (ت نحو ١٣٤٢ هـ). (٢)

٢٥٣ _ مصنَّف في رسم القرآن: لأحمد بن خالد بن مصطفى دُهْمَان الشاميّ (ت ١٣٤٥ هـ). (٣)

٢٥٤ ـ دليل الحيران شرح مورد الظمآن: لأبي إسحاق إبراهيم بن أحمد بن سليمان المارغني التونسي المالكي (ت ١٣٤٩ هـ). (3)

700_ تنبيه الخِلَّان على الإعلان بتكميل مورد الظمآن، في رسم الباقي من قراءات الأثمَّة السبعة الأعيان: للمارغني المذكور (ت ١٣٤٩ هـ). (٥)

٢٥٦ ـ الدرر الحسان في الرسم والتعليم وتلاوة القرآن : لإدريس بن محفوظ

⁽١) طُبع مع شرحه بمطابع الرشيد بالمدينة المنوَّرة، ط ١،١٤١٤هـ.

⁽٢) طُبِع بمطبعة المعاهد بالجماليَّة بمصر، ط ١.

⁽٣) الأعلام ١/ ١٢١.

⁽٤) القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ٤٩، وقد طبعته مكتبة الكليَّات الأزهريَّة بالقاهرة، ونشرته أيضاً مكتبة النجاح بطرابلس ليبيا.

⁽٥) القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ٤٩، وقد جعله المارغنيُّ ذيلاً على شرحه لـ مورد الظمآن، المسمَّى بـ دليل الحيران، وهذا الذيل شرحٌ لـ الإعلان بتكميل مورد الظمآن، من نظم العلَّمةُ ابن عاشر، وقد طبع بمكتبة الكليَّات الأزهريَّة، القاهرة، ونشرته أيضاً مكتبة النجاح بطرابلس ليبيا. وقد نسب الزركلي هذا الكتاب _ خطاً _ لابن عاشر في الأعلام ٤/ ١٧٥.

ابن الحاج أحمد الشريف البكريّ (ت ١٣٥٤ هـ). (١)

٧٥٧ _ إتحاف الإخوان في ضبط ورسم القرآن: لإدريس المذكور. (٢)

٢٥٨ _ إرشاد الحيران إلى معرفة ما يجب اتباعه في رسم القرآن: لمحمد بن

علىّ بن خلّف الحُسينيّ المصريّ، المعروف بالحدَّاد (ت ١٣٥٧ هـ). (٣)

٢٥٩ ـ الكواكب الدُّريَّة فيما يَتعلَّق بالمصاحف العثمانيَّة : للحدَّاد المذكور . (١٠)

٢٦٠ ـ المواهب الربَّانيَّة فيما يَتعلَّق بالمصاحف العثمانيَّة : للحدَّاد المذكور . (٥٠)

٢٦١ - إيقاظ الأعلام لوجوب اتباع رسم المصحف الإمام: لمحمد حبيب الله

ابن عبد الله بن أحمد بن مايابي الجكنيّ الشنقيطيّ (ت ١٣٦٣ هـ). (١)

⁽١) دراسة «الطراز» ص ٢٣٠.

⁽٢) الفهرس الشامل، رسم المصاحف ص ١١٠، وهو مخطوط بالمكتبة الوطنيَّة بتونس رقم ٣٨٢٩.

⁽٣) الأعلام ٦/ ٣٠٤، الفهرس الشامل، رسم المصاحف ص ٩٧، معجم المؤلّفين ١١/ ٨. وهذا الكتاب جعله مؤلّفُه جواباً لسؤال ورد إليه من البلاد الهنديّة حول التزام الرسم العثمانيّ في كتابة المصاحف، وقد طبع بمطبعة المعاهد بالجماليّة بمصر، ط ١.

⁽٤) الأعلام ٦/ ٣٠٤، معجم المؤلّفين ١١/٨. وقد طُبع بمطبعة مصطفى البابيّ الحلبيّ، القاهرة، سنة ١٣٤٤هـ.

⁽٥) الفهرس الشامل ، رسم المصاحف ص ٩٨ ، وهو مخطوط في مكتبة جامعة الملك سعود بالرياض ، رقم ٢٥٤٤ .

⁽٦) الأعلام ٦/ ٧٩، معجم المؤلّفين ٩/ ١٧٦. وهذا الكتاب جعله مؤلّفُه جواباً لسؤال ورد إليه من البلاد الهنديّة حول التزام الرسم العثمانيّ في كتابة المصاحف، وقد نشرته =

٢٦٢ _ شرح عقيلة أتراب القصائد: لموسى جار الله بن فاطمة الروستو فدوني التُرْكِستانيّ الرُّوسيّ القازانيّ التاتاريّ (ت ١٣٦٩هـ). (١)

٢٦٣ _ لطائف البيان في رمسم القرآن، شرح مورد الظمآن: لأحمد محمد أبو زيتُحار الدَّمنهوريّ المصريّ (ت بعد ١٣٧٢ هـ). (٢)

٢٦٤ - البرهان على صحّة رسم مصحف عثمان: لمحمد جميل بن عمر الشطّيّ الحنبليّ (ت ١٣٧٨ هـ). (٣)

٢٦٥ _ الفرائد الحسان، في بيان رسم القرآن: لمحمد بن يوسف التونسي الشهير بالكافي (ت ١٣٨٠ هـ). (٤)

٢٦٦ ـ الضياء المبين فيما يتعلَّق بكلام ربِّ العالمين: للكافي المذكور. (٥) ٢٦٦ ـ سمير الطالبين في رسم وضبط الكتاب المبين: لنور الدين علي بن محمد ابن حسن بن إبراهيم بن عبد الله ، الملقَّب بالضَّبَّاع (ت ١٣٨٠ هـ). (١)

ــ مكتبة المعرفة، حمص، سورية، ط ١٣٩٢، هـ ــ ١٩٧٢م.

⁽١) الأعلام ٧/ ٣٢٠. وقد طُبِع بالمطبعة الكريمة ، قازان ، ١٣٢٦هـ.

⁽٢) طبع بمطبعة محمد علي صبيح واولاده بالأزهر بمصر، ط ٢.

⁽٣) دراسة كتاب (البديع) ص ٥٢.

⁽٤) طُبِع بمطبعة العلوم والآداب، دمشق، ١٣٧٥ هـ = ١٩٥٥م.

⁽٥) طُبِع مع كتاب (الفرائد الحسان) بمطبعة العلوم والآداب، دمشق، سنة ١٣٧٥ هـ = 1900 م.

⁽٦) طُبع بمطبعة عبد الحميد حنفي بمصر.

٢٦٨ - إرشاد الإخوان إلى شرح مَوْردِ الظمآن: للضبَّاع المذكور. (١) ٢٦٩ - مفتاح الأمان، في رسم القرآن، شرح المحتوى الجامع، رسم الصحابة وضبط التابع: لأحمد مالك حمَّاد الفوتيّ الأزهريّ (ت بعد ١٣٨٧ هـ). (١) ، وضبط التابع: لأحمد مالك حمَّاد الفوتيّ الأزهريّ (ت بعد ١٣٨٧ هـ). (١) ، ٢٧٠ - إيضاح المرسوم في حلَّ الفاظ حملة المرسوم: للفوتيّ المذكور. (١) ٢٧١ - منظومة في رسم القرآن: لأحمد بن محمد سليم بن أحمد الحُلوانيّ الحفيد (ت ١٣٨٤ هـ). (١) الرفاعيّ الدمشقيّ، المعروف بأحمد الحُلوانيّ الحفيد (ت ١٣٨٤ هـ). (١) ٢٧٢ - تاريخ القرآن وغرائب رسمه وحكمه: لمحمد طاهر بن عبد القادر المكيّ الكُرديّ الخَطَّاط الشافعيّ (ت ١٤٠٠ هـ). (١٥)

٢٧٣ ـ معارف التجويد، مع رسم القرآن المجيد: لمولانا قاري محمد حبيب الله كراجوي (ت ١٤٠٠ هـ). (٦)

⁽١) انظر: هداية القاري ص ٦٩١. وفي الصفحة الأخيرة (١٩٢) من (سمير الطالبين) ما يفيد أنَّه كان معدًاً للطبع بمطبعة عبد الحميد حنفيّ بمصر.

⁽٢) طُبِع بدار الطباعة المحمَّديَّة بالأزهر ، ط ١ ، ١٣٨٣هـ ، وكذا بالدار السنغاليَّة ، دكار السنغال.

⁽٣) مقدِّمة كتاب (مفتاح الأمان في رسم القرآن) ص ٤.

⁽٤) طُبعت بتحقيق وتقديم الشيخ حسين خطَّاب شيخ القرَّاء بدمشق (ت ١٤٠٨ هـ)، ضمن مجموع بعنوان: المنظومات الثلاث.

⁽٥) طُبِع بمراجعة الضبَّاع بمكتبة ومطبعة مصطفى البابيّ الحلبيّ بالقاهرة، ط٢،٢٧٢هـ.

⁽٦) بالأوردو ، انظر : تذكرة القرَّاء ص ٥٦ .

٢٧٤ _ أسهل الموارد شرح عقيلة أتراب القصائد، بالأوردو: لمولانا قاري فتح محمد صاحب باني يتي (ت ١٤٠٢ هـ). (١)

٧٧٥ _ الخط العثماني ، بالأوردو: لمولانا قاري رحيم بخش بن الشيخ فتح محمد تلتاني (ت ١٤٠٢ هـ). (٢)

٢٧٦ ـ رسم المصاحف العثمانيَّة: لأبي السادات محمد بن محمد بن أبي شَهبَة (ت ٢٧٦ هـ). (٣)

٢٧٧ _ رسم المصحف: د. لبيب السعيد (ت نحو ١٤٠٦ هـ). (١)

٢٧٨ ـ رسم المصحف بين المؤيّدين والمعارضين: د. عبد الحيّ حسين الفرماويّ المعاصر. (٥)

٢٧٩ ـ رسم المصحف، دراسة لغويَّة تاريخيَّة : د. غانم قدوري الحمد المعاصر. (١)

⁽١) تذكرة القرَّاء ص ٧٠.

⁽٢) تذكرة القرَّاء ص ٧٧.

⁽٣) بحث قام به الدكتور أبوشهبة عميدُ كليَّة أصول الدين بجامعة الأزهر فرع أسيوط، وبحثَه مجمَع البحوث الإسلاميَّة بالأزهر في المؤتمر السادس المنعقد في الفترة من ٣٠ محرَّم إلى ٥ من صفر سنة ١٣٩١هـ، ونُشِرَ ضمن مطبوعات المجمَع بعنوان: «بحوث قرآنيَّة» ص ١٤٧ ـ ١٧٧.

⁽٤) طُبِع بالقاهرة ، مطبعة الأزهر ، هديَّة من مجلَّة الأزهر .

⁽٥) طُبِع بالقاهرة، مكتبة الأزهر، ط ١٣٩٧، ه.

⁽٦) من منشورات اللجنة الوطنيَّة للاحتفال بعطلع القرن الخامس عشر، بغداد، ط ١، سنة 1٤٠٢ م. عنه 1٤٠٢ م.

٢٨٠ ـ رسم المصحف العثماني، وأوهام المستشرقين في قراءات القرآن الكريم
 دوافعها ودفعها: د. عبد الفتّاح إسماعيل شلبي المعاصِر. (١)

٢٨١ ـ رسم المصحف وضبطه بين التوقيف والاصطلاحات الحديثة: د. شعبان محمد إسماعيل المعاصر. (٢)

٢٨٢ _ إرشاد الطالبين إلى ضَبْطِ الْكِتَابِ المُبِين: د. محمد محمد محمد سالم محيسن المعاصر. (٣)

٢٨٣ ـ شرح المحتوى الجامع رسم الصحابة وضبط التابع: لمصطفى بن أَيْدًا البُصاديِّ الشنقيطيِّ المعاصر. (١)

٢٨٤ ـ ضبط الضبط في عِلمي الرسم والضبط: للشيخ عبد الله بن سليمان بن جدود المعاصر. (٥)

٧٨٥ _ الجَوهر المكنون في شرح ضبط قالون: لمحمد الأمين ولد أيدًا عبدالقادر الجكنيّ الشنقيطيّ المدنيّ المعاصر. (١)

⁽١) طُبِع بدار الشروق، جدَّة، ط ٢ ، ١٤٠٣هـ = ١٩٨٣م.

⁽٢) طُبع بدار السلام للطباعة والنشر، القاهرة، ط ١٩١٩، هـ = ١٩٩٩م.

⁽٣) طبع بمطبعة عبد الحميد أحمد حنفي بمصر، سنة ١٣٧٩ هـ = ١٩٦٠م.

⁽٤) منه نسخة مصوَّرة عند الشيخ مختار السالم الجكنيّ بمدينة جدَّة.

⁽٥) وهو شرح للمحتوى الجامع المعروف برسم الطالب عبد الله، ومنه مصوَّرة مخطوط عكتبة الشيخ محمد المختار بن ديدي الشنقيطيِّ، عدينة جدَّة ، عن الاصل المحفوظ عحضرة أهل دادًاه ، عدينة بوتيلميت عوريتانيا .

⁽٦) طُبِع بمطابع الرشيد بالمدينة المنوَّرة، ط ١ ، ١٤١٤هـ.

٢٨٦ منظومة في حذف الألفات بعد الحروف الهجائيَّة من المصاحف: للشيخ إبراهيم على على شحاتة السَّمَنُّوديّ المعاصر. (١)

٢٨٧ - جامع البيان في معرفة رسم القرآن: لعليّ إسماعيل هنداويّ المعاصر. (٢) ٢٨٨ - سَفِير العالمِين، في إيضاح وتحرير وتحبير سمير الطالبين في رسم وضبط الكتاب المبِين: د. أشرف محمد فؤاد طلعت. (٢)

٢٨٩ - فَيض الرَّيَّان من مورد الظمآن: د. أشرف محمد فؤاد طلعت. (1)

⁽١) مخطوطة بمكتبة ناظمها، حفظه الله تعالى.

⁽٢) طبعته دار الفرقان، الرياض، ط ١٠،١٤١هـ.

⁽٣) وهو الكتاب الذي معنا.

⁽٤) تحت الطبع.

مصنَّفات أخرىٰ في رسم وضبط المصاحف (١)

- الأجوبة اللطيفة في المباحث الشريفة في الرسم. (٢)
- اختلاف المصاحف: لأبي العبّاس أحمد بن زيد ثعلب (ت ٢٩١ هـ).
- اختلاف المصاحف: لابي جعفر محمد بن جرير الطبريّ (ت ٣١٠هـ).
- اختلاف المصاحف: لأبي محمد عبد الله بن جعفر بن درستويه (ت ٣٤٧هـ).
 - اختلاف المصاحف: لأبي الفضل محمد الأصبهانيّ (ت ٣٧٠ هـ). (٣)
 - أرجوزة ابن عمران، في نظم كتاب المقنع للدانيّ. (٤)
- أرجوزة في عِلم رسم الحروف: لمحمد بن عليّ بن محمد بن أحمد الحسنيّ البَبْلاويّ الإدريسيّ، نقيب الأشراف بمصر (ت ١٣٧٣ هـ). (٥)

⁽١) المصنَّفات التي ستُذكر في هذا الفصل في حاجة إلى مزيد من البحث والتكميل: فبعضها اسم مؤلفها ناقص، أو مجهول، أو تاريخ وفاة المؤلف مجهولة.

وبعضها مُحتَمل أن يكون من كُتُبِ الرسم فيما يَظهر من عنوانه، وليس هناك ما يؤكّده. وبعضها تفرّدت بعضُ المصادر - أو الأشخاص - بذكرها، ولم أجد أيضلّما يؤكّده.

وقد اثبتُها على ما فيها من نقص، ورتَّبتُها هجائياً حسب ورودها في مصادرها في الغالب راجياً أن يُوفَّق الباحثون إلى إكمال هذا النقص، والله تعالى الهادي إلى سواء السبيل.

⁽٢) مخطوط ضمن مجموع ١٨٨٨/ ٨٦١، الخزانة العامَّة بتطوان.

⁽٣) الكتب الأربعة السابقة ذُكِرَت في مقدِّمة تحقيق كتاب «البديع اللجهنيّ ص ٤٥.

⁽٤) جميلة أرباب المراصد لوحة ٦٢/ب، الجواهر اليراعيَّة ١٦/ب.

⁽٥) الأعلام ٦/٣٠٣،٢٠٣.

- _ البسط والبيان، فيما أغفله مورد الظمآن، منظومة: لابن عمر البيوريّ. (١) _بيان قواعد رسم عثمان. (٢)
- _ تأليف في الرسم: للشيخ أبي العبَّاس أحمد بن العيَّاش الصنهاجيّ اليحمديّ الوطيليّ. (٣)
- _التبيان في هجاء المصاحف: لأبي إسحاق إبراهيم بن أحمد بن علي الجزيري التجيبي . (1)
 - _ تجريد الأبحاث الجميلة ، في شرح العقيلة . (٥)
 - _ تحفة أهل الله، في معرفة رسم كلام الله. (١)
 - _ تحفة الخاقان، في رسم القرآن: لمحمد نعيم البدخشي. (٧)
- _ تحفة القراء، في بيان رسم القرآن على رواية ورش، منظومة: لمحمد العربي البهلول. (٨)

- (٣) القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ٥٤ .
- (٤) سمير الطالبين الفقرة ١٢٨ حاشية ، فتح المنَّان ٢٨/ أ وغيرها .
- (٥) منه نسخة بمكتبة جامعة الإمام محمد بن سعود بالرياض، رقم ١٢٥٤ .
 - (٦) الفهرس الشامل؛ رسم المصاحف ص ١١٣.
 - (٧) إيضاح المكنون ١/٢٤٦.
 - (٨) الجعبريّ ومنهجه في كنز المعاني ص ٥٢٠.

⁽١) مخطوط ضمن مجموع رقم ٧٤/ ٣، الخزانة الحسنيَّة بالرباط.

 ⁽٢) انظر: الفهرس الشامل، رسم المصاحف ص ١١٧، معجم مؤلّفي مخطوطات مكتبة الحرم المكيّ الشريف ص ٥٨٤.

- ترتيب الحنبلي، في رسم القرآن الجلي. (١)
- تَشحيذ الأذهان، في رسم آيات القرآن: لعبد الرحمن محمد الشهير بحوَّاش. (٢) - تصوير الهمز والضبط. (٣)
 - تفريد (تغريد) الجميلة ، لمنادمة العقيلة . (1)
 - ـ تقييد على مورد الظمآن: لمحمد بن مجبر . (٥)
- التنبيه على حروف المصحف: لأبي عبد الله حمزة بن الحسن الأصبهانيّ (ت ٣٦٠هـ). (١)
- الجوهر المنظّم، في رسم الكتاب المعظّم: لنجيب الدين أحمد بن محمد بن أحمد بن أحمد بن أحمد بن أحمد بن أحمد بابا العبدليّ الحاجي الشنقيطيّ . (٧)
- الحسام المرهف، في تفسير غريب المصحف: لمحمد بن إدريس بن علي بن
 - (١) الفهرس الشامل، رسم المصاحف ص ١٠٣.
 - (٢) رسم المصحف، دراسة لغويَّة تاريخيَّة ص ١٨٥.
 - (٣) القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ١٥٥.
- (٤) وهو مختصر لشرح الجعبريّ على العقيلة. انظر: إرشاد القرَّاء والكاتبين لوحة ٣/ ب، ١٩١/ ب، الجعبريّ ومنهجه في كنز المعاني ص ٣٨٨، الفهرس الشامل، علم رسم المصاحف ص ٩٤،٥٦.
 - (٥) القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ٤٨ .
- (٦) الفهرست للنديم ص ٢٧٤ ، هديَّة العارفين ١/ ٣٣٦ ، ووفاته فيها سنة ٤٧٨ هـ. وقد ذكر الزركليّ في الأعلام ٢/ ٢٧٧ أنَّ صوابَ اسم الكتاب: التنبيه على حدوث التصحيف وهو كذلك في معجم المؤلِّفين ٤/٨٧ ، والذيل لأغا بزرك ص ٣٦ ، واللهُ أعلم .
- (٧) نظم في الرسم والضبط، وشرحه الناظم، انظر: ضبط الضبط في عِلمَي الرسم والضبط.

- عبد الله بن الحسن الزيديّ اليمانيّ، المعروف بابن إدريس (ت نحو ٧٣٠هـ). (١)
 - _خزانة الرسوم، في المرسومات العثمانيّة: لخُواجه محمد بن ملّا محمد رحيم. (١)
 - خُلاصة الرسوم في القرآن: لعثمان بن حافظ عبد الرحمن الطالقانيّ. (٣)
- _ الدُّرر المنظومة الموسومة، في اشتقاق حروف الهجاء المرسومة: لأبي عبد الله
- محمد بن إبراهيم بن سالم المعافري الأندلسي المدعو بالتنوء (ت ٧٤٩هـ). (١)
 - _رسالة في بيان من كتب المصاحف أوَّلاً. (٥)
 - _رسالة في الخلافيَّات الرسميَّة في القرآن. (١)
- _رسالة في الرسم: لطاهر بن عرب بن إبراهيم الأصبهاني (ت بعد ٨٥٥ هـ). (١)
 - _رسالة في الرسم على ترتيب سور القرآن العظيم: لإبراهيم الموصليّ. (٨)

⁽١) معجم المؤلِّفين ٩/ ٣٤.

⁽٢) نثر المرجان ١/ ٩٦،١١. ومنه مخطوط بمكتبة تونك، رقم ٢٠، الهند.

⁽٣) إيضاح المكنون ١٠٥٨، الفهرس الشامل، رسم المصاحف ص ١٠٦.

⁽٤) انظر: الإحاطة في أخبار غرناطة ٢/ ٤٤١، إيضاح المكنون ١/ ٤٧٠، معجم المؤلّفين ٨/ ٢٠١.

⁽٥) منه مصوَّرة بمكتبة الجامعة الإسلاميَّة بالمدينة المنوَّرة رقم ٤٧/٣٤٨٨ ، عن نسخة مكتبة الأوقاف العامَّة ببغداد .

⁽٦) منه نسخة كُتبت في القرن ١٢ هـ. انظر: فهرس المخطوطات الإسلاميَّة الموجودة في قبرص، إعداد د. رمضان ششن وزميليه، نُشرت بمجلة عالم المخطوطات النادرة ، المجلَّد الأوَّل، العدد الثاني، رجب ذو الحجَّة ١٤١٧ هـ يناير _ يونيو ١٩٩٧م، ص ٤٤٥.

⁽٧) نثر المرجان ١/ ٩٧.

⁽٨) الفهرس الشامل، رسم المصاحف ص ١١١.

- -رسالة في رسم القرآن: لمحمد بن إبراهيم الدنفاسيّ. (١)
- -رسالة في الكتابة القياسيَّة وتجويد القرآن ورسم المصحف العثمانيّ: لعليّ إسماعيل المصريّ. (٢)
- رسم الطالب عبد الله ، المسمَّى: الإيضاح الساطع على المحتوى الجامع ، رسم الصحابة وضبط التابع: للطالب عبدالله بن محمد الأمين بن فال بن سيَّد الوافي الجكنيّ الشنقيطيّ. (٣)
 - -رسوم المصاحف: لأبي محمد الأندلسيّ (ت ٣٨٩ هـ). (1)
- رشف اللَّمي على كشف العمى والرَّين ، عن ناظري مصحف ذي النورين:
 - لمحمد العاقب بن الشيخ سيدي عبد الله بن مايابي الجكني الشنقيطيّ. (٥)
 - الزينيَّة على مرسوم الخطُّ المقطوع والموصول. (١٠)
 - شرح أرجوزة مصابيح الرُّسَّام للرضيّ السوسيّ: شرحها بعضهم. (٧)
- شرح الجوهر المنظَّم في رسم الكتاب المعظَّم: لنجيب الدين أحمد بن محمد

⁽١) الفهرس الشامل، رسم المصاحف ص ١٠٤.

⁽٢) الفهرس الشامل، رسم المصاحف ص ١١١.

⁽٣) طبع بتصحيح وتهذيب الشيخ بن محمد بن الشيخ أحمد، ط ١، سنة ١٤١٨ هـ = 1٩٩٨ م، نواكشوط، موريتانيا.

⁽٤) ورقة بخطِّ الشيخ الضبَّاع رحمه الله ، بها بعض أسماء كتب الرسم.

⁽٥) منه مصوَّرة مخطوط بمكتبة الشيخ مختار بن أحمد السالم الجكني، بمدينة جدّة.

⁽٦) الفهرس الشامل، رسم المصاحف ص ١٧.

⁽٧) القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ١١٥ .

ابن أحمد بابا العبدليِّ الحاجي الشنقيطيِّ. (١)

- شرح الراثيّة: لحسين بن عثمان. (٢)
- ـ شرح العقيلة: للحصاريّ تلميذ السخاويّ (ت ٦٤٣ هـ) . (^{٣)}
- ـ شرح منظومة كشف الرموز والإشارات: للمحجوب الصحراويّ المغربيّ (ق/١٣هـ). (١)
 - _شرح مورد الظمآن: للمريني . (٥)
 - _ ضوابط في الرسم: لابن أبي الشعرى (ت ٢٥٠هـ). (١)
 - _ ضوابط في الرسم: لأبي العبَّاس المشهديّ (ت ١٣٠ هـ) . (٧)
 - _طرَّة على نظم رسم الطالب عبد الله: لمؤلِّف شنقيطيّ . (^)
 - -عمدة المتلقِّن في شرح العقيلة. (٩)

⁽١) منه نسخة مخطوطة بمكتبة محضرة أهل دادًّاه بمدينة بوتيلميت بموريتانيا .

⁽٢) منه نسخة بمكتبة عارف حكمت بالمدينة المنوَّرة رقم ٢٨/ ٢٢٣ ، في ٣٧٨ صفحة .

⁽٣) رسم المصحف دراسة لغويّة وتاريخية ص ١٧٨ ، حاشية .

⁽٤) في الحذف والإثبات. انظر: القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ١٦٦.

⁽٥) ورقة بخط الشيخ الضباع رحمه الله ، بها بعض اسماء كتب الرسم . ومنه مصورة بحكتبة جامعة الإمام محمد بن سعود بالرياض ، رقم ١٢٢٢ . ولعل المؤلّف هو : أحمد بن محمد بن على الفاسي المريني (ت ١٢٧٧ هـ) ، والله أعلم .

⁽٦) (٧) ورقة بخطُّ الشيخ الضبَّاع رحمه الله ، بها بعض أسماء كتب الرسم .

⁽٨) انظر: ضبط الضبط في علمي الرسم والضبط.

⁽٩) إيضاح المكنون ٢/ ١٢٤.

- غاية الضبط في معرفة رسم الخطّ: لسعد الدين بن محيي الدين بن عبد اللطيف اللطفيّ الحنفيّ، الشهير باليافيّ (ت ١٣١٢ هـ). (١)
 - غريب المصاحف: لابن الورَّاق. (١)
- فصول في كتابة المصاحف: ليوسف بن عبد الهادي الحنبليّ (ت · ٣٧هـ). (^{٣)}
 - قصيدة في محذوفات القرآن: لأبي زيد عبد الرحمن بن على الجزولي . (٤)
- ـ كتاب الخطّ والهجاء: لأبي بكر محمد بن السَّرَّاج النحويّ (ت٣١٦هـ). (٥٠)
- كتاب في الخطّ والهجاء: لأبي العبّاس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر المبرّد النحويّ (ت ٢٨٥ هـ). (١)
 - -كتاب في الرسم: لأحمد بن الدَّنبُجُه بن معاوية التُّندَغيّ الشنقيطيّ. (٧)
- كتاب في الرسم: لمحمد الخضر بن الشيخ سيدي عبد الله بن ما يابى الجكنيّ الشنقيطيّ. (٨)
- كتاب في الرسم: للطالب سيدي المختار بن الطالب اعلى الجكني ، الملقّب:
 - (١) معجم المؤلِّفين ٤/ ٢١٥.
 - (٢) ورقة بخطُّ الشيخ الضبَّاع رحمه الله، بها بعض أسماء كتب الرسم.
 - (٣) مقدِّمة تحقيق كتاب «البديع» للجهنيّ ص ٥٠.
 - (٤) القرَّاء والقراءات بالمغرب ص٥٥.
- (٥) الأعلام ٦/ ١٢٦، البرهان للزركشيّ ١/ ٣٧٧، مقدِّمة تحقيق كتاب: «الأصول في النحو الابن السَّرَّاج ١/ ١٨، وذكر المحقِّقُ أنَّه قد طُبع في مجلَّة «المورد».
 - (٦) إيضاح المكنون ٢/ ٢٩٢، الفهرست لابن النديم ص ٩٣، هديَّة العارفين ٢/ ٢٠.
 - (٧) (٨) أخبرني به الشيخ مختار بن أحمد السالم الجكنيّ الشنقيطيّ ، بمدينة جدّة .

هاهی . ^(۱)

- كتاب في الرسم العثماني : للسلطان سيّد سبحان قلي محمد بهادر خان . (٢)
 - كتاب في الهجاء: لابي العبَّاس احمد بن زيد ثعلب (ت ٢٩١ هـ). (٦)
- كتاب في الهجاء: لأبي عبد الله المفجع بن محمد بن عبد الله الكاتب البصري (ت ٢٩١هـ). (3)
- كتاب في الهجاء: لابي بكر محمد بن عثمان بن مسبح الشيباني، المعروف بالجَعد (ت بعد ٣٢٠هـ). (٥)
- كتاب في الهجاء: لأبي الحسن أحمد بن سعد الكاتب الأصبهانيّ (ت نحو ٣٥٠ هـ). (١)
- كتاب في الهجاء: لابي الحسن علي بن عيسى بن علي بن عبد الله الرُّمَّانيّ الواسطيّ الإخشيديّ البغداديّ النحويّ (ت ٣٨٤هـ). (٧)
 - (١) منه نسخة بالخزانة الملكيَّة المغربيَّة.
 - (٢) ذكره صاحب ﴿ خزانة الرسوم في المرسومات العثمانيَّة ، لوحة ٢/ ب.
 - (٣) الفهرست لابن النديم ص ١١٨.
- (٤) الفهرست لابن النديم ص ١٣٣، وفي هديَّة العارفين ٢/ ٣١ أنَّ اسمه: محمد بن أحمد بن عبد الله المعروف بالمفجع، وأنَّه توفّي سنة ٣٢١ هـ.
- (٥) الفهرست لابن النديم ص ١٣١، هديَّة العارفين ٢/ ٢٩. وقد ذكر ياقوت في معجم الأدباء ١٨/ ٢٥١ أنَّ الجَعدَ قد توفِّي سنة نيِّف وعشرين وثلاثمائة، ووضعَه الذهبيُّ في تاريخ الإسلام ـ ص ٥٠٨ ـ ضمن طبقة مَن توفِّي في حدود سنة ٤١٠ هـ، واللهُ أعلم.
 - (٦) كشف الظنون ٢/ ١٤٧١ ، معجم المؤلِّفين ١/ ٢٣٢ ، هديَّة العارفين ١/ ٦٣ .
 - (٧) إيضاح المكنون ٢/ ٣٥٠، الفهرست لابن النديم ص ١٠١، هديَّة العارفين ١/ ٦٨٣.

- _ كتاب الكتاب في الهجاء: لأبي محمد عبد الله بن جعفر بن درستويه النحوي (ت ٣٤٧ هـ). (١)
 - _ كتاب الهجاء: لأبي الحسن عليّ بن حمزة الكسائيّ (ت ١٨٩ هـ). (١)
- كتاب الهجاء: لأبي حاتم سَهل بن محمد بن عثمان بن يزيد السَّجِسْتانيّ البصريّ (ت ٢٥٥ هـ). (٣)
- _ كتاب الهجاء: لأبي الحسن محمد بن أحمد بن إبراهيم بن كَيسان البغداديّ النحويّ (ت ٢٩٩ هـ). (1)
- _ كتاب الهجاء: لأبي بكر محمد بن القاسم بن بَشَّار الأنب ريَّ البغداديّ النحويّ (ت ٣٢٨هـ). (٥)
- _كتاب الهجاء: لأبي الحسين محمد بن الحسين بن عبد

⁽۱) تاريخ الإسلام ص ٣٧٩، وفيات سنة ٣٤٧هـ، سير الأعلام ٥٣٢/١٥، البرهان ٣٧٦/١، طبقات النحويِّين واللغويِّين ص ١١٦، الفهرست للنديم ص ١٠٠، كشف الظنون ٣٧٦/١، هديَّة العارفين ٤٤٦/١. وهو مطبوع، وتوزِّعه دار الكتب الثقافيَّة، الكويت.

⁽٢) إنباه الرواة ٢/ ٢٧١، إيضاح المكنون ٢/ ٣٥٠، غاية النهاية ١/ ٥٣٩، الفهرست لابن النديم ص ١٠٤، معرفة القرَّاء ١/ ١٢٧، هديَّة العارفين ١/ ٦٦٨.

⁽٣) إيضاح المكنون ٢/ ٣٥٠، بغية الرعاة ١/ ٦٠٦، الفهرست للنديم ص ٩٢، كشف الطنون ٣٣/١، معرفة القرَّاء ١/ ٢٥٩، طبعة مركز الملك فيصل، هديَّة العارفين ١/ ٤١٢.

⁽٤) الفهرست لابن النديم ص ١٢٩، هديَّة العارفين ٢/ ٢٣.

⁽٥) إيضاح المكنون ٢/ ٣٥٠، بغية الوعاة ١/ ٢١٤، الفهرست لابن النديم ص ١٢٠، معجم الأدباء ١٨/ ٣١٣.

- الوارث الفارسيّ النحويّ (ت ٤٢١ هـ). (١)
- كتابات في الرسم: لأبي القاسم المزياتيّ. (^{٢)}
- كشف الرموز والإشارات: للمحجوب الصحراويّ المغربيّ (ق/ ١٣هـ). (^{١٣)}
- ـ اللطائف في جمع همزات المصاحف: لأبي القاسم النحوي (ت٧٢٨هـ).(1)
- كشف العمى والرَّين، عن ناظري مصحف ذي النورَين، منظومة: لمحمد العاقب بن الشيخ سيدي عبد الله بن ما يابى الجكنيّ الشنقيطيّ. (٥)
 - الكشف في شرح العقيلة. (١)
- كنز اللطائف فيما يحتاج إليه تصحيحُ المصاحف: لحسين بن عثمان القاري. (٧٠)
- مجموع البيان ، في شرح الفاظ مورد الظمآن : لأبي الحسن عليّ النزواليّ المعروف بالزرهونيّ . (^)

⁽١) معجم المؤلِّفين ٩/ ٢٥٤.

⁽٢) القرَّاء والقراءات بالمغرب ض ٥٤.

⁽٣) وهي قصيدة لاميَّة في الحذف والإثبات. انظر القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ١٦٦.

⁽٤) ورقة بخطِّ الشيخ الضبَّاع رحمه الله، بها بعض أسماء كتب الرسم.

⁽٥) منه مصوَّرة مخطوط بمكتبة الشيخ مختار بن أحمد السالم الجكنيّ، بمدينة جدَّة.

⁽٦) كشف الظنون ٢/ ١١٥٩ ، ولعلَّه كتاب كشف الرمز : الحمد بن عبد الله الربيع.

 ⁽٧) إيضاح المكنون ٢/ ٣٨٧، الفهرس الشامل، رسم المصاحف ص ١٠٩، ١٢٥، ومنه نسخة بمكتبة عارف حكمت بالمدينة المنوَّرة، رقم ٤١/ ٢٢٣، وتقع في ٢٩٨ صفحة.

⁽٨) القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ٤٨، ومنه مخطوط ضمن مجموع سيَّدنا عثمان، مكتبة الملك عبد العزيز، المدينة المنوَّرة، رقم ٣٠١ (خ).

- ـ محذوفات القرآن: لمصطفى بن مصطفى الروميّ المدرس الحنفيّ الصاري ياري الميخاليجيّ (ت ١٣٠٠ هـ) . (١)
 - _محرّر البيان، في شرح قصيدة مورد الظمآن. (٢)
- مخالفة المرسوم في الوشي المرقوم: لناصر الدين شافع بن علي بن عباس بن إسماعيل بن عساكر الكناني العسقلاني المصري الضرير (ت ٧٣٠هـ). (٣)
 - _ مختصر المقنع للداني : لابي البقال .(1)
- ـ المصحف (أو: المصحَّف): لأبي الحسن عليّ بن الحسن الهنائيّ الدوسيّ، المعروف بكُراع النمل (ت ٣١٠هـ). (٥)
- _ مصحف الزهرة: لسراج الدين أبي يعقوب يوسف بن أبي بكر بن محمد بن على السكاكي الخورازمي (ت ٦٢٦ هـ) . (١)
 - المصفَّىٰ في الرسم والضبط: لعبد الودود بن حِمَّيه الشنقيطيُّ. (٧)
 - -المضبوط .^(۸)

⁽١) هديَّة العارفين ٢/ ٤٥٩.

⁽٢) مخطوط بالمكتبة المحموديَّة بالمدينة المنوَّرة، رقم ٢٧٥٦ (خ).

⁽٣) إيضاح المكنون ٢/ ٤٤٦، هديَّة العارفين ١/ ٤١٤.

⁽٤) صِلة الخَلَف بموصُولِ السَّلَف، القسم السادس ص ٥٠٨ ، القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ١٥١ ، ولعلَّه: أبو القاسم بن البقال الفقيه الحافظ.

⁽٥) معجم المؤلَّفين ٧/٧٢.

⁽٦) معجم المؤلِّفين ١٣/ ٢٨٢.

⁽٧) انظر: ضبط الضبط في عِلمَي الرسم والضبط.

⁽٨) نقل عنه البرزنجيّ في كتابه (القول السديدوالنمط الجديد) ص ١٠.

- المقرَّب المبسوط ، في المرسوم والمضبوط: لأبي أحمد الدَّنَبْجَه بن معاوية التَّنْدَغيّ الشنقيطيّ. (١)
- _منظومة في بيان قاعدة الخرَّاز ، والتنبيه على المواضع التي أوهم فيها ، والمواضع التي أهملها . (٢)
 - _منظومة في الرسم: ليحيى بن موسى . (٣)
 - ـ منظومة في رسم المصاحف: لمحمد بن إبراهيم الدنفاسيّ. (^{٤)}
 - ـ منظومة في رسم المصحف. ^(ه)
 - ـ منظومة القيسيّ في الرسم والضبط والشكل . ⁽¹⁾
- _ مؤلَّف في رسم خطّ المصحف: لمحمد حسين الهنديّ المدرس الشهيد. (٧)

⁽١) أخبرني به الشيخ مختار بن أحمد السالم الجكنيّ الشنقيطيّ، بمدينة جدّة.

 ⁽٢) مخطوط ضمن مجموع رقم ٧٤/ ٣، الخزانة الحسنيَّة ، الرباط . ولعلَّه كتاب: بيان الخلاف والتشهير والاستحسان: لابن القاضي.

⁽٣) مكتبة المسجد النبوي الشريف، ف ١٨/ ١٣١، وهي فيه بعنوان «منظومة في الرسم للغازي بن قيس» وليست كذلك؛ فإنَّ ناظمَها يَنقل عن الداني وميمون الفخار وغيرهما.

⁽٤) الفهرس الشامل، رسم المصاحف ص ٤٠١.

 ⁽٥) منه نُسخة مخطوطة بمكتبة الحرم المكيّ الشريف، رقم عام ١٧٧ ٣/٥. انظر: معجم مؤلّفي مخطوطات مكتبة الحرم المكيّ الشريف ص ٧٣١.

⁽٦) الجعبريّ ومنهجه في كنز المعاني ص ٥٢٣.

 ⁽٧) هو جد الشيخ محمد غوث بن ناصر الدين الأركاتي (ت ١٢٣٨هـ) صاحب كتاب
 «نثر المرجان في رسم نظم القرآن»، انظره ٩٥/١.

_ نظم رسم القرَّاء السبعة: لمحمد بن سعيد بن عمارة البينونيّ. (١)

_ هجاء المصاحف: لأبي الحسن عليّ بن حمزة الكسائيّ (ت ١٨٩ هـ). (٢)

_ هجاء المصاحف: لأبي إسحاق إبراهيم بن أحمد بن عليّ التُّجيبيّ الجزيريّ. (٢)

_هجاء المصاحف: لأبي جعفر الغَرْناطيّ (ت ٦٧٥ هـ) . (1)

_ هجاء المصاحف: لأبي الحسن على بن ريست الطبري . (٥)

⁽١) دراسة كتاب (التنزيل) لأبي داود ص ٢٩٣.

⁽٢) مقدِّمة تحقيق كتاب «البديع» للجهنيّ ص ٤٤.

⁽٣) دراسة كتاب «التنزيل ، لأبي داود ص ٢٩٣.

⁽٤) ورقة بخطُّ الشيخ الضبَّاع رحمه الله ، بها بعض أسماء كتب الرسم.

⁽٥) غاية النهاية ١/٢٤٥.

كتب عُنيت برسم المصاحف

معاني القرآن: لأبي زكريًا يحيى بن زياد الفرَّاء (ت ٢٠٧ هـ). (١)

_ فضائل القرآن: لأبي عُبيد القاسم بن سلَّام (ت ٢٢٤ هـ). (^{٢)}

-الاحكام: لابي عُبيد القاسم بن سلَّام (ت ٢٢٤ هـ). (٦)

- إيضاح الوقف والابتداء: لأبي بكر محمد بن القاسم بن بَشَّار الأنباريّ النحويّ البغداديّ (ت٣٢٨هـ). (3)

_ كتاب المحبَّر في القراءات: لأبي بكر محمد بن عبد الله بن محمد بن أَشْتَهُ اللَّوذريّ الأصبهانيّ النحويّ المقرئ (ت ٣٦٠ هـ). (٥)

⁽١) كثيراً ما يتحدُّثُ فيه عن هجاء الكلمات، وفيه روايات قيِّمة عن الكتابة العربيَّة.

⁽٢) عقد فيه فصلاً عن اختلاف مصاحف أهل الأمصار، ويُعدُّ أقدم مصدر موجود في مجال رسم المصاحف. وقد طُبع بتحقيق وتعليق وهبي سليمان غاوجي، دار الكتب العلميَّة، بيروت، لبنان، ط ١٤١١، ١هـ = ١٩٩١م.

⁽٣) ذكره الصفاقسيُّ في اغيث النفع اص ٢٩٠ ، ونقل عنه أشياء في رسم المصاحف.

⁽٤) أورد فيه كثيراً من الروايات المتعلّقة بالرسم، والتي كانت مصدراً لكثير عَن جاء بعده كالإمام أبي عمرو الدانيّ. وقد طُبع بتحقيق د. محيي الدين رمضان، من مطبوعات مجمع اللغة العربيَّة بدمشق، ١٣٩١هـ.

⁽٥) صلة الخَلَف، القسم السادس ص ٥٠٥، غاية النهاية ٢/ ١٨٤، كشف الظنون ٢/ ١٤٥، معجم المؤلّفين ١٨٤، المقفّى الكبير ٦/٤، النشر ٢/ ٣٨٢. وهو كتاب في القراءات، مع اعتنائه بالرسم؛ فقد نقَل عنه اللَّبيبُ آكثر من مرَّة. انظر: اللُّرَّة الصقيلة للَّبيب لوحة ٣/ ب، ١٠٤، ٣٨٠/ ب، فهرست ابن خير ص ٢٤، معرفة القرَّاء ٢/ ٩٧٢.

- _البرهان في علوم القرآن: لمحمد بن عبد الله الزركشي (ت ٧٩٤ هـ). (١) _النشر في القراءات العشر: لأبي الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف الجَزَريّ (ت ٨٣٣ هـ). (٢)
- _ الإتقان ، في علوم القرآن: لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١ هـ). (٣)
- _ لطائف الإشارات ، لفنون القراءات الأربعة عشر: لشهاب الدين أبي العبَّاس أحمد بن محمد بن أبي بكر القَسْطَلانيّ (ت ٩٢٣ هـ). (٤)
- _ شفاء الظمآن وضياء الفرقان في قراءات الأثمَّة العشرة أولي الإتقان: لضياء الدين محمد بن أحمد العوفيّ (ت ١٠٥٠ هـ). (٥)

⁽١) عقد فيه فصلاً أوجَز فيه ما ورد في كتب الرسم من قضايا وموضوعات وتفريعات. وقد طُبع بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم، دار المعرفة للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، ١٣٩١هـ = ١٩٧٢م.

⁽٢) ذكر الجزريُّ مباحثَ مهمَّة في رسم المصاحف في مواضع مختلفة ، خاصَّة في باب الوقف على الهمز ١/٨٧١ ـ ٤٩١ ، وباب الوقف على مرسوم الخط ٢/ ١٢٨ ـ ١٦١ .

⁽٣) عقد فيه فصلاً أوجز فيه ما ورد في كتب الرسم من قضايا وموضوعات وتفريعات. وقد طُبع بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ، مكتبة دار التراث بالقاهرة ، ط ٣ ، ٥٠٥ هد. (٤) عقد فيه فصلاً ذكر فيه العديد من المباحث المتعلّقة بالرسم. وقد طُبع المجلّد الأوَّل منه بتحقيق الشيخ عامر السيِّد عثمان ود. عبد الصبور شاهين ، بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلاميَّة بالقاهرة ، ط ١ ، ١٣٩٢ه ه = ١٩٧٢م.

⁽٥) الفهرس الشامل، رسم المصاحف ص ٨٣، معجم المؤلِّفين ١٠٠/١. ومنه نسخة بخطُّ المصنِّف في مكتبة فيض الله رقم ٧، إستانبول، تركيا. وقد عقد فيه فصلاً كاملاً =

- عَلَم النَّصْرة ، في تحقيق قراءة إمام البصرة : لأبي زيد عبد الرحمن بن أبي القاسم المكناسيّ الفاسيّ المالكيّ ، المعروف بابن القاضي (ت ١٠٨٢ هـ). (١) - إتحاف فُضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر : لشهاب الدين أحمد بن محمد ابن أحمد بن عبد الغنيّ ، البنَّا الدمياطيّ (ت ١١١٧هـ). (٢)

- فتح الباري على بعض مشكلات شرح أبي إسحاق الجعبري، أو: الحواشي الكبرى على كنز المعاني: للمنجرة أبي زيد عبد الرحمن بن إدريس بن محمد ابن أحمد الإدريسي التلمساني الفاسي المالكي (ت ١١٧٩ هـ). (٣)

- المطالع النَّصريَّة ، للمطابع المصريَّة ، في الأصول الخطُّيَّة : لأبي الوفاء نصر بن يونس الهُورينيِّ الوفائيِّ الأحمديِّ الأزهريِّ (ت ١٢٩١ هـ). (٤)

- كُتُب علوم القرآن ، وشروح الشاطبيّة ، والدُّرَّة ، والطيّبة ، والجزريَّة ، والدُّرر الله على علوم الغرار المتعلِّقة بالرسم ، والله تعالى أعلى وأعلم .

⁼ عن مرسوم المصاحف، انظر اللوحة 1/19.

⁽١) قال صاحب كتاب «القرَّاء والقراءات بالمغرب» ص ١٠٣: «ولم يَقتَصِر ابنُ القاضي في هذا الكتاب على القراءة فقط، بل ذكر كثيراً من مسائل الرسم والتجويد على مذهب أبي عمرو » اه.

⁽٢) ذكر فيه باباً كاملاً في الرسم، وذكر آخِرَ كل سورة ما ورد فيها من مسائل الرسم. وقد طُبع بتحقيق د. شعبان محمد إسماعيل، عالَم الكتب، ط ١٤٠٧، هـ = ١٩٨٧م.

⁽٣) عقد فيه مؤلَّفُه فصلاً خاصاً بمرسوم الخطَّ، انظر : الجعبريِّ ومنهجه في كنز المعاني ص ١٠٥، ١، ٩٠، ١، ١٣٩، القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ١٢٦،١٢٥.

⁽٤) به أبحاث في الرسم، وقد طُبع بالمطبعة الأميريَّة ببُولاق، القاهرة، سنة ١٣٠٢هـ.

جَعِجُ وَالْيُفْ عَلِيقًا خلام التكافيلاتينية الكورانيف فحرفوا كطلعك 1/2000 المنينا والكافئ القيع المجابيس العضراري شيخ عوق المقلي المضيق المنابعة الم

الجَلِلاِدُكُ



بِيْرِيْنِهُ الْخِيالَةِ الْخِيالَةِ الْخِيالَةِ الْخِيالَةِ الْخِيالَةِ الْخِيالَةِ الْخِيالَةِ الْمُ

1 - الحمدُ لله الذي جعَل الكتابة وسيلة لحفظ العلوم في بطون الأسفار، فصارت من أهم أسباب تخليد بنات الأفكار، فهي الحرزُ الواقي للعلوم والحِكم، والكنزُ الحافظُ لها من النِّسيانِ والعَدَم، والمعتمدُ الذي يُرجَعُ إليه عند النِّسيان؛ إذ لا يَطرأ عليها ما يَطرأ على الأذهان، والصلاة والسلام على أشرف المرسكين سيِّدنا محمَّد المؤيَّد بالكتاب العربي المبين، وعلى آله وأصحابه مفاتيح الهدى ومصابيح الظلام، صلاة وسلاماً دائمين متلازمين ما رسَمَت البنانُ بالأقلام.

٢ ـ أمَّا بَعْد: فيقولُ العبدُ الفقير، إلى رحمة الخبيرِ البصير، علي الضَّبَّاعُ ذو
 العَجْز والتقصير:

إِنَّ مِن أَجَلِّ علوم القرآن، التي هي أجمَلُ ما تَحلَّى به الإنسان، عِلم رَسْمِه على ما جاء في مصاحف سيَّدنا عثمان، وفَنَّ ضبطه الذي به يَزولُ اللَّبسُ عن حروفِه فتَتبيَّنُ به غاية البيان، كيف لا وقد تَصدَّىٰ لتدوينِ أصولِهما كثيرٌ من جَهابِذَة متقدِّمي أثمَّة الأُمَّة ؛ حيثُ جمعوا مباحثَهما وبذَلوا في تحريرِها كلَّ همَّة، وقد صنَّفوا في ذلك مصنَّفاتٍ بَديعةً جَليلة ، كـ «المُقنِع» (۱) و «المُحْكَم» (۱)

⁽١) المقنع في معرفة مرسوم مصاحف أهل الأمصار: لأبي عمرو عثمان بن سعيد الداني (ت ٤٤٤هـ)، طبع بتحقيق محمد أحمد دهمان، مكتب الدراسات الإسلاميَّة بدمشق، ١٣٥٩هـ، وبتحقيق محمد الصادق قمحاوي، مكتبة الكليَّات الأزهريَّة، القاهرة.

 ⁽۲) المحكم في نقط المصاحف: للداني، طبع بتحقيق د. عزَّة حسن، دار الفكر، دمشق،
 ط ۲ ، ۱٤۰۷هـ = ۱۹۸٦م، عن نسخة مخطوطة بها نقصٌ بمقدار ۱۰ أوراق أشار إليها =

و «التَّنزِيل» (١) و «التَّبيِين» (٢) و «المُنصِف» (٣) و «العَقيِلَة» (١) ، فصارت مصنَّفاتُهم أصولاً يَرجِعُ المؤلِّفون بَعلهم إليها ، ويَعتَمِدُ الناسُ في رسمِ مصاحفِهم عليها . (٥)

٣- ولِصُعُوبة الحصولِ في هذه الأزمانِ على تلك المصنَّفات الطَّرِيفة ، ولِعزَّة رُواتِها وقُصورِ الهِمَم عن الاطَّلاعِ على ما فيها من الدقائقِ اللَّطيفة ، ولِما مَنَّ به سبحانه وتعالى عَلَيَّ من التوفيقِ لِعَملِ المصاحفِ لكثيرٍ من البلادِ الإسلاميَّة في هذا العصر _ تحت إشرافِ مَشْيَختي : الجامعِ الأَزْهَرِ ، والمقارئِ المِصْريَّة ،

⁼ المحقِّقُ، وأشار د. غانم قدوري الحمد إلى وجود نسخة كاملة من «المحكم» في مكتبة المدينة المنورة برقم (٢٠ نحو)، ونشر الأوراق الناقصة في مجلَّة : «كليَّة الإمام الأعظم»، العدد ٤، ص ٤٠٣.

⁽١) التنزيل في هجاء المصاحف: لأبي داود سليمان بن ِنجاح الأندلسيُّ (ت ٤٩٦ هـ)، وقد حقَّقه د. أحمد أحمد معمر شرِشال كرسالة دكتوراه في الجامعة الإسلاميَّة بالمدينة المنوَّرة، سنة ١٤١٣هـ = ١٩٩٢م.

⁽٢) التبيين لهجاء مصحف أمير المؤمنين عثمان بن عفّان: لأبي داود سليمان بن نجاحٍ (ت ٤٩٦ هـ)، في ستّة مجلّدات. انظر: غاية النهاية ١/ ٣١٧، معرفة القرّاء ١/ ٤٥١.

⁽٣) أرجوزة المنصف في هجاء المصاحف: لأبي الحسن عليّ بنِ محمد المراديّ البَلَنسيّ (٣) (ت ٥٦٣ هـ)، وهي نظمُ ما في «التنزيل» لأبي داود. انظر: دراسة التنزيل ص ١٦٤.

⁽٤) قصيدة عقيلة أتراب القصائد، في أسنى المقاصد، في رسم المصاحف: لأبي محمد القاسم بن فيرُه الرُّعَينيُّ الشاطبيُّ (ت ٥٩٠هـ)، وهي نظمُ ما في كتاب المقنع، للداني، وذادت عليه بعض الأحكام، انظر التعليق على الفقرة ٤. وقد طُبعت عِدَّة طبعات.

⁽٥) عبارةُ المصنِّف في هذة الفقرة مُقتبَسةٌ من دليل الحيران ص ٤ ،٥ .

أبقاهما الله تعالى حصناً واقياً للقرآن وعلومه وقُرَّانه مَدَى الدَّهر، ومَتَّع الأُمَّة الإسلاميَّة وخصوصاً أهل مصر، بحياة رئيسيهما الجَليلَين العالمين العاملين: مولانا الاستاذ الاكبر صاحب الفَضيلة الشيخ محمَّد مصطفى المَراغي شيخ الجامع الأزْهر (۱)، وأستاذنا الكوكب الساري، صاحب الفضيلة الشيخ محمَّد علي خلف الحُسيني المعروف بالحدَّاد شيخ القُرَّاء والمقاري (۱)، حفظهما الله تعالى، علي خلف الحُسيني المعروف بالحدَّاد شيخ القُرَّاء والمقاري (۱)، حفظهما الله تعالى، مرسه الله تعالى، وأيَّد مُلكَه آمين آمين ـ طلّب مني كثير من الإخوان، أصلح حرسه الله تعالى، وأيَّد مُلكَه آمين آمين ـ طلّب مني كثير من الإخوان، أصلح الله أي ولهم الحال والشان، أنْ أجمع لهم من ثمرات هذين الفنين ما يستعين به القارئ على معرفة و بُجُوه القراءات، ويستبين به كاتب المصحف الخطأ من الصواب في رسم الكلمات، فتوقّفت مُدَّة من الزمان؛ لعلْمي بأني لست من رجال ذلك الميدان، فألَحُوا عَليَّ المرَّة بعُد المرَّة، وأعادوا الكَرَّة بعُد الكرَّة.

٤ ـ ولمًّا لم أَجِدْ بُدّاً من إجابة مطلوبِهم، والسعي في تحقيق مرغوبِهم، التجاتُ إلى من بِيده أزمَّةُ التحقيق، ومِن فَضلِه تُستمدُّ مواهبُ التوفيق، وطرقتُ أبواب تلك المصنَّفات إلجامعة، وجُلتُ في رياضِها الاقتطاف ثمراتها اليانعة، مُقتصِراً على ما تدعو الحاجةُ في هذه الأزمنة إليه، مِمَّا ذُكر في «المُقنِع» و «التنزيل»

⁽١) توفّي سنة ١٣٦٤ هـ، انظر: الأعلام ٧/ ١٠٣.

⁽٢) توفّي سنة ١٣٥٧ هـ، انظر: الأعلام ٦/ ٣٠٤.

⁽٣) توفّي سنة ١٣٦٤هـ. وهو الملك فاروق بن الملك أحمد فؤاد بن الخديوي إسماعيل بن إبراهيم باشا بن محمد على الكبير ، انظر : الأعلام ٥/ ١٢٨ .

و العَقيلة ؛ إذ ما فيها هو المعوَّلُ عليه.

وراعيتُ في الغالب ما اختاره عنهم الخَرَّازُ في مَوْرِدِه (١١)، وابنُ عاشِر في شَرِحِه عليه . (١٦)

وتركتُ التعاليلَ، والنقولَ الضعيفةَ ونحوَها، مِمَّا لا داعيَ إليه.

والتزمتُ أنِّي متى أطلقتُ حُكماً فهو منسوبٌ للأثمَّة الثلاثة: أبي عَمرٍو الدانيِّ (٣) وأبي داودَ سليمانَ بنِ نجاح (١) وأبي القاسم الشاطبيِّ. (٥)

ومتى قلتُ: ﴿عنهما ﴾ (١) ، أو: ﴿عن الشيخَين ﴾ (٧) : فالمرادُ الأوَّلانِ ، والنسبةُ

⁽۱) منظومة «مورد الظمآن، في رسم أحرف القرآن : الأبي عبد الله محمد بن محمد ابن إبراهيم الخرَّازِ المغربيُّ (ت ۷۱۸ هـ)، طبعت بمطبعة الاستقامة بالقاهرة، ١٣٦٥ هـ، ثمَّ طبعت بتحقيق د. أشرف محمد فؤاد طلعت ، جامعة بروني دار السلام، ط ١٤٢٣، هـ = ٢٠٠٢ م. وانظر ترجمة الخرَّاز في غاية النهاية ٢/ ٢٣٧، الأعلام ٧/ ٣٣.

⁽٢) اسمُ هذا الشرح «فَتحُ المنَّان ، المرويَّ بمورد الظمآن ؛ لعبد الواحد بنِ أحمدَ بنِ عليٌّ بنِ عاشِر الأنصاريُّ (ت • ٤٠٢ هـ) ، ترجمته في الأعلام ١٧٥/٤ . منه نسخة مخطوطة برقم ٢٨٥ خ ، في مجموعة سيَّدنا عثمان الملحَقة بمكتبة الملك عبد العزيز بالمدينة المنوَّرة .

⁽٣) أبو عمرو عثمان بن سعيد الدانيّ (ت ٤٤٤ هـ)، انظر : غاية النهاية ١/ ٥٠٣ .

⁽٤) الأمويّ الأندلسيّ (ت ٤٩٦ هـ)، انظر: غاية النهاية ١٦/٦.

⁽٥) القاسم بن فِيرُه الرُّعَينيّ الشاطبيّ (ت ٥٩٠هـ)، انظر: غاية النهاية ٢/ ٢٠.

⁽٦) انظر الفقرات: ٤ ، ٧٠ ، ٧٤ ، ٢٠١ ، ١٦٨ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧١ _ ١٧٤ .

⁽۷) انظر الفقرات: ٤، ٥٩، ٦٢، ٢٥، ٧٠، ٧١، ٧٧، ٧٩، ٧٩، ٨١، ٨٤، ٨١ ، ٥٨ ، =

إليهما تستلزِمُ النسبةَ إلى الثالث.

كما أنَّ النسبة إلى الدانيِّ تَستلزِمُ النسبة إلى الشاطبيِّ ؛ إذ لا خُلفَ بينهما إلَّا في كلماتٍ يَسيرة سيأتي بيانُها إن شاء اللهُ تعالى . (١)

(١) زاد الشاطبيُّ في ١ العَقيلة ؟ بعض الأحكام على ما في ١ المقنِع ؟ للداني ، وهي:

_ ذِكرُ الخلافِ في حذف الألف من أفعال المضاعفة ، نحو: ﴿ يُضَعَفُ ﴾ ، انظر الفقرة ٨٩. _ إطلاقُ الحذفِ في الياء الأولى من كلمة ﴿ لِنُحْتِي ﴾ في الفرقان ٤٩ ، و﴿ يُحْتِي ﴾ في الاحقاف ٣٣ والقيامة ٤٠ ، انظر الفقرة ٢٠١ .

- ذكرُ الخلافِ في ﴿ يُنَشَّوُا ﴾ في سورة الزُّحرف ١٨ ، و ﴿ يُنَبَّوُا ﴾ في سورة القيامة ١٣ : هل تصوَّرُ الفائرة الفياس ، انظر الفقرة ١٢٩ . من تصوَّرُ الفائل القياس ، انظر الفقرة ١٢٩ . - ذكرُ الخلافِ في زيادة الألف في ﴿ لَإِلَىٰ ﴾ في آل عمران ١٥٨ والصافَّات ٦٨ ، وقد ذكر الخلاف في هما لكن في كتابه (المحكم) ص ١٧٥ ، انظر الفقرة ١٦٨ .

ـ ذِكرُ الحَلافِ فِي إثبات الألَف وحذفِها من ﴿ وَجِأْيَ ۚ ﴾ في الزُّمر ٦٩، والفجر ٢٣، وقد. ذكر الدانيُّ الحَلافَ فيهما في كتابه «المحكّم» ص ١٧٥، انظر الفقرة ١١٣.

- نقَل رسم كلمة : ﴿ وَسُقِيَّاهَا ﴾ في سورة الشمس ١٣ هكذا : ﴿ وَسُقِيَّاهَا ﴾ ، بياءٍ صورةً للألف، لم تَرد عن غيره، انظر الفقرة ١٠٢ .

_نقَلَ رسم كلمة : ﴿ اللَّهُوك ﴾ في سورة النجم ٥ برسم الألف فيها على صورة الياء ، انظر الفقرة ١٤٦ .

- ذكر رسم ﴿ عَلْم ﴾ في غير سورة سبا ٣ بحذف الألف. انظر الفقرة ٩٢ ، والله أعلم.

ومتى نَسبتُ حُكماً لأحدِ الشيخين فالثاني إنْ عَكَسَ ذلك الحكمَ ذكرتُه، وإنْ سَكَتَ قلتُ: سَكَتَ عنه. (١)

ورتَّبتُه على مقدِّمةٍ، ومقصدَين، وخاتمة:

فالمقدِّمة: في فوائدً مُهمَّةٍ تَدْعو الحاجةُ إليها. (٢)

والمقصدُ الأوَّلُ: في فَنَّ الرسم. (٣)

والمقصدُ الثاني: في فنَّ الضبط. (1)

والخاتمة : في آداب كتابة القرآن، وما يَتعلَّقُ بذلك. (٥)

٥ - ولَمَّا يَسَّرَ اللهُ - تعالى - إتمامَه على هذا المنوال اللطيف، والمنهج الظريف سمَّيتُه: (سَمِير الطالبين، فِي رَسْم وَضَبْطِ الكِتَابِ المُبِين).

والمرجُو من الله تعالى أنْ يَجعلَه خالصاً لوجهِه الكريم، وسبباً للفوزِ بجنّاتِ النعيم، وأنْ يُحِلَّه مَحلَّ القَبول، وأنْ يَنفعَ به كما نَفعَ بأصولِه؛ فإنّه خيرُ مَسؤُول، وأكرمُ مَامُول.

双双双双

⁽۱) انظر الفقرة: ۲۳، ۲۶، ۲۰، ۷۷، ۷۷، ۸۱، ۹۷، ۹۲، ۹۲، ۹۲، ۹۷، ۲۰۱، ۲۰۱، ۱۰۹، ۱۰۹، ۱۰۹،

⁽٢) وتبدأ من الفقرة ٦ إلى الفقرة ٥١ .

⁽٣) ويبدأ من الفقرة ٥٢ إلى الفقرة ٣١٨.

⁽٤) ويبدأ من الفقرة ٣١٩ إلى الفقرة ٤٤١.

⁽٥) وتبدأ من الفقرة ٤٤٢ إلى آخِر الكتاب.

المقدِّمة

٦ _ وتَشتمِلُ على فوائدً مُهِمَّةٍ:

الكتابة

الكتابة لغة : مصدر : كتب ، إذا خط بالقلم ، أو ضم ، أو جمع ، أو خاط . (١) وعُرفاً : إعمال القلم باليد في تصوير الحروف ونقشِها . (٢) وقد تُطلَقُ على نَفْسِ الحروف المكتوبة . (٣) وأنواعُها كثيرة (٤) .

网络网络

⁽١) انظر: المطالع النصريَّة للمطابع المصريَّة لِنَصْر الهُورِينيِّ ص ٥، الصَّحاح للجَوهريِّ والقاموس المحيط للفَيروز آباديِّ: (كتب).

 ⁽٢) وعلىٰ هذا تُعرَّفُ (الكتابةُ) علىٰ ما عُرِّفَ به (الخطّ) وهو: تصوير اللفظ بحروف مجائيَّة. انظر: فتح المنَّان ٢٧/ ب، المطالع النصريَّة ص ٢، التعريفات للجُرجانيُّ ص ٧١، الإتحاف ١/ ٨٢.

 ⁽٣) وعليه تُعرَّفُ الكتابةُ بأنَّها نقوشٌ مخصوصة دالَّةٌ على الكلام دلالةَ اللسان على ما
 في الجَنان الدالِّ على ما في خارج الأعيان . انظر : المطالع النصريَّة ص ٦ .

⁽٤) منها: السينائيَّة، والفينيقيَّة، والنبطيَّة، والتدمريَّة، والسريانيَّة، والعبرانيَّة، والحبشيَّة، وغيرها. انظر: رسم المصحف لغانم قدُّوري الحَمَد ص ٣٨.

أوَّلُ مَن وضع الكتابة العربيَّة ومِن أين وصلت إلى العرب

٧- قيل (١): أوَّلُ مَن وضَع الكتابة العربيَّة آدمُ - عليه السلام - كغيرِها مِن سائرِ الكتابات؛ فقد قيل: إنَّه كتب الكتابات كلَّها في طينٍ وطبَخه (أحرَقه)، ودفَنه قبل موتِه، فبَعْدَ الطُّوفانِ وجَدكلُّ قوم كتاباً فتعلَّموه بإلهام إلهي ، ونقلوا صورتَه، واتَّخَذوها أصل كتابتهم (٢)

وقيل: إنَّه كاتبُ الوحي لسيِّدِنا هود عليه السلام و وتعلَّمَها منه مُرامِرُ بنُ مُرَّةً وأسلمُ بنُ سِدْرة وعامرُ بنُ جَدَرة (٣)، وعنهم أخَذُها أهلُ الأنبار (١٠)، ومنهم

⁽١) نسبه بعضهم إلى كعب الأحبار (مؤلّفه). منهم: أبو بكر محمد بن عبد الله بن محمد ابن أشته المقرئ (ت ٣٦٠هـ) في كتابه «المصاحف» بسّنَدِه إلى كعب الأحبار

انظر: فتح المنَّان 7٦/1، الفهرست للنديم ص ١٢،١١، رسم المصحف لغانم قدُّوري الحَمَد ص ٢٩.

⁽٢) انظر: فتح المنَّان ٢٦/٦، البرهان للزركشيّ ١/ ٣٧٧، الفهرست للنديم ص ١٢،١١، كشف الظنون ١/ ٢٠٨، المطالع النصريَّة ص ١١،١١، رسم المصحف لغانم قدُّوري ص ٢٩.

⁽٣) الثلاثة من عرب طَيِّه. (مؤلِّفه). انظر: الأعلام ٧/ ٢٠٠، معاني الفرَّاء ١/ ٣٦٩. كشف الظنون ١/ ٧٠٨، الفهرست ص ١٢، الصِّحاح، لسان العرب (مرر)

 ⁽٤) الأنبار. بللة بالعراق اهـ. قاموس. (مؤلّفه) انظر القاموس المحيط ص ٦١٦
 (ببر)، معجم البلدان ١/ ٢٥٧

انتشرت الكتابة في العراق (الحيرة) (١)، فتعلَّمَها بِشُرُ بنُ عبد الملكِ أخو أُكيدرِ ابنِ عبد الملك صاحب دَوْمَة الجَندَل (٢)، وكان لبِشْر صُحبة بحَرْب بِن أُميَّة (٣)؛ لتجارته عندهم في بلاد العراق، وقد سافر بِشْرٌ هذا مع حَرْب إلى مكَّة وتزوَّج بالصَّهباء بنت حَرْب، فتعلَّم منه حَرْبٌ وجماعة من أهل مكَّة الكتابة، وبذلك كثر من يكتب بها من قريش. (١)

وقيل: إنّه إسماعيلُ بنُ إبراهيم الخليل عليهما السلام وكانت كتابتُه بحروف متَّصِلَة بعضُها ببعض حتَّى الألف والراء إلى أنْ فصلها عن بعضِها ثلاثة من أولاده (٥)، أو نزارُ بنُ مَعَدُّ بنِ عَدنان. (١)

⁽١) الحِيرَة بكسرٍ فسكونٍ فَرَاءٍ: مدينةٌ كانت على ثلاثة أميالٍ من الكوفة وغيرها (مؤلِّفه)، وانظر : معجم البلدان ٢/ ٣٢٨، المقنع ص ٩، المدخل لدراسة القرآن الكريم ص ٢٩٨.

⁽٢) مات الأكيدر سنة ١٢ هـ، انظر: الأعلام ٢/٢.

⁽٣) هو جدُّ معاويةَ بن إبي سفيانَ بن حرب بن أميَّة ، رضي الله عنه ، وتوفِّي حربٌ : سنة ٣٦ ق هـ ، انظر : الأعلام ٢/ ١٧٢ .

⁽٤) انظر: المحكم ص ٢٦، المطالع النصريَّة ص ١١، ١٢، رسم المصحف لغانم قدُّوري الحَمَد ص ٣٦- ٣٦، المصاحف ص ٩، ١٠، فتح المنَّان ٢٦/٦.

⁽٥) منهم: قَيدار والهَمَيسَع. انظر: فتح المنَّان ٢٦/أ، المطالع النصريَّة ص ١١. وفي الفهرست للنديم ص ١٢ أنَّ أوَّل مَن وضَع الكتابَ العربيَّ: نَفيس ونَضر وتَيْم ودَوْمةُ أولادُ إسماعيلَ عليه السلام، وفرَّقه قادور ونبتُ بنُ هَمَيسَع بن قادور، واللهُ أعلم.

⁽٦) انظر في ذلك: المحكم ص ٢٥، المطالع النصريَّة ص ١١، فتح المنَّان ٢٦/١، البرهان للزركشيّ ١/ ٣٧٧، صبح الأعشى ٣/ ١٩٤، أحكام القرآن لابن العربيّ ٤/ ١٩٤٥، =

وقيل: إنَّ سَتَّةُ مَن ملوكِ مَدْيَنَ ببلاد العربِ هُمُ الذين وضَعوا الكتابة العربيَّة بحسب حروف اسمائهم التي هي: (أَبْجَدْ ، هَوَّزْ ، حُطِّي ، كَلَمُنْ ، سَعْفَصْ ، قُرِ شَتْ) ، ولَمَّا كانت هذه الأسماء غير جامعة للحروف العربيَّة جمعوا ما بقي منها في لفظين، والحقوهما باسمائهم ، وهُما: (ثَخَذُ) ، (ضَطَّغُ) ، وسَمَّوه بد: الرَّوادِف. (1)

وقيل: أوَّلُ مَن استعمَلَها الحِمْيرِيُّون من أهل اليَمَن، وكانوا يكتبون بحروف متَّصِلة بعضُها ببعض، مختلفة باختلاف مَوقعها، وكانوا يُسمُّونها بد: المُسنَد، لاشتمالها على علامات تَفصلُ الكلمات بعضِها عن بعض، ثمَّ انتقلَت عنهم إلى الحيرة، ثمَّ إلى أهل مكَّة . (٢)

وهل المرادُ باستعمالِ الحِميرِيِّين لها أنَّهم وضَعوها ، أو استعمَلوها بعد وضعِ غيرهم لها ؟ (٣)

⁼ البداية والنهاية ١/ ١١٣، الفهرست للنديم ص ١٢، كشف الطنون ١/ ٧٠٨، الأعلام ٨/ ١٦، رسم المصحف لغانم قدُّوري الحَمد ص ٢٩.

⁽۱) انظر: الفهرست ۱۱_۱۱، کشف الظنون ۱/۸۰۷، المحکم ص ۳۳، ۳۵، المطالع النصريَّة ص ۲۱، ۲۱، وتح المنَّان ۲۲/ب.

⁽٢) انظر: رسم المصحف لغانم قدُّوري ص ٣٨،٣٢،٣١،٢٧ ـ ٤١، فتح المنَّان ٦٦/ ب.

⁽٣) انظر في ذلك : الفهرست للنديم ص ١٣، ١٤، المطالع النصريّة ص ١٢، ١٢، كشف الظنون ١٨٠٨.

الكتابةُ العربيَّةُ وقتَ الإسلامِ وبَعدَه

٨ ـ لَمَّا ظَهِرت أُمَّةُ الإسلام عِكَّةَ كان الذين يَكتبون العربيَّةَ فيها من المسلمين اربعة عشر شخصاً، وأكثرُهم من الصحابة، وهُم: عليُّ بنُ أبي طالب، وعُمرُ ابنُ الخطَّاب، وطلحة بنُ عُبيد الله، وعثمانُ وأبانُ ابنا سعيد بنِ خالد بنِ حُديفة ابنُ عُتبة ، ويزيدُ بنُ أبي سُفيان، وحاطبُ بنُ عُمر بنِ عبد شمس، والعلاءُ بنُ الحضرميِّ، وأبوسَلَمة بنُ عبد الأشهل، وعبدُ الله بنُ سعد بن أبي سرح، وحُويطِبُ بنُ عبد العُزَّىٰ، وأبوسَلَمة بنُ عبد الأشهل، وعبدُ الله بنُ سعد بن أبي سرح، وحُويطِبُ بن عبد العُزَّىٰ، وأبوسَفيانَ بنُ حرب وولدُه معاوية ، وجُهيمُ بنُ الصَّلْت بنِ مَخْرَمة .

٩ - ثم لم الم الم الم الم المدينة المنورة، ووقعت غزوة بدر، أسر الانصار سبعين قرشياً، فجعلوا على كل أسير فداء من المال، وعلى كل من عجز عن الافتداء بالمال أن يُعلّم الكتابة لعشرة من صبيان المدينة (١)، ولم تكن الكتابة بها قبكنذ، فبذلك كثرت فيها الكتابة، وصارت تنتشر في كل ناحية فتحها الإسلام في حياته وبعد وفاته، وصار أمراء الإسلام ياخذون في نشرها حتى انتشرت انتشاراً عاماً، وتقدّمت تقدّماً تاماً، خصوصاً بعد أن وضع العلماء لها من القواعد والموازين ما كان سبباً قوياً لوصولها إلى ما وصلت إليه الآن مِن جَمَالِ الخَطّ، وكَمَالِ الوضع، وحُسن التركيب.

١٠ - وكان الفضل في ذلك منسوباً لعلماء الكوفة ؛ لأنَّهم أوَّلُ مَن أدخل في الكتابة التحسينَ، حتَّى إنَّها سُمِّيَت: الكتابة الكوفيَّة، نِسبة إليهم، وكانت

⁽١) انظر في ذلك: الطبقات الكبرى لابن سعد ٢/ ٢٦، زاد المعاد لابن القيَّم ٥/ ٦٥، رسم المصحف لغانم قدُّوري الحَمَد ص ٦٠.

تُسمَّى قبل ذلك به: الجَزْم ؛ لكونها جُزِمَت (أُخِذَت) مِن المُسنَد الحِمْيَريُ (١)، ثمَّ لِعلماءِ البصرة، وكانوا يكتبون باقلام مختلفة، على اشكال متنوَّعة، ولكنَّها لم تكنْ مِن الإجادة على ما يُرام، حتَّى نَبَعَ ابنُ مُقْلَة (١) وزيرُ المقتدرِ بالله أحدِ خُلفاءِ الدولةِ العبَّاسيَّة (١) و فإنَّه حوَّل بمهارتِه الكتابة من صُورتِها الكوفيَّة إلى الصورةِ الحالية، وحَذا حَذوَه في ذلك أبو الحسنِ عليُ بنُ هِلالٍ البغداديُ المعروفُ بابن البواب (١)، وتبِعهما كثيرٌ من العلماءِ على هذا التَّحويرِ والتحسينِ (٥)، حتَّى وصلت الكتابة العربيَّة إلى ما هي عليه الآنَ مِن جمالِ الرَّونق، وحُسنِ الوضع. (١)

⁽١) انظر: المطالع النصريَّة ص١٢، رحلة المصحف ٣٥، ٣٥. وقد ذكر د. غانم قدوري عدم صحَّة هذه العِلَّة في تسمية (الجَزْم) كذلك، انظر: رسم المُصحف ص ٣٦، ٣١.

⁽٢) محمد بن علي بنِ الحسينِ بنِ مُقلة ، ت ٣٢٨ هـ ، انظر وفيات الأعيان ٢/ ٦١ ، رحلة المصحف الشريف من الجريد إلى التجليد ص ٢١٤ ، كشف الظنون ١/ ٧١١ .

⁽٣) جعفر بن أحمدً أبو الفضل العبَّاسيّ، ت ٣٢٠ هـ، انظر: تاريخ بغداد ٧/ ٢١٣.

⁽٤) يُقال: إنَّه كتَب ٦٤ مصحفاً، توفِّي سنة ٤٢٣ هـ، انظر: وفيات الاعيان ١/ ٣٤٥، كشف الظنون ١/ ٧١١، رحلة المصحف الشريف ص ٢١٢.

⁽٥) منهم جمالُ الدين ياقوتُ بنُ عبد الله المُستَعْصِميّ الرُّوميّ (ت ٦٨٩ هـ)، من موالي الخليفة المستعصِم العبَّاسيّ، وقد ذكر حاجي خليفة عدداً كبيراً عَن اشتُهِرَ بكتابة المصاحف في «كشف الظنون» ١/ ٧١٠، ٧١١، وانظر التقرير العِلميّ عن مصحف المدينة النبويَّة ص١٦، رحلة المصحف المشريف ص ٢٤٧، الاعلام ٨/ ١٣١.

⁽٦) انظر المطالع النصريَّة ص١٧ ، المزهر ٤/ ٣٤٩، عيون الاخبار ١/ ٢٣، مقالة بعنوان : «الكتابة العربيَّة وقت الإسلام وبعده العبد الفتَّاح القاضي ، مجلة «كنوز الفرقان»، السنة الكتابة العددان التاسع والعاشر، رمضان وشوَّال، سنة ١٣٧١هـ، ص ٥٠ _ ٠٠ .

القرآنُ الكريمُ

١١ _ القرآنُ الكريم: هو اللفظُ المنزَّلُ على سيِّدنِا محمد رسولِ الله _ ﷺ _
 للإعجازِ والبَيان، المنقولُ مضبوطاً بالتَّواتُر، المتعبَّدُ بتلاوتِه. (١)

وقد ابتدا الله - تعالى - إنزاله على رسوله على أربع وعشرين من رمضان في السنة الثالثة عشرة قبل الهجرة في غار حراء بمكة ، وتابع إنزاله على حسب الوقائع في ثلاث وعشرين سنة .

وكاًن ﷺ كلَّ سنة في رمضانَ يَعْرضُ ما معه من القرآنِ على جبريلَ عليه السلام، وكلَّما زاد منه شيءٌ أو نُسِخَ بادر إلى حِفظِ ذلك والعملِ بمُقتضاه، وقد رُوي أنَّه عرَضه في العام الأخيرِ مَرَّتَين. (٢)

17 ـ وكان دأبُ الصحابة ـ رضي الله عنهم ـ في حياته على المبادرة إلى حفظ القرآن وتصحيح وتتبع ومجوه قراءاته ، ومنهم من كتب الآيات أو السورة أو السورة أو السورة ، ومنهم من كتب كتب الآيات أو السورة أو السورة ، ومنهم من كتب جميعة وحفظة كله كأبي بكر وعمر وعثمان وعلي وطلحة وسعد وابن مسعود وحُذيفة ، وسالم مولى أبي حُذيفة ، وأبي هُريرة وابن عمر وابن عباس ، وعمرو بن العاص وابنه عبد الله ، ومعاوية وابن الزبير وعبد الله بن السائب وعائشة وحفصة وأم سلمة ، وهؤلاء من المهاجرين .

وكأبيُّ بَنِ كَعْبٍ ومُعاذِ بنِ جَبَلٍ وزيدِ بنِ ثابتٍ وأبي الدُّرْداءِ وأبي زيدٍ ومُجَمّعِ

⁽١) انظر: التعريفات للجرجاني ص ١٢٣، المدخل لدراسة القرآن الكريم ص ١٨٠٧.

⁽٢) أخرَج ذلك البخاريُّ (٣٤٢٦) في كتاب المناقب، باب علامات النبوَّة في الإسلام، ومسلمٌ (٢٤٥٠) في فضائل الصحابة، باب: فضل فاطمة بنت النبيُّ ﷺ.

ابنِ جارية (١) وأنس بنِ مالك، وهؤلاءِ من الأنصار . وكلُّهم جمَعوا القرآنَ على عهدِ النبيُّ ﷺ .

١٣ - فإن قيل: إذا كان هؤلاءِ كلُّهم جمعوا القرآنَ على عهد النبيّ - ﷺ - فكيفَ الجمعُ بين هذا وبينَ قولِ أنس رضي اللهُ عنه: «جَمَعَ القُرآنَ على عَهْدِ رسول الله ﷺ اربعةٌ ، ؟

وفي رواية عنه: 1 لَم يَجمعه إلَّا أربعةً: أبيُّ ومعاذٌ وزيدُ بنُ ثابتٍ وأبو زيدٍ ». وفي رواية : 1 وأبو الدَّرْداء ». (٢)

فالجوابُ: أنَّ الرواية الأولى لا تُنافي ما قلناه ؛ لِعَدم الحَصْرِ فيها . وأمَّا الرواية الثانية فلا يَصِحُ حملُها على ظاهرها ، لانتقاضها بَن ذُكِرُوا ، فلا بُدَّ من تأويلها بأنَّه لم يَجمعه بوجوه قراءاته ، أو لم يَجمعه تلقياً عن رسول الله _ فلا بُدَّ من تأويلها بأنَّه لم يَجمعه عنده شيئاً بعد شيء كلَّما نَزَلَ حتَّى تكامَلَ نزولُه إلَّا هؤلاء . (٢)

双双双双

⁽١) في المطبوع: حارثة، وهو تصحيف. انظر الإصابة ٣٤٦/٣، غاية النهاية ٢/ ٤٢.

 ⁽٢) ذكر ابن حَجَر هذه الروايات في فتح الباري ٩/ ٥١ - ٥٣ ، طبعة السلفيّة ، وانظر :
 فضائل القرآن لابن كثير ص ٢٢ ، ٢٢ .

⁽٣) ويمكن أن يقال: إنَّ مراد أنس بن مالك _ رضي الله عنه _ الحصرُ الإضافيُ لا الحقيقي، إذ لا يتمُّ له الحصرُ الحقيقيُ إلا إذا كان قد لُقي كلَّ الصحابة وسألهم واحداً واحداً حتَّىٰ يتم له الاستقراء، وهذا أمرٌ مستبعدٌ في العادة. انظر: المدخل لدراسة القرآن الكريم ص يتم له الاستقراء، وهذا أمرٌ مستبعدٌ في العادة. وانظر: المدخل لدراسة القرآن الكريم ص ٢٣٨، ٢٣٩، أو إنَّ ما قاله أنسٌ رضي اللهُ عنه هو ما وصل إليه علمه وظنَّه، واللهُ أعلم. قال ابنُ كثير بعد ذكر الاحاديث السابقة: ومعنى قول أنس: (لم يَجْمَع القُرآن) يعني =

كُتَّابُ الوَحْي

18 - بَلغتُ عِدَّةُ كُتَّابِه - عليه الصلاةُ والسلام - ثلاثةٌ واربعين، او اربعة واربعين، او اربعة واربعين رَجُلاً كانوا يكتبون واربعين رَجُلاً ، على ما في كُتبِ السيرة، منهم اربعة عشر رَجُلاً كانوا يكتبون الوَّيْ ، وهُم: أبو بكر الصِّدِينَ ، وعُمرُ الفاروق ، وعثمان بنُ عفَّان ، وعلي بنُ ابي طالب ، وأبان بنُ سعيد ، وأبي بنُ كعب ، وأرقم بنُ ابي الأرْقَم ، وثابت بنُ تيس ، وحنظلة بنُ الرَّبيع ، وأبو رافع القبطي (١) ، وخالد بنُ سعيد ، وخالد بنُ الوليد ، والعلاء بنُ الحَضْرمي ، وزيد بن ثابت ، وزاد معهم بعد فتح مكَّة معاوية الوليد ، والعلاء بنُ الحَضْرمي ، وزيد بن ثابت ، وزاد معهم بعد فتح مكَّة معاوية

= من الانصار سوى هؤلاء، وإلّا فمن المهاجرين جماعة كانوا يَجمعون القرآن ؛ كالصّديق وابنِ مسعود، وسالم مولى أبي حُديفة، وغيرهم. . وحكى القرطبي في أوائل تفسيره عن القاضي أبي بكر الباقلاني آنَّه قال بعد ذِكْرِه حديث أنس بن مالك هذا: فقد ثبت بالطرق المتواترة أنَّه جمع القرآن: عثمانُ، وعليُّ، وتَميمُ الداريُّ، وعُبادةُ بن الصامِت، وعبدُ الله ابنُ عمرو بن العاص، فقولُ أنس: (لَم يَجْمعه غيرُ أَربَعة) يَحتملُ: أنَّه لم يأخذه تلقياً من في رسولِ الله - عيد عيرُ هؤلاء الأربعة، وأنَّ بعضهم تلقَّى بعضه عن بعض. قال: وقد تظاهرت الرواياتُ بأنَّ الاثمة الأربعة جمعوا القرآنَ على عهد النبي - عيد لاجلِ سَبقهم إلى الإسلام، وإعظام الرسول لهم. قال القرطبيُّ: لم يَذكر القاضي ابنَ مسعودٍ وسالماً مولى أبي حُذيفة، وهُما مِمَّن جمع القرآنَ اهد. انظر: فضائل القرآن لابن كثير ص ٢٣ ، مولى أبي حُذيفة ، وهُما مِمَّن جمع القرآنَ اهد. انظر: فضائل القرآن لابن كثير ص ٣٣ ، تفسير القرطبيُّ 1/ ٥ ، ٥ ، غاية النهاية ١/ ٤٣١ . ٤٣٣ .

(١) أي: المصريّ، وتخصيص القِبْطِيَّة بَن يَدينُ بالنصرانيَّة عُرفٌ حادث (مؤلِّفه). انظر لسان العرب ٧/ ٣٧٣ (قبط).

ابنُ ابي سُفيان، رضي الله عنهم. (١)

١٥ _ وأوَّلُ مَن كتَب الوَحْيَ بمكَّةَ عبدُ الله بنُ أبي سَرْح، لكنَّه ارتدَّ بَعدَ الهجرةِ وهربَ من المدينة إلى مكَّة، ثمَّ عاد إلى الإسلام يومَ الفتح. (١)

وأوَّلُ مَن كُتبه بالمدينة أبو المنذر أبيُّ بن كعب رضي الله عنه . (٦)

وكان أكثرَهم مداوَمةً على ذلك بَعدَ الهجرة : زيدُ بنُ ثابتٍ، ثمَّ معاويةُ بنُ أبي سفيانَ بَعدَ فتح مكَّة.

وكانوا يكتبونه لانفُسهم وللرسول بحضرته على - قَبلَ أَنْ يكثُرَ الورقُ - فيما يَجِدُونه مِن عَسَب (1) السَّعَف (0) ، والالواح من أكتاف الغَنَم وغيرِها من العظام الطاهرة ، والرُّقاع (٦) واللُّخاف . (٧)

١٦ _ وكان القرآنُ كلُّهُ مكتوباً في عهده _ الله الكنْ غيرُ مجموعٍ في موضعٍ واحد، ولا مُرتَّبُ السُّور .

⁽١) انظر: المصاحف ص٧، رسم المصحف لغانم قدُّوري الحَمَد ص ٢٠ ، ٩٦ .

⁽٢) انظر: معاني القرآن للفرَّاء ١/ ٣٤٤ ، رسم المصحف لغانم قدُّوري الحَمَد ص٩٦.

⁽٣) انظر: المطالع النصريَّة ص ١٣، ١٤، رسم المصحف لغام قدُّوري الحَمد ص ٩٧.

⁽٤) جمعُ عَسِيب، وهو الأصلُ العريض من جَريدِ النخل (مؤلِّفه). انظر اللسان: عسب.

⁽٥) جمع : سَعَفَة ، والسُّعَفُ : ورقُ جَريد النخل . انظر اللسان (سعف) .

⁽٦) جمع: رُقعة، بالضمِّ، أي الجُلود، كرَقَّ الغزال. (مؤلِّفه). انظر: اللسان (رقع).

 ⁽٧) بِوزَن: كِتاب، جمعُ: خَنْفَة، بفتح اللام، أي الحجارة العريضة البِيض التي تُشبه الألواح. (مؤلّفه). انظر: اللسان (لخف)، فتح المنّان ٧٢/ أ.

وإنَّما تَرَكَ النبيُّ عَلَيْ جَمْعَه في موضع واحد لأنَّ الجمع إنَّما يكونُ للحفظ خوف النسيان، أو خوف النزاع حين الشكِّ في لفظ، وكلاهما مأمونٌ بوجوده على أو لأنَّ النَّسخ كان يَرِدُ على بعضه، فلو جمّعه ثمَّ رُفِعَتْ تلاوة بعضه لادًى إلى الاختلاف والاختلاط، فحفظه الله ـ تعالى ـ في القلوب إلى انقضاء زمن النَّسخ، فكان تأليفُه في الزمن النبوي، وجمعُه بَعدَ وفاتِه على . (1)

⁽١) انظر: التبيان ص ١٧٦، ١٧٦، دليل الحيران ص ١٥، ١٥، لطائف الإشارات ٥٣/١ . قال الشيخ محمد العاقب الشَّنقيطيُّ في منظومته: (كَشْف العَمَىٰ والرَّين، عن ناظري مصحف ذي النُّورَين):

لَمْ يُجْمَعِ الْقُرْآنُ فِي مُجَلَّدِ عَلَى الصَّحِيحِ فِي حَيَاةِ أَحْمَدِ لِي مُجَلَّدِ عَلَى الصَّحِيحِ فِي حَيَاةِ أَحْمَدِ لِلْأَمْنِ فِيهِ مِنْ خِلَافٍ يَنْشَأَ وَخِيفَةِ النَّسْخِ بِوَحْي يَطْرَأُ البيتان في: رَشْف اللَّمَل على كَشْف العَمَل ص ٨، وإيقاظ الأعلامُ ص ٣٠.

جمعُ القرآنِ في الصُّحفِ وسَبُّه

١٧ _ في خلافة أبي بكر الصِّدِّيقِ _ رضي اللهُ عنه _ وقعت غزوة اليَّمامَة (١)

(١) سببُها أنّه لَمَّا انتقل رصولُ الله عَلَيْ إلى الدارِ الآخِرة وولِي أبو بكرِ الخلافة وارتدَّت قبائلُ من العرب إظهر مُسيلِمة إلى أبي بكرٍ ما كان سبب هلاكِه ، فجهّز إليه أبو بكرٍ فئة من المسلمين ذات بأس شديد، وأمّر عليها سيف الله خالد بن الوليد ، فسارت إليه ، فلما التقت الفئتان استعرت نار الحرب بينهما وتاخر الفتح ، فمات من المسلمين الف ومائتان منهم سبعُمائة من حمّلة القرآن ، فثار البراء بن مالك مع من سلم من المسلمين على مسيلمة وجيشه وجاء نصر الله ، فانهزموا وتبعهم المسلمون حتى ادخلوهم حديقة ، فأغلق أصحاب مسيلمة بابها ، فحمل البراء بن مالك درقته والقلى نفسه عليهم حتى صار معهم في الحديقة وفتح الباب للمسلمين فدخلوا وقتلوا مسيلمة واصحابه ، ومات من المشركين زُهاء عشرة الافي ، فسمين : حديقة الموت . اه.

ومُسيلَمةُ: هو هارونُ بنُ حَبيب، وكُنيتُه: ابوثُمامة، وهو من قبيلة تُسمَّى: بني حَنيفة، وهو احدُ الكذَّابَين اللَّذَين ادَّعيا النبوَّة في زمن النبيُّ عَلَيْ، وهو كذَّابُ اليمامة، وكان يَزعُمُ انَّ جبريلَ ياتيه، وكان يَبعثُ إلى مكَّة مَن يُخبره باحوال رسولِ الله على وينقلُ إليه ما يسمعه من القرآن ليقرآه على جماعته ويقول لهم: نزل عَلَيَّ هذا القرآنُ، وتسمَّى فيهم: رحماناً، فلمَّا تَواتَرَ القرآنُ عن رسولِ الله على بطلت دعوى مُسيلِمة الكذَّاب، فاختلَق كلاماً يُوهِمه قرآناً بِزَعمِه الفاسد، فمَجَّتْ رَكاكَته الاسماعُ، ونَفَرتُ من بَشاعتِه الطباعُ، كفوله: (والزَّارِعاتِ قرأناً بِزَعمِه الفاسد، فمَجَّتْ رَكاكَته الاسماعُ، ونَفَرتُ من بَشاعتِه الطباعُ، كفوله: (والزَّارِعاتِ زَرْعاً، والحاصِداتِ حَصْداً، والطاحِناتِ طَحْناً، والخابِزاتِ خَبْزاً، والثارِداتِ ثَرْداً، يا ضِفْدَع بنت ضِفدَعين، إلى كمْ تُنقِيقِن، لا الماءَ تُكذِين، ولا الشَّرابَ تَمنعين، أعلاكِ في الطيل، وما أدراك ما علما عن الفيل، وما أدراك ما عليه وأسفلك في الطين، وما أدراك ما عليه الماء وأسفلك في العلين، ومسمع بسورة الفيل، فقال: (الفيل، ما الفيل، وما أدراك ما ع

وقُتل في فتحِها مِن قُرَّاءِ القرآنِ سَبعُمِائةٍ ، فلمَّا رأى عُمرُ بنُ الخطَّابِ ما وقَع بقُرَّاءِ القرآنِ خَشِيَ على مَن بقِيَ منهم ، فأشار على أبي بكر بجمعِ القرآنِ ، ولم يَزَلُ به حتَّى أَراهُ اللهُ ما رأى عمرُ ، فاستحضر زيدَ بنَ ثابتٍ ، وأمره بجمعِه ، فتتبَّعَه زيدٌ (١) جَمْعاً من صُدورِ الرجال ، ومن الرِّقاعِ والألواحِ واللِّخافِ والعُسُبِ ،

= الفيل، لَهُ ذَنَبٌ وَثِيل، وخُرطُومٌ طَوِيل) إلى غير ذلك مِن فظيع نَزَغاتِه، وشَنِيعٍ كَذَباتِه. والكذَّابُ الآخَرُ هو الأسودُ بنُ كعب العَنْسيُّ وهو كذَّابُ صَنعاء، وكان يَزعمُ أنَّ مَلَكَين يُكلِّمانه: أحدُهما سَحيق، والآخَرُ شَرِيق.

وقد أَخرَجَ البخاريُّ من طريق أبي هُريرةَ - رضي اللهُ عنه - أنَّ رسولَ الله ﷺ قال: «بَيْنَمَا أَنَا نَاثِمٌ رَأَيْتُ فِي يَدَيَّ سِوَارَيْنِ مِنْ ذَهَبٍ ، فَأَهَمَّنِي شَأْنُهُمَا ، فَأَوْحَى اللهُ إِلَيَّ فِي الْمَنَامِ أَنِ الْمُنَامِ أَنِ الْمُنَامِ أَن اللهُ عِلْدِي ، فكان أحدُهما العَنْسيُّ انْفُخْهُمَا ، فَنَفَخْتُهُمَا فَظَارَا . . فَأَوَّ لُتُهُمَا كَذَّابَيْنِ يَخْرُجَانِ بَعْدِي ، فكان أحدُهما العَنْسيُّ كذَّابَ صَنعاء ، ومُسيلمة كذَّابَ اليمامة . (مؤلّفه) .

انظر: فتح المنّان • ٧/ ب، ١٧/ أ، ب، دليل الحيران ص ١١، ١٢ ؛ فكلام المصنّف هنا ماخوذٌ منهما، مع تقديم وتأخير، الوسيلة ١١/ أ، الدُّرَّة الصَّقيلة ١٣/ ب. وانظر: صحيح البخاريّ، كتاب المناقب، باب: كان النبيُّ - ﷺ - تنامُ عَينُه ولا يَنامُ قلبُه (٣٤٢٤)، وكتاب المغازي، باب: وفد بني حَنيفة، وحديث ثُمامة بنِ أثال (٤١١٥، ٢١١٦)، وباب: قِصَّة الأسود العَنْسيُّ (٤١١٦، ٢٦٢٨)، وكتاب التعبير، باب: إذا طار الشيءُ في المنام (٢٦٢٨، ٢٦٣٠).

(١) وكان زيدُ بنُ ثابت - رَضي الله عنه - لا يَكتبُ آيةً إلّا بشهادة عَدلَين يَشهدان على أنَّ تلكَ الآية كُتببَت بين يَدي النبي ﷺ ، أو على أنَّ ذلك المكتوبَ من الوجوهِ التي نَزَلَ بها القرآنُ لا مِن مُجرَّدِ الحفظ . اهم . أفاده السيوطيُّ وغيرُه . (مؤلِّفه) . انظر : الإتقان ١/٦٦١ ، المصاحف ص ١٢ ، فتح المنَّان ٧١/ب .

مِمَّاكان يُكتبُ بِين يدَيهِ ﷺ، حتَّى أَتَّه في صُحُف (١) ، ولَمَّا أَتَمَّ الصُّحُفَ أَخَذَها أَبُوبِكُرٍ ، واستمرَّتْ عنده إلى أَن تُوفِّي ، ثمَّ عُمرُ ، ولَمَّا تُوفِّي أَخَذَتُها حَفْصَةً . (١) أبوبكر ، واستمرَّتْ عنده إلى أَن تُوفِّي ، ثمَّ عُمرُ ، ولَمَّا تُوفِّي أَخَذَتُها حَفْصَةً . (١) ١٨ _ فإن قيل : كان زيدٌ جامعاً للقرآن ، فما وَجْهُ تَتَبُعِهِ المذكورات ؟ فالجوابُ : أنَّه كان يَستكمِلُ وجوه قراءاتِه المعبَّر عنها في الحديثِ الذي تَواترَ

(١) قال الإمامُ ابنُ حَجَر: والفَرقُ بين الصَّحُف والمصحف: أنَّ الصَّحُفَ الأوراقُ المجرَّدةُ التي جُمعَ فيها القرآنُ في عهد أبي بكر، وكانت سُوراً مُفَرَّقةً، كلَّ سُورةٍ مُرتَّبةٌ بآياتها على حِدة لكن لم يُرتَّب بعضُها إثر بعض، فلمَّا نُسِخَتْ ورُنَّب بعضُها إثر بعض صارت مصحفاً. اهد. (مؤلِّفه). انظر: فتح الباري لابن حَجَر ٩/ ٢٤، كتاب فضائل القرآن، باب ٣، طبعة دار السلام بالرياض دار الفيحاء بدمشق، ط ٣، ١٤٢٠هم، ٢٠٠٠م.

وانظر: فتح المنَّان ٧١/ ب، دليل الحيران ص ١٢، لطائف الإشارات ١/ ٥٩.

(٢) قال الجعبريّ: ﴿ وسَلَمْ أبو بكر الصَّحُفَ إلى عُمر لِنَصَّه على خِلافتِه ، ولم يُسَلِّمُها عُمرُ إلى عثمانَ للشُّوري اله. جميلة أرباب المراصد ٥٠/ب، فتح المنَّان ٧٤/ب. وبقيت الصَّحُفُ عند حفصة _ رضي الله عنها _ لأنَّ أباها الفاروق كان قد أوصى بذلك، واستمرَّ ما كان عنده عندها وفهي زوجُ رسول الله على وأحقُ مَن يَرعى هذه الأمانة الغالية، ولانَها كانت تحفظُ القرآن الكريم ، وتُحسِنُ القراءة والكتابة ؛ فقد تعلَّمتُها من الشفاء بنت عبد التي كانت تكتبُ في الجاهليَّة والإسلام ، كما روى الحاكمُ في «المستدرك» ، وقال : صحيحٌ على شرط الشيخين .

انظر: المستدرك على الصحيحين ٤/ ٥٥، حيدر آباد، الهند، ط ١٣٣٤، هـ، فتح المنّان ٤/ ب، ٧٢/ أ، المدخل لدراسة القرآن الكريم ص ٢٤٥، المقنع ص ٢، ٣، فضائل القرآن لابي عُبيد ص ١٥٣، تاريخ الطبريّ ٣/ ٤١٩، البرهان ١/ ٢٣٨، النشر ١/٧، المصاحف ص ١٦،١٥، التبيان ١٧٦، رسم المصحف دراسة لغويّة ص ١٠٦، ١٠٦. عن النبي ﷺ من قوله: ﴿ إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ أُنْزِلَ عَلَىٰ سَبْعَةِ آخُرُفٍ ، فَاقْرَءُوا مَا تَيسَرَ مِنْهُ ﴾ . (١)

ومِن حِكَمِ إِتيانِهِ عليها التخفيفُ والتيسيرُ على هذه الأُمَّةِ في التكلُّمِ بكتابِهم كما خُفُف عليهم في شَريعتِهم، كالمصرَّحِ به في الأحاديث الصحيحة، كقوله عليه الأَرْسَلَ إِلَيَّ: أَنِ اقْرَأِ الْقُرْآنَ عَلَىٰ حَرْفٍ، فَرَدَدْتُ عَلَيْهِ: أَنْ هَوِّنْ عَلَىٰ حَرْفٍ، فَرَدَدْتُ عَلَيْهِ: أَنْ هَوِّنْ عَلَىٰ أُمَّتِي " (٢)، ولم يَزَلْ يُرَدِّدُ حتَّى بلَغَ سبعة احرف. (٢)

⁽١) أخرجه البخاريّ (٤٧٠٦)، كتاب: فضائل القرآن، باب: أُنزِل القرآنُ على سبعة أحرف.

والسؤال الذي ذكره الشيخُ الضبَّاع هنا هو سؤال الجَعْبَريّ في شرحه على «العقيلة» حيث قال: ﴿ فإن قُلتَ : فقد كان زيدٌ حافظاً للقرآن، كاتباً للوحْي، فما وَجْهُ تَنَبُّعِه المذكورات ؟ . . . قُلتُ : العِلمُ الحاصِلُ من نَفسَين فأكثرَ أقوى مِمَّا يَحْصُلُ بواحد، وليستكمل وُجُوهَ قراءاتِهِ مِمَّن عنده ما ليس عنده، وكان المكتوبُ المتفرِّقُ - أو أكثرُه - ممَّا كُتبَ بينَ يَدَي النبي ﷺ ، فأراد الاستظهارَ والزيادة، وإذا استَندَ الحافظُ عند الكتابة إلى أصل يعتمدُ عليه كان آكدَ وأثبَتَ وليضعَ الخطَّ على وفق الرسم الاصليّ ؛ ليكونَ أبلغَ في الصَّحَة والاصالة اه . جميلة أرباب المراصد ١٤٤٩، فتح المنَّان ٧٧/ ب .

وانظر: النشر ١/ ١٩ ـ ٣١، فضائل القرآن للنسائيّ ص ٥٤، لطائف الإشارات ١/ ٣١، الوسيلة ٢٠/أ، دليل الحيران ص ١٦.

⁽٢) أخرجه مسلم (٨٢٠) في كتاب: صلاة المسافرين، باب: فضائل القرآن، والبّيهقيّ (٣٩٨٧) في كتاب الصلاة، باب وجوب القراءة على ما نزل من الاحرف.

⁽٣) العبارةُ السابقة بأكملها للمارغنيِّ في «دليل الحيران» ص١٦.

ومقتضى كلام الداني في مُنبَهّتِه (١)، والشاطبي في عقيلتِه (١)، وكثيرٍ من شُرَّاحِها (٣)، وابنِ الجَزَريِّ (٤) في مُنجِدِه (٥)، وغيرِهم، أنَّ الصُّحُفَ المذكورةَ كُتبَتْ مُشْتَمِلةً على الأحرفِ السبعة. (١)

网络四段

(١) أي حيثُ قال فيها:

فَفَعَلَ الَّذِي بِهِ قَدْ أَمَرَهُ مُعْتَمِداً عَلَى الَّذِي قَدْ ذَكَرَهُ وَجَمَعَ الْقُرْآنَ فِي الصَّحَائِفِ وَلَمْ يُمَيِّزْ أَحْرُفَ التَّخَالُفِ بَلْ رَسَمَ السَّبْعَ مِنَ اللَّغَاتِ وَكُلَّ مَا صَحَّ مِنَ الْقِرَاتِ (مؤلِّفه).

انظر: الأرجوزة المنبَّهة على أسماء القُرَّاء والرواة، وأصول القراءات، وعقد الديانات، بالتجويد والدلالات: لأبي عمرو الدانيّ (ت ٤٤٤هـ)، الأبيات ١٧٣ ـ ١٧٥.

- (٢) أي في منظومته: ٤ عَقِيلة أَثرابِ القَصائد ، حيث قال فيها (الأبيات ٢٥-٢٨): نَادَىٰ أَبَا بَكْرِ الْفَارُوقُ: خِفْتُ عَلَى الْ فَرَّاءِ فَادَّرِكِ الْقُرْآنَ مُسْتَطِراً فَأَجْمَعُوا جَمْعَهُ فِي الصَّحْفِ وَاعْتَمَدُوا زَيْدَ بْنَ ثَابِتِ الْعَدْلَ الرِّضَى نَظَراً فَقَامَ فِيهِ عَوْنِ اللهِ يَجْمَعُهُ بِالنَّصْحِ وَالْجِدُّ وَالْحَرْمِ الَّذِي بَهَرا مِنْ كُلُّ أَوْجُهِهِ حَتَّى اسْتَتَمَّ لَهُ بِالْأَحْرُفِ السَّبْعَةِ الْعُلْبَاكَمَا اشْتَهَرا
- (٣) كالسَّخاويّ في شرحه والوسيلة ، ١/٢١، وابنِ القاصح في و تلخيص الفوائد، ص ١٣.
- (٤) الإمام المحقّق محمد بن محمد بن محمد بن عليّ بن يوسف، أبو الخير ابن الجزريّ (ت ٨٣٣ هـ)، ترجمته في غاية النهاية ٢/ ٢٤٧.
- (٥) أي في كتابه المسمَّى (مُنجِد المقرئين ومُرشِد الطالبين؛ ص ٢٢، وانظر: النشر ٧/١، ٨ ، ٣ ، تاريخ المصحف الشريف: لعبد الفتَّاح القاضي ص ٢٧.
- (٦) ينبغي تقييدُ ذلك بما بَقِي من الاحرف السبعة تلاوةً في العرضة الاخيرة ، لا بمطلّق =

نَسخُ القرآنِ في المصاحفِ وسببه

١٩ - في خلافة سيدنا عثمان - رضي الله عنه - كان حديفة بن اليمان ماموراً بغزو الرَّيِّ (١) والباب وأرمينية وما جاورها حتَّىٰ أذَرْبِيجان، ففي هذه الأسفار رأىٰ كُلَّا من جماعات المسلمين يَزعُمُ أنَّ قراءتَه خيرٌ من قراءة غيره، فلمَّا رجع مائي من جماعات المسلمين يَزعُمُ أنَّ قراءتَه خيرٌ من قراءة غيره، فلمَّا رجع مائي من جماعات المسلمين يَزعُمُ أنَّ قراءتَه خيرٌ من قراءة غيره، فلمَّا رجع مائي من جماعات المسلمين مَن عَراء مَن عَراء من قراء من عَراء من قراء من قراء من عَراء من

= الأحرف السبعة ؛ فإنّه من الثابت أنَّ عدداً من القراءات التي هي بعض من الاحرف السبعة والتي كانت القراءة بها جائزة في أوَّل الأمر توسعة على الناس قد نُسختُ تلاوة في هذه العرضة ، ولا يُتصوَّر أنَّ زيدَ بنَ ثابت الذي شَهِدَ العرضة الاخيرة في حياة رسول الله عَلَيْ العرضة ، ولا يُتصوَّر أنَّ زيدَ بنَ ثابت الذي شَهِدَ العرضة الاخيرة في حياة رسول الله عَلَيْ قد العرضة المناء في الجمع الأوَّل للمصحف في عهد أبي بكر وهو يَعلمُ أنَّها لم تَعد بَعدُ قرآناً فلي كتابته إيَّاها تقريراً بانَها فليس في كتابتها فائلة ، بل ربَّما أوقعت الناس في الحَرَج ؛ لأنَّ في كتابته إيَّاها تقريراً بانَها قرآن ، وليست كذلك .

قال ابنُ الجزريّ: ﴿ وَلَا شَكَّ أَنَّ القرآنَ نُسِخَ منه وغُيِّرَ فِيه في العرضة الاخيرة ؛ فقد صَحَّ النصُّ بذلك عن غيرِ واحدٍ من الصحابة ؛ اهـ. النشر ١/ ٣٢، وانظر ١٤،٨،٧/١ .

وقال أبو عبد الرحمن السُّلميُّ: «كانت قراءةُ أبي بكرٍ وعُمرَ وعثمانَ وزيد بن ثابت والمهاجرين والإنصارِ واحدةً، كانوا يقرءُون قراءة العامَّة، وهي القراءةُ التي قرآها رسولُ الله على جبريلَ مرَّتَين في العام الذي قُبض فيه، وكان زيدٌ قد شَهِدَ العرضة الاخيرة، وكان يُقرئُ الناسَ بها حتَّى مات، ولذلك اعتمده الصدِّيقُ في جَمعه، وولَّاه عثمانُ كتبة المصحف؟ اهدا نظر: فتح المنَّان ٧٣/١، رسم المصحف وضبطُه ص ٢٢، ٢٥، ٢٥، ٢٥، البرهان ١/٧٣٠.

(١) الرَّيَّ، بفتح الراء وتشديدِ الياء: مدينة مشهورة ببلاد العراق. اه. (مؤلِّفه). انظر: معجم البلدان ٣/١١٦.

إلى عثمانَ أخبَره بما رأى ، ففَزِعَ لذلك عثمانُ وجمَع الصحابة ، وكانت عِدَّتُهم يومئذ اثني عشرَ الفا ، واخبرهم الخبر ، فاعظَموه جميعاً ، واستقرَّ رأيهم بالاتّفاقِ على أن يُجمَعَ الناسُ على مصحف واحد ، بحيثُ لا يكونُ فُرقةٌ ولا اختلاف .

فبعَث عثمانُ إلى حفصة ، واستحضر مِن عندِها الصُّحُف التي كُتِبَتْ في عهدِ أبي بكرٍ ، وأحضر زيد بن ثابتٍ وعبد الله بن الزُّبيرِ وسعيد بن العاص (۱) وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام ، وأمرهم أن ينسخوها في المصاحف (۱) وجعل الرئيس عليهم زيداً ؛ لعدالته وحُسنِ سِيرَتِه ، ولكونِه كان كاتب الوَحْي المداوِم عليه بين يَدي النبي على ، ولشهودِه العَرْضة الاخيرة ، ولاعتماد أبي بكرٍ وعمر عليه في كتب المصاحف في خلافة الصَّدِيق .

⁽١) اختلفت الروايات بين كونه صعيد بن العاص كما ذُكِر هنا ، ومِثلُه في : المقنع ص ٢ ، وفتح المنّان ٤٧/ أ ـ نقلاً عن المقنع ـ والمصاحف ص ٢٦ ، وفضائل القرآن : للنسائي ص ٥٧ ، وبين عبد الله بن حمرو بن العاص ، كما في المقنع ص ٤ ، وفتح المنّان ٧٣/ ب ، ودليل الحيران ص ١٤ ، واللُّرّة الصقيلة ٧/ ب ، وغيرها .

⁽٢) أي وشَرَطَ عليهم أنْ يكونَ النَّسخُ على لِسانِ قُريش، أي على مُصطلَحِ كتابتِهم، كما نَصَّ على دُلك جماعة من المحقِّقين، لا على لُغتِهم كما قال السَّخاويُّ، وإن كان مُعظَمُه نَرَلَ بِلُغتِهم . اهد. (مؤلِّفه) . انظر: المقنع ص ١٢١، ١٢١، فتح النَّان ٧٣/ ب، ١/٧٤، النشر ١/٧، الوسيلة ٢٢/ ب.

⁽٣) انظر: فضائل القرآن لأبي عُبيد ص ١٥٣ ، المقنع ص ١٢١ ، ١٢٢ ، النشر ٧/١ ، المساحف ص ٢٦ ، ١١٥ ، ١١٥ ، ١١٥ ، ١١٥ ، المصاحف ص ٢٦ ، رسم المصحف لغام قدُّوري الحَمَد ص ١١ ، ١١٣ ، ١١٥ ، ١١٥ ، التبيان ص ١٧٥ ، فتح المنَّان ٢/٧٣ ، فضائل القرآن للنسائي ص ٥٧ ، فتح المنَّان ٢/٧٣ .

٢٠ قيل، وقد انضم إليهم لمساعدنهم جماعة ، منهم: عبد الله بن عمر بن الخطّاب، وعبد الله بن عبر الخطّاب، وعبد الله بن عمرو بن العاص، وأبي بن كعب، وأنس بن مالك، وأبان بن سعيد، وكثير بن أفلح مولى أبي أيوب الأنصاري، ومالك بن [أبي] عامر جداً الإمام مالك بن أنس (١)

فنسخوها في المصاحف بالتحرير التامّ، ولم يُغيِّروا ولم يُبكِّلوا، ولم يُقَدِّموا ولم يُقدِّموا ولم يُقدِّموا ولم يُختِّروا، ولم يختلفوا إلَّا في كلمة ﴿التَّابُوت﴾ (٢) فقال بعضُهم: تُكتبُ بالهاء المربوطة كالتاء المجرورة كر ﴿الطَّنغُوت﴾ (٢) ، وقال بعضُهم: تُكتبُ بالهاء المربوطة كر ﴿التَّورِنة ﴾ (٤) ، فراجعوا في ذلك عثمان، فقال لهم . «اكتبوها بالتاء المجرورة فإنها لغة قريش » (٥) فكتبوا كما أمرهم .

⁽۱) انظر المطالع النصريَّة ص ۲۲،۲۲، رسم المصحف لغانم قدُّوري الحَمَد ص ۱۱۵، ۱۱۸ المصاحف ص ۴۲،۳۳ فتح المنَّان ۷۲/ب، ۷۷/ب، ۱۷۸

⁽٢) البقرة ٢٤٨، طه ٣٩.

⁽٣) البقرة ٢٥٦، ٢٥٧، النساء ٥١. ٦٠. ١٠، المائدة ٢٠، النحل ٣٦، الزُّمَر ١٧

⁽٤) أل عمران ٣، وغيرها وانظر هي رسم ﴿ التَّوْرِنَة ﴾ واشتقاقها التنزيل ص ٣٢٧، ٦٤١، ٤٤٦، ٤٤٥، ٣٤٥

⁽٥) انظر البخاري، كتاب المناقب باب نول القرآنُ بِلسانِ قُريشٍ (٣٣١٥)، وكتاب فضائل القرآن، باب نول القرآنُ بلسان قُريشِ والعربِ (٢٩٩٤)، وباب. جَمْع القرآن فضائل القرآن القرآن الابي عُبيد ص ١٥٤، إيضاح الوقف والابتداء ٢/١٠، المقنع ص ٤، ١، ١٢١، المحكم ص ١٥١، التنزيل ص ٩٤، فتح الباري ٩/ ٢٠، النشر ١/٧، القرطبي ١/ ٥٤، البرهان ١/ ٧٧، دليل الحيران ص ١٤، رسم المصحف دراسة لغوية ص ١٢١، ١٢٠، وتح المنان ٧٧، ١٠٠٠.

٢١ ولَمَّا أَتَمُوا الكتابة سَمُوه: المصحف (جامع الصُّحف)، وردَّ عشمانُ الصُّحف إلى حَفصة ، وأرسَل إلى كلَّ إقليم بمصحف مِمَّا نَسخَوا ، وأمرَهم بإحراق ما خالَفَها. (1)

وبَقِيَتِ الصَّحُفُ الصِّدِيقِيَّةُ عند حفصة إلى أنْ وَلِي مَروانُ (٢) المدينة فطلبَها منها فأبَتْ، فلمَّا تُوفِّيَتْ حضر جِنازتَها، وطلبَها من أخيها عبد الله، فبعَث بها إليه، فحرَقها حَشية أنْ تَظْهَرَ فيرجع الناسُ إلى الاختلاف الذي فرَّ منه عثمانُ وأصحابه ؛ لأنَّها كانت مشتَمِلةً على جميعِ الأوجُهِ التي كان مأذوناً فيها يومئذٍ تَوسِعةً على الأُمَّة. (٣)

⁽١) انظر: المقنع ص ٦، فضائل القرآن لابي عُبيد ص ٢٠٠، دليل الحيران ص ١٤، ١٧، القرطبيّ ١/ ٥٤، الدُّرَّة الصقيلة لوحة ١/١٧، فتح المثَّان ١/٧٤، ب.

 ⁽٢) مَروان بن الحَكَم بن أبي العاص ، الخليفة الأمويّ (ت ٦٥ هـ). سِيرَ أعلام النبلاء
 ٣/ ٤٧٦ .

⁽٣) ما ذكره المصنّفُ - رحمه اللهُ تعالى - هُنا من أنَّ صُحُفَ أبي بكرٍ رضي اللهُ عنه كانت مشتَمِلةً على الأمَّة رأيٌ لا يَدْعَمه دليل، مشتَمِلةً على الأمَّة رأيٌ لا يَدْعَمه دليل، وإنْ ذكر مِثلَه الدانيُّ في المقنع ص ١٢٠.

والحقُّ واللهُ أعلم - أنَّه لا فَرقَ بين الصُّحُفِ التي كتبها زيدٌ في أيَّام أبي بكر وبين المصاحفِ التي كتبها زيدٌ في أيَّام أبي بكر وبين المصاحف التي كتبها زيدٌ أيضاً ومعاونوه في أيَّام عثمان، إلَّا أنَّ هذه الصحف لم تكن مرتَّبة السُّور، وأمَّا المصاحفُ فكانت مرتَّبتها، ولو كان في صحفِ أبي بكر شيءٌ مُخالِفٌ لِمَا ارتضاه عثمانُ وجمهورُ الصحابة لَمَا طلب من حفصة أن تُرسِلَ إليه بها لينسخوها ثمَّ يردُّوها إليها _

حالةُ المصاحف العُثمانيَّة

٢٢ - كُتبتِ المصاحفُ العُثمانيَّةُ على الترتيبِ المكتوبِ في اللَّوحِ المحفوظ - بتوقيفِ جبريلَ عليه السلامُ للنبيُ ﷺ على ذلك ، وإعلامِه عند نزولِ كلُّ آيةٍ

= إذ لو كانت مخالِفةً - في أيِّ موضع - لمَا نَسَخَ منها، ولو نَسَخ منها استئناساً وهي مخالِفةً في مواضع للمصاحف التي كتبوها لمَّاردُها إلى حفصة، ولأمَر أن تُحرَق كبقيَّة المصاحف التي أمَر بحرقها، فلمَّا لم يأمر بحرق هذه الصحف وأعادها إلى حفصة، عُلِمَ أنَّها عَينُ الذي نَسَخه دون زيادة ولا نقص، واللهُ أعلم.

قال الحافظُ ابنُ كثيرِ عن صحفِ أبي بكرِ رضي اللهُ عنه : ﴿ وَكَانَتَ عَنْدَ حَفْصَةَ رَضَيَ اللَّهُ عنها ، فلمَّا جمَعها عثمانُ ـ رضى الله عنه ـ في المصحف ردَّها إليها ، ولم يُحرِّقها في جُملةٍ ما حرَّقه إلَّا لأنَّها هي بعَينها الذي كتبه، وإنَّما ربَّه، ثمَّ إنَّه كان قد عاهدها على أنْ يَرُدُّها إليها، فما زالت عندها حتَّىٰ ماتت، ثمَّ انحَذها مَروانُ بنُ الحكم فحرَّقها، وتأوَّل في ذلك ما تأوَّلَ عثمانُ كما رواه أبوبكر بنُّ أبى داود: حدَّثنا محمدُ بنُّ عَوف، حدَّثنا أبواليَمان، حدَّثنا شُعيب، عن الزُّهريِّ، أخبرني سالمُ بنُ عبد اللهِ: أنَّ مَروانَ كان يُرسِلُ إلى حفصة يسالُها الصحفَ التي كُتِبَ منها القرآنُ ، فتأبئ حفصةُ أن تُعطيَه إيَّاها . قال سالم : فلمَّا تُوفِّيتُ حفصةُ ورجَعنا مِن دفنِها أرسَل مروانُ ـ بالعَزيمة ـ إلى عبد الله بن عُمرَ رضي اللهُ عنه : لَيُرْسلَنَّ إليه بتلك الصحف، فأرسَل بها إليه عبدُ الله بنُ عُمرَ، فأَمَرَ بها مَروانُ فشُقَّقتْ، وقال مروانُ: ﴿ إِنَّمَا فَعَلْتُ هَذَا لَانَّ مَا فِيهَا قَدَكُتِبَ وحُفِظَ بِالمصحف، فخشِيتُ إِنْ طَالَ بالناس زمانٌ أنْ يَرتابَ في شأن هذه الصحف مُرتابٌ، أو يقول: إنَّه قد كان شيءٌ منها لم يُكتَب). إسنادٌ صحيح ، اه. وليس بعد ذلك وضوح ، والله أعلم . انظر : فضائل القرآن لابن كثير ص ٣٩ ، ٤٠ ، المصاحف ص ٢٨ ، ٣٢ ، فضائل القرآن لأبي عُبيد ص ١٥٦ ، المقنع ص ٨ ، فتح المنَّان ٧٣/١، ٧٤/ ب.

بموضِعِها - مُجَرَّدةً مِن النَّقُطِ والشَّكُل، متفاوتةً في الحذف والإثباتِ والبَدَلِ والفصلِ والوصل؛ لِتَحتمِلَ ما صَعَّ نقلُه وتَواتَرَ من القراءاتِ الماذونِ فيها، إذِ الاعتمادُ في نقلِ القرآنِ على الحفظِ لا على مُجرَّدِ الخَطِّ. (١)

٢٣ ـ وهل هي مُشتملةٌ على الأحرف السبعة ، أو على لغةٍ قريشٍ فقط ؟ خلاف. (٢)

والذي عليه الجماهيرُ من السَّلَف والخَلَف انَّها مشتمِلةٌ على ما يَحتملُه رسمُها من الأحرف السبعة ، جامعةً للعَرْضة الاخيرة التي عرضها ﷺ على جبريل عليه السلام، ولم تَتركُ حرفاً منها. (٣)

قال [ابنُ الجَزَريِّ] في «النشر»: «وهذا القولُ هو الذي يَظهرُ صوابه؛ لأنَّ الاحاديثَ الصحيحةَ والآثارَ المشهورةَ تَدُلُّ عليه» اهد. (3)

⁽١) انظر: الفقرة ٣٤٥، المحكم ص ١٩، ١٩، النشر ١/ ٣٣.

⁽٢) انظر: دليل الحيران ص ١٦، المقنع ص ١٢١، ١٢١، النشر ١/ ٣١ ـ ٣٣ ، ٤١. ٤٠.

⁽٣) انظر: دليل الحيران ص ١٦، مناهل العرفان ١/١٥١.

⁽٤) النشر ١/ ٣١. وانظر: مُنجِد المقرئين ص ١٠٩، ١١٠، دليل الحيران ص ١٦.

عَددُ المصاحفِ العُثمانيَّةِ ، وإلى أينَ أُرسِلَتْ

المنها سيّدُنا عَلَمَانُ ومِ عدد المصاحف العُثمانيَّة (۱)، والصحيحُ أنَّها ستَّة: أرسَل منها سيَّدُنا عَلَمَانُ وضي اللهُ عنه مصحفاً إلى مكَّة، ومصحفاً إلى الشام، ومصحفاً إلى الكوفة، ومصحفاً إلى البصرة، وأبقى بالمدينة مصحفاً، وهو الذي يَنقُلُ عنه أبو عُبيد القاسمُ ينقُلُ عنه أبو عُبيد القاسمُ ابنُ سَلَّم (۱)، وهو الذي يُقالُ له: الإمام. (۱)

(١) أي: فقيل: إنَّها أربعة، وقيل: خمسة، وقيل: ستَّة، وقيل: سبعة، وقيل: ثمانية. (مؤلِّفه). فمن قال إنَّها أربعة عَدَّ: المدنيّ والشاميّ والبصريّ والكوفيّ.

ومَن قال: خمسة، عَدَّ الأربعة المتقدِّمة، والمكيّ.

ومَن قال: ستَّة ، عَدَّ الخمسة المتقدِّمة ، والبَحرينيّ .

ومَن قال: سبعة ، عَدَّ السَّنَّةَ المُتقدِّمة ، واليَمنيّ .

ومَن قال: ثمانية ، عَدَّ السبعة المتقدِّمة ، والإمام ، وهو المصحف الذي حَبَسَه عثمانُ لنفسه ، وسُمِّي بدُ الإمام ، لأنَّه هو الذي نُسِخ أوَّلاً ، ومنه نُسِخَتِ المصاحفُ الأُخرى . انظر: دليل الحيران ص ١٥، تنبيه الخِلَّان ص ٣٤٢ ، المقنع ص ٩ ، النشر ١/٧ ، المصاحف ص ٤٣ ، التبيان ١٧٦ ، القرطبي ١/ ٥٤ ، الإتحاف ١/ ٧٠ .

وقد أشار الإمامُ الشاطبي في «العقيلة» إلى المصاحف المذكورة فقال:

وَسَارَ فِي نُسَخٍ مِنْهَا مَعَ الْمَدَنِي كُوفٍ وَشَامٍ وَبَصْرٍ تَمْلَأُ الْبَصَرَا وَسَارَ فِي نُسَخٍ فِي نَشْرِهَا قُطُراً وَقِيلَ: مَكَّةُ وَالْبَحْرَيْنِ مَعْ يَمَنٍ ضَاعَتْ بِهَا نُسَخٌ فِي نَشْرِهَا قُطُراً

(٢) إمامٌ في القراءات والحديث واللغة، ت ٢٢٤ هـ، انظر : غاية النهاية ٢/ ١٧ ، ١٨ .

(٣) انظر: دليل الحيران ص ١٥، النشر ١/٧، المطالع النصريَّة ص ١٨.

وقيل: يقالُ لكلِّ منها: إمام، واستظهَره بعضُهم مِن تآليف المتقدِّمين. (١) ولم يكتب عثمانُ _ رضي اللهُ عنه _ بيده واحداً منها، وإنَّما أمر بكتابتها. وكانت كلُّها مكتوبةً على الورَق (الكاغَد) إلَّا المصحفَ الذي خصَّ به نَفْسَه، فقد قيل: إنَّه على رَقِّ الغَزَال. (٢)

٢٥ ـ وقد بعَث عثمانُ ـ رضي الله عنه ـ مع كل مصحف من المصاحف المذكورة عالم أيقرئ أهل مصره بما يَحتملُه رسمُه من القراءات مِمَّا صَحَّ وتَواتر: فأمر زيد بن ثابت أنْ يُقرئ أهل المدينة بالمدني ، وبعَث عبد الله بن السائب مع المكي ، والمغيرة بن أبي شهاب (٣) مع الشامي ، وأبا عبد الرحمن السُّلَمي مع الكوفي (١) وعامر بن عبد قيس مع البصري . (٥)

٢٦ ـ وكان في تلك البلاد ـ في ذلك الوقت ـ الجَمُّ الغفيرُ مِن حُفَّاظِ القرآن:

⁽١) انظر: دليل الحيران ص ١٥، الإتقان ١/ ١٧٢، المطالع النصريَّة ص ٢٢، ٢٣، رسم المصحف وضبطُه بين التوقيف والاصطلاحات الحديثة ص ١٩، ١٨.

⁽٢) انظر: المطالع النصريّة ص ١٨.

⁽٣) توفّي سنة ٩١ هـ. انظر: غاية النهاية ٢/ ٣٠٥.

⁽٤) أبوعبد الرحمن السُّلميُّ هو عبدُ الله بنُ حبيب، ت ٧٤هـ. انظر: غاية النهاية ١٥/١٤. قال الإمامُ ابنُ مجاهد: ﴿ وَأُوَّلُ مَن أَقراً بِالْكُوفَةِ القراءةَ التي جمع عثمانُ - رضي اللهُ تعالىٰ عنه - الناسَ عليها: أبو عبد الرحمنِ السُّلميّ ، اهـ. السبعة ص ٦٧.

⁽٥) انظر: دليل الحيران ص ١٦، ١٥، مناهل العرفان ٣٩٢، ٣٩٧، النشر ٨/١. وتوفّي عامر بن عبد قيس في خلافة عثمان، وقيل: في زمن معاوية، انظر: سير الأعلام ٤/ ١٥، غاية النهاية ١/ ٣٥٠ وترجمتُه فيها باسم: عامر بن عبد الله برقم ١٥٠٢.

فمِمَّن كان بالمدينة: ابنُ المسيَّب (۱)، وعُروةُ (۱)، وسالمٌ (۱)، وعمرُ بنُ عبدِ العزيز (١)، وسليمانُ (٥) وعطاءُ (١) ابنا يَسَار، ومعاذٌ القارئُ (١)، وعبدُ الرحمن ابنُ هُرْمُز (١)، وابنُ شِهابِ (١)، ومُسلمُ بنُ جُندَب (١١)، وزيدُ بنُ اَسْلَمَ. (١١) ابنُ هُرْمُز (١٠)، ومِمَّن كان بمكَّةً: عُبيدُ بنُ عُمَير (١١)، وعَطاءٌ (١٢)، وطاوسٌ (١٤)،

- (١) سعيد بن المسيَّب التابعيُّ الكبير، ت ٧٩ هـ. انظر: غاية النهاية ١٨٠١.
 - (٢) عُروةُ بنُ الزُّبيرِ بنِ العَوَّام،ت ٩٣ هـ. انظر: غاية النهاية ١/ ٥١١.
- (٣) سالم بنُ عبد الله بن عمرَ بن الخطَّاب، ت ١٠٦ هـ. انظر: غاية النهاية ١/١٠٣٠.
 - (٤) أمير المؤمنين، ت ١٠١ هـ. انظر: غاية النهاية ١/ ٨٩٣.
 - (٥) مولئ مَيمونةَ أمَّ المؤمنين، ت ١٠٧ هـ. انظر: غاية النهاية ١٨/١ ٣.
 - (٦) مولى مَيمونةَ أمَّ المؤمنين، ت ١٠٣ هـ. انظر: غاية النهاية ١/ ٥١٣.
- (٧) مُعاذُ بنُ الحارث الأنصاريّ، ت ٦٣ هـ، وقد عَدَّه ابنُ أبي داود في كتاب « الشريعة » _ فيما نقله عنه الإمامُ الْقَسْطَلانيُّ في لطائف الإشارات ١/ ٥١ _ من قرَّاء المهاجرين؛ فإنَّ له صُحبة، رضي الله عنه . انظر : غاية النهاية ٢/ ٣٠٢، الإصابة ٦/ ١٠٧ .
 - (٨) الأعرجُ ، التابعيُّ الكبير ، ت ١١٧ هـ . انظر : غاية النهاية ١/ ٣٨١.
 - (٩) محمد بن مُسلم بن شِهابِ الزُّهريُّ ، ت ١٢٤ هـ. انظر: غاية النهاية ٢/ ٢٦٢.
 - (١٠) توفّي سنة ١٣٠ هـ. انظر: غاية النهاية ٢/٢٩٧.
 - (١١) مولى عمرَ بنِ الخطَّاب،ت ١٣٦ هـ. انظر : غاية النهاية ١/ ٢٩٦.
 - (١٢) ت ٧٤ هـ. انظر غاية النهاية ١/ ٤٩٦ ، وجاء اسمه في المطبوع خطاً : عبيد الله .
 - (١٣) عطاء بن أبي رباح المكي ،ت ١١٥ هـ انظر: غاية النهاية ١/ ٥١٣ .
 - (١٤) طاوس بن كينسان اليماني ، ت ١٠٦ هـ. انظر: غاية النهاية ١/ ٣٤١.

ومُجاهدُ (١) ، وعِكرمةُ (٢) ، وابنُ ابي مُلَيكةَ . (٣)

٢٨ - ومِمَّن كان بالكوفة: عَلْقَمةُ (١) ، والأَسُودُ (١) ، ومَسْروقٌ (١) ، وعَبِيدةُ (٧) ، والأَسْودُ (١) ، ومَسْروقٌ (١) ، وعمرُو بنُ وابنُ شُرَحْبِيلَ (١) ، والحارثُ بنُ قَيسٍ (١) ، والرَّبِيعُ بنُ خُتَيمٍ (١١) ، وعمرُو بنُ مَيمونٍ (١١) ، وزِرُّ بنُ حُبِيشٍ (١٢) ، وعُبيدُ بنُ نُضَيْلةَ (١٣) ، وأبو زُرْعَةَ بنُ عمرٍو (١١) ،

- (١) مُجاهدُ بنُ جَبْرِ المكيُّ، ت ١٠٣ هـ. انظر : غاية النهاية ٢/ ٤١.
- (٢) عِكرمةُ بنُ خالد بن العاص المكيُّ، ت ١١٥ هـ. انظر: غاية النهاية ١/٥١٥.
- (٣) عبدُ اللهِ بنُ عُبيدِ اللهِ بن أبي مُلَيكةَ ، ت ١١٧ هـ. انظر: غاية النهاية ١/٠ ٤٣٠.
- (٤) عَلَقمةُ بنُ قَيسٍ، أبو شبِلِ النَّخَعيُّ، ت ٦٢ هـ. انظر: غاية النهاية ١٦/١ ٥.
- (٥) الأسودُ بنُ يَزيدَ، أبوعمرو النَّخَعيُّ، ت ٧٥ هـ. انظر: غاية النهاية ١٧١ .
 - (٦) مَسروقُ بنُ الأَجْدَع، ت ٧٣ هـ. انظر : غاية النهاية ٢/ ٢٩٤ .
- (٧) عَبِيدةُ بنُ عمرٍو أبو عمرٍو السَّلْمانيُّ، ت ٧٢ هـ. انظر: غاية النهاية ١/ ٤٩٨.
- (٨) عمرُو بنُ شُرَحْيِلَ أبومَيسرةَ الهَمْدانيُّ، توفَي قبل سنة ٩٠ هـ، في خلافة عُبيدِ الله ابنِ زياد. انظر: غاية النهاية ١/ ٢٠١، سِير الأعلام ٤/ ١٣٥.
 - (٩) الحارثُ بنُ قَيسٍ بنِ هَيشَةَ الأوسيُّ. انظر : غاية النهاية ١/٥١٦، السَّير ٢٧/٢.
 - (١٠) توفّي قبل سنة ٩٠ هـ، في خلافة عُبيدِ اللهِ بنِ زياد. انظر: غاية النهاية ١/ ٢٨٣.
 - (١١) الأوديُّ الكوفيُّ، ت ٧٥ هـ. انظر : غاية النهاية ١/ ٦٠٣.
 - (١٢) أبو مريمَ الكوفيُّ، ت ٨٦ هـ. انظر : غاية النهاية ١/ ٢٩٤.
 - (١٣) أبو معاويةَ الكوفيُّ، توفّي في حدود ٧٥ هـ. انظر : غاية النهاية ١/ ٤٩٧ .
 - (١٤) تحرُّف في المطبوع إلى: أبو زربة ، والتصويب من سِيرَ الأعلام ٥/٨ ، النشر ١/٨.

وسعيدُ بنُ جُبيرِ (١) ، والنَّخَعي (٢) ، والشَّعْبي . (٦)

٢٩ _ ومِمَّن كان بالبصرة: عامرُ بنُ عبد قيس (1) ، وأبو العالية (6) ، وأبو رَجاء (1) ، ونصرُ بنُ عاصم (٧) ، ويتحيى بنُ يَعْمَر (٨) ، وجابرُ بنُ زيد (٩) ، والحسنُ (١٠) ، وابنُ سيرينَ (١١) ، وقَتَادةُ . (١١)

• ٣ - ومِمَّن كان بالشام: خُليدُ بنُ سعد صاحبُ أبي الدَّرْداء. (١٣) فقرا كلُّ مِصرٍ في مصحفِه، وتَلقَّوا ما فيه عن الصحابةِ الذين تَلقَّوه عن النبيِّ

⁽١) أبو عبد الله الكوفيُّ، ت ٩٥ هـ. انظر: غاية النهاية ١/ ٣٠٥.

⁽٢) إبراهيم بن يزيد النَّخَعيُّ الكوفيُّ، ت ٩٢ هـ. انظر: غاية النهاية ١/ ٢٩.

⁽٣) عامرُ بنُ شَراحيلَ الشَّعْبيُّ ، ت ١٠٥ هـ. انظر: غاية النهاية ١/ ٣٥٠.

⁽٤) تقدَّم في الفقرة ٢٥.

⁽٥) رُفَيعُ بنُ مِهرانَ، أبو العاليةِ الرِّياحيُّ، ت ٩٠ هـ. انظر: غاية النهاية ١/ ٢٨٥.

⁽٦) عِمرانُ بنُ تَيم، أبو رجاء العُطارِديُّ، ت ١٠٥ هـ. انظر: غاية النهاية ١/ ٢٠٤.

⁽٧) الليثيُّ النحويُّ، ت ٩٠ هـ. انظر: غاية النهاية ٢/ ٣٣٦.

⁽٨) العَدوانيُّ البصريُّ، توفّي قبل ٩٠ هـ. انظر : غاية النهاية ٢/ ٣٨١.

⁽٩) أبوالشَّعثاء الأزديُّ، ت ٩٣ هـ. انظر: غاية النهاية ١/ ١٨٩ ، سِيرَ الأعلام ٤/ ٤٨١.

⁽١٠) الحسنُ بنُ أبي الحسن يسار البصريُّ، ت ١١٠ هـ. انظر: غاية النهاية ١/ ٢٣٥.

⁽١١) محمد بن سيرين البصري ،ت ١١٠ هـ. انظر عاية النهاية ٢/ ١٥١.

⁽١٢) قَتَادَةُ بِنُ دِعَامَةَ ، أبو الخطَّابِ السَّدُوسيّ ، ت ١١٧ هـ انظر عاية النهاية ٢/ ٢٥.

⁽١٣) انظر الكامل لوحة 1/٣٩ ـ ١/٤٠ النشر ١/٨

逃.(1)

٣١ - وقد اصطلَح أهلُ الرسم على تسمية الخاص والمدني ب: المدنيّ ن، وعلى تسمية الخاص والمدنيّ ن وعلى تسمية الكوفي مسمية الخاص والمدنيّ ن والمكيّ ب: الحجازيّة أو الحرميّة ، وعلى تسمية الكوفي والبصري ب: العراقيّن . (٢)

ولم يكتزِموا النقلَ عن «المصاحفِ العُثمانيَّةِ » مباشرةً ، بل رُبما نقلوا عن المصاحفِ التي نقلت منها . (٣)

⁽١) انظر: النشر ٨/١، ١٥٨/ التنبيه الرابع.

⁽٢) انظر: تنبيه الخِلَان في شرح الإعلان (مطبوع مع دليل الحيران) ص ٣٤٢.

⁽٣) انظر: دليل الحيران ص ١٥.

ما يَجِبُ على المسلمينَ إزاءَ هذه المصاحف

٣٢ على كلَّ مُسلم أَنْ يَتلقَّىٰ مَا كَتبته الصحابةُ بالقَبولِ والتسليم ؛ لقولِه ﷺ: «اقْتَدُوا بِاللَّذَيْنِ مِنْ بَعْدِي : أَبِي بَكْرٍ وَعُمَرَ » أخرَجه الإمامُ أحمدُ والتَّرمِذيُّ وابنُ ماجَه والطبرانيُّ وزاد : «فَإِنَّهُمَا حَبْلُ اللهِ الْمَمْدُودُ ، مَنْ تَمَسَّكَ بِهِمَا فَقَدْ تَمَسَّكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَىٰ » . (١)

وقوله: ﴿ أَصْحَابِي كَالنُّجُومِ، بِأَيِّهِمُ اقْتَدَيْتُمُ اهْتَدَيْتُمْ الْمَتَدَيْتُمْ الْمُتَدَيْتُمْ الْ

وعن العِرْباضِ بنِ سارِيةَ ـ رضي اللهُ عنه ـ قال: وعَظَنا رسولُ الله ﷺ مَوعِظةً وَجِلَتْ منها القلوبُ، وذَرَفتْ منها العيونُ، فقُلنا: يا رسولَ اللهِ، كأنَّها مَوعِظةُ

⁽١) انظر: الترمذي : كتاب المناقب، باب: من مناقب أبي بكر وعمر - رضي الله عنهما - وكتاب العلم، باب ما جاء في المخذ بالسُّنَة واجتناب البِدَع، وابن ماجه في المقدَّمة، باب في فضائل أصحاب رسول الله ﷺ، واتباع سنَّة الخُلفاء الراشدين المهديَّين، ومُسنَد الإمام أحمد ١٢٦/٤. وقد قال عنه الترمذيُّ: حديث حسن.

⁽٢) ذكره القاضي عياض في «الشفا» (٢/٥)، وابنُ عبد البرُ في «جامع بيانِ العِلم وفضله» (٢/ ٩٢٤) وضعفه، وكذا ضعفه ابنُ الجَوزيّ في «العِلل المتناهية» (١/ ٢٨٣)، وأورده الذهبيُّ في «ميزان الاعتدال» (١ (١٥١، ٢٢٩٩) ضِمْنَ موضوعات حمزة بنِ أبي حمزة الجَزريُّ. وقال ابنُ تيميَّة في منهاج السُّنَّة (٨/ ٤٣٦٤): «هذا الحديثُ ضعيف، ضعفه اهلُ الحديث، قال البزَّار: (هذا حديثٌ لا يَصِحُ عن رسول الله ﷺ) وليس هو في كتبِ الحديثِ المعتمدة» اهد.

مُودَع فَأُوصِنا. فقال: ﴿ أُوصِيكُمْ بِتَقُوى اللهِ ، وَالْعَمَلِ ، وَالسَّمْعِ وَالطَّاعَةِ وَإِنْ تَأَمَّرَ عَلَيْكُمْ عَبْدٌ ، وَإِنَّهُ مَنْ يَعِشْ مِنْكُمْ فَسَيَرَى اخْتِلَافاً كَثِيراً ، فَعَلَيْكُمْ بِسُنَّتِي وَسُنَّةِ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ الْمَهْدِيِّينَ ، عَضُّوا عَلَيْهَا بِالنَّوَاجِذِ ، وَإِيَّاكُمْ وَمُحْدَثَاتِ الْأُمُورِ ؟ فَإِنَّ كُلَّ بِدْعَة ضَلَالَةً ، رواه أبو داود والترمذي وابن ماجه وابن حِبَّانَ في صحيحه ، وقال الترمِذي : حديث حسن صحيح . (1)

٣٣ - ففي هذه الأخبار دلالة واضحة على طلب الاقتداء بالصحابة فيما فعلوه، ومِمَّا فعلوه: مرسوم المصاحف المذكورة، وقد عَلِمْتَ مِمَّا مَرَّ اجتماع رايهم عليها، وكانوا وَقتند اثني عشر الفاً.

وقد اجمَعَ ائمَّةُ المسلمين على اتباعِهم، والإجماعُ حُجَّةٌ كما تَقرَّرَ في عِلمِ الأصول، فيجِبُ علينا اتباعُهم؛ فإنَّ في مخالفتِهم خَرْقَ الإجماع. (٢)

⁽١) انظر: سُنن أبي داود ٥/٥، تحفة الأَحْوَذيّ على التَّرمذيّ ٧/ ٤٣٨، ابن ماجَهُ ١٥/١، ابن ماجَهُ ١٥/١، ابن حِبَّانَ ١٦٦/١، مُسنَد أحمد ٤/ ١٢٦.

⁽٢) انظر: دليل الحيران ص ١٨ ، ١٩ ، ٣٣ ، ٣٣ ، فتح المنَّان ٧٤/ب.

ما يَجِبُ على كاتبِ المصحف (١)

٣٤ - يَجِبُ على مَن أراد كتابة مصحف أنْ يكتبه على مقتضى الرسمِ العُثمانيِّ؛ لأنَّ في كتابتِه على مقتضى الرسمِ القياسيِّ مخالَفة للأحاديثِ الواردةِ في طلبِ الاقتداءِ بالصحابة، وخَرْقاً لإجماع الصحابة وجميع الأُمَّة. (٢)

قال أشهب (٣): سُئِلَ مالك، فقيل له: أرأيت مَنِ استُكتِبَ مُصْحفاً اليوم، أترَى أنْ يَكتب مُصْحفاً اليوم، أترَى أنْ يَكتب على ما أحدث الناس من الهجاء اليوم؟ قال: «لا أرَىٰ ذلك، ولكنّه يَكتب على الكَتبة الأولى؛ كَتْبة الوَحْى».

رواه الدانيُّ في «المقنِع» وقال: ولا مخالِف له ـ يعني مالكاً ـ في ذلك من علماءِ الْأُمَّة. (1)

⁽١) نُشِرَتْ خُلاصةُ هذا الفصل في «مجلة الإسلام»، السنة الخامسة، العدد السادس، صَفَر سنة ١٣٥٥هـ، مايو سنة ١٩٣٦م، تحت عنوان «وجوب كتابة المصاحف بالرسم العثماني» ص ٢٣- ٢٩، وهي إجابة سؤال ورد إلى المجلّة حول هذا الموضوع وأجاب عليه الشيخُ الضبّاعُ رحمه الله.

⁽٢) انظر: دليل الحيران ص ٣٢، ٣٣.

⁽٣) أشهبُ بنُ عبدِ العزيز مفتي مصر، ت ٢٠٤ هـ. انظر: سِير الأعلام ٩/٠٠٠.

⁽٤) المقنع للدانيّ ص ٩ ، ١٠ ، المحكم ص ١١ .

وانظر: البرهان ١/ ٣٧٩، الإتقان ٢/ ٤٧٠، دليل الحيران ص ٣٣، لطائف الإشارات ١/ ٢٧٩، الإتحاف ١/ ٨١، الدُّرَّة الصَّفيلة لوحة ٣١/ ب.

وفيه أيضاً (١): "عن عبد الله بن عبد الحكم (١)، قال: [قال أَشْهَبُ] (٣): سُئِلَ مالكُ عن الحروف تكونُ في القرآن مثلُ: الواو، والألف _ أَتَرَىٰ أَنْ تُغيَّر مَن المصحف إذا وُجدَتْ فيه كذلك ؟ قال: لا.

قال أبوعمرو [الدانيُّ]: يعني الواو والألف المزيدتين في الرسم ، المعدومتين في اللفظ، نحو: ﴿ أُولُواْ ﴾ (٤) ، اه. (٥)

وقال الإمامُ أحمد: «تَحرمُ مخالَفةُ خَطَّ مصحفِ عثمانَ في واو أو ياء أو الف أو غير ذلك » اه. (1)

٣٥ ـ وقال البيهقي في «شُعَب الإيان»: «مَن يَكتبُ مُصْحفاً فينبغي أنْ يحافظ على الهجاءِ الذي كتبوابه تلك المصاحف، ولا يخالفهم فيه، ولا يُغيِّر مَمَّا كتبوه شيئاً؛ فإنهم كانوا أكثر علماً، وأصْدَقَ قلباً ولساناً، وأعظم أمانة مِنَّا، فلا يَنبغي أنْ نَظُنَّ بأنفسنا استدراكاً عليهم» اهد. (٧)

⁽١) يعني كتاب (المقنع في معرفة مرسوم مصاحف أهل الأمصار ؛ لأبي عمرو الدانيُّ .

⁽٢) مفتي الديار المصريّة، ت ٢١٤ هـ. انظر: سِير الأعلام ١٠/ ٢٢٠.

⁽٣) تكملة من المقنع ص ٢٨.

⁽٤) البقرة ٢٦٩ ، وغيرها . وانظر : الفقرة ١١٨ .

⁽٥) المقنع للداني ص ٢٨ بتصرُّف. وانظر: البرهان ١/ ٣٧٩، الإتقان ٢/ ٤٧٠، لطائف الإشارات ١/ ٢٧٩.

⁽٦) انظر: دليل الحيران ص ٣٣، البرهان ١/ ٣٧٩، الإتقان ٢/ ٤٧٠.

⁽٧) شُعب الإيمان ٢/ ٤٨، وانظر: البرهان ١/ ٣٧٩، الإتقان ٢/ ٧٠، النشر ١/ ٤٥٨.

ونقَل الجَعْبَرِيُّ (١) وغيرُه إجماعَ الأثمَّةِ الأربعةِ على وجوبِ اتَّباعِ مرسومِ المُصحفِ العُثمانيِّ. اهر (٢)

٣٦ - وقال الأستاذُ عبدُ الرحمن بنُ القاضي المغربيُ (٣) بَعدَ ذكرِهِ النَّقُولَ الملاكورة: «ولا يَجوزُ غيرُ ذلك، ولا يُلتفَتُ إلى اعتلالِ مَن خالَفَ بقولِه: إنَّ العامَّة لا تَعرِفُ مَرسومَ المصحف، ويَدخلُ عليهم الخَلَلُ في قراءتِهم في المصحف إذا كُتب على المرسوم - أي العثمانيّ - إلى آخِرِ ما عَلَلوا به، فهذا ليس بشيء الأنَّ مَن لا يَعرفُ المرسومَ من الأُمَّة يَجِبُ عليه أنْ لا يَقراً في المصحف حتَّى يَتعلَم القراءة على وَجْهِها، ويَتعلَّم مَرسومَ المصحف، فإنْ فعل غيرَ ذلك فقد خالَف ما اجتمعتْ عليه الأمَّة، وحُكمُه معلومٌ في الشرعِ الشريف، ومَن عَلَل بشيء ما اجتمعتْ عليه المُفسَدةُ إلى خَلْق فهو مردودٌ عليه المخالفة للإجماع المتقدِّم، وقد تَعدَّتْ هذه المَفْسَدةُ إلى خَلْق فهو مردودٌ عليه الذمان، فليَتَحقَظُ مِن ذلكَ في حَقَّ نَفْسِه وحَقً غيرِه اهد. (١)

⁽١) إبراهيمُ بنُ عمرَ بنِ إبراهيمَ الجَعْبريُّ، ت ٧٣٧ هـ، انظر: غاية النهاية ١/ ٢١.

⁽٢) قال الجَعْبَريُّ معلَّقاً على قول الإمام مالك السابق: (وهذا مذهبُ الاثمَّةِ الأربعة رضي اللهُ عنهم، وخَصَّ مالكاً لأنَّه حكى فُتياه، ومُستندُهم مُستندُ الخلفاءِ الأربعة، رضي الله عنهم؛ اهـ. جميلة أرباب المراصد ٥٩/ب. وانظر: دليل الحيران ص ٣٣.

⁽٣) توفّي سنة ١٠٨٢ هـ، انظر: الأعلام ٣/ ٣٢٣، معجم المؤلّفين ٥/ ١٦٥.

⁽٤) «بيان الخلاف والتشهير» لابن القاضي ص ٢٦،٢٥، وهو عَين كلام ابن الحاجّ في «المدخل» ٤/ ٣٠٠، وانظر: إيقاظ الأعلام ص ٢٠، القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ٢٠٠٠.

٣٧ - وقال صاحبُ و فَتح الرحمن ('' بعد ذكره النُّقُولَ المذكورةَ ايضاً: وفما كتَبوه في المصاحف بغير الف فواجبٌ ان يُكتبَ بغير الف ، وما كتَبوه بالف كذلك ، وما كتَبوه متَصلاً فواجبٌ ان يُكتبَ متَّصِلاً ، وما كتَبوه منفصِلاً فواجبٌ ان يُكتبَ متَّصِلاً ، وما كتَبوه منفصِلاً فواجبٌ ان يُكتبَ منفصِلاً ، وما كتَبوه بالهاءِ ان يُكتبَ بالتاء ، وماكتَبوه بالهاءِ فواجبٌ ان يُكتبَ بالتاء ، وماكتَبوه بالهاء فواجبٌ ان يُكتبَ بالتاء ، وماكتَبوه بالهاء ، ومَن خالفَ في شيءٍ مِن ذلكَ فقد أثم اهد.

٣٨ - وقال الإمامُ ابنُ الحاجِّ في «المدخل ("): «ويَتعيَّنُ عليه (كاتب المصحف) أنْ يَتركَ ما أحدَثه بعضُ الناسِ في هذا الزمان، وهو أنْ يَنسخَ المصحفَ على غيرِ مرسومِ المصحفِ الذي اجتمعتْ عليه الأُمَّةُ ، على ما وَجَدَثُهُ بخطَّ عثمانَ ابنِ عفَّانَ رضي الله عنه، قال الإمامُ مالكٌ: القرآنُ يُكتبُ بالكتابِ الأوَّل ، اهد. (")

وفي (شرح الطُّحاويّ): (ينبغي لمن اراد كتابة القرآن أنْ يَنظِمَ الكلمات كما

⁽١) لعلَّه كتاب: فتح الرحمن وراحة الكسلان في رسم القرآن، لمحمد أبي زيد المصري (١) لعلَّه كتاب: فتح الرحمن وراحة الكسلان في رسم القرآن، لمحمد أبي زيد المصري، (ت ١٣٣٣ هـ)، معجم المؤلّفين ٨/ ٢٢٤، وقد ذكره د. أحمد شرشال ضمن مصادره، في تحقيق كتاب «التنزيل» لأبي داود، وذكر أنّه طبع بالحَجَر بمصر منة ١٣١٥هـ. والعبارة التي سينقلها المصنّف عن صاحب «فتح الرحمن» موجودة بحروفها في «اللّرة الصقيلة» للبيب، لوحة ٣١/ب، والله أعلم.

⁽٢) كتاب «المدخل إلى تنمية الأعمال بتحسين النيَّات »: لأبي عبد الله محمد بن محمد ابن محمد ابن محمد ابن محمد العبدريّ المعروف بابن الحاجّ (ت ٧٣٧هـ)، طبع بتحقيق توفيق حمدان، دار الكتب العلميَّة، بيروت، ط١، ١٥١٥هـ = ١٩٩٥م، توزيع مكتبة الباز، مكة المكرَّمة. (٣) المدخَل ٤/ ٣٠٠.

هي في مصحف عثمان رضي الله عنه ؛ لإجماع الأمَّة على ذلك ، اه. (١)

٣٩ ـ وقال القاضي عياضٌ في آخِر كتاب «الشَّفا» (٣): «وقد أجمَع المسلمون أن القرآنَ المتلوَّ في جميع أقطارِ الأرض ، المكتوبَ في المصحف بأيدي المسلمين مِمَّا جمَعه الدَّفَتان ، مِن أوَّلِ ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَلْمِينَ ﴾ إلى آخِر ﴿ قُلْ آعُوذُ مِمَّا جمَعه الدَّفَتان ، مِن أوَّلِ ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَلْمِينَ ﴾ إلى آخِر ﴿ قُلْ آعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ﴾ ، أنّه كلامُ الله ووَحْيه المنزَّلُ على نبيه محمد على أنه ، وأنَّ جميع ما فيه حَقُّ ، وأنَّ مَن نقص حرفاً قاصداً لذلك ، أو بَدَّلَه بحرف آخرَ مكانَه ، أو زاد حرفاً مِمَّا لم يَشتملُ عليه المصحفُ الذي وقع عليه الإجماعُ وأجمِع على أنَّه ليس من القرآنِ عامداً لكل هذا ـ إنَّه كافر » اه. (٣)

وأيَّدَه شُرَّاحُه، ومنهم الإمامان: المَّلَا عليُّ القاري (٤) والشَّهابُ الخَفاجيُّ (٥) كلاهما من كبارِ الحنفيَّة، وقالا بعد قوله: «أو زاد حرفاً»: «أي كتابةً أو قراءةً » اهـ. (٢)

⁽١) انظر: الجمع الصوتي الأوَّل للقرآن ص ٢٩٩. والطَّحاويُّ هو: أحمد بنُ محمد بنِ سلامة أبو جعفر الطحاويُّ، ت ٣٢١ هـ. انظر: السَّير ١٥/ ٢٧.

⁽٢) كتاب «الشَّفا بتعريف أحوالِ المصطفى» للقاضي عِياض بنِ موسى بنِ عِياضِ بنِ عَياضِ بنِ عَياضِ بنِ عَمرو الأندلسيّ (ت ٤٠٥ هـ)، طُبع بتحقيق حسين عبد الحميد نيل، شركة دار الأرقم، بيروت، لبنان. وانظر: ترجمة القاضي عياض في سِير الأعلام ٢١٢/٢٠.

⁽٣) انظر: نسيم الرياض في شرح شفا القاضي عياض: للخَفاجي ٤/٥٥٧.

⁽٤) عليُّ بن سلطان محمد القاري الهَرَويّ، ت ١٠١٤ هـ. انظر: الأعلام ٥/١٢.

⁽٥) شهابُ الدِّين أحمدُ بنُ محمدِ بنِ عمرَ، ت ١٠٦٩ هـ. انظر: الأعلام ٢٣٨/١.

⁽٦) انظر: الضياء المبين فيما يَتعلَّق بكلام ربِّ العالمين ص ٥٤، نسيم الرياض ٤/٥٥٧.

٤٠ ـ ففي كلّ هذه النُّقولِ دلالة جليَّة على وجوبِ اتباعِ الصحابةِ فيما فَعلوه مِن رسمِ المصحفِ الشريف، وكما لا تَجوزُ مخالَفةُ خطَّ المصحفِ في القرآنِ لا يَجوزُ لاحدِ إنْ يَطعنَ في شيءٍ ممَّا رسَموه فيها ؛ لانَّه طعنٌ في مُجمعٍ عليه، ولانَّ الطعنَ في الكتابةِ كالطَّعنِ في التلاوة . (١)

(١) انظر : دليل الحيران ص ٣٣ . وهناك العديدُ من النقول التي تُفيد هذا المعنى :

فقد قال أبو عُبيد القاسمُ بنُ سلّام (ت ٢٢٤ هـ): • وإنّما نرى القُرّاءَ عَرَضوا القراءةَ على المل المعرفة بها، ثمّ تمسّكوا بما عَلَمُوا منها مَخافة أن يَزيغوا عن ما بين اللّوحَين بزيادة أو نقص، ولهذا تركوا سائر القراءات التي تُخالفُ الكتاب، ولم يَلتفتوا إلى مذاهب العربيّة فيها إذا خالف ذلك خطّ المصحف، وإن كانت العربيّة فيها أظهر بياناً من الخطّ، ورأوا تتبع حروف المصاحف وحفظها عندهم كالسّن القائمة التي لا يجوزُ لاحد أن يتعدّاها، اهد. فضائل القرآن لابي عُبيد ص ٢١٧، البرهان للزركشي ٢/٠٣٠.

وقال أبو إسحاقَ الزَّجَّاجُ (ت ٣١١هـ): ﴿ وَلا يَجُوزُ أَن يَقَعَ شِيءٌ فِي القرآنِ مُجْمَعٌ عليه فيُخالَف؛ لأنَّ اتَّباعَ المصحفِ أصلُ اتَّباع السُّنَّة ؛ اهـ. معاني القرآن ١٧٧١.

ونقَل الجزريُّ عن إمام السُّنَّة أبي محمد البَغَويُّ (ت ١٦٥ هـ) قولَه: «ثُمُّ إنَّ الناس كما أنَّهم مُتَعَبَّدون باتَباعِ احكامِ القرآن وحفظ حُدودِه، فهُم مُتَعَبَّدون بتلاوتِه وحفظ حُروفِه على خطُّ المصحفِ الإمامِ الذي اتَّفقتِ الصحابةُ عليه ؛ اهـ. النشر ١/٣٨.

وقال الزَّمَخْشَرِيُّ (ت ٥٣٥ هـ) عند تفسير قوله تعالى: ﴿ مَا لِ هَـٰذَا الرَّسُولِ ﴾ في سورة الفرقان ٧: ﴿ وَقَعَتِ اللامُ في المصحف مفصولة عن ﴿ هَـٰذَا ﴾ ، خارجة عن أوضاع الخطُّ العربيّ، وخَطُّ المصحف سُنَّة لا تُغَيِّر ، اهـ. الكشَّاف ٣/ ٨٢ ، كشف الظنون ١/ ٧١٤.

وقال ابنُ الباذِش (ت ٠٤٠ هـ) عند كلامه عن البسملة: «اجمَعوا على تركِها بين الأنفال وبراءة؛ اتِّباعاً لمصحف عثمان المجمّع عليه» اهـ. الإقناع ١/١٥١. =

٤١ ـ وقد بلَّغَ الإفراطُ ببعض المؤرِّخينَ (١) إلى أن قال في مرسوم الصحابة

= وقال نظامُ الدِّين النَّيسابوريُّ (ت٧٢٨هـ): ﴿ وقال جماعةٌ من الأَثمَّةِ: إِنَّ الواجبَ على القُرَّاء والعلماءِ وأهلِ الكتابةِ أَن يَتَّبِعوا هذا الرسمَ في خَطُّ المصحف؛ فإنَّه رَسْمُ زيدِ بنِ ثابت وكان أمينَ رسولِ الله ﷺ وكاتبَ وَحْيه، وعَلمَ مِن هذا العِلم - بدعوة النبيُّ ﷺ - ما لم يَعلمه غيرُه، فما كتب شيئاً من ذلك إلَّا لعِلَّة لطيفة، وحِكمة بليغة، وإن قَصرَ عنها رأينا ؛ اهد. غرائب القرآن ورغائب الفُرقان ١/٠٤.

وقال العلّامة أبن الجزري (ت ٨٣٣ هـ): «وقد أجمَع أهل الأداء واثمّة الإقراء على أزوم مرسوم المصاحف فيما تدعو الحاجة إليه اختياراً واختباراً واضطراراً، فيُوقف على الكلمة المرقوف عليها أو المسؤول عنها على وقتي رسمها في الهجاء، وذلك باعتبار الأواخر: من الإبدال، والحذف، والإثبات، وتفكيك الكلمات بعضها من بعض من وصل وقطع، فما كتب من كلمتين موصولتين لم يُوقف إلا على الثانية منهما، وما كتب منهما مفصولاً يجوز أن يُوقف على كل واحدة منهما، هذا هو الذي عليه العمل عن اثمّة الامصار في كل الاعصار. وقد ورد ذلك نصا واداء عن نافع وأبي عمرو وعاصم وحمزة والكسائي وأبي جعفر وخلف، ورواه كذلك أثمّة العراقيين عن كل القراء بالنص والاداء، وهو المختار عندنا وعند من تقدّمنا للجميع، وهو الذي لا يوجد نص بخلاف، وبه ناخذ لجميعهم كما أخذ علينا.

وإلى ذلك أشار أبو مُزاحِم الخاقانيُّ [ت ٣٢٥ هـ] بقوله:

وَقِفْ عِنْدَ إِنْمَامِ الْكَلَامِ مُوافِقاً لِمُصْحَفِنَا الْمَتْلُوِّ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ اله.

النشر ۲/ ۱۲۸ ، ۱۲۹ .

(١) كابن خَلدونَ، حيثُ قال في مقدِّمتِه ص ٣٣٢: «كان الخَطُّ العربيُّ لأوَّلِ الإسلام غيرَ بالغِ الغايةِ من الإحكام والإتقانِ والإجادة، ولا إلى التَّوسُّط؛ لِمَا كان العربُ مِن =

ما لا يَلِيقُ بعظيمِ عِلمِهم الراسخ، وشريف مقامِهم الباذخ، فإيَّاكَ أَنْ تَغترَّ به. (١)

= البداوة والتَّوحُش وبُعدهم عن الصنائع، وانظر ما وقع الجل ذلك في رسمهم المصحف حيثُ رسَمه الصحابةُ بخُطوطهم وكانت غير مستحكمة في الإجادة، فخالف الكثيرُ مِن رُسومِهم ما اقتضته رُسومُ صناعة الخَطُّ عند أهلها ، ثمَّ اقتفى التابعون مِن السَّلَف رَسْمَهم فيها تَبَرُّكاً بما رسَمه أصحابُ رسول الله علي وخيرُ الخَلقِ مِن بَعْدِه، المتلقُّون لِوَحْيِه مِن كتاب الله وكلامه، كما يُقتفي لهذا العهد خطُّ وَلِيّ أو عالِم تَبَرُّكاً، ويُتَّبَعُ رسمُه خَطَّا أو صواباً ، وأينَ نِسبةُ ذلك من الصحابةِ فيما كتبوه ، فاتُّبعَ ذلك وأثبِتَ رسماً ، ونَبَّه العلماءُ بالرسم على مواضعه. ولا تَلْتَفِتَنَّ في ذلك إلى ما يَزعُمُه بعضُ المغفَّلين: من أنَّهم كانوا مُحكِمين لصناعة الخَطُّ، وأنَّ ما يُتخيَّلُ مِن مخالَفة خُطوطهم الأصول الرسم كما يُتخيَّل بِل لَكُلُّها وَجْهٌ، ويقولون في مثل زيادةِ الألفِ في ﴿ لَأَأَذْبَحَنَّهُ ﴾ : إنَّه تنبيهٌ على أنَّ الذَّبح لم يقع، وفي زيادة الياء في ﴿ بِأَيِّيدٍ ﴾ : إنَّه تنبيه على كمال القُدرة الربَّانيَّة، وأمثالُ ذلك عًّا لا أصلَ له إلَّا التحكُّمُ المحض، وما حَمَلَهم علىٰ ذلك إلَّا اعتقادُهم أنَّ في ذلك تنزيهاً للصحابة عن تَوَهُّم النقص في قِلَّة إجادة الخَطُّ، وحَسِبوا أنَّ الخَطَّ كمالٌ فنزَّ هوهم عن نقصه ونَسَبُوا إليهم الكمالَ بإجادته، وطَلَبُوا تعليلَ ما خالَفَ الإجادةَ مِن رسمِه، وذلك ليس بصحيح ا اه. (مؤلَّفه). انظر: مقدِّمة ابن خَلدون ص ٤١٩، توزُّعه مصوَّراً دار الفكر ببيروت. وقد ردَّد كلام ابنِ خَلدونَ الدكتور عليّ عبد الواحد وافي في كتاب فقه اللغة ص ٢٥٠ ، والشيخُ عبدُ الجليل عيسى في مقدِّمة المصحف الميسَّر طبعة دار الشروق سنة ١٩٦٩م، انظر: رسم المصحف لغانم قدُّوري الجَمَد ص ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١١.

(١) قال الشيخ محمد محمد أبو شَهْبَة: « أمَّا ما ذكره ابنُ خَلدون: من أنَّ العربَ كانوا مُغْرِقين في البداوة، فنقول: إنَّهم بَعْدَ الإسلام قد خَطَوا في الحضارةِ العِلميَّة والكتابيَّة خطواتٍ ملموسة؛ وذلك لِما بيَّنًا من أنَّ الإسلامَ دينُ العِلم والمعرفة، وأنَّه دعا إلى إزالة = ٤٢ ـ ولا التفات إلى ما ذكره بعض المتاخرين مِن أنَّ ما ذُكر مِن وجوبِ اتَّباعِ رسمِ المصحفِ العثمانيِّ إنَّما كان في الصدرِ الأوَّلِ والعِلمُ غَضٌّ حَيُّ، وأمَّا الآنَ فقد يُخشى الالتباسُ (١)، ولا إلى قول شيخ الإسلام العِزُ بنِ عبدِ

= الأمنية من اول يوم. وامًّا متابعة من جاء بعد الصحابة لهم في رسم المصحف تبرُّكاً بهم فلم يكن التَّبرُّكُ هو المعوَّلُ عليه في هذا العصر، وإنَّما كان دَيدَنُهم أنَّ ما وافَق الحقَّ والصوابَ قبلوه، وما خالف الحقَّ والصوابَ نَبَدُوه. وامًّا أنَّ الصحابة لم يكونوا على درجة من إتقان الخطّ، فمر دودٌ ؛ لأنَّ النبيَّ عَلَيْ اختار كُتَّابَ القرآن من الحُذَّاقِ بالكتابة، ومنهم من كان يَعرفُها في الجاهليَّة ثمَّ جاء الإسلامُ فزاده حِذقاً ومعرفة بها، وقد مَرَّتُ مُثُلٌ مماً التزموه في الكتابة يدلُّ دلالة أكيدة على أنَّ هذا أمرٌ كان مقصوداً لهم، وأنَّهم كانوا على درجة من الحذق بالهجاء والكتابة اه. المدخل لدراسة القرآن الكريم ص ٣١٩.

وقال الأستاذ حِفني ناصف: «ولا نَعلمُ احداً تَحكَّكَ في هذا الأمرِ إلَّا ابنَ خَلدونَ في القرن الثامن [ت ٨٠٨ه]، وبعض رجالِ الأزهر في القرن الرابع عشر ، وليس احد منهما إماماً مجتهداً والحمدُ لله ، اهد. بحث بعنوان: «تاريخ المصحف ، نشرته مجلة «المقتطف» في عدد أوَّل يوليو ١٩٣٣م، ربيع الأوَّل ١٣٥٢هـ، الجزء ٢ من المجلَّد ٨٣ ص ٢٠٥.

وقد قام د. محمد فاروق النبهان بعرض رأي ابن خَلدونَ السابقِ وبيَّن خطأه في كتابه «الفكر الخلدونيُّ من خلال المقدِّمة » ص ٣٨٧. وانظر: الجمع الصوتيّ الأوَّل ص ٢٩٢، تاريخ العرب قبل الإسلام ٧/ ٦٥، مصادر الشَّعر الجاهليّ ص ٢٥، ٥٠، ٥٠، ١١٤، ابن خَلدونَ ورسم المصحف العثمانيّ ص ٢٩.

(١) لعلَّه يعني بذلك الشيخ أحمد مصطفى المراغيّ (ت ١٣٧١ هـ) صاحب التفسير ؟ فإنَّه قال في مقدّمة تفسيره: ﴿ وقد جرينا على الرأي الذي أوجَبه العِزُّ بنُ عبد السلام في كتابة الآيات اثناء التفسير ؛ لِلعِلَّة التي ذكرها، وهي في عصرنا اشدُّ حاجةً إليها من تلك العصور ؟ اهـ. تفسير المراغيّ ١/ ١٥ .

السلام (١): ﴿ لا تَجوزُ كتابةُ المصحفِ الآنَ على المرسومِ الأوَّلِ باصطلاحِ الائمَّة لئلَّا يُوقِعَ في تغييرٍ من الجُهَّال ، ذكره في « الإتحاف ، (٦) نقلاً عن « اللطائف ، (٦)؛ لأنَّ هذا _ كما لا يَخفي _ يُؤدِّي إلى دَرْسِ العِلم (١)، ولا يَنبغي أنْ يُترَكَ شيءً

⁽١) عبدُ العزيزِ بنُ عبدِ السلامِ السُّلميُّ، الملقَّبُ بسلطان العلماء، تُوفِّي ٦٦٠ هـ. انظر: طبقات الشافعيَّة للسُّبكيِّ ٨/ ٢٠٩.

⁽٢) انظر كتاب: إتحاف فُضلاء البَشر بالقراءات الأربعة عَشر (١/ ٨١) للشيخ احمد بنِ محمد البَنَّا الدمياطيّ (ت ١١١٧ هـ).

⁽٣) انظر كتاب: لطائف الإشارات في فنون القراءات (١/ ٢٧٩) لشهابِ الدِّين أحمد ابنِ محمدِ بنِ أبي بكر القَسْطَلانيِّ (ت ٩٢٣ هـ).

⁽٤) هذا القولُ المنسوب للعزّبنِ عبد السلام (ت ١٦٠ هـ) لا يُسلّمُ بصحّة نسبته إليه ؛ فلم نجده في أيّ من كُتبه: «الفوائد» و «الإشارة» و «قواعد الأحكام» و «الفتاوئ»، ولا هو مستقيمُ العبارة؛ فإنَّ آخِرَه يَنفي أوَّلَه، فكيف يقول: «لا تَجوزُ كتابةُ المصحف الآنَ» ثمَّ يُتبِعُ ذلك بقوله: «عنى المرسوم الأوَّل باصطلاحِ الأثمَّة»، فإنَّه لا يلينُ في حقَّ مَن نُعِت بسلطانِ العلماءِ أن يُقرّ بانَّ المرسوم الأوَّل هو اصطلاحُ الاثمَّة من علماءِ الصحابة، ثمَّ هو ينهن عن اتباعه، ومتن ؟ في القرنِ السابع الهجريِّ ا أي بَعْدَ قُرابة سِتّمائة عام ظلّت الأمَّةُ فيها مُطبِقة على كتابة مصاحفها على الرسم الذي أجمعَ عليه سلفُها الصالحُ بلا مُخالِف، فيها مُطبِقة تعلى كتابة مصاحفها على الرسم الذي أجمعَ عليه سلفُها الصالحُ بلا مُخالِف، وما هي حُجَّةُ تغييرِ هذا الرسم: «لثلًا يُوقِعَ في تغييرٍ من الجُهاّل»! وكانَّ العالَمَ الإسلاميُ كان خالياً من الجُهاّل طوالَ سنَّة قرونٍ، حتَّى إذا ما جاء القَرنُ السابعُ انتشر الجهلُ بين أهل كان خالياً من الجُهاّل طوالَ سنَّة قرونٍ، حتَّى إذا ما جاء القَرنُ السابعُ انتشر الجهلُ بين أهل الإسلام فجاةً، عَا حَدا بأحَد إعلام ذلك الوقت أن يُفتي بعدم جَوازِ اتباعِ الرسم الذي ما التُسِع في كتابة المصاحف غيرُه من قبله ولا من بعده =

قد أحكمَه السَّلَفُ مراعاة جَهْلِ الجاهلين، لا سِيَّما أنَّه أحدُ الأركانِ التي عليها

= قال أشهَب: سُئِلَ مالك، فقيل له: آرايت مَنِ استُكتِبَ مصحفاً اليوم، أَنَرَىٰ انْ يكتب على ما أحدث الناسُ من الهجاء اليوم؟ قال: ﴿ لَا أَرَىٰ ذلك، ولكنَّه يكتبُ على الكَتْبةِ الأُولى، كَتْبة الوَحْي، رواه الدانيُّ (ت ٤٤٤ هـ) في «المقنِع» (ص ٩، ١٠) وقال: ﴿ ولا مخالِفَ له _ يعني مالكاً _ في ذلك من علماء الأُمَّة ، وذلك مِن وقت مالك وحتَّى منتصف القرن الخامس.

وعلى فَرْضِ أنَّ هذا القولَ موجودٌ بالفعل في أحد كتب العزَّبنِ عبد السلام، فلا يَبعدُ أن يكونَ قد وقع فيه تحريفٌ غيرُ متعمدٌ مِن قبل النَّسَّاخ، أو متعمدٌ من قبل بعض المغرضين، فتحرَّفتْ كلمةُ ﴿ إِلّا الى: ﴿ الآن ﴾ فإنَّ رَسْمَهما متقارب، ويَسهل أن تُضافَ النونُ إلى فتحرَّفتْ كلمةً ﴿ إِلّا الى: ﴿ الآن ﴾ فإنَّ رَاساً على عقب، وتُخرج العزَّ من حظيرة الإجماع، فبدلاً من أن تكون العبارة : ﴿ لا تَجوزُ كتابةُ المصحفِ [إلّا] على المرسوم الأول باصطلاحِ الائمة ؛ لئلا يُوقِع في تغييرٍ من الجُهال » وهي عبارة مستقيمة لفظاً ومعنى ، تحمي حمى المصحف الشريف أن يقع نُهبة للتغييرِ من العوام والجَهلة والمغرضين - صارت العبارة : ﴿ لا تَجوزُ كتابةُ المصحف الشريف أن يقع نُهبة للتغييرِ من العوام والجَهلة والمغرضين - صارت العبارة : ﴿ لا تَجوزُ كتابةُ المصحف [الآن] على المرسوم الأول باصطلاح الاثمة ؛ لئلًا يُوقِع في تغييرٍ من الجُهال ، فألَ المعنى إلى الفَّد عَاماً ، بل واضطربت العبارة في نَفْسِها وغَمُضَتْ . وقد جاء نَصُّ هذه العبارة في كتاب ﴿ البرهان في علوم القرآن الزركشيُّ بتحقيق الدكتور وقد جاء نَصُّ هذه العبارة في كتاب ﴿ البرهان في علوم القرآن الزركشيُّ بتحقيق الدكتور

وقد جاء نَصُّ هذه العبارة في كتاب • البرهان في علوم القرآن • للزركشيُّ بتحقيق الدكتور يوسف عبد الرحمن مَرْعَشلي وزميليه هكذا: • لا تَجوزُ كتابةُ المصحفِ إلَّا على المرسومِ الأوَّلِ. . . • كما هو مقترَح ، ولله الحمد.

ولو افترضنا أنَّ الإمامَ العزَّ بنَ عبد السلام - أو غيرَه - يرى أن تُكتَبَ المصاحفُ على قواعد الإملاء الحديث، فلا يُسلَّم بذلك أيضاً ؛ فإنَّ في قواعد الإملاء الحديث الكثير عَّا يُخالفُ فيه المكتوبُ الملفوظَ - نحو: عَمرو، وماتة، وذَلِك، وهَذِه - عَّا سيُوقعُ الجُهَّالَ في الحَطا أيضاً، فلا مَزِيَّة لاستبدال الرسم العُثمانيُّ بها، كما أنَّها عُرضةٌ للتغيير والإضافات في =

مَدَارُ القراءات، فضلاً عمًّا يُؤدِّي إليه مِن ضياعِ القراءاتِ المتواترةِ بضياعِ أحدِ أركانِ القرآن (١)، ومِن تَطرُّقِ التحريفِ إلى الكتابِ الشريفِ بتغييرِ رسمه، ومِن جواذِ هدم كثيرٍ من العلوم قياساً على هدمه بدعوى سهولةِ التناولِ للعُموم. (٢)

= كلَّ عصر، بل وتختلف من قُطر إلى قُطر، بخلاف الرسم العُثماني المجمّع عليه، والله اعلم. قال الشيخ عبد الفتاح القاضي رحمه الله : « وبناء على هذا يَجِبُ على كاتب المصحف وطابعه وناشره أن يتحرَّىٰ كلَّ منهم كتابته على قواعد الرسم العثماني ، ولا يُخل بشيء منها، ولا يُغير فيها شيئاً ما ، بزيادة أو نقص ، أو إثبات أو حذف ؛ حفظاً لهذا التَّراث الخالد واقتداء بالصحابة والتابعين والائمة المجتهدين واعلام الإسلام في سائر الاعصار والامصار لا فرق في ذلك بين المصاحف الكاملة والمصاحف الصغيرة (الاجزاء) التي يتعلم فيها الصغار ومن في حكمهم من الكبار - ليتعرَّفوا على قواعد الرسم مُنذُ طفولتهم ونُعومة الفارهم، وعلى معلمي القرآن حيث كانوا - أن لا يدَّخروا وسعاً في تعليم أبنائهم تلك القواعد من الصغر حتَّى يَسبُّوا وقد وقفوا عليها، وأحاطوا بها خبراً ، وأصبحت القراءة في المصحف ميسورة عليهم ، وسَجِيَّة لهم » اه .

تاريخ المصحف الشريف ص ١٠٥، ١٠٥. وانظر : علوم القرآن بين البرهان والإتقان ص ٢٤١، رسم المصحف لغانم قدُّوري الحَمَد ص ٢٠٠، رسم المصحف وضبطه ص ٧٧.

(١) أركان القرآن ثلاثة:

الأوَّل: موافَّقةُ اللغةِ العربيَّةِ ولو بِوَجْه.

الثاني: موافَّقةُ أحدِ المصاحفِ العثمانيَّة ، ولو احتمالاً.

الثالث: صِحَّةُ الإسناد. انظر: النشر ١/ ١٠، ١١، ٢٨٠.

(٢) انظر في ذلك: المدخَل لابن الحاجّ ٤/ ٣٠١،٣٠٠ الإتحاف ١/ ٨١، جامع البيان في معرفة رسم القرآن ص ٢٤، ٢٥، البرهان ١/ ٣٧٩ ٤٣ ـ على أنَّ بقاءَ المصحفِ على رسمِه العُثمانيِّ يَدُلُّ على فواثد كثيرةٍ، وأسرار شَتَّى: (١)

١) منها الدلالةُ على الأصل في الشَّكْلِ والحروف، ككتابةِ الحركاتِ حروفاً باعتبارِ اصلِها، في نحو: ﴿ وَإِيتَآيِ ذِى الْقُرْبَىٰ ﴾ (٢)، و﴿ سَأُوْرِيكُمْ ﴾ (٣)، ﴿ وَلَا أَوْضَعُواْ ﴾ (١) و﴿ الشَّلُوة ﴾ (٥) ﴿ وَلَا أَوْضَعُواْ ﴾ (١) و﴿ الْحَيَوٰة ﴾ (٥)

(٢) النحل ٩٠. وعلى ما ذكره المصنّفُ _ رحمه الله _ من التمثيل بقوله تعالى: ﴿ وَإِيتَآيِ ﴾ ، فِي على كتابة الحركات حروفاً باعتبار إصلها ، ينبغي أن تُكتب هكذا: ﴿ وَإِيتَآءِى ﴾ ، على أنَّ الهمزة لا صورة لها ، والياء زائدة إشارة إلى الكسرة ، وقد جرى بذلك العملُ في المصحف المطبوع على رواية ورش ، أمَّا المطبوعُ على رواية حفص فقد كُتبت فيه هكذا: ﴿ وَإِيتَآيِ ﴾ على القول بأنَّ الياء صورة الهمزة المكسورة ، وهو الصوابُ كما سياتي تحقيقُه ، والله أعلم . انظر: الفقرة ١٧١ ، ١٣١ ، التنزيل ص ٢٥٢ ، ٧٧٨ ، المقنع ص ٤٧ .

(٣) الأعراف ١٤٥، الأنبياء ٣٧. وهو من المواضع التي اختلفت المصاحفُ في زيادة الواو فيها وحذفها . انظر : الفقرة ١١٨ ، ١٣٣ ، ٤٣٨ ، المقنع ص ١١٦ .

ولم يذكر أبو داود فيها خلافاً. انظر : التنزيل ص ٧٥ ، ٥٧٢ .

(٤) التوبة ٤٧ . وهو من المواضع التي اختلفت المصاحفُ في زيادة الألف فيها وحذفها . انظر : الفقرة ١١٢ ، التنزيل ص ٣٧٩ ، ٣٧٥ . (٥) البقرة ٣، وغيرها .

(٦) البقرة ٤٣ ، وغيرها .

(٧) البقرة ٨٥، وغيرها

⁽١) انظر: المدخل لدراسة القرآن الكريم ص ٣١٢_٣١٧.

بالواو بَدَلَ الألف. (١)

٢) ومنها النَّصُّ على بعض اللغاتِ الفَصِيحة ، ككتابةِ هاءِ التأنيثِ بتاءٍ مجرورةٍ على لغة طَيَّء ، وكحلف ياءِ المضارعِ لغيرِ جازمٍ في ﴿ يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلَّمُ نَفْسٌ ﴾ (١) على لغة هُذَيل . (٦)

٣) ومنها إفادةُ المعاني المختلِفةِ بالقَطع والوصلِ في بعض الكلمات، نحو:

(٣) قال أبو عُبيد: ﴿ ورأيتُ أنا في الذي يُقال: إنّه الإمامُ، مصحف عثمانَ رحمةُ الله عليه: ﴿ يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلَّمُ ﴾ بغيرياء ٩ هـ. إيضاح الوقف والابتداء للأنباري ١ / ٢٦٥. وقد رَدَّ النَّحَّاسُ ما حكاه أبوعُبيد، فقال: ﴿ زَعَم [أبوعُبيد] أنّه رآه في الإمام _ الذي يقال له: مصحف عثمانَ رضي اللهُ عنه _ بغيرياء . . أمّا حُجَّته بمصحف عثمانَ فشيءٌ يردُه عليه أكثرُ العلماء ، قال مالكُ بنُ أنس رحمه اللهُ : سألتُ عن مصحف عثمانَ وضي اللهُ عنه وقيل لي : قد ذهب ٩ هـ . انظر: إعراب القرآن للنحَّاس ٢/ ١١١ ، الدُّرَة الصَّقيلة ١١٩. فقيل لي : قد ذهب ٩ هـ . انظر: إعراب القرآن للنحَّاس ٢/ ١١١ ، الدُّرة الصَّقيلة ١٩١٩ . قال الزَّجَّاج : ﴿ الذي يختاره النحويُّون: (يَوْمَ يَأْتِي لَا تَكَلَّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ) بإثبات الياء ، والذي في المصحف ، وعليه القُرَّاءُ: ﴿ يَأْتِ ﴾ بكسر التاء ، وهُذيلٌ تَستعملُ حذفَ هذه الياء الكارسة ، إلَّا أنّه م يَزعمون أنَّ ذلك لكثرة الاستعمال ، والاجودُ في النحو إثباتُ الياء بالكسرة ، إلَّا أنّه م يَزعمون أنَّ ذلك لكثرة الاستعمال ، والاجودُ في النحو إثباتُ الياء والذي أداه اتباعُ المصحف مع إجماع القُرَّاء ؛ لأنّ القراءة سُنَّة ، وقد جاء مِثلُه في كلام العرب اه . معاني القرآن للزَّجَّاج ٣/ ٧٧.

وقد حكى أبو داودً إجماعَ المصاحف على رسمه بغيرياء. انظر التنزيل ص٧٠١،٧٠١.

⁽١) انظر: المقنع ص ٥٤ ، ٨٣ ، ٨٨ ، التنزيل ص ٧٠ ، ١٣٤ ، ١٨٥ ، ٣٦٤ ، ٣٣١ .

⁽٢) هود ١٠٥.

﴿ أَم مَّن يَكُونُ عَلَيْهِمْ وَكِيلاً ﴾ (١) و﴿ أَمَّن يَمْشِي سَوِيّاً ﴾ (١) فإنَّ قَطْعَ ﴿ أَمْ ﴾ عن ﴿ مَنْ ﴾ (٢) فيذُ معنى (بَلْ) دُونَ وَصْلِها بها.

٤) ومنها أخذُ القراءات المختلفة مِن اللفظ المرسوم برسم واحد، نحو: ﴿ وَمَا يُخَدِعُونَ إِلَّا أَنفُسَهُمْ ﴾ (٤) ، ﴿ وَتَمَّتْ كَلِمَلْتُ رَبِّكَ صِدْقاً وَعَدْلا ٓ ﴾ (٥):

فلو كُتبَتِ الأُولِينِ: (وَمَا يُخَادِعُونَ) لفاتَت قراءةً: ﴿ يَخْدَعُونَ ﴾.

ولو كُتبَتِ الثانية: [كَلِمَاتُ] بالف على قراءة الجَمع لفاتَتْ قراءة الإفراد.

ورُسِمَتِ التاءُ مجرورةً لإفادةِ ما ذُكر . (٦)

٥) ومنها عدمُ الاهتداءِ إلى تلاوتِه على حقَّه إلَّا بُمُوَقِّفٍ، شأنُ كلِّ عِلمٍ نَفيسٍ تُتحفَّظُ عليه . (٧)

⁽۱) النساء ۱۰۹ . انظر: الفقرة ۱۲۷ ، المقنع ص ۷۱ ، ۸۶ ، التنزيل ص ٤١٧ ، المصاحف ص ۱۷ ، ۸۶ ، التنزيل ص ٤١٧ ، المصاحف ص ۱۲۹ ، ۳۶۳ ، ۳۶۳ ، دليل الحيران ص ٢٢٣ ، النشر ٢/ ١٤٩ .

⁽٢) المُلك ٢٢.

⁽٣) يأتي لها فصل مستقلّ في الفقرة ١٦٧.

⁽٤) البقرة ٩ . وذلك على قراءة نافع وابن كثير وأبي عمرو . انظر : النشر ٢/ ٢٠٧ .

⁽٥) الأنعام ١١٥. وذلك على قراءة نافع وابن كثير وأبي عمرو وابن عامر وأبي جعفر. انظر: النشر ٢/ ٢٠٧.

⁽٦) يعني احتمال رسم الكلمة للقراء تين ؛ فإنَّها لو رُسمت (كلمة) بتاء مربوطة لفاتت قراءة الجمع : ﴿ كَلِمَنتُ ﴾ ، والله أعلم .

⁽٧) انظر: فتح المنَّان ١/٦٨.

٦) ومنها عدم تجهيل الناس باوليتهم وكيفية ابتداء كتابتهم . (١)
 ٤٤ ـ وهذا كله إنْ قُلنا: إنَّ مرسوم المصاحف اصطلاح من الصحابة .

وامًّا إِنْ قُلنا: إِنَّه مِن إملاءِ النبيِّ على كُتَبةِ الوَحْيِ، مِن تَلقينِ جِبريلَ عليه السلام، وهو الأصحُّ كما نقله كثيرٌ من العلماء، فالطاعِنُ فيه طاعِنٌ فيما هو

(١) ومنها أيضاً: بيانُ الأوجُهِ الجائزة في القراءة وغير الجائزة، كالوقف: فإنَّه لا يأتي في وسط كلمة ولا فيما اتَّصل رسماً. انظر: النشر ١/ ٢٤٠.

وكالابتداء ببعض الكلمات، قال ابن الجزري: ﴿ إذا ابتدئ ليعقوبَ بقوله: ﴿ تَتَمَارَىٰ ﴾ . . ولرُويس بقوله: ﴿ تَتَمَارَىٰ ﴾ . . ولرُويس بقوله: ﴿ تَتَمَارَىٰ ﴾ . الله ولا والمناع والأصلِ ؛ في الوصل ، وهذا بخلاف الابتداء بتاءات البَزِّيُّ الآتية في البقرة فإنَّها مرسومة بتاء واحدة ، فكان الابتداء كذلك ؛ موافقة للرسم ، فلفظ الجميع في الوصل واحد، والابتداء مختلف ؛ لما ذكرنا ، والله أعلم ، اهـ النشر ١ / ٣٠٣ .

ومنها معرفة ما هو من القرآن بكتابته في المصاحف كالبسملة ، ثمَّا ليس بقرآنٍ لعدم كتابته كالاستعاذةِ والتكبيرِ ولفظةِ (آمِين).

وكذا عدم اعتبار البسملة آية من سورة براءة لعدم كتابتها في المصاحف بينها وبين الانفال، وقد نقل العلّامة ابن الجزري عن الإمام أبي الفتح ابن شيطا أنَّه قال: ﴿ وإنَّما المحذور أن يصل آخر الانفال باوَّل براءة ثمَّ يَفصِلُ بينهما بالبسملة ؛ لأنَّ ذلك بدعة وضلال وخرقً للإجماع ومخالف للمصحف اه. النشر ١/ ٢٦٥.

وقال مكي بنُ ابي طالب في كتابه «التبصرة»: (واجمَعوا على ترك الفصل بين الأنفالِ وبراءة لإجماع المصاحف على ترك التسمية بينهما اله. التبصرة ص ٤٨. وانظر النشر ٢٦٩/١.

صادر من النبي عَلَيْ . (١)

28 - ويَشهدُ لكونِه من إملانِه عَلَيْ ما ذكره صاحبُ «الإبريز» (") عن شيخه العارف بالله سيدي عبد العزيز الدَّباغ، أنَّه قال: «رسمُ القرآن سرِ من اسرارِ المشاهدة وكمال الرفعة، وهو صادرٌ من النبي على وليس للصحابة ولا لغيرهم في رسم القرآن ولا شعرةٌ واحدة، وإنَّما هو بتوقيف من النبي على وهو الذي أمرهم أن يكتبوه على الهيئة المعروفة، بزيادة الألف ونقصانها، ونحو ذلك؛ لأسرار لا تَهتدي إليها العقولُ إلَّا بفتح ربَّاني ، وهو سرٌ من الأسرار خص الله به كتابه العزيز دُونَ سائر الكتب السماويّة، فكما أنَّ نَظْمَ القرآن مُعْجِزٌ فرسمُه معْجزٌ أيضاً اهد. باختصار. (")

⁽١) انظر: دليل الحيران ص ٣٣. قال أبوبكر الأنباريُّ (ت ٣٢٨ هـ): "واحتجُّ [أبوحاتم] السَّجِسْتانيُّ [ت ٥٥١ هـ] في أنَّ (كلَّا) بعنى (ألا) بقوله: ﴿ كلَّا إِنَّ الإِنسَلْنَ لَيَطْغَى ﴾ قال: فمعناه: ألَّا إنَّ الإِنسان، وذلك أنَّ جبريلَ عليه السلامُ - أوَّلُ شيءٍ نَزَل به من القرآن خمسُ آياتٍ من سورةِ العَلَق مكتوبةٍ في نَمَطٍ، فلَقَّنَها النبيُّ عَلَيْ آيةً آية، والنبيُّ عَلَيْ يَتكلَّمُ بها كما يُلقنه، فلمَّا قال: ﴿ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴾ طَوى النَّمَطَ ، اه. إيضاح الوقف والابتداء ١/ ٤٢٥. والنَّمَطُ : ثوبٌ أو بِساطٌ ملوَّنٌ على طريقةٍ واحدة. اللسان (غط).

⁽٢) كتاب «الإبريز من كلام سيدي عبد العزيز» لأحمد بن مبارك السّجِلْماسيّ اللَّمَطيّ (ت ١١٣٦ هـ) في (ت ١١٥٦ هـ) في جزء ين انظر: الأعلام ٢٠٢١ ، ٢٠٨٤ ايضاح المكنون ١/ ٤٤٥ .

⁽٣) انظر: الإبريز ص ٦٠ ، مناهل العرفان ١/ ٣٧٣. والفقرة بأكملها منقولة من: «دليل الحيران» ص ٣٣.

٤٦ ـ ويَشهدُ له أيضاً إطباقُ القُرَّاءِ على إثباتِ الياءِ في كلمة ﴿ وَاخْشُونِي ﴾ في موضع البقرة [١٥٠] وحذفِها منها في موضعي المائدة (١١)، ونحو ذلك.

٤٧ ـ ويَشهدُ له أيضاً قولُه تعالَى: ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَلْظُونَ ﴾ (١) فقد أخبر سبحانه وتعالى أنّه تكفّل بحفظ كتابِه، وتواترَتْ قراءة : ﴿ رَحْمَت ﴾ (١) و ﴿ نِعْمَت ﴾ (١) و ﴿ وَسُوْفَ يُوْتِ ﴾ في سورة النساء [١٤٦] [وقفاً] بسكون التاء وحذف الياء لغيرِ جازم كذلك (١) ، وقراءة : ﴿ وَيَدْعُ ﴾ في سورة الإسراء [١١] ، ﴿ وَيَمْحُ ﴾

⁽١) في قوله تعالى: ﴿ فَلَا تَخْشُوهُمْ وَاخْشُونِ ﴾ [٣] ، ﴿ فَلَا تَخْشُواْ النَّاسَ وَاخْشُونِ ﴾

^{[22].} انظر: الفقرة ١٠٤، المقنع ص ٣١، ٤٥، التنزيل ص ١٦٠ ، ٢٢١.

⁽٢) الحِجر ٩.

⁽٣) البقرة ٢١٨ ، وغيرها .

⁽٤) البقرة ٢٣١، وغيرها.

⁽٥) الأنفال ٣٨، وغيرها.

⁽٦) يعني الكلمات التي كُتبَتْ فيها هاء التأنيث تاء، وذلك في:

[﴿] امْرَأَت ﴾ : آل عمران ٣٥، يوسف ٣٠، ٥١، القَصَص ٩، التحريم ١١، ١٠. و ﴿ بَقِيَّتُ اللَّهِ ﴾ : الرُّوم ٣٠. و ﴿ شَجَرَتَ اللَّهِ ﴾ : الرُّوم ٣٠. و ﴿ شَجَرَتَ اللَّهِ ﴾ : الرُّوم ٣٠. و ﴿ شَجَرَتَ اللَّهِ ﴾ : الدُّخَان ٤٣. و ﴿ لَغَنْت ﴾ : آل عمران ٢١، النور ٧. ﴿ وَجَنْتُ نَعِيمٍ ﴾ : الواقعة ١٤٥. و ﴿ ابْنَتَ عِمْرَانَ ﴾ : التحريم ١٢. ﴿ وَمَعْصِيَت ﴾ : المجادلة ٨. انظر الفقرة ١٤٩.

⁽٧) انظر: الفقرة ٢٠٣.

بسورة الشُّورىٰ [٢٤] و﴿ سَنَدْعُ ﴾ بسورة العَلَق [١٨] بحذف الواو في الأفعالِ الثلاثة لغيرِ جازم كذلك أيضاً (١) ، خلافاً للقياس العربيِّ المشهورِ في ذلك كله . فلو لَمْ يكنِ الرسمُ العُثمانيُّ توقيفيّاً ، علَّمَه جبريلُ عليه السلامُ للنبيِّ ﷺ ، كان خبرُه - تعالىٰ - كاذباً ، وهو مُحال .

اي: لو كان الرسمُ العُثمانيُّ غيرَ توقيفيٌّ، بأنْ كتبه الصحابةُ على ما تيسَّرَ لهم كما زعمه البعضُ (١) ، لَزِمَ أَنْ يكونَ - سبحانه وتعالى - أنزلَ هذه الكلمات: ﴿ رَحْمَت ﴾ وأخواتها بالهاء ، ﴿ وَسَوْفَ يُوْتِ ﴾ بالياء ، ﴿ وَيَدْعُ ﴾ وأختيها (١) بالواو ، ثمَّ كتبها الصحابةُ - لجهلهم بالخطِّيومَنذِ - بالتاء وبحذف الياءِ والواوِ ثمَّ تَبِعتهم الأُمَّةُ مِن عَهْده ﷺ إلى ثمَّ تبِعتهم الأُمَّةُ مِن عَهْده ﷺ إلى اليومِ مُجْمِعةً على إبدال حروف بأخرى في كلامه ليست مُنزَّلةً مِن عنده ، وعلى حذف حروف عديدة منه ، وإذا كان ذلك كذلك كان خبرُه تعالى كاذباً ، وكذب خبرِه تعالى باطلٌ ، فبطلَ ما أدَّى إليه ، وهو كونُ رسمِ هذه الكلمات ونظائرِها بلا توقيف نبويّ ، وإذا بطلَ هذا ثبت نقيضه ، وهو كونُ الرسمِ العُثمانيُّ توقيفيًّا وهو المطلوب . (٤)

٤٨ - ويَشهدُ له - أيضاً - أنَّ كَتَبَةَ الوَحْي كتبوه بين يديه ﷺ، فإن كانوا كتبوه على ما تَيسَّر لهم فقد قَرَّر عملَهم النبيُّ ﷺ، وتقريرُه ﷺ حُجَّةٌ شرعيَّة ، كقولِه

⁽١) انظر: الفقرة ١٠٨.

⁽٢) يعني ابنَ خلدون ومن تابَعَه ، كما تقدُّم في حاشية الفقرة ٤٧ .

⁽٣) يعني: ﴿ وَيَمْحُ ﴾ و ﴿ سَنَدْعُ ﴾ ، كما تقدُّم أوَّلَ هذه الفقرة .

⁽٤) ذكر د. لبيب السعيد في كتابه رسم المصحف ص ٢٤ قريباً من كلام الضبَّاع هنا.

وفعله ، وقد ثَبتَ أَنَّه ﷺ كَان يُوشِدُ كَتَبَةَ الوَحْي إلىٰ رسم الحروف والكلمات ، ومِن ذلك قولُه ﷺ لمعاوية رضي الله عنه : « أَلِقِ الدَّواة ، وَحَرَّف الْقَلَم ، وَانْصِبِ الْبَاء ، وَفَرِّق السِّينَ ، وَلا تُعَرِّر الْمِيم ، وَحَسَّنِ ﴿ الله ﴾ ، وَمُدَّ ﴿ الرَّحْمَلن ﴾ ، وَجَرِّد ﴿ الرَّحِيم ﴾ ، وَضَعْ قَلَمَك عَلَىٰ أَذُنِكَ الْيُسْرَىٰ فَإِنَّهُ أَذْكَرُ لَك ، (١)

٤٩ ـ ويَشهدُ له أيضاً ما ورد عن مالك ـ رضي الله عنه ـ من قوله: «إنَّما أُلُّفَ القرآنُ على ما كانوا يسمعُونه من قراءة النبيّ على اهـ. (٢)

وعن علي رضي الله عنه: لو وُلِّيتُ لَفَعَلْتُ في المصاحفِ ما فعَل عثمانُ. (٣) وغيرُ ذلكُ. (٤)

⁽١) الأثر ذكره القاضي عياض في «الشفا» ١/٣١٣، والسخاويُّ في «الوسيلة» ١/٣٠، وابنُ الحاجُّ في «الوسيلة» ٢٩٩، وابنُ الحاجُّ في «المفائد المجموعة في الاحاديث الموضوعة» (١/ ٢٩١) أنَّه لا أصل له. ومعنى: «ألِقِ الدَّواة» ويقال: «لُقِ الدَّواة» ويقال: «لُقِ الدَّواة» وأصلِحُ مدادَها. انظر: القاموس للحيط (ليق)، المطالع النصريَّة ص ١٦، القرطبي ٣٥٣/١٣، نثر المرجان ١٣/١.

⁽٢) انظر: المقنع ص ٨، القرطبي ١/ ٦٠، رسم المصحف دراسة لغويَّة ص ١٢٠.

⁽٣) انظر: المقنع ص ٨، فضائل القرآن لأبي عُبيد ص ١٥٧، ١٩٤، المصاحف ص ٣٠، العَواصم من القواصم ص ٦٩، القرطبيّ ١/٤، النشر ١/٨، المطالع النصريَّة ص ٢٠، فتح المنَّان ١/٧٥.

⁽٤) فمِن ذلك ما رواه الداني بإسناده إلى مصعب بن سعد، قال: أدركت الناس حين شَقَّقَ عشمان المصاحف فأعجبهم ذلك، أو قال: لم يَعب ذلك أحدٌ. انظر: المقنع ص ٩، فتح المنَّان ١/٧٥.

وإذا أَقَرَّ النبيُّ عَلَىٰ امرٍ ـ لا سِيَّما إذا كان لا يَسُدُّ غيرُه مَسَدَّه ـ صَيَّرَه لازماً واجباً، ولم يُوجَد رسمٌ يُوفِي تَوفِيةَ هذا الرسم؛ لِتَيَسُّرِه لجميع القراءات.

• ٥ - ويَجِبُ على كاتب المصحف أيضاً أنْ يَعرِفَ الخلافيَّاتِ المغتفَرةَ وغيرَها: والخلافيَّاتُ المغتفَرةُ: هي الكلماتُ التي تكونُ ذاتَ رَسمَين أحدُهما يَتأتَّى معه النُّطقُ عِما وَرَدَ فيها من القراءات، مثل: ﴿ الرِّيح ﴾ (١) فإنَّها رُسِمَتْ بالف بَعدَ النُّطقُ عِما وَرَدَ فيها من القراءة بعدَ الياءِ وبدونِها، وعلى حذف الألف يَتأتَّى النُّطقُ عما وَرَدَ فيها من القراءة بحذف الألف وإثباتها. (٢)

وغيرُ المغتفَرة: هي الكلماتُ التي تكونُ ذاتَ رَسمَين كلٌّ منهما لقراءة ، مثل: ﴿ قَالُوا ﴾ (٣) ؛ فإنَّها رُسِمَتْ بدونِ واو قبل القافِ في مصحف الشام، وبواو في غيره. (١)

فيتعيَّنُ على الكاتبِ أَنْ يَرسُمَ لكلِّ قارئ بما يُوافِقُ قراءتَه مِن الخلافيَّاتِ غيرِ المغتفَرة ، ويجوزُ له أَنْ يَرسُمَ للقارئِ بما يُخالِفُ قراءتَه من الخلافيَّاتِ المغتفرة إذا كان رسمُها يَحتملُ وَجهَه . (٥)

وهذا كلُّه فيما يَتعلَّقُ بالصورة الرَّسميَّة.

⁽١) البقرة ١٦٤، وغيرها.

⁽٢) انظر : الفقرة ٢٠١، ٢٩٩، تنبيه الخلَّان ص ٣٤٣.

⁽٣) البقرة ١١٦.

⁽٤) انظر : الفقرة ٢٥٤ ، تنبيه الخلَّان ص ٣٤٣.

⁽٥) انظر : تنبيه الخلَّان ص ٣٤٣ ، فتح المنَّان ٦٩ / ب.

٥١ - وأمَّا النَّقُطُ والشَّكُلُ، وما في حُكمه مِن علامات الفواصلِ والسَّجداتِ والاَجزاءِ والاَحزاءِ والنواتجِ والخَواتمِ والخَواتمِ فقد اختلَف العلماءُ فيها على ثلاثة أقوال:

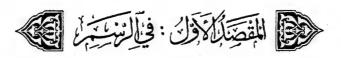
١) الجوازُ مُطْلَقاً.

٢) الكراهة مُطْلَقاً.

٣) الجوازُ في المصاحفِ التي يَتعلَّمُ فيها الغِلمانُ ومَن في حُكمِهم، دُونَ المصاحف الأُمَّهات.

وقد نَسَبَ الإمامُ الدانيُّ في «المُحكَم» هذه الأقوالَ إلى أربابِها. (١) والعملُ - في وقتِنا هذا - على التَّرَخُّصِ في ذلك ؛ دَفْعاً لِلالتِباس، ومَنعاً للتحريف والخطإ في كلام ربً العالمين.

⁽١) انظر: الفقرة ٣٤٥، المحكم ١٠ - ١٧، فضائل القرآن لأبي عُبيد ص ٢٤٠، التبيان للنوويّ ص ١٧٩، دليل الحيران ص ٢٩، ٢٠.



٥٢_الرسمُ لغةً : الأَثَر .

ويُرادِفُه: الخَطُّ، والكتابةُ ، والزَّبْرُ ، والسَّطْرُ ، والرَّقْمُ ، والرَّشْمُ - بالشين المعجَمة - وإنْ غَلَبَ الرسمُ - بالسين المهمَلة - على خَطِّ المصاحف . (١)

ويَنقسمُ إلى قِسمَين: قِياسي، واصطلاحي.

٥٣ ـ فالرسمُ القِياسيُّ: تصويرُ اللفظِ بحروفِ هِجائِه بتقديرِ الابتداءِ به والوقفِ عليه . (٢)

وأصولُه خمسة:

- ١) تَعيينُ نَفْسِ حروفِ الهجاءِ دُونَ أعراضِها.
 - ٢) عدمُ النقصانِ منها.
 - ٣) عدمُ الزيادةِ عليها.
- ٤) فَصْلُ اللفظِ مِمَّا قبلَه، مع مراعاة الملفوظ به في الابتداء.
 - ٥) فَصْلُه عمَّا بَعدَه، مع مراعاة الملفوظ به في الوقف.

وللمراعاة المذكورة رُسِمَت همزة الوصل، والف ﴿ أَنَا ﴾ (٣)، دُونَ تنوينِ غيرِ

- (١) انظر: دليل الحيران ص ٣٦، المطالع النصريَّة ص ٢٣، ١ الطراز ص ٢ ، ٤٤٨.
 - (٢) انظر: دليل الحيران ص ٣٢، الإتحاف ١/ ٨٢، فتح المتَّان ١٨/ ١.
- (٣) البقرة ٢٥٨، وغيرها. وانظر: التنزيل ص ٢٨٣، ٨٤٢، ٨٤٢، ١٠ مع الدروس العربيَّة ٢/ ١٣٩

المنصوب (١) ، وصِلَةِ الضميرِ غيرِ المفتوح (٢) ، و[صِلةِ] ميمِ الجمعِ غيرِ المتَّصلِ بضمير (٣) ، ورُسِمَ تنوينُ المنصوبِ ونونُ ﴿إِذاً ﴾ (٤) ونونُ التوكيدِ الخفيفةِ (٥) الفاً ، وتاءُ التأنيث هاءً . (١)

ولاعتبار الوقف لَزِمَ وَصْلُ الحرف الإفراديُ بما بَعدَه. (٧) وفيه (٨) تآليفُ مخصوصة به. (٩)

٥٤ ـ والرسمُ الاصطلاحيُّ، ويُقالُ له: العُثمانيّ:

ما كتبت به الصحابة المصاحف، واكثره موافِق لقواعد الرسم القياسي، إلا أنَّه خالَفه في اشياء، وهي المدوَّنة في التآليف، ولم يُخالِف الصحابة _ رضي الله

⁽١) أمَّا المنصوب فرُسِمَ تنوينُه مع مراعاة الوقف عليه بالألف، نحو: ﴿ حَكِيماً ﴾ .

⁽٢) نحو: ﴿ إِنَّهُ وَعَلَىٰ رَجْعِهِ عِلَقَادِرٌ ﴾ ، وأمَّا الضميرُ المفتوحُ فرُسِمَتْ اللَّه نحو ﴿ لَهَا ﴾ .

⁽٣) وذلك على قراءة من وصل الميم بواو لفظية ، نحو: ﴿ هُمُ رُ يُوقِنُونَ ﴾ ، وأمَّا ما اتَّصلَ بضمير فرسمت واوه بإجماع نحو: ﴿ فَكَرِهْتُمُوهُ ﴾ .

⁽٤) البقرة ١٤٥، وغيرها. انظر: الفقرة ١٥٣، المقنع ص٤٣، التنزيل ص ٢١٧، ٤٢٤.

⁽٥) في: ﴿ وَلَيَكُونا ٓ ﴾ يوسف ٣٢، و﴿ لَنَسْفَعا ٓ ﴾ العَلَق ١٥. انظر الفقرة ٣٥٦، ١٥٦، ٣٥٦،

⁽٦) في نحو: ﴿ حِكْمَةُ أَبَّلِغَةٌ ﴾ القمر ٥.

 ⁽٧) حيث لم يَصحَّ الوقفُ عليه، نحو الباءِ من: ﴿ بِالنَّاسِ ﴾ واللامِ من: ﴿ لِنَنظُرَ ﴾ .
 انظر: فتح النَّان ٦٧/ب، والفقرة بأكملها منقولة منه.

⁽٨) أي الرسم القياسي.

⁽٩) منها: قواعدُ الإملاء لعبد السلام هارون، وعِلمُ الإملاء لاحمد عبد الجوَّاد.

عنهم - في هذه الأشياء إلَّا لأمور قد تحقَّقت عندهم، وأسرار وحِكم (١) تشهد عنهم -

(١) علَّق المؤلِّفُ هنا بقوله: • قال القسطكانيُّ [في كتابه لطائف الإشارات ١/ ٢٨٥]، نقلاً عن أبي العبَّاس ابن البنَّاء [في كتابه عنوان الدليل من مرسوم خطَّ التنزيل ص ٣٧]: (إنَّ لاحوال الهمزة وحروف المدُّ واللَّين مناسبَةٌ لاحوال الوُجُود حصَل بها بينهما ارتباطٌ به يكون الاستدلالُ: فالهمزةُ تَدُلُّ على الاصالة والمبادئ، فهي مؤصَّلةٌ لاَنَّها مَبدأ الصوت. والالفُ تَدُلُّ على الكون بالفعل وبالفصل، فهي مُفصَّلةٌ في الوجود لانَّها من حيثُ إنَّها أول الحروف في الفصل الذي يُتبيَّنُ به ما يُسمَعُ وما لا يُسمَع متَّصِلةٌ بهمزة الابتداء.

والواوُ تَدُلُّ على الظُّهورِ والارتقاء، فهي جامعةٌ لانَها عن غِلَظِ الصوت وارتفاعِه بالشفتين معاً إلى أبعد رُتبةٍ في الظهور.

واليَّاءُ تَدُلُّ على البُطُونِ، فهي مُخصَّصةٌ لانَّها عن رِقَّة الصوتِ وانخفاضِه في باطن الفم. ولَمَّا كان الوجودُ على قِسمَين: ما يُدرَكُ وما لا يُدرَك.

والذي يُدرَكُ على قسمين: ظاهر ويُسمّى: المُلك، وباطن ويُسمَّى: المَلكُوت.

والذي لا يُدرَك فتَوَهُّمُه على قِسمَين:

ما ليس مِن شأنه أن يُدركَ ، وهي معاني أسماءِ اللهِ تعالى وصِفةِ أفعاله ، من حيثُ أسماوُه وأفعالُه ؛ فإنَّه تعالى انفرد بعِلم ذلك ، وهذا من هذا الوجه يُسمَّى : العزَّة .

وما مِن شَانِهِ أَن يُدركَ لَكن لَم نَنَله بإدراك ، وهو ما كان في الدنيا ولم نُدرِكه ولا مِثله ، وما مِن شانِه أن يُدرك ألكن لم نَنَله بإدراك ، وهو ما كان في الدنيا ولم نُدرِكه ولا مِثله ، وما يكون في الآخرة ، وما في الجنّة ، كما قال عليه الصلاة والسلام : «فِيها مَا لَا عَيْنٌ رَأَتْ ، وَلَا أَذُنٌ سَمِعَتْ ، وَلَا خَطَرَ عَلَى قَلْبِ بَشَرٍ ، وقال تعالى : ﴿ وَيَخْلُقُ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴾ ، وهذا من هذا الوجه يُسمَّى : الجَبَرُوت .

فالانفُ تَدُلُ على قِسمَي الوجود، والواوُ تَدُلُّ على قِسمِ المُلكِ منه لأنَّه اظهرُ للإدراك، والياءُ تَدُلُّ على قِسمِ المُلكِ منه المَلكَوت منه ؛ لأنَّه باطنٌ في الوجودِ عن الإدراك، وإذا ظَهرتُ فلمعنى ظاهرٍ في الوجود إلى الإدراك، كما إذا وُصِلَتْ فلمعنى موصول، وإذا حُجِزَتْ =

= فلمعنىً مفصول، وإذا تَغيَّرت بضرب من التغيير دَلَّت على تغيير في المعنى في الوجود فإذا زيدت الألفُ في أول كلمة فلمعنى زائد بالنسبة إلى ما قبله في الوجود، مثل: ﴿ أَوْ فَإِذَا زِيدت الألفُ تنبيها على أنَّ المؤخَّر أَسَدُّ واثقلُ في الوجود من المقدَّم عليه لفظاً: فالذبح أشدُّ من العذاب، والإيضاعُ أشدُّ إفساداً من زيادة الخبال، وظهرت الألفُ في الخط لظهور القسمين في العلم، وكلُّ الف تكونُ في الكلمة لمعنى له تفصيلٌ في الوجود، وإذا اعتبر ذلك من جهة ملكوتيَّة، أو صفات حاليَّة، أو أمور عُلويَة مِمَّا لا يُدرَكُ بالحسّ؛ فإنَّ الألف تُحذَفُ من الخط علامة لذلك، وإذا اعتبر من جهة مُلكوتًا وصفة حقيقيَّة في العلم، أو أمور سُفليَّة ثبت ذلك.

واعتبر ذلك في لفظي: ﴿ الْقُرْءَان ﴾ و﴿ الْكِتَاب ﴾ : فإنَّ القرآنَ هو تفصيلُ الآياتِ التي أحكِمَتْ في الكتاب، وأظهرُ في التأويل، قال أحكِمَتْ في الكتاب، وأظهرُ في التأويل، قال الله تعالى في هود [1] : ﴿ الّر كتَاب أُحْكِمَتْ ءَايَلتُهُ رثُمَّ فُصِّلَتْ مِن الْدُنْ حَكِيم خَبِير ﴾ وقال في فُصَلت [٣] : ﴿ كِتَاب أُ فَصِلَتْ ءَايَلتُهُ رقُرْءَاناً عَرَبِياً لَقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴾ ، وقال وقال في فُصَلت [٣] : ﴿ كِتَاب أُ فُصِلَت ءَايَلتُهُ وقُرْءَاناً عَرَبِياً لَقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴾ ، وقال تعالى: ﴿ إِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُ و وَقُرْءَانَهُ و فَإِذَا قَرَآنَكُ فَاتَبِع قُرْءَانَهُ ﴾ ، ومن ثَمَّ بَنتَ في الحط الفُ: ﴿ الْقُرْءَان ﴾ ، وقد حُذِف الفُ: ﴿ الْقُرْءَان ﴾ في الاعتبار ، قال الله تعالى في يوسف [٢] : ﴿ إِنَّا أَنزَلْنَكُ قُرْءَاناً عَرَبِياً ﴾ ، والضميرُ ﴿ الْكِتَلب ﴾ المذكورِ قبله ، وقال بَعدَ ذلك في كلُّ واحد منهما: في الموضعين ضميرُ ﴿ الْكِتَلب ﴾ المذكورِ قبله ، وقال بَعدَ ذلك في كلُّ واحد منهما: ﴿ لَعَلَكُمْ تَعْقِلُونَ ﴾ .

وامًّا الواوُ فإنَّ زيادتَها تَدلُّ على ظهورِ معنى الكلمةِ في الوجودِ في أعلى طبقةٍ وأعظمِ رُتبة، مِثلُ قوله: ﴿ سَأُوْرِيكُمْ مَا يَلْ عَلَىٰ هَا الْفَالِيقِينَ ﴾ ﴿ سَأُوْرِيكُمْ مَايَلْتِي ﴾ ، زيدتْ تنبيها على ظهورِ ذلك بالفعل للعَيان أكملَ ما يكون ، ويَدلُّ علىٰ هذا أنَّ الآيتَين جاءتا للتهديدِ والوعيد . وكذلك زيدتْ في : ﴿ أُوْلَــيكَ ﴾ لأنَّه جمعٌ مُبهم يَظهرُ منه معنى الكثرةِ الحاضرةِ في =

لهم بأنَّهم كانوا الغايةَ القُصويٰ في الذكاءِ والفِطنة . (١)

= الوجود، وليس الواو للفَرق بينه وبين (إليك) كما قال قوم؛ لأنَّه منقوض ب: أولاء، فافهم. فإنْ نَقصَت الواوُ من الخَطُّ فذلك علامةٌ على التخفيف ومُوازاةِ العِلم. وأمَّا الياءُ: فإنْ زِيدتْ في كلمة فهي علامةُ اختصاص مَلَكُوتيّ، مثل: ﴿ وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بَأَيْدُدِ ﴾ كُتِبَتْ بيانَين فَرقاً بين (الْأَيْدِ) التي هي القُوَّة ، وبين (الْأَيْدِي) الذي هو جمعُ: يَد، ولا شَكَّ أنَّ القُوَّةَ التي بَنِّي اللهُ بها السماءَ هي أحقُّ بالثبوتِ في الوجودِ مِن (الْأَيْدِي) ، فزيدت الياء لاختصاص اللفظ بالمعنى الاظهر في الإدراك المَلكُوتيُّ في الوجود، فإنْ سَقطتِ الياءُ ففي مِثل قوله تعالى: ﴿ فَكَيْفَ كَانَ عَذَابِي وَنُذُر ﴾ : ثَبت في الأولىٰ لانَّه فِعلٌ مُلكي ، وحُذِفَتْ في الثانية لانَّه فِعلٌ مَلَكُوتي ، إلىٰ غير ذلك مِن أمثلة ما هُنالك اه (مؤلِّفه). ولم يَرتضِ بعضُ الباحثين ما ذكره ابنُ البنَّاء من التأويلات السابقة، انظر: رسم المصحف دراسة لغويَّة تاريخيَّة للدكتور غانم قدوري الحمد ص ٢٢٣ ـ ٢٣٠، وكتاب: علوم القرآن بين البرهان والإتقان للدكتور حازم حيدر ص ٢٤٠، واللهُ أعلم. (١) لا شَكَّ أنَّ الصحابة _ رضوانُ الله عليهم _ كانوا الغاية القُصوى في الذكاء والفطنة كما ذكر المصنَّفُ ـ رحمه الله ـ لكنَّ وصفَهم بذلك في مقام تدوين المصاحف يُشعِرُ بأنَّهم اجتهَدوا في هذا الأمرِ مُعتمدين على ذكائهم وفطنتِهم لا علىٰ تَتبُّع ما كُتِبَ بين يدي النبيُّ عِيرٌ من آيات القرآن الكريم، فالحقُّ واللهُ أعلم أن ذكاءَهم وفطنتَهم كانا في دِقَّة اقتفائهم لمَا كُتِبَ بِين يَدَي رسولِ الله على ولو خالف ما اعتادوه من أقيسَة في الرسم، والله أعلم. انظر: التنزيل حاشية ص ٦٥٤ ، دليل الحيران ص ٣٢ ، كشف الظنون ١ / ٧١٣ ، فتح المنَّان ۲۸/۱، النشر ۱/۲۸.

مبادئ فن الرسم الاصطلاحي (١)

٥٥ - حَدَّه: عِلمَّ تُعرَفُ به مخالَفةُ المصاحفِ العُثمانيَّةِ لأصولِ الرسمِ القياسيّ. وموضوعُه: حروفُ المصاحفِ العُثمانيَّةِ مِن حيثُ يُبحَثُ فيه عن عَوارضِها مِن الحذفِ والزيادةِ والبَدَلِ والفَصْلِ والوَصْلِ، ونحوِ ذلك.

وواضعُه: علماءُ الأمصار.

واسمه : عِلمُ الرسم - أو الخَطِّ - الاصطلاحيّ.

واستمدادُه: مِن إرشادِ النبيِّ ﷺ لِكَتْبَةِ الوَحْي، ومِن المصاحفِ العُثمانيَّة، والمصاحف المنتسَخة منها.

وحُكمُ الشارع فيه: الوجوبُ الكِفائيُّ.

ومسائلُه: قضاياه، كقولنا: تُحذَفُ الألفُ التي بَعدَ نونِ ضميرِ الرفع المتَّصلِ إذا كانت حَشْواً واتَّصلَ بها ضميرُ المفعول، نحو: ﴿ زِدْنَاهُمْ ﴾ (١٠)، ﴿ عَلَّمْنَاهُ ﴾ (١٠)، ﴿ عَالَمْنَاهُ ﴾ (١٠)، ﴿ عَالَمْنَاهُ ﴾ (١٠)،

وفضلُه على غيرِه من العلوم: كفضلِ القرآنِ على سائرِ الكلام. ونسبتُه إلى غيره من العلوم: التبايُن.

⁽١) انظر في ذلك: دليل الحيران ص ٣٢، الإتحاف ٨٣، ٨٢/١. فتح المنَّان ٦٩/ب، ١/٧٠، والفقرة بأكملها منقولة منه.

⁽٢) النحل ٨٨، وغيرها.

⁽٣) يوسف ٦٨ ، وغيرها . انظر : التنزيل ص ٧٢٣ .

⁽٤) الحجر ٨٧، طه ٩٩. وانظر الفقرة ٧٧، المقنع ص ١٧، التنزيل ص ٧٣. ٧٤.

وفائدتُه ثلاثةُ أمور:

١) المطابَقةُ اللفظيَّةُ للقارئ.

٢) المتابَعةُ الخَطِّيّةُ للكاتب.

٣) تمييزُ أنواعِ المخالَفةِ المغتفَرةِ مِن غيرِها، وتمييزُ ما وافَقَ رسمَ المصاحفِ من القراءاتِ فيُقبَل، وما خالَفه فيُردّ .

حتًىٰ لو نُقِلَ وَجه مِن القراءة متواتر ظاهر الوجه في العربيَّة إلَّا أنَّه مخالِفٌ لِرسمِ المصاحفِ: فإنْ كانت مخالَفتُه مِن نَوعِ المخالَفاتِ المسطورة في الفن تُبِلَتِ القراءة به ، وإلَّا رُدَّت .

٥٦ - ثمَّ إنَّ مخالَفة الرسم الاصطلاحيِّ لأصولِ الرسم القياسيِّ:

إمَّا بنُقصان : كحذف الألفات والياءات والواوات.

وإمَّا بزيادةٍ: كزيادةٍ واوٍ أو الف أو ياء.

وإمَّا ببَدَل : كإبدال واو - أو ياء - مِن ألف.

وإمَّا بفَصْل ما حَقُّه الوَصْلُ، أو عكسه.

وإمَّا بعدم مراعاةِ الملفوظِ وقفاً: كرسم هاءِ التأنيث تاءً.

٥٧ ـ ولذلك انحصر أمر الرسم في ست قواعد:

١) الحَذُف. (١)

⁽١) ويبدأ الكلامُ عليه من الفقرة ٥٨ إلى الفقرة ١١١.

- ٢) الزيادة . (١)
- ٣) البُدَل. (٣
- ٤) الهمز . (٢)
- ٥) الفَصْل والوَصْل. (١)
- ٢) ما فيه قراءتان فكتب على إحداهما. (٥)
 وقد عَقَدتُ لكلٌ قاعدةٍ منها باباً، فقلتُ، وعلى الله توكَّلتُ:

网络网络

⁽١) ويبدأ من الفقرة ١١٢ إلى الفقرة ١١٨.

⁽٢) ويبدأ من الفقرة ١٤٠ إلى الفقرة ١٥٣.

⁽٣) ويبدأ من الفقرة ١١٩ إلى الفقرة ١٣٩.

⁽٤) ويبدأ من الفقرة ١٥٤ إلى الفقرة ١٧٤.

⁽٥) انظر : الفقرة ١٨١ .

بابُ الحَذْف

٥٨ _ الحذفُ: هو الإسقاطُ والإزالة .

وجاء في المصاحف على ثلاثة اقسام: حذف إشارة، وحذف اختصار، وحذف اختصار، وحذف اقتصار. (١)

أمًّا حذفُ الإشارة:

فهو ما يكونُ موافِقاً لبعض القراءات، نحو: ﴿ وَإِذْ وَعَدْنَا ﴾ (٢)؛ فقد قُرِئَ ببحذف الألف وإثباتِها (٢)، فحُذفت الألف في الخط إشارة لقراءة الحذف، ولا يُسترَط في كونِه حَذْف إشارة أنْ تكونَ القراءة المشار إليها متواترة، بل ولو شاذّة؛ لاحتمال أنْ تكونَ غيرَ شَاذّة حينَ كَتْبِ المصاحف. (١)

وأمًّا حذفُ الاختصار (التقليل):

فهو ما لا يَختصُّ بكلمةٍ دُونَ مُماثِلِها ، فيصدُقُ بما تكرَّرَ من الكلماتِ وما

(١) أخدَ المصنّفُ هذا التقسيمَ عن المارغنيّ في دليل الحيران ص ٣٦،٣٥، واستعمَل عباراتِه بنَصِّها فيما سيأتي من تفصيل، وانظر: الإتحاف ١/ ٨٣، الدُّرَّة الصَّقيلة ٢٢/ب.

(٢) البقرة ٥١ . انظر: الفقرة ١٠١ ، ١٩٧٠ .

- (٣) فقرا أبوعمرو وأبوجعفر ويعقوبُ: ﴿ وَعَدْنَا ﴾ بحذف الألف التي بعد الواو ، وقرأ الباقون من العشرة : ﴿ وَ عَدْنَا ﴾ بإثباتها . انظر : النشر ٢/ ٢١٢ .
- (٤) وذلك نحوُ قراءة الحسن: ﴿ تَظَمَّرُونَ ﴾ [البقرة ٨٥] بتشديد الظاء والهاء وفتحهما، وقراءة المطَّرِّعيُّ عن الاعمش : ﴿ هُو ٓ الْخَلْقِ ﴾ [الحِجْر ٨٦] بتقديم الالف، وكسر اللام مخفَّفة . انظر: الإتحاف ١/ ٨٤، ١٠٤، ٢/ ١٧٩، دليل الحيران ص ٣٥.

لم يَتكرَّر منها، وذلك كحذف الف جُموع السلامة (١١ كـ: ﴿ الْعَـٰلَمِينَ ﴾ (٢)، و(ذُرِّيَّات). (٣)

وأمَّا حذف الاقتصار:

فهو ما اختصَّ بكلمة _ أو كلمات _ دُونَ نظائرِها، ك: ﴿ المِيعَادِ ﴾ في الأنفال [٤٦] (١) ، و ﴿ الْكَلْفِرُ ﴾ في الرعد [٤٦] (١) ، و ﴿ يَعْفُو ﴾ بالنساء [٩٩] . (١) ورُبَّما جامَعَ القِسمَ الأوَّلَ أحدُ القِسمَين الأخيرين ، ك : ﴿ وَاعَدْنَا ﴾ (٧) و ﴿ فِيهَا سرَاجاً ﴾ . (٨)

ورُبَّما اجتمَع القِسمان الأخيران، وذلك حيث تتَّفقُ المصاحفُ على كلمةٍ وتَختلفُ في نظائرِها، فيكونُ اختصاراً بالنسبة إلى حذف النظيرِ في بعضِ المصاحف، واقتصاراً بالنسبة إلى إثباته، وهذا كلَّه اصطلاحٌ لهم، وإلَّا فلا يَبعُدُ اطلاقُ اسم (الاختصار) على كلِّ. (١)

⁽١) وذلك بشروط مخصوصة ، انظر الفقرة ٦٢ ، التنزيل ص ٣٠ .

⁽٢) الفاتحة ٢، وغيرها. انظر الفقرة ٦٢، ٦٢، ٤

⁽٣) انظر الفقرة ٧٠، ٢١٤، دليل الحيران ص ٣٥، المحكم ص ١٩١.

⁽٤) انظر: الفقرة ٩٢، المقنع ص ١٩، التنزيل ص ٣٢٩، ٢٠١، دليل الحيران ص ١٠٨.

⁽٥) انظر: الفقرة ٩٦ ، ٢٢١، دليل الحيران ص ٣٥، الإتحاف ١/ ٨٦.

⁽٦) انظر: الفقرة ١١٥، المقنع ص ٢٧، التنزيل ص ١٠٩٢، ٤١٤، ١٠٩٣.

⁽٧) البقرة ٥١ ، وغيرها. وانظر الفقرة ١٠١ ، ١٩٧ ، دليل الحيران ص ٣٥.

⁽٨) الفرقان ٦١ . انظر: الفقرة ٨٤ ، ٣١١، دليل الحيران ص ٣٥، المقنع ص ١٢ .

⁽٩) انظر: دليل الحيران ص ٣٥.

٥٩ _ واعلم أنَّ لكلِّ من الحذف والإثبات مرجِّحات : (١)

فيَنفردُ الإثباتُ بالترجيع بأصالتِه، لكن حيثُ لا مُرجِّع للحذف.

ويَنفردُ الحذفُ بترجيحِه بالإشارة إلى القراءة بحذفه ، لكن حيثُ لم يُنصَّ على الإثبات أو راجحيَّته .

ويشتركان معاً في الترجيح:

١) بالنَّص على رُجحان أحدهما. (١)

٢) وبِنَصُ احد الشيخين على احد الطَّرفين ، مع سكوت الآخر الذي قد يقتضى خلافه . (٣)

٣) وبالحَمْلِ على النظائرِ (١)، وعلى المجاور . (٥)

٤) وباقتصار إحد الشيخين على أحدهما وحكاية الآخر الخلاف. (١)

٥) وبِنَصُّ أحدِ الشيخين على حُكمِ عَينِ الكلمةِ عند اقتضاءِ ضابطِ الآخرِ ولا فَهِ (٧)

⁽١) هذه الفقرة بأكملها منقولة من دليل الحيران ص ٣٥،٣٥.

⁽٢) انظر الفقرة ٦٤: ﴿ طَلَغُونَ ﴾.

⁽٣) انظر الفقرة ٩٢ : ﴿ ضِعَافاً ﴾ .

⁽٤) انظر الفقرة ٨٦: ﴿ مَسَلَكِينَ ﴾.

⁽٥) انظر الفقرة ٦٣ : ﴿ وَالصَّــْبِمِينَ ﴾ .

⁽٦) انظر الفقرة ٧٥: ﴿ قُرْءَ نا ﴾.

⁽٧) انظر الفقرة ٧٥،٧٥ : ﴿ مُتَاعِ ﴾ . وزاد بعضُهم على الخمسة المتقدَّمة : كونَ النقل =

ثمَّ قد يَحصُلُ لكلَّ طرفٍ مُرَجَعٌ فأكثرُ مع التساوي(١١) في عَلدِ المرجَّحاتِ أو التفاوت.

وقد يكونُ بعضُ المرجَّحاتِ عند التعارضِ اقوىٰ من بعضٍ ، فيَتَّسعَ في ذلك مجالُ النَّظَرِ.

وكثيرٌ من هذه المرجِّحاتِ يَجري - أيضاً - في غيرِ بابِ الحذفِ ومُقابِلهِ ، مِمَّا يُذكِّرُ بَعدُ .

ومِن هذه المرجَحاتِ يُعلمُ وجهُ كثيرٍ مِمَّا عليه العملُ. (١)

٦٠ والذي يُحذفُ في المصاحفِ مِن حروفِ الهجاء خمسة : حروفُ المدّ الثلاثةِ، واللامُ، والنونُ.

وقد جُعلتُ لكلِّ منها فصلاً على حدَّته، فقلتُ:

⁼ عن نافع وغيرُه يَنقلُ خلافَه، وكونَه في المصاحف المدنيَّة عند مخالَفة غيرِها، وكونَه في أكثرِ المصاحف. انظر: دليل الحيران ص ٣٦،٣٥، جامع البيان في معرفة رسم القرآن ص ٤٧،٤٦.

⁽١) في المطبوع: «مع بالتساوي»، والتصويب من دليل الحيران ص ٣٦.

⁽٢) انظر: دليل الحيران ص ٣٦.

فصل حذف الألف

٦١ _ حذفُ الألف جاء في القرآن على قسمين:

القِسمُ الأوَّل: ما يَدخلُ تحت قاعدة (١)، وهو خمسة أنواع:

- ١) حذفُ الفِ جمع المذكّرِ السالم. (١)
- ٢) حذفُ الفِ جمع المؤنَّثِ السالم . (٣)
- ٣) حذف الف ضمير الرفع المتَّصِل. (١)
 - ٤) حذف ألف التثنية . (٥)
 - ٥) حذفُ الفِ الأسماءِ الأعجميّة. (١)

والقسمُ الثاني : ما لا يَدخلُ تحت قاعدةٍ ، وهو الجزئيَّات ، تكرَّرَتْ أم لم تتكرَّر . (٧)

⁽١) ويُمكنُ تسميتُه بـ: الأصول.

⁽٢) ويبدأ من الفقرة ٦٢ إلى الفقرة ٦٩.

⁽٣) انظر: الفقرة ٧٠،٧٠.

⁽٤) انظر: الفقرة ٧٢.

⁽٥) انظر: الفقرة ٧٣.

⁽٦) انظر: الفقرة ٧٤.

 ⁽٧) ويمكن تسميتُها بـ: الفَرش، وتبدأ من الفقرة ٧٥ إلى الفقرة ١١١.

[القِسم الأوَّل] (") () حذفُ الفِ جمعِ المذكَّرِ السالم (")

٦٢ - اتَّفَق الشيخانِ على حذف الف جمع المذكَّرِ السالم - وما أُلحِقَ به (٣) - إذا لم يكن مهموزاً (١٠) أو مَنقوصاً (٥) أو محذوف النون (١) أو بَعد الفه تشديد مباشر (٧) ، أو مُفردُه على وَزْنِ: فَعَال ، أو فَعَالِيّ ، أو فَعَالِيّ . (٨)

(٣) وذلك في: ﴿ الْعَـٰ لَمِينَ ﴾ : الفاتحة ٢ ، وغيرها .

(٤) المهموز قد تكون همزتُه فاء الكلمة نحو: ﴿ اَمِنِينَ ﴾ ، أو عينَها نحو: ﴿ خَابِفِينَ ﴾ ، أو لامَها نحو: ﴿ وَالصَّابِينَ ﴾ ، وسياتي حكمُ الجميع في الفقرة ٦٣ .

(٥) مثالُ المنقوص: ﴿ رَاعُونَ ﴾ ، و﴿ غَاوِينَ ﴾ ، وسيأتي حكمُه في الفقرة ٦٤ .

(٦) نحو: ﴿ لَذَا بِقُوا ﴾ ، و ﴿ مُلَاقُوا ﴾ ، وسياتي حكمُه في الفقرة ٦٦ .

(٧) نحو: ﴿ الضَّالِّينَ ﴾ ، و﴿ الصَّافُّونَ ﴾ ، وسياتي حكمُه في الفقرة ٦٥ .

(٨) وأمثلتُها على الترتيب: ﴿ التَّوَّابِينَ ﴾ ﴿ الْحَوَارِيِّتُنَ ﴾ ﴿ الرَّبَّنِيِّتُنَ ﴾ ، كما سَينصُّ عليها المصنَّفُ قريباً، انظر الفقرة: ٦٩،٦٨، ٦٧

⁽١) وهو: الأصول، أي ما يَدخلُ تحتَ قاعدةٍ، كما مَرَّ أوَّلَ الفقرة ٦١.

نحو: ﴿ الْعَلْمِينَ ﴾ (١) ﴿ الصَّلِحِينَ ﴾ (١) ﴿ اللَّلْعِنُونَ ﴾ (١) ﴿ الْمُجَلَهِدِينَ ﴾ (١) ﴿ مُتَقَلِبِلِينَ ﴾ (٥) ﴿ مُتَقَلِبِلِينَ ﴾ (٥) ﴿ مُتَقَلِبِلِينَ ﴾ (٥) ﴿ مُتَقَلِبِلِينَ ﴾ (٥) ﴿ مُتَقَلِبِلِينَ ﴾ (٥)

واستثنى أبو داود : ﴿ دَاخِرِينَ ﴾ في غافر [٦٠]. (٧)

واستثنى بعضُ المتأخِّرين عن الدانيِّ ما قَلَّ دَوْرُه (٨)، نحو : ﴿ لَجَاعِلُونَ ﴾ (٩)

(۱) الفاتحة ٢، وغيرها. وهو مُلحَق بجمع المذكَّر السالم، كما تقدَّم أوَّل الفقرة. وانظر: الفقرة ٨٥ ، ٢٢٥ ، المقنع ص ٢٢ ، المحكم ص ١٩٠ ، التنزيل ص ٣٠ ، ١٣٤ ، ٢٠٥ ، الفقرة ٨٥ ، ٢٠٤ ، دليل الحيران ص ٣٨ ، ٣٧ .

- (٢) البقرة ١٣٠، وغيرها . انظر : التنزيل ص ٢١٠، ٣٦٣.
- (٣) البقرة ١٥٩. انظر: المقنع ص ١٨، التنزيل ص ٢٣٢، الإتحاف ١/ ٨٥.
 - (٤) النساء ٩٥ ، محمد 選٢١.
 - (٥) الحجر ٤٧، وغيرها.
- (٦) يوسف ١٢ وغيرها. انظر: التنزيل ١٢٨٠. وكذا كلُّ نظائره مِمَّا استُعمِلَ بالجمع في جانب الله تعالى على جهة التعظيم، نحو: ﴿ وَنَحْنُ الْوَارِثُونَ ﴾ : الحِجْر ٢٣. انظر: دليل الحيران ص ٣٨، جامع البيان في معرفة رسم القرآن ص ٤٩، المقنع ص ٢٢.
 - (٧) انظر: التنزيل ص ١٠٧٨ ، دليل الحيران ص ٤٣.
- (٨) الدانيُّ نَفْسُه ذكر ذلك، فقال: ﴿ وكذلك اتَّفَقوا على حذف الألف من الجمع السالم الكثير الدَّور في المذكَّر والمؤنَّث ﴾ اه. انظر: المقنع ص ٢٢،١٨ . وسيأتي ضابط كثرة الدَّور وقلَّتِه في حاشية نهاية الفقرة ٦٣ .
 - (٩) الكهف ٨.

﴿ مُتَشَاكِسُونَ ﴾ (١) ﴿ الْغَافِرِينَ ﴾ (٢) ﴿ حَاسِبِينَ ﴾ (١)

واختلَفت المصاحفُ في ﴿ كَانتِيِنَ ﴾ بالانفطار [١١]، وأكثرُها على الحذف وعليه العملُ. (١)

٦٣ _ وأمًّا المهموز: فإنْ كان مهموزَ الفاءِ نحو: ﴿ عَامِنِينَ ﴾ (٥)، ﴿ عَاخَرِينَ ﴾ (١)، ﴿ وَاخْرِينَ ﴾ (١)، ﴿ الْمُسْتَغْخِرِينَ ﴾ (٨)

وإنْ كان مهموزَ العَين، نحو: ﴿ حَآيِفِينَ ﴾ (١) ﴿ قَآيِلُونَ ﴾ (١٠) ﴿ لِلسَّآيِلِينَ ﴾ (١١):

(٤) وذلك لاندراجِه في قاعدة حذف الف جمع المذكّر. وحسَّن أبو داود كُلاَّ من الحذف والإثبات. التنزيل ص ١٢٧٦، ١٢٧٦. وذكر الدانيُّ أنَّه رآها في بعض مصاحف أهل العراقِ بالف مثبتة، وفي بعضها بغير ألف، وسكت عن بقيَّة المصاحف. المقنع ص ٢٣. ولم يذكر الدمياطيُّ في الإتحاف (١/ ٨٧) إلَّا الإثبات تَبعاً للقَسْطلانيّ. وانظر: دليل الحيران ص ٤٢.

⁽١) الزمر ٢٩ . انظر : دليل الحيران ص ٤٩ .

⁽٢) الأعراف ١٥٥ . انظر: التنزيل ص ٥٧٧ .

⁽٣) الأنبياء ٤٧ . وفي الأنعام ٦٢ : ﴿ الْحَنْسِبِينَ ﴾ .

⁽٥) يوسف ٩٩، وغيرها.

⁽٦) النساء ٩١، وغيرها.

⁽٧) الحِبْر ٢٤. انظر: التنزيل ص ٧٥٧.

⁽٨) انظر: الفقرة ١٢٦، ١٣٥.

⁽٩) البقرة ١١٤.

⁽١٠) الأعراف ٤.

⁽١١) يوسف ٧، فصَّلت ١٠. وقد مثَّل به الدانيُّ على إثبات الألف في المقنع ص ٢٢.

ففي بعضِ المدنيَّةِ والعِراقيَّةِ بحذفِ الألفِ، وفي سائرِ المصاحفِ بإثباتِها (١)، وعليه العملُ إلَّا في ﴿ التَّنبِبُونَ ﴾ (٢) و﴿ السَّنبِحُونَ ﴾ (٣) ﴿ وَالصَّنبِمِينَ ﴾ (٤) فبالحذفِ على ما اختاره أبو داود ؛ حَمْلاً على ما جاوَرها . (٥)

وأمًّا مهموزُ اللام: وهو في ﴿ وَالصَّابِينَ ﴾ (١) ، ﴿ وَالصَّابِئُونَ ﴾ (٧) ،

(١) قال الدانيُّ: ﴿ . . على انَّي تنبَّعتُ مصاحفَ أهل المدينة وأهل العراق العُتُق القديمة فوجدتُ فيها مواضع كثيرةً - مِمَّا بعد الألف فيه همزةٌ - قد حُذِفت الألف منها ، وأكثرُ ما وجدتُه في جمع المؤنَّث ؛ لِثقَله ، والإثباتُ في المذكَّرِ أكثرُ اهد المقنع ص٢٢ ، ٢٣ . وحكى الدمياطيُّ في الإتحاف ١/ ٨٧ تَبعاً للقسطلانيُ اتَّفاق المصاحف الحجازيَّة والشاميَّة على الدمياطيُّ في الإتحاف ١/ ٨٧ تَبعاً للقسطلانيُ اتَّفاق المصاحف الحجازيَّة والشاميَّة على إثبات الألف ، وذكر أبوداود في «التنزيل » ص ٥٨ خلاف المصاحف في مهموز العين دون تعيين ، وذكر ص ٢١٧ ، ٢١ ، ٧٢ ، الإثبات فقط في : ﴿ الْفَايِزُونَ ﴾ : التوبة ٢٠ ، و ﴿ الْخَايِنِينَ ﴾ : يوسف ٥٢ .

- (٢) التوبة ١١٢.
- (٣) التوية ١١٢.
- (٤) الأحزاب ٣٥. وقد مثَّل به الدانيُّ على إثبات الألف في المقنع ص ٢٢، ونَصَّ أبو داو د على حذف ألفه في التنزيل ص ١٠٠٣.
- (٥) انظر التنزيل ص ٦٤٢، ٣٠، ١٠٠٣ . ولم يستثن ناظمُ «المورد» هذه الكلمات لأبي داود، انظر : دليل الحيران ص ٣٨.
 - (٦) البقرة ٦٢ ، الحجّ ١٧ . انظر : التنزيل ص ١٥٤ ، ٨٧١ ، دليل الحيران ص ٤٦ .
- (٧) المائدة ٦٩. انظر: التنزيل ص٤٥٤، ١٥٤، دليل الحيران ص٤٦، المصاحف ص ١١٩.

و ﴿ خَلْسِيِنَ ﴾ (١) ، و ﴿ لَخَلْطِيِنَ ﴾ (١) و ﴿ خَلْطِينَ ﴾ (١) و ﴿ الْخَلْطِئُونَ ﴾ (١) و ﴿ الْخَلْطِئُونَ ﴾ (١) و ﴿ مِنَ الْخَاطِينَ ﴾ (١) ، و ﴿ مِنَ الْخَاطِينَ ﴾ (١) ؛ فعن ابي داود بحذف الألف فيما عدا الأخيرين (١) لِسكوتِه عنهما . (٨)

- (١) البقرة ٦٥، الأعراف ١٦٦ . انظر: التنزيل ص ١٥٦، ٥٨٢، دليل الحيران ص ٤٥.
 - (۲) يوسف ۹۱.
 - (٣) يرسف ٩٧ ، القصص ٨.
 - (٤) الحاقَّة ٣٧. انظر : التنزيل ص ١٢٢٦.
 - (٥) يوسف ٢٩.
 - (٦) الصافَّات ٦٦ ، الواقعة ٥٣ .

قال الضبَّاع عن هذا الحرف: «اغفَله الثلاثة ، وذكره الخرَّازُ في عُمدة البيان ، (مؤلَّفه). يعني بالثلاثة: الدانيُّ وأبا داود والشاطبيَّ، انظر: الفقرة ٤ ، دليل الحيران ص ٤٥.

- (٧) انظر: التنزيل ص ١٥٤_١٥٦، ١٥٦، ٧٣١، ٧٣١، ١٢٢٦، دليل الحيران ص ٤٥.
- (A) مجرَّدُ السكوت لا يَصلح لإعطاء حكم إذ من المعلوم أنَّه لا يُنسَبُ لساكتِ قول فقد يكون سهواً من الساكت، أو مِمَّن نسَخ كتابه، والمتتبَّع لمنهج أبي داود في «التنزيل» يَجِد أنَّه إذا ورَد حرف في المصاحف بالإثبات خلافاً لنظائره أو لقاعدة كليَّة تَشمَلُه، فإنَّ أبا داود يَنص على إثبات هذا الحرف نَصّاً، ولا يُعلِّقُ الحُكمَ على مجرَّد إغفاله، كما أنَّه قد يُعيدُ حُكمَ حرف مبنَ ذكرُ قاعدتِه أو نظائرِه للتأكيد والتذكير.

ويُلاحَظُ أَنَّ أَبَا داود قد أحال على متقدِّم عند موضع قولِه تعالى: ﴿ مِنَ الْخَاطِيِنَ ﴾ و فَمَاكُونَ ﴾ من سورتَيهما في «التنزيل» ص ١٠٣٦، ٧١٤، عَّا يُفيد أنَّ هناك قاعدة كليَّة تَشملُهما، وهي قاعدة حذف الألف من الجمع المذكَّر السالم، وقد ذكر هذه القاعدة في سورة الفاتحة ص ٣٠ بقوله: «وكتبوا في جميع المصاحف: ﴿ الْعَالَمِينَ * الرَّحْمَانِ =

واختَلَفَ النقلُ فيه عن الدانيِّ. (١)

=الرَّحِيمِ ﴾ بغير الف بين العين واللام، والميم والنون، وكذلك حذفوها من الجمع المسلَّم الكثير الدَّور في المذكَّر والمؤنَّث معاً. . . ، " ثمَّ ساق امثلةً للنوعين.

وعلماءُ الرسم مختلفون في حَدِّ اكثرة الدُّور ؟: فمنهم مَن قال : إذا تكرَّر ثلاثَ مرَّاتٍ ، ومنهم مَن قال : خمساً ، ومنهم مَن قال : سبعاً .

قال السَّخاويُّ: ﴿ والقولُ الأوَّلُ أَظهرُ ، وعليه العمل ﴾ ، وقال الجَعْبريُّ: ﴿ كثيرُ الدَّور : هو الذي تكرَّر في القرآن ، والشاطبيُّ لم يَحُدَّ الكثرةَ ، فلتُستقرأ من الامثلة ﴾ .

وباستقراء الامثلة التي ذكرها الداني وأبو داود والشاطبي وهم الذين اشترطوا كثرة الدّور _ بحد انّهم مثّلوا بما تكرّر وما لم يتكرّر ، فقد مثّل الداني في «المقنع» ص ٢٢ بقوله تعالى: ﴿ السَّنْحِرُونَ ﴾ ولم يأت في القرآن الكريم غير مرّة واحدة في سورة يونس ٧٧ ، ومثّل أبوداود في «التنزيل» ص ٣٣ بقوله تعالى: ﴿ السَّنْجِدُونَ ﴾ ولم يأت _ أيضاً في القرآن إلا مرّة واحدة في سورة التوبة ٢١١ ، عمّا يَدلُّ على عدم اعتبار كثرة الدّور ، أو كما قال الرّجراجي : «يحتملُ أن يكونوا ذكروا التكرار تنبيها على علّم حلف الألف في جموع السلامة لتكرارها وكثرة دورها من حيث الجملة ، أو كثرة دورها على الألسنة ،

فالظاهر والله تعالى اعلم - أن تُكتب ﴿ مِنَ الْخَاطِيِنَ ﴾ و﴿ فَمَالِئُونَ ﴾ هكذا: ﴿ مِنَ الْخَاطِيِنَ ﴾ و﴿ فَمَالِئُونَ ﴾ هكذا: ﴿ مِنَ الْخَاطِيِنَ ﴾ وفَمَالِئُونَ ﴾ بحذف الألف التي بعد الخاء والميم؛ لأنَّ سكوت أبي داود عنهما لا يُعطي حُكماً، ولعدم وجود نَصَّ بالإثبات فيهما، ولثبوت الحذف نصّاً في كل نظائرهما، ولدخولهما في قاعدة كليَّة وهي حذف الف جمع المذكَّر السالم، ولاختلاف النقل فيهما عن الدانيُ كما سياتي، ولنصِّ التَّجيبيّ على الحذف في: ﴿ مِنَ الْخَاطِينَ ﴾ ، والله أعلم . انظر: الفقرة ٢٠١ فصل الفات التَّجيبيّ ، فتح المنَّان ١٥٧ أ ، دراسة التنزيل ص ٣٠ ، ٣١، دليل الحيران ص ٣٩ ، ٤٩ ، ٤٩ .

(١) أي : فنَقلَ بعضُهم حذفَ الفه [مهموز اللام] لاحتماله في دخوله في القاعدة، ويعضُهم إثباتَها لسكوته، وهكذا يقال فيما بعد. (مؤلّفه). انظر : التنزيل ص ١٥٤، وحاشيتها.

٦٤ ـ وأمَّا المنقوص . (١)

فعن أبي داود بحذف الألف في ﴿ رَاعُونَ ﴾ في المؤمنون [٨] والمعارج (٢) [٣٢] ، و ﴿ خَنُويِنَ ﴾ فيها [٣٠] و في [٣٢] ، و ﴿ خَنُوينَ ﴾ فيها [٣٠] و في (نّ) [٣١] (٤) ، و ﴿ لِلطَّاخِينَ ﴾ في (صّ) [٥٥] و (النبأ) [٢٢] (٥) ، وبإثباتها نصّاً في ﴿ طَاغُونَ ﴾ في الذاريات [٥٣] والطُّور [٣٢] (١) ، وسُكوتاً فيما عدا ذلك . (٧) وعن الدانيُ بالألف في ﴿ طَاغُونَ ﴾ معاً . (٨)

(١) المنقوص: هو كلُّ اسم جاء في آخِرِ مفردِه ياءٌ لازمةٌ قبلها كسرة . دليل الحيران ص ٤٦ .

(٢) انظر: التنزيل ص ٨٨٦ ، ١٢٢٩

(٣) انظر: التنزيل ص ١٠٣٤ ، دليل الحيران ص ٤٦ .

(٤) انظر: التنزيل ص ٣٣٠، ١٠٢١، دليل الحيران ص ٤٦.

(٥) انظر: التنزيل ص ١٠٥٣، ١٢٦٠. قال الشيخ الضبّاع معلّقاً على هذا الموضع: وفي المصحف الأميريّ؛ الحذفُ في ﴿ طَلْغِينَ ﴾ ، والإثبات في ﴿ لِلطَّغِينَ ﴾ ، والصحيحُ ما قُلناه فليُعلّم اهد. (مؤلّفه). وهو يعني به المصحف الأميريّ المصحف المطبوع بمراجعة الشيخ محمد عليّ خلف الحسينيّ وزملائه، وقد جاء في التعليق على الطبعة الثانية من هذا المصحف والتي كانت بمراجعة الشيخ الضبّاع وزملائه ما نصّه: « كُتِبَ في الطبعة الأولى . . . لفظُ: ﴿ لِلطَّغِينَ ﴾ في آية ٥٥ من سورة ص ، وفي آية ٢٢ من سورة النبا ، بالألف بعد الطاء فيهما، وحقّه أن يُكتب فيهما بدونها كما رُسمَ في آية ٣٠ من سورة الصّاقات ، وآية ١٣ من سورة القلّم اهد. الصفحة (ش) من هذه الطبعة .

(٦) أنظر: التنزيل ص ١١٤٣ ، الإتحاف ١/ ٨٧.

(٧) يعني بإثبات الألف فيما سكت عنه أبو داود من الجمع المنقوص، وذلك في نحو

﴿ وَالنَّاهُونَ ﴾ : التوبة ١١٢ ، ﴿ الْقَالِينَ ﴾ الشعراء ١٦٨ ، انظر : دليل الحيران ص ٤٦ .

(A) نقل الدانيُّ ذلك عن محمد بن عيسى الأصبهانيُّ في كتابه في هجاء المصاحف انظر المقنع ص ٢٣، دليل الحيران ص ٤٦

واختَلَفَ النقلُ عنه فيما عَداهما .

٦٥ ـ وأمَّا ما بَعدَ الفِه تشديدٌ مباشِر:

نحو: ﴿ الضَّالِينَ ﴾ (١) ﴿ الصَّافُّونَ ﴾ (٢) فالفُه ثابتةٌ عند الشيخَين (٢) ، وكذا الشاطبيِّ ، إلَّا أنَّه انفرَد بجوازِ حذفِها عن بعضِ العراقيَّةِ . (١)

والعملُ على الإثبات.

٦٦ ـ وأمَّا محذوفُ النون:

فإنْ كان مهموزاً أو مشدَّداً نحو: ﴿ لَذَابِقُواْ ﴾ (٥) ، ﴿ بِرَادِي رِزْقِهِمْ ﴾ (١) ، فحكمه على ما تقدَّم . (٧)

وإنْ كان غيرَ ذلكَ: فعن أبي داودَ بحذف الألف في ﴿ مُلَاقُوا رَبِّهِمْ ﴾ (٨)

وَكُلُّ جَمْعِ كَثِيرِ الدَّوْرِكَ: الْكَلِمَ تَ الْبَيِّنَاتِ وَنَحُو الصَّلِحِينَ ذُرَىٰ سِوَى الْمُشَّدِّدِ وَالْمَهُمُوزِ فَاخْتَلَفَا عِنْدَ الْعِرَاقِ وَفِي التَّانِيثِ قَدْ كَثُراً (٥) الصَّافَّات ٣٨.

⁽١) الفاتحة ٧، وغيرها. وقد مثَّل به الدانيُّ على إثبات الألف في المقنع ص ٢٢.

⁽٢) الصَّافَّات ١٦٥.

⁽٤) قال الشاطبيُّ في العقيلة (البيتان ١٥١،١٥٠):

⁽٦) النحل ٧١.

⁽٧) يعني من ثبوت الألف. انظر: الفقرة ٦٣ ، ٦٤ ، دليل الحيران ص ٤٧ .

⁽٨) البقرة ٤٦ ، هو د ٢٩ . انظر : التنزيل ص ١٣٥ ، دليل الحيران ص ٤٧ ، ٧٩٠ .

و﴿ مُلَنقُواْ اللهِ ﴾ (١)، و﴿ مُلَنقُوهُ ﴾ (١)، و﴿ بَللِغُوهُ ﴾ (١)، و﴿ بَللِغِيهِ ﴾ (١)، و﴿ بَللِغِيهِ ﴾ (١)، و﴿ بِبَلِغِيهِ ﴾ (١)،

وعن الداني بحذفِها في ﴿ مُلَاقُوا ﴾ و﴿ مُلَاقُوهُ ﴾ (٢)، واختَلَفَ النقلُ عنه في غيرهما.

ومِن هذا النوعِ: ﴿ وَصَالِحُ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ بالتحريم [٤] على القولِ بأنَّه جمعٌ، وقد وَرَدَ نَصُّ أبي داود بحذف الفه (٧)، واختَلَفَ النقلُ فيه عن الدانيِّ. (٨)

⁽١) البقرة ٢٤٩. انظر: التنزيل ص ١٣٥، ٢٩٨، دليل الحيران ص ٤٧، الإتحاف ١/ ٨٥.

⁽٢) البقرة ٢٢٣ . انظر : التنزيل ص ١٣٥ ، ٢٨٤ ، دليل الحيران ص ٤٧ .

⁽٣) الأعراف ١٣٥ . انظر: التنزيل ص ٥٦٦ ، دليل الحيران ص ٤٧ .

⁽٤) النحل ٧ . انظر : التنزيل ص ٤٦٠ ، دليل الحيران ص ٤٧ .

⁽٥) غافر ٥٦ . وقد ذكر أبو داود حذفُ ألفِه ، وحكاه عن عطاء . انظر : التنزيل ص ٤٦٠ ، ٢٨٠ . ٧٣٨ .

⁽٦) حكى الدانيُّ حذف الف : ﴿ مُلَاقُواْ ﴾ ، و﴿ مُلَاقُوهُ ﴾ ، حيث وقَع . انظر : المقنع ص ١٨ ، دليل الحيران ص ٨٢ .

⁽٧) انظر: التنزيل ص ١٢١١، ١٢١١، دليل الحيران ص ٤٧. وقد أغفَله الشاطبيُّ في «العقيلة». واختُلف فيه: فقيل: هو جمع مذكَّر سالم حُذِفتْ نونُه للإضافة، ثمَّ حُذِفتْ وارُه اكتفاءً بالضمَّة قبلها، وقيل: هو مُفرَد، اسمُ جنس، أي: الجنس الصالح، وحينتذ فلا حذفَ فيه، واللهُ أعلم. انظر: المقنع ص ٣٥، النشر ٢/ ١٤١.

⁽A) قال أبو عمرو الدانيُّ: «وكذا اتَّفقَت [المصاحفُ] على حذف الواو من قوله في التحريم: ﴿ وَصَالِحُ الْمُوْمِنِينَ ﴾ ، وهو واحدٌ يؤدِّي عن جمع اله. المقنع ص ٣٥.

٦٧ _ وأمًّا ما كان مفردُه على (فَعَّال):

نحو: ﴿ التَّوَّابِينَ ﴾ (١) ، ﴿ قَوَّامُونَ ﴾ (٢) : فعن أبي داودَ بحذفِ الألف (٢) ، إلَّا في : ﴿ جَبَّارِينَ ﴾ بالمائدة [٢٢] والشعراء [١٣٠] (١) ، وعن الدانيِّ بالحذفِ في ﴿ أَكَّالُونَ ﴾ (٥) فقط (٦) ، واختَلَفَ النقلُ عنه في سائرِه . (٧)

٦٨ _ وأمَّا ما كان مفردُه على (فَعَالِيّ):

⁽١) المقرة ٢٢٢.

⁽٢) النساء ٢٤.

⁽٣) انظر التنزيل ص ٢٨٠ ، ١١٤٠ ، ١١٣٩ ، ٤٤٥ ، ١١٣٩ ، ١١٤٠ ، دليل الحيران ص ٤٥ .

⁽٤) وهُما عَا استثناه أبو داود عَا تُحذفُ الغُه لكونه على وزن : (فَعَال). انظر : التنزيل ص ٣١٧، دليل الحيران ص ٤٥.

⁽٥) المائدة ٢٤.

⁽٦) وهو من الحروف التي رواها الدانيُّ بسنده إلى قالون عن نافع بالحذف في المقنع ص ١١، والحذفُ في هذا الحرف للدانيُّ وأبي داود. انظر: التنزيل ص ٤٤٥، دليل الحيران ص ٤٤.

⁽٧) فأخذ له البعضُ بالحذف؛ لأنَّه يَندرجُ في حذفِ الف الجمع المنصوص عليه، وأخَذ البعضُ بالإثبات، حيث نصر على حذف الالف من ﴿ أَكَّنالُونَ ﴾ فقط.

والأولى الأخذُ له بالحذف طرداً للباب وحَملاً على نظائرها المنصوص عليها، ولاندراجها في عموم حذف الف الحمع انظر التنزيل ص ٤٤ حاشية، دليل الحيران ص ٥٧ .

وهو ﴿ الْحَوَارِيُّونَ ﴾ (١) و﴿ الْحَوَارِيِّتِنَ ﴾ (١) : فعن أبي داودَ بالألف (٣)، واختَلَفَ النقلُ فيه عن الدانيِّ. (١)

٦٩ ـ وأمَّا ما كان مفردُه على (فَعَّالِيّ):

وهو في ﴿ الرَّبَّانِيُّونَ ﴾ (٥) و﴿ رَبَّانِيَّتَنَ ﴾ (١):

فعن أبي داود بحذف الألف (٧)، واختلف النقل فيه عن الداني . (٨)

* * *

⁽١) آل عمران ٥٢ ، المائدة ١١٢ ، الصف ١٤.

⁽٢) المائدة ١١١، وفي سورة الصفَّ ١٤: ﴿ لِلْحَوَارِيَّانَ ﴾ .

⁽٣) ذكره في «التنزيل» في سورة المائدة ص ٤٦٥، فقال: «وكتَبوا: ﴿الْحَوَارِيِّتُنَ ﴾ بإثبات الألف حيثما أتى، وبياءٍ واحدة، وفي الصفّ ص ١٢٠٢ فقال: «﴿ الْحَوَارِيُّونَ ﴾ و﴿ الْحَوَارِيُّونَ ﴾ و﴿ الْحَوَارِيُّونَ ﴾

 ⁽٤) فنقل المتاخرون عنه فيه: حذف الألف في المرفوع بالواو ، وأثبتوها في المجرور ،
 والعملُ على الإثبات في الجميع . انظر : التنزيل ص ٤٦٥ حاشية ، دليل الحيران ص ٥٣ .

⁽٥) المائدة ٤٤ ، ٦٣ . انظر : التنزيل ص ٤٤٦ ، ٤٥١ .

⁽٦) أل عمران ٧٩. انظر: التنزيل ص ٣٧.

⁽٧) نَصَّ أبو داود على حذف ألف في التنزيل ا ص ٤٥٦، ٤٥٦، ٤٥٦، وحكاه عن عطاء وحكم المذكر السالم، وانظر: دليل الحيران ص ٤١.

⁽A) لأنَّه لم يَنصَّ عليه بعينه ، لكن ينبغي الأخذ له بحذفه لدخوله في عموم قاعدة الجمع المذكَّر السالم . انظر : المقنع ص ٢٦ ، التنزيل ص ٣٥٦ حاشية .

٢) حذفُ ألف جمعِ المؤنَّثِ السالم(١)

٧٠ - اتَّفَق الشيخان على حذف [الف] جمع المؤنَّثِ السالم إذا كان ذا الف واحدة (١) ، نحو: ﴿ مُسْلِمَاتٍ مُؤْمِنَاتٍ ﴾ (١) ﴿ الْبَيِّنَاتَ ﴾ (١) ﴿ وَكَلِمَاتِهِ ﴾ (٥)

(١) وهو هُنا على نَوعَين: ما فيه الفُّ واحدة، وما فيه الفان، وسيأتي حُكمُ كلُّ نوع.

(٢) انظر: المقنع ص ٢٢، التنزيل ص ٣٦، ٩٩، ١٠٧، ١٠٢، ١٥٢، ١٥٢، ١٥٢، ١٥٢، ١٥٢، ١٥٢، ١٥٢، ومِثلُه (٢) انظر: المقنع ص ٢٦، ١٥٠، دليل الحيران ص ٣٩، ٣٩، الإتحاف ١/ ٨٧. ومِثلُه في الحُكم الملحَقُ بجمع المؤنَّث السالم فتُحذَفُ الفُه أيضاً، نحو: ﴿ عَرَفَاتٍ ﴾ البقرة ١٩٨، و﴿ أُوْلَئتٍ ﴾ : الطلاق ٦. انظر: جامع البيان في معرفة رسم القرآن ص ٥١.

(٣) التحريم ٥ . انظر : المقنع ص ٢٢ ، التنزيل ص ١٢١٢ . ١٢١٢ .

(٤) البقرة ٨٧، وغيرها. وقد حكى الدانيُّ اتَّفاقَ كُتَّابِ المصاحفِ على حذفِ الفِها حيث جاءت. انظر: المقنع ص ٢٢، التنزيل ص ١٨٥، ١٨٤، ٢٣١، ٢٣٧، ٢٣٥، ٣٥٨، ٢٥٠، انظر: المقنع ص ٢٠، التنزيل ص ١٠٥، ١٨٤، ٢٥١، ويُستثنى من ذلك ﴿ عَلَىٰ بَيِّنَاتِ مِّنْهُ ﴾ في فاطر ٤٠، ففيها الخلافُ كما سيأتى في هذه الفقرة نفسها.

(٥) الأعراف ١٥٨. وهو من الحروف التي رواها أبو عمرو الدانيُّ بسَنَدِه إلى قالون عن نافع بالحذف فيها وفي نظائرها، وحكى اتَّفَاقَ كتَّابِ المصاحف على حذف الفها حيث جاءت، مثل: ﴿ بِكَلِمَنْتِهِ ﴾ الأنفال [٧] الشورى [٢٤] ، و﴿ كَلِمَنْتُ ﴾ يونس [٣٣] غافر [٦] التحريم [١٢]، و﴿ لِكَلِمَنْتِهِ ﴾ و﴿ لِكَلِمَنْتِ ﴾ الكهف [٧٧، ١٠٩]. انظر المقنع ص ١١ ـ ١٠٦٥، ٢٢، ٧٩، التنزيل ص ١٠٦، ٧٧، ٢١، ١٠٦٥.

وحرف الكهف ﴿ لَكُلِمَاتٍ ﴾ من الحروف التي رواها الدانيُّ بسنده إلى قالون عن نافع بحدف الألف في المقنع ص ١٢ .

﴿ ءَايَلْتِنَا ﴾ (١) إِلَّا: ﴿ ءَايَاتِنَا ﴾ الثاني والثالث بسورة يونس [١٥، ٢١]. (١) وَ وَايَلْتِنَا ﴾ [٢]. (١) وإلَّا: ﴿ سَيِّئَاتِ ﴾ كيفَ جاء (١) ؛ لحذف صورة همزه. (١)

(١) البقرة ١٥١، وغيرها. وكذا ﴿ ءَايَلْتِهِ ﴾ البقرة ٧٣، وغيرها، و﴿ ءَايَلْتِكَ ﴾ البقرة ١٢٩، وغيرها.

وقد روى الدانيُّ بسنده إلى قالون عن نافع: ﴿ ءَايَــُتَنَا ﴾ في النمل ١٣ بالحذف في المقنع ص ٢٠، وانظر: التنزيل ص ١٢، وحكى حذف الفه حيث وقع _ إلَّا ما استُنني _ في المقنع ص ٢٠، وانظر: التنزيل ص ١٢٢، ١٦٤، ١٦٤، ٥٤٩، ١٠٠١، الدُّرَّة الصقيلة لوحة ١٢٤، ١٠٤٢. جامع البيان في معرفة رسم القرآن ص ٥٢.

(٢) ذكر ذلك الدانيُّ في المقنع ص ٢٠، وأبو داود في التنزيل ص ١٢٣، ٦٥٥، ٦٥١، وأبو داود في التنزيل ص ١٢٣، ٦٥٥، وانظر: دليل الحيران ص ٤٤، الإتحاف ١/ ٨٦. جامع البيان في معرفة رسم القرآن ص ٥٢.

(٣) يعني: إذا كان منكَّراً أو معرَّفاً، مضافاً إلى ضمير أو غير مضاف، وذلك في نحو: ﴿ سَيِّنَاتَ ﴾ البقرة ﴿ سَيِّنَاتَ ﴾ النحل ٣٤ وغيرها، ﴿ سَيِّنَاتِكُمْ ﴾ البقرة ٢٧١ وغيرها، ﴿ سَيِّنَاتِهِ ﴾ البقرة ٢٧١ وغيرها، ﴿ سَيِّنَاتِهِ ﴾ التغابن ٩ وغيرها، ﴿ سَيِّنَاتِهِمْ ﴾ آل عمران ١٩٥.

(٤) فإنَّ أصل الكلمة: (سَيِّنَات) فحذَفوا الياء التي هي صورة الهمزة؛ حتَّىٰ لا يؤدِّي بقاؤها إلى اجتماع صورتين، فلو حُذِفت الألف لتَوالىٰ حذفان من غير حائل بينهما، وهو إجحاف. انظر: المقنع ص٠٥، التنزيل ص٠١٧، ١٠٩٠، المحكم ص ١٢١، ١٢١، دليل الحيران ص ٤٤، ٤٨، إتحاف فضلاء البَشر ١/ ٢٤١، جامع البيان في معرفة رسم القرآن ص ٥٧.

وإلَّا: ﴿ رَوْضَاتِ ﴾ (١) و﴿ الْجَنَّاتِ ﴾ (٢) على الراجحِ فيهما عنهما (٣)، وقد اقتصر الشاطبيُّ على الحذف فيهما . (١)

(١) الشورئ ٢٢.

(٢) الشورئ ٢٢.

(٣) قال أبو داود: "وكتبوا-من روايتنا عن محمد بن عيسى الأصبهاني خاصّة - ﴿ فِي رَوْضَاتِ الْجَنَّاتِ ﴾ بالف، وتاء بعدها ممدودة، في الموضعين، ولا يجوزُ فيهما غيرُ التاء، وإنَّما الخلافُ في إثباتِ الألف وفي حذفها، فورد خطُّ المصحف بحذف الألف في كلَّ ما كان من مثل هاتين الكلمتين جميعاً، وشَذَّ هذان الحرفان من ذلك من روايتنا عن الاصبهاني كان من مثل هاتين الكلمتين جميعاً، وشَذَّ هذان الحرفان من ذلك من روايتنا عن الاصبهاني المذكور، ولم أرو ذلك عن غيره، وأضرب عن ذكرهما الغازي وحكم وعطاء ونافع وغيرهم الدائيل ص ١٠٩١، ١٠٩٠.

قال المُرينيُّ في شرحه على «مورد الظمآن» ص ١٠: «الخلافُ في هاتَين الكلمتَين بالنسبة لأبي داود صحيح، امَّا أبوعمرو فليس له إلَّا الإثبات، اهـ.

وما ذكره الصواب؛ فقد نقل الداني أثبات الألف فيها عن محمد بن عيسى الاصبهاني أ في كتابه: هجاء المصاحف، ثم قال: (وكذا رأيتُها أنا في مصاحف أهل العراق). المقنع ص ٢٣. وانظر: دليل الحيران ص ٤٢، ٣٤، جامع البيان في معرفة رسم القرآن ص ٥٢. (٤) لعل الشاطبي اكتفى بقوله في العقيلة (البيت ١٥٠):

وَكُلُّ جَمْعٍ كَثِيرِ الدَّوْرِ كَ: الْكَلِمَ نَ سَ الْبَيِّنَاتِ وَنَحْوِ الصَّلِحِينَ ذُرَىٰ فخرَج بقولِه: ﴿ كَثِيرِ الدَّوْرِ ، قليلُ الدَّور ، وتقدَّم أنَّ ﴿ رَوْضَاتِ الْجَنَّاتِ ﴾ لم تات إلّا في موضع واحدٍ وهو الشُّورى ٢٢ ، وعليه فيكونُ ما ذكره الإمامُ الشاطبيُّ موافِقٌ للراجع عن الشيخُين ، وهو الإثباتُ فيهما ، واللهُ أعلم .

و إلاً: (سَوْءَات) في الأعراف (١) وطه (١)، و﴿ عَلَىٰ بَيِّنَاتِ مِّنْهُ ﴾ (١): في قولٍ فيهما.

(١) في أربعة مواضع منها ، وهي : ﴿ سَوْءَ تِهِمَا ﴾ [٢٠ ، ٢٧] ، ﴿ سَوْءَ اتُهُمَا ﴾ [٢٢] ، ﴿ سَوْءَ اتُّهُمَا ﴾ [٢٢] ، ﴿ سَوْءَ اتِكُمْ ﴾ [٢٦] ، ﴿ سَوْءً الله المصاحف في هذه الأربعة ، وحسَّن الوجهَين في التنزيل ص ٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٣٥ . وانظر : دليل الحيران ص ٤٢ .

(٢) في قوله تعالى: ﴿ سَوْءَ تُهُما ﴾ ١٢١. وقد نَصَّ أبوداود على خلاف المصاحف في هذا الموضع، وحسَّن الوجهين في التنزيل ص ٨٥٤. انظر: الفقرة ٧٥، دليل الحيران ص ٤٢.
 (٣) فاطر ٤٠، وذلك على قراءة الجمع، وهي لنافع وابن عامر وشُعبة والكسائي وأبي جعفر ويعقوب، انظر: النشر ٢/ ٣٥٢.

وهذا الحرف من الحروف التي رواها الداني بسنده إلى قالون عن نافع بالحذف في المقنع ص١٣ ، وذكر بإسناده إلى أبي عبيد أنّه قال: «وقوله عزَّ وجلَّ: ﴿عَلَىٰ بَيِّنَتِ مِّنهُ ﴾ في سورة فاطر: رايتُها في بعض المصاحف بالألف والتاء ، قال الداني : «وكذلك وجدتُ انا ذلك في بعض مصاحف أهل العراق الأصليَّة القديمة ، ورأيت ذلك في بعضها بغير الف ، ثمَّ نقل بإسناده إلى قالون عن نافع أنَّ ذلك مرسومٌ في الكتاب بغير ألف . انظر المقنع ص ثمَّ نقل بإسناده إلى قالون عن نافع أنَّ ذلك مرسومٌ في الكتاب بغير ألف . انظر المقنع ص ١٣ ، ٣٩ ، ١٨ ، الدُّرة الصَّقيلة لوحة ٣٥ / ب ، ١٣٥ .

وقال أبو داود: ﴿ ﴿ عَلَىٰ بَيِّنَاتٍ مِّنْهُ ﴾ : كتبوه في مصاحف أهل المدينة وبعض مصاحف سائر الأمصار بالتاء من غير الف قبلها على الاختصار . . وفي بعضها : ﴿ بَيِّنَاتٍ ﴾ بالف على الجمع . . وفي كل المصاحف بالتاء بلا خلاف اهد التنزيل ص ١٠١٨ ، ١٠١٩ . وقد جرى العمل في هذا الحرف على الحذف ؛ رعاية للقراءتين . انظر : دليل الحيران ص وقد جرى العمل في معرفة رسم القرآن ص ٥٢ .

و[إلَّا] ﴿ بَنَات ﴾ (١) في غير الأنعام [١٠٠] والنحل [٥٧] والطُّور [٣٩] (٢)، و فَرَيْحِسَاتٍ ﴾ به: فُصِّلَت [٦٦] (٣): عن أبي داود.

و[إلَّا] ﴿ ءَايَكَ " لِّلسَّابِلِينَ ﴾ (؛): عن الدانيُّ عن أبي عُبيد. (٥)

وقد أَجْرَوْا قولَه تعالىٰ: ﴿ ثُبَّاتٍ ﴾ في النساء [٧١] مُجرىٰ ﴿ بَنَاتٍ ﴾ الثابت الألف.

انظر: دليل الحيران ص ٤٢، جامع البيان في معرفة رسم القرآن ص ٥٢.

(٢) فكلمة ﴿ بَنَات ﴾ في المواضع الثلاثة المذكورة بالحذف، نَصَّ على ذلك أبوداود في «التنزيل» ص ٧٠٥، ٧٧٣، ١١٥١. ويُلاحظ أنَّ أبا داود لم يَنصَّ على الإثبات إلَّا في مواضع سورة النساء ٢٣: ﴿ وَبَنَاتُ كُمْ . . وَبَنَاتُ الْآخِ وَبَنَاتُ ﴾ ص ٣٩٨، ٣٩٧، وسكت عن بقيَّة المواضع، وحمَله شُرَّاحُ «المورد» على العموم، فأخذوا لأبي داود بالإثبات فيما لم يَنصَّ على حذفه، وجرئ به العملُ. انظر: دليل الحيران ص ٤١، ٤١، وحاشية التنزيل ص ٣٩٨، ٣٩٧.

(٣) انظر: التنزيل ص ١٠٨٣ ، دليل الحيران ص ٤١ .

(٤) يوسف ٧.

(٥) روى الدانيُّ بإسناده إلى أبي عُبيد القاسم بنِ سلَّام أنَّه رآها بالألف والتاء في الإمام مصحف عثمان رضي اللهُ عنه. المقنع ص ٣٨، وهو من الحروف التي رواها الدانيُّ بسنده إلى قالون عن نافع بالحذف. المقنع ص ١١، ٣٨، ٣٩. ولا تَعارُضَ بين الروايتَين ؛ لأنَّ أبا عُبيدٍ يروي عن المصحف الخاصُّ بعثمانَ رضي اللهُ عنه، ونافعاً يَروي عن مصحف الهل =

⁽١) يعني: إذا كان مُنكَّراً أو مُعرَّفاً، مضافاً إلى ضميرٍ أو غير مضاف، وذلك في نحو: ﴿ وَبَنَات ﴾ النساء ٢٣ وغيرها، ﴿ الْبَنَات ﴾ الصافَّات ١٥٣،١٤٩، ﴿ بَنَاتِك ﴾ هود ٧٩، الأحزاب ٥٩، ﴿ بَنَاتُكُم ﴾ النساء ٢٣، ﴿ بَنَاتِي ﴾ هود ٧٨، الحِجْر ٧١.

و[إلّا] ما قَلَّ دَوْرُه، نحو: ﴿حَسَرَاتٍ ﴾ (١)، ﴿ غَمَرَاتِ ﴾ (٢): في قول لبعضِ المتأخَّرين عن الدانيِّ. (٢)

٧١ ـ وأمًّا إذا كان ذا الْفَين:

فإنْ لم يكنْ بَعدَ الفه الأولى همز أو تشديد، نحو: ﴿ الصَّالِحَات ﴾ (١)،

= المدينة . وقد خطًا اللَّبيبُ ما ذكره أبو عُبيد فقال : ﴿ وهذا قولٌ شاذٌ لم يَقُلْ به أحدٌ ، بل لو كان في الإمام بالف بعد الياء لم يقرأ أحدٌ بالإفراد » اهد . الدُّرَة الصَّقيلة لوحة ٣٦/ ب . وذكر أبو داود في ﴿ التنزيل » ص ٧٠٧ إجماع المصاحف على الحذف فيها ، والعملُ على الحذف لتحتمِلَ قراءة ابن كثير : ﴿ وَايَتُ لِلسَّالِلِينَ ﴾ بالإفراد . انظر : الفقرة ١٥١، ٢١٤، دليل الحيران ص ٤٥ ، النشر ٢/ ٢٩٣ .

- (١) البقرة ١٦٧ ، فاطر ٨ . انظر : التنزيل ص ٢٣٨ ، ٥٠٣ .
 - (٢) الأنعام ٩٣ . انظر : التنزيل ص ٩٠٣ .
- (٣) لا يُؤخذُ بالإثبات في ذلك؛ فإنَّ الإمامَ الدانيَّ قد مثَّل للمحذوفات من هذا الباب في المقنع ص ٢٢ _ بقوله تعالى: ﴿ الْغُرُفَلْتِ ﴾ سبا ٣٧، و﴿ ثَيِّبَلْتٍ ﴾ الطلاق ٤، وهُما عَالَم يُذكر في القرآن الكريم إلَّا مَرَّةً واحدة . انظر: دليل الحيران ص ٤٨، جامع البيان في معرفة رسم القرآن ص ٥٢ .
- (٤) البقرة ٢٥، وغيرها. وقد حكى الداني حذف الفَيها عن أكثر المصاحف في «المقنع» ص ٢٣، وكذا أبو داود في التنزيل ص ٣٤، لكنّه لم يذكر فيها خلافاً ص ١٠٧ حيث قال فيها: «وفي هذه الآية أيضاً من الهجاء: حذف الألف من ﴿ الصَّالِحَات ﴾ و﴿ جَنّات ﴾ و﴿ الْأَنْهَارُ ﴾ حيثُ ما ورَده اهد. وفعَل مثلَه ص ١٧٧، ٣٤٩، ٣٤٩، ١٠٥١، ١٠٥٨، ١٠٥٨.

﴿ قَانِتَات ﴾ (١) ، ﴿ وَعَلَامَاتٍ ﴾ (٢) ، ﴿ رِسَالَاتِ ﴾ (٣) ، ﴿ السَّمَاوَات ﴾ (١) ، ﴿ مَغَارَاتٍ ﴾ (١) ، ﴿ مَغَارًا لِهِ وَالْعَالُ اللَّهِ وَالْوَدُ (١) ، ﴿ مَغَارَاتُ ﴾ (١) ، ﴿ مَغَالِمُ اللَّهُ مِنْ أَلَّهُ مِنْ أَلَّالًا أَلَّهُ مِنْ أَلَّهُ مُنْ أَلَّهُ مِنْ أَلَّهُ مِنْ أَلَّهُ مِنْ أَلَّهُ مُ أَلَّا مُنْ أَلَّهُ مِنْ أَلَّالِهُ مِنْ أَلَّهُ مُنْ أَلَّهُ مِنْ أَلَّالًا مِنْ أَلَّ مِنْ أَلَّهُ مِنْ أَلَّهُ مِنْ أَلَّالًا مِنْ أَلَّهُ مِنْ أَلَّالِمُ أَلَّا مِنْ أَلَّالًا مِنْ أَلَّا مُنْ أَلَّا مُنْ أَلَّالًا مِنْ أَلَّا مُنْ أَلَّا مُنْ أَلَّا مُنْ أَلَّا مُنْ أَلّالِهُ مِنْ أَلَّا مُنْ أَلَّا مُنْ أَلَّالِهُ مِنْ أَلَّا مُنْ أَلَّا مُنْ أَلَّا مُنْ أَلَّا مُنْ أَلَّا مُنْ أَلَّا مُنْ أَلَّ مِنْ أَلَّا مُنْ أَلَّاللَّهُ مِنْ أَلَّا مُنْ أَلَّا مُنْ أَلَّا مُنْ أَلَّا مُنْ أَلّا مُنْ أَلِنَا مُنْ أَلِنَا مُنْ أَلِنَالُولُوا مُنْ أَلِنَالُولًا مُنْ أَلَّا مُنْ أَلَّالِمُ أَلَّا مُنْ أَلَّا مُنْ أَلَّا مُلَّالِمُ أَلَّا مُنْ أَلَّالُمُ أَلَّا مُنْ أَلِنِا مُنْ أَلَّا مُنْ أَلِمُ أَلَّالْمُلْعُلِكُ مِنْ أَلَّا مُنْ أَلِنِ أَلَّا مُنْ أَلِنِ

(٢) النحل ١٦. قال أبو داود: ﴿ وَعَلَـٰ مَاتٍ ﴾ بغير ألف، وكذا رأيتُه في مصاحف قديمة ، وليست لي فيه رواية ، ويَجبُ أن يكونُ في القياس مثل ما رويناه من حذف ما اجتمع فيه الفان نحو: ﴿ فَالصَّلِحَاتُ ﴾ و﴿ قَانِتَاتٌ ﴾ وشبهه ، اهـ. التنزيل ص ٧٦٩. (٣) الأعراف ٢٢، وغيرها. انظر: التنزيل ص ١٢٣٧.

(٤) البقرة ٣٣، وغيرها. وقد حكى الدانيُّ وأبو داود حذفَ الفَيه حيث وقع، إلَّا موضع فُصَّلت [١٢] فبإثبات الألف التي بعد الواو . انظر : المقنع ص ١٩، التنزيل ص ١١١، ١١٨، ٢٣٤، ٢٣٨، ٢٣٨، ٤٦٦، ٨٧١، ٤٦٦، ٣٨٧، ٢٣٨، ٢٣٤.

(٥) التوبة ٥٧. وقد نَصَّ أبو داود على حذف الألف التي بعد الراء، وسكت عن التي بعد الراء، وسكت عن التي بعد الغين. قال د. شرشال: (وادخَلها ابنُ عاشر في الجمع ذي الألفَين، فهي محذوفة، ونَصَّ على حذف الفيها في (إتحاف الإخوان) وعليه العمل؛ اهد انظر التنزيل ص ٦٢٨ وحاشيتها.

(7) لم يُفرِّقِ الدانيُّ ولا أبو داود في مسالة الحذف عمَّا اجتمع فيه الفان من جمع المؤتَّث السالم بين ما بعد الفه الأولى حرف مضعَّف او همزة او غير ذلك من الحروف: قال الدانيُّ: ﴿ وما اجتمع فيه الفان من جمع المؤنَّث السالم فإنَّ الرسم في أكثر المصاحف ورد بحذفهما معاً، سواء كان بعد الألف حرف مضعَّف أو همزة ، نحو: ﴿ الصَّلْحَات ﴾ . . ﴿ وَالصَّلْحَات ﴾ . . وقد أنعمت النظر في ذلك في مصاحف أهل العراق الأصليَّة _ إذ عَدِمتُ النص في ذلك - فلم أرها تختلف في حذف ذلك ، اهد =

⁽١) النساء ٣٤، التحريم ٥. انظر: التنزيل ص ٣٤، ٣٠، ١٢١٢.

وأقلُّها على حذف الثانية نقط، ورجَّحه الخرَّازُ. (١)

واقتصر أبو داود على حذف الثانية في: ﴿ رِسَالَاتِهِ ﴾ بالمائدة [٦٧] (٢)،

= المقنع ص ٢٣.

وقال أبو داود عن حذف الألف: • وكذا عًا اجتمع فيه الفان من جمع المؤنّث السالم، وسواءً كان بعد الألف حرف مضعفٌ أو همزةٌ، وفي هذا الحتلافٌ من بعض المصاحف: فبعضُها حُذِفَ منها الألفُ الثاني وأثبِتَ الأوّلُ، وبعضُها _ وهو الأكثر _ حُذِفَ منها الألفان؛ على الاختصار وتقليل حروف المدّ، وبذلك اكتبُ، وإيّاه اختار ، اهر. التنزيل ص ٣٣.

فبناءً على النقلين السابقين يَتَّضحُ أنَّ مذهبَ الشيخين هو الحذفُ للألفين من جمع المؤنَّثِ السالم مُطلقاً، واللهُ أعلم. وقد حكى الجزريّ في النشر ٢/ ٥٠٥ إجماع المصاحف على حذفِ الألفين من قوله تعالى: ﴿ النَّفَّ ثَنْتِ ﴾ في سورة الفَلَق [٤]. وانظر: تلخيص الفوائد ص ٥٢، الإتحاف ١/ ٨٧.

(١) الذي في «المورد» للخَرَّاز هو وصفُ حال المصاحف في هذه المسالة من غير ترجيح، قال رحمه اللهُ (البيتان ٥٤، ٥٣):

وَجَاءَ فِي الْحَرْفَيْنِ نَحْوُ الصَّلْدِقَاتٌ وَالصَّلْحَاتِ الصَّلْبِرَاتِ الْقَلْنَتَاتُ
وَبَعْضُهُمْ أَثْبَتَ فِيهَا الْأَوَّلَا وَفِيهِمَا الْحَذْفُ كَثِيراً نُقِلَا
انظر: دليل الحيران ص ٤٠، الإتحاف ١/ ٨٧.

(٢) وذلك على قراءة الجمع، وقد قرآبها نافعُ وابنُ عامر وشُعبة وأبوجعفر ويعقوبُ. انظر: النشر ٢/ ٢٥٥. وقد ذكر أبو داود اجتماع المصاحف على إثبات الألف التي قبل اللام وحذف التي بعدها في هذا الحرف، وهو من الحروف التي رواها الدانيُّ بسنده إلى قالون عن نافع بحذف الألف التي بعد اللام. انظر: التنزيل ص ٤٥٣، المقنع ص ١١. و ﴿ يَابِسَلْتِ ﴾ بيوسف (١) [٤٦، ٤٣]، ورجَّحه في: ﴿ رَاسِيَلْتِ ﴾ بسبا (١) [١٣] و ﴿ بَاسَقَاتِ ﴾ به: ق (٢) [١٠] ، ونص الشيخان على عكسه في ﴿ سَمَا وَاتِ ﴾ ب: فُصِّلَت [١٢] وعلى ذلك عملُنا. (١)

(١) قال أبو داود: (وكذا حذفوها بين السين والتاءِ من قوله: ﴿ يَابِسَلْتِ ﴾ ولا خلافَ بينهم في إثباتِها بين الياءِ والباءِ ؟ اهـ. التنزيل ص ٧١٨ ، وانظر : دليل الحيران ص ٤١ . وهناك موضعٌ ثالثٌ غير ﴿ رِسَالَــٰتِهِ ﴾ و﴿ يَابِسَــٰتٍ ﴾ نَصَّ عليه أبو داودَ أنَّه بإثبات الألف الأولى وحذف الثانية وهو قوله تعالى في الأعراف ١٤٤ : ﴿ بِرِسَالَـٰتِي ﴾ فقال : ٩ وكتبوا ﴿ بِرِسَالَـٰتِي﴾ بالف ٍ قبل اللام، وبغير الف بين اللام والتاء؛ اهـ. التنزيل ص ٥٧١. وسيأتي في الفقرة ٢١٤، ٨٦.

(٢) الذي وجدتُه من كلام أبي داود هو النَّصُّ على إثبات الأولى وحذف الثانية ، قال رحمه الله : (وكتبوا: ﴿ رَاسِينتٍ ﴾ بحذف الألف الثانية التي بين الياء والتاء، وإثبات الأُولَىٰ ﴾ اهـ. التنزيل ص ١٠١٠. وقد تَبِعَ المصنُّفُ الخرَّازَ في نسبتِه الترجيحَ لابي داودَ. انظر: دليل الحيران ص ٤١.

(٣) يُقال هنا ما قيل في التعليق السابق، ونَصُّ كلام أبي داود: «و﴿ بَاسِقَاتٍ ﴾ بحذف الألف الثانية وإثبات الأولى ، اهـ. التنزيل ص ١١٣٥.

(٤) نَصَّ الدانيُّ على حذف الألف التي بعد الميم وإثبات التي بعد الواو في المقنع ص ١٩ وأبو داود في التنزيل ص ١١١، ١٠٨٢، ونقَله المارغنيُّ عنهما في دليل الحيران ص ٤٤. ولكنَّ السَّخاويُّ قال: ﴿ وهذا الذي ذكر البوعمرو الدانيُّ فيه نظر ؛ فإنِّي كَشفتُ المصاحفَ القديمة التي يُوثَقُ برسمها، وتشهدُ الحالُ بصرف العناية إليها، فإذا هُم قد حَذفوا الالفَين في ﴿ سَمَاوَات ﴾ في فُصِّلت كسائر السُّور ، وكذلك رأيتُها في المصحف الشاميِّ الذي قدَّمتُ ذِكرَه . . . ، ، ثمَّ قال: ﴿ فهذا يحتاج إلىٰ تثبَّتِ ونظر، ولا ينبغي أن يُحكَمَ . . . بأنَّ الألفَ ثابتةٌ في سورة [حمّ] السجدة بإجماع؛ اهـ. الوسيلة ٦٥/ ب.

وإن كان بعدها همزُ أو تشديدُ ، نحو : ﴿ وَالصَّلْبِمَاتِ ﴾ (١) ﴿ سَلْبِحَاتٍ ﴾ (٢) ، ﴿ سَلْبِحَاتٍ ﴾ (٢) ، ﴿ وَالصَّلْفَاتِ ﴾ (١) ﴿ وَالصَّلْفَاتِ ﴾ (١)

وجاء فيه عن بعض المدنيَّة والعراقيَّة ثلاثة أقوال:

١ _ إثباتُ الأولى، وحذفُ الثانية.

٢ ـ عكسه. ٣ ـ إثباتُهما: وهذان ضَعيفان.

والعملُ على حذف الفيه معاً.

⁽١) الأحزاب ٣٥. انظر: التنزيل ص ٣٤، ٣٠. ١٠

⁽٢) التحريم ٥ . انظر: التنزيل ص ٣٤ ، ١٢ ١٢ .

⁽٣) الصافّات ١ . انظر: التنزيل ص ٣٤ ، ١٠٥١ .

⁽٤) حكى الدانيُّ حذف الفي المواضع المذكورة عن أكثر المصاحف في « المقنع » ص ٣ ، وكذا أبو داود في التنزيل ص ٣٣ ، ١٢١٢ .

٣) حذف الف ضمير الرفع المتَّصِل

٧٧ - اتَّفَق الشيخان على حذف الف (نَا) الواقعة فاعلاً إذا اتَّصَل بها ضميرُ النصب (١) ، نحو: ﴿ زِدْنَلُهُمْ ﴾ (١) ، ﴿ عَلَّمْنَكُ ﴾ (١) ، ﴿ عَلَّمْنَكُ ﴾ (١) ويَدخلُ في هذا الأصل: ﴿ أَنِجَيْنَكُمْ . . . وَوَاعَدْنَكُمْ ﴾ و ﴿ مَا رَزَقْنَكُمْ ﴾ و . . طه [٥٠ ، ٨١] عند مَن قرأهنَّ بضميرِ المتكلِّم المعظّم نَفْسَه . (٥)

⁽١) وذلك بإجماع كُتَّاب المصاحف، أمَّا إذا لم تتَّصل (نا) بضمير ؛ بأن كانت طرفاً، فالفُها ثابتة باتَّفاق، نحو: ﴿ أَخَذْنَا ﴾ ﴿ وَوَضَعْنَا ﴾ . انظر: المقنع ص ١٧، التنزيل ص ٧٣، دليل الحيران ص ٥٦، الإتحاف ١/ ٨٥، الجامع لابن وثيق ص ٣٥، هجاء مصاحف الأمصار للمَهدوي ص ١٥، جامع البيان في معرفة رسم القرآن ص ٦١.

⁽٢) النحل ٨٨، وغيرها.

⁽٣) يوسف ٦٨، وغيرها. انظر: التنزيل ص ٧٢٣، الإتحاف ١/ ٨٥.

⁽٤) الحجر ٨٧، طه ٩٩.

⁽٥) وهي قراءةُ العشرةِ عدا حمزةَ والكسائيُّ وخلَف، وقرأ هؤلا و الثلاثةُ: ﴿ أَنَجَيْتُكُمْ وَوَاعَدَتُكُمْ ﴾ و﴿ مَا رَزَقْتُكُمْ ﴾ . انظر: النشر ٢/ ٣٢١، المقنع ص ١٧، التنزيل ص ١٣٨ . ٧٤ . ٧٣

٤) حذف ألف التَّنية

٧٣ - نَصَّ أبو داودَ على أنَّ المصاحفَ اختلفتْ في حذفِ الفِ التثنيةِ غيرِ المتطرُّفةِ (١) في جميعِ القرآن، نحو: ﴿ قَالَ رَجُلَانِ ﴾ (١) ﴿ حِينَ الْوَصِيَّةِ اثْنَانِ ﴾ (١) ﴿ وَمَا يُعَلِّمَانِ ﴾ (١) ﴿ وَمَا يُعَلِّمَانِ ﴾ (١) ﴿ وَمَا يُعَلِّمَانِ ﴾ (١)

(١) أمَّا المتطرُّفة _ نحو: ﴿ إِنَّا رَسُولًا ﴾ ﴿ تَبَّتْ يَدَا ﴾ ﴿ كَانَتَا ﴾ ﴿ قَالًا ﴾ _ فثابتةٌ باتَّفاق. (مؤلّفه). وذلك حتَّى لا يلتبس المثنَّى بالمفرد. انظر: التنزيل ص ١٨٩، ١٨٩، دليل الحيران ص ٦٨، الإتحاف ١/ ٨٥، جامع البيان في معرفة رسم القرآن ص ٧٠.

- (٢) المائدة ٢٣ . انظر : التنزيل ص ٤٣٨ ، دليل الحيران ص ٦٨ .
 - (٣) المائدة ٢٠١.
 - (٤) البقرة ١٠٢.
 - (٥) الأنبياء ٧٨.
- (٦) وعلَّل أبو داود ذلك بانَّه موافق لبعض المصاحف، وأنَّه إعلام بالتثنية . انظر : التنزيل ص ١٨٩ ، ١٨٨ .

ويُلاحَظ انَّ أبا داود قد اطلَق الخلاف وحسَّن الوجهين في ﴿ يَخْصِفَانِ ﴾ [طه ١٢١] ص ٨٥٤، واقتصر على الحذف في ﴿ الثَّقَلَانِ ﴾ في سورة الرحمن ٣١ ص ١١٦٩، ولم يذكر إلَّا الإثبات في ﴿ فَتَيَانِ ﴾ في يوسف ٣٦ ص ٧١٦، وكذا في ﴿ يَدَاكَ ﴾ في الحجّ ١٠ ص ٨٧٠، وقد علَّل الدكتور أحمد شرشال سبب الإثبات في ﴿ يَدَاكَ ﴾ بأنَّ الألف في حُكم المتطرَّفة باتَّفاقٍ وانَّه لا عبرة بالكاف، لكن جرئ عملُ المغاربة على حذف الفه ونظائره نحو: ﴿ يَدَاكُ ﴾ تبعاً للداني ، على المَّه ونظائره من الله أعلم، انظر: الإتحاف ١/ ٨٥.

هذا وقد اقتصر أبو داود أيضاً على حذف الألف من ﴿ الْجَمْعَـٰنِ ﴾ في آل عمران ١٥٥ فقال: «وفيها من الهجاء حذف الألف قبل النون من ﴿ الْجَمْعَـٰنِ ﴾ ١ هـ. التنزيل ص= واختار ابنُ عاشِرٍ حَذْفَها في: ﴿ يَأْتِيَانِهَا ﴾ بالنساء [١٦] ، و﴿ هَـٰذَانِ لَسَلِحِرَانِ ﴾ (١) ، و﴿ فَذَانِكَ ﴾ بالقَصَص [٣٢] (٢) ، وعلى ذلك عملُنا.

ونَصَّ الدانيُّ على حذفها في جميع القرآن (٢)، إلَّا: ﴿ تُكَذِّبَانِ ﴾ (١)

= ٣٧٨. ويَرىٰ د. شرشال أنَّ أبا داود قد اقتصر هنا علىٰ أحد وجهي الخلاف، مع بقاء اختياره بالإثبات فيه كنظائره، وهو الذي نَصَّ عليه في أكثر من موضع من كتابه، يؤيده قولُه في سورة الأنفال ص ٢٠١: ﴿ الْجَمْعَانِ ﴾ بغير الف في بعض المصاحف، وفي بعضها بالف، وقد تقدَّم في آل عمران، وقوله في الشعراء ص ٩٢٧: ﴿ وَ ﴿ الْجَمْعَانِ ﴾ في بعض المصاحف محذوف [الألف]، وفي بعضها غير محذوف، انظر: حاشية التنزيل ص ٣٧٨. (١) طه ٣٢.

(٢) فتح المنّان لابنِ عاشر ١/١٢١. وسبب اختيارِه الحذف في الأحرف الثلاثة هو اقتصابي داود على ذكر الحذف فيها: فقد قال عن الموضع الأوّل: (في أتيانها منكُم ﴾ بغير الف بين الياء والنون التي معها الهاء اله. التنزيل ص ٣٩٦، وانظر حاشية ص ١٨٩. وقال عن الموضع الثاني: (في إنّ هَلْذَانِ لَسَلْحِرَانِ ﴾ كتبوه بحذف الألف قبل النون في الكلمتين، وقبل الحاء أيضاً على الاختصار، وكذا بعد الهاء، وحكى أبو عبيد أنّه رأى ذلك في الإمام مصحف عثمان. قال: وهكذا رأيت رفع الاثنين في جميع ذلك المصحف بإسقاط الألف، وإذا كتبوا الخفض والنصب كتبوها بالياء ولا يُسقطونها اه. التنزيل ١٤٦٠. وقال عن الموضع الثالث: (فذانك ﴾ كتبوه بغير الف على الاختصار اهد. التنزيل ٩٦٦ (٣) وسكت في «العقيلة» عن ﴿ هَاذَانِ ﴾ . (مؤلّفه).

ونَصُّ الدانيِّ: ﴿ وكذلكُ رسَموا التثنيةَ المرفوعةَ بغير الف ، كقوله: ﴿ وَامْرَأَتُلْنِ ﴾ ، و﴿ رَجُلُنِ ﴾ . . وشبهه ، وسواءً كانتِ الألفُ اسماً أو حرفاً ، ما لم تقَع طرفاً ، ووقعتْ حَشواً » اهـ. المقنع ص ١٧ . وانظر: الإتحاف ١/ ٨٥ .

⁽٤) الرحمن ١٣ ، وغيرها.

فبالوجهَين. (١)

واجتمعت المصاحفُ على رسم ﴿ الْأَوْلَيَـٰنِ ﴾ بالمائدة [١٠٧] بدُونِ الفِ بَعدَ الياءِ (٢) ؛ لِيَحتَمِلَ القراءتَين. (٣)

(١) روى الداني ياسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير أنَّه في بعض المصاحف بالألف وفي بعض المصاحف بالألف وفي بعضها بغير ألف في جميع مواضع السورة. انظر: المقنع ص ٩٨ ، باب: ذكر ما اختلفت فيه مصاحف أهل الأمصار بالإثبات والحذف، وكذا ذكر أبوداود الخلاف فيه في التنزيل ص ١٩٦٦.

قال اللَّبيب: قال أبو داود في (التّبين): ﴿ تُكَذِّبَانِ ﴾ حيث ما وقعت هذه الكلمة بغير الفي كذا رسَمها الغازي بنُ قيس في كتابه، وروى محمدُ بنُ عيسى عن نُصير: كتبوا في بعض المصاحف: ﴿ تُكَذِّبَانِ ﴾ بالف، من أوَّل بعض المصاحف: ﴿ تُكَذِّبَانِ ﴾ بالف، من أوَّل السورة إلى آخِرِها » ثمَّ حكى اللَّبيبُ عن الطَّلمنكي أنَّ الحَدْف آثَرُ وأشهر. انظر: الدُّرة الصَّقيلة لوحة ٤٧/ ب.

وخلاصةُ القول: نقل الدانيُّ الحذفَ في الف التثنية غيرِ المتطرَّقة _ وعليه جرى عملُ المغاربة _ والحلافَ في ﴿ تُكَذِّبَانِ ﴾ واخذ المغاربةُ بالإثباتُ .

ونَصُّ أبو داودَ على الخلافِ في الفِ التثنيةِ غيرِ المتطرَّفة مُطلَقاً، واختار الإثبات، وعلى إثباتِ الجميع عملُ المشارقةِ، واللهُ أعلم.

(٢) ذكر أبر داود في التنزيل ص ٤٦٢ اجتماع المصاحف على ذلك، وهو من الحروف التي رواها الداني بإسناده إلى قالون عن نافع بحذف الألف في المقنع ص ١١، وانظر:
 فتح المنّان ١/١٤٣، ١/١٤٣، دليل الحيران ص ٦٩.

(٣) قرأ حمزة وخلَف ويعقوب وأبوبكر: ﴿الْأُولِينَ ﴾ بتشديد الواو وكسر اللام بعدها وفتح النون ؛ على الجمع، وقرأ الباقون: ﴿ الْأُولَيَـنَ ﴾ بإسكان الواو وفتح اللام وكسر النون ؛ على التثنية . انظر: النشر ٢/ ٢٥٦، التنزيل ص ٤٦٣، ٤٦٣ .

٥) حذف ألف الأسماء الأعجميّة

٧٤ - المرادُ بها: الأعلامُ الأعجميَّةُ الزائدةُ على ثلاثةِ أحرف. (١) والواردُ منها في القرآنِ واحدٌ وعشرون اسماً، وهي على قسمين: قسم كثر استعمالُه، وهو تسعةُ اسماء:

﴿ إِبْرَاهِيم ﴾ ('') و ﴿ إِسْمَاعِيل ﴾ ('') و ﴿ إِسْحَاق ﴾ (') و ﴿ عِمْرَانَ ﴾ (') و ﴿ هَارُون ﴾ (') و ﴿ لُقْمَان ﴾ (') و ﴿ سُلَيْمَان ﴾ (() و ﴿ دَاوُدِد ﴾ (() و ﴿ إِسْرَاَّوِيل ﴾ . (١٠)

⁽١) ليَخرِجَ ما كان منها على ثلاثة ، نحو ﴿ عَاد ﴾ ، وكذا يُشترَطُ في الاسم الاعجميُّ ان يكونَ عَلَماً ليَخرِجَ نحو : ﴿ وَنَمَارِقُ ﴾ ، وان تكون الفه حَشواً في وسط الكلمة ليَخرجَ نحو : ﴿ زَكْرِيًّا ﴾ و﴿ يَحْيَىٰ ﴾ و﴿ عَيسَىٰ ﴾ و﴿ مُوسَىٰ ﴾ و﴿ ءَادَم ﴾ . انظر : دليل الحيران ص ٥٧ ، جامع البيان في معرفة رسم القرآن ص ٦٣ .

⁽٢) البقرة ١٢٤، وغيرها. انظر: الدُّرَّة الصَّقيلة لوحة ٢٦/ب.

⁽٣) البقرة ١٢٥ ، وغيرها .

⁽٤) البقرة ١٣٣ ، وغيرها.

⁽٥) آل عمران ٣٣، ٣٥، التحريم ١٢.

⁽٦) البقرة ٢٤٨، وغيرها.

⁽٧) لقمان ۱۳، ۱۳.

⁽٨) البقرة ١٠٢، وغيرها.

⁽٩) البقرة ٢٥١، وغيرها.

⁽١٠) البقرة ٤٠، وغيرها.

وقِسمٌ لم يَكثُر استعمالُه، وهو اثنا عشر اسماً:

﴿ طَالُوت ﴾ (۱) ، و﴿ جَالُوت ﴾ (۱) ، و﴿ يَاجُوج ﴾ (١) ، ﴿ وَمَاجُوج ﴾ (١) ،

﴿ وَمِيكُللَ ﴾ (١) ، و﴿ هَلُونَ ﴾ (٥) ، ﴿ وَمَلُونَ ﴾ (٥) ، و﴿ قَلُون ﴾ (١) ،

و ﴿ هَامَان ﴾ (٧)، و ﴿ إِلْيَاس ﴾ (٨)، و ﴿ إِلْ يَاسِينَ ﴾ (١)، و ﴿ بَابِلَ ﴾ (١٠)

وقد اختَلَفَ النقلُ في رسمِها على التفصيل الآتي:

﴿إِبْرَاهِيم ﴾ و﴿ إِسْمَاعِيل ﴾ و﴿ إِسْحَاق ﴾ و﴿ عِمْرَانَ ﴾ و﴿ هَارُون ﴾ و﴿ لُقُمَان ﴾ و﴿ هَارُون ﴾ و﴿ لُقُمَان ﴾ و﴿ سُلَيْمَان ﴾ : بحذف الألف اتفاقاً . (١١)

(٣) الكهف ٩٤ ، الأنبياء ٩٦ .

(٤) البقرة ٩٨ . وجاء في المطبوع : ميكاءيل .

(٥) البقرة ١٠٢.

(٦) القصص ٧٦، وغيرها .

(٧) القصص ٦ ، وغيرها .

(٨) الأنعام ٨٥، الصافّات ١٢٣.

(٩) الصافَّات ١٣٠.

(١٠) البقرة ١٠٢.

(١١) حكى الإمام الدانيُّ حذفَ الفات الكلمات المذكورة في المقنع ص ٢١، وظاهر عبارته انَّ ﴿ سُلَيْمَـٰن ﴾ و﴿ صَلِح ﴾ انَّ ﴿ سُلَيْمَـٰن ﴾ و﴿ صَلِح ﴾ و أبو داود =

⁽١) البقرة ٧٤٧ ، ٢٤٩ .

⁽٢) البقرة ٢٤٩ ، ٢٥٠.

﴿ دَاوُرِد ﴾ (۱) و﴿ طَالُوت ﴾ و﴿ جَالُوت ﴾ و﴿ يَاجُوج وَمَاجُوج ﴾: بالألف اتَّفَاقاً. (۲) ﴿ إِسْرَآمِيل ﴾ (۲)، و﴿ هَلُوتَ وَمَلُوت ﴾ ، و﴿ قَلُون ﴾ : اختلفت المصاحفُ فيهن ً : واختار أبو داودَ الحذف. (٤)

= حذف الفاتها في التنزيل ص ١١٢ ، ١١٣ ، ١٨٨ ، ٢٠٥ ، ٢٠٨ ، ٢٠٨ ، ٢٠٨ ، ٢٠٨ ، ٢٠٨ ، ٢١٠ ، ٢١٢ ، ٢١٢ ، ٢١٠ ، ٢١ في قوله: ﴿ يَامَلِكُ ﴾ في الزُّخرف ٧٧ . أنظر: الفقرة ٩٨ ، دليل الحيران ص ٥٧ ، ٢٠ ، الإتحاف ١ / ٨٦ .

(١) قال الدانيُّ: ﴿ فَأَمَّا: ﴿ دَاوُرِد ﴾ فلم يَختلفوا في رسمه بالألف في كلِّ المصاحف؛ لأنَّهم قد حذَفوا من هذا الاسم واواً، فلم يَحذَفوا لذلك الألف منه ؟ اه. المقنع ص ٢٢. وانظر: التنزيل ص ٤٢٨، ٩٤٣ ، دليل الحيران ص ٥٨ ، ٢٠ جامع البيان في معرفة رسم القرآن ص ٦٤.

(٢) انظر: المقنع ص ٢١، التنزيل ص ٢٩٨، ٢٩٦. وقد نَصَّ ابوداود في التنزيل ص ١١٣، ١١٨ وقد نَصَّ ابوداود في التنزيل ص ١١٣، ١١٨ و ﴿ جَالُوتَ ﴾ و﴿ يَاجُوجٍ ﴾ ومَاجُوجٍ ﴾ وشبهها عًا قلَّ دَوْرُهُ. وانظر: دليل الحيران ص ٥٨، ٢٠، الإتحاف ١/ ٨٧، ٨٦.

(٣) قال الدانيُّ: ﴿ وكذلك ﴿ إِسْرَامِيل ﴾ رُسِمَ بالألف في أكثر المصاحف؛ لأنَّه حُذِفتْ منه الياء التي هي صورة الهمزة، وقد وجدتُ ذلك في بعض المصاحف المدنيَّة والعراقيَّة العُتُق القديمة بغير الف، وإثباتُها أكثر ﴾ اه. المقنع ص ٢٢. واختار أبو داود الحذف ، ولم تُصوَّر الهمزة فيه ياءً حتَّى لا تجتمع في الكتابة ياءان، ولاستغناء الهمزة عن الصورة.

انظر: الفقرة ١٣٤، ١٣٤، ١٣٤، المقنع ص ٣٦، التنزيل ص ١٩٥، ١٦٤، ١١٤، ٤٩، ٤٨، ١٩٥، ١٩٥، ١٩٥، ١٩٥، ١٩٥، ١٩٥، ١٩٥، وقد جرئ عملُ المشارقة على حذف الألف تبعاً لأبي داود، وعملُ المغاربة على الإثبات تبعاً للدانيّ. انظر: دليل الحيران ص ٥٧.

(٤) انظر: التنزيل ص ١١٤، ١١٥، ١٨٨، ٢٩٥، ٩٧٢، ٩٧٢.

وشَهَّرَ الدانيُّ الإثباتَ. (١)

وأَلْحَقَ بعضُ المتَاخُرِين بهنَ : ﴿ بَابِلَ ﴾ و﴿ إِلْيَاسَ ﴾ و﴿ إِلْ يَاسِينَ ﴾ . (٢)
والعملُ على الحذفِ في ﴿ إِسْرَآءِيل ﴾ وإخوتِه ، وعلى الإثبات في ﴿ بَابِلَ ﴾
وإخوته . (٣)

﴿ وَمِيكُنْل ﴾ : بحذف الألف ورسم ياءٍ مكانَّها (1) ؛ ليَحتملَ القراءات . (٥)

(۱) قال الداني : ﴿ ورأيتُ المصاحفَ تَختلفُ في اربعة منها : ﴿ هَلُرُوتَ ﴾ ﴿ وَمَلُرُوتَ ﴾ و وَمَلُرُوتَ ﴾ و و هَلُرُونَ ﴾ : فغي بعضها بغير الف ، والأكثر على إثبات الألف ، وفي كتاب هجاء السُّنَة الذي رواه الغازي بن قيس الأندلسي عن أهل المدينة : ﴿ هَلُرُوتَ ﴾ ﴿ وَمَلُرُوتَ ﴾ و وَقَلُرُونَ ﴾ بغير الف رسماً لا ترجمة ، اه. المقنع ص ٢٢. وقال عنها السخاوي : ﴿ وكشفتُ أنا ذلك في المصحف الشامي فوجدتُ فيه . . الكلَّ بغير الف ، اهد. الوسيلة ١٨٧ ، وقد جرئ عملُ المشارقة على حذف الألف فيهن تبعاً لابي داود ، وعملُ المغاربة على الإثبات تبعاً للماني . انظر : دليل الحيران ص ٥٩ ، ٢٠ ، الإتحاف ١/ ٨٧ .

(٢) انظر: التنزيل ص ١١٤، ١١٥، ١٠٤ عدليل الحيران ص ٥٨، ٢٠.

(٣) انظر : دليل الحيران ص ٥٨ ، جامع البيان في معرفة رسم القرآن ص ٦٤ ، ٦٥ .

(٤) نقل أبوداود في «التنزيل» ص ١٨٦ إجماع المصاحف على ذلك، وهذا الحرف من الحروف التي رواها الداني بسنده إلى أبي عُبيد عن المصحف الإمام في المقنع ص ١٥، وانظر: الفقرة ٢٠٢، دليل الحيران ص ٥٩، الإتحاف ٨٦/١.

(٥) قرأ أبوعمرو وحفص ويعقوبُ: ﴿ وَمِيكَنْلَ ﴾ بغير همز ولا ياء بعدها. وقرأه نافعٌ وأبو جعفر: ﴿ وَمِيكَــيِّلَ ﴾ بهمزة من غير ياء بعدها. واختُلف عن قُنبل: فرواه ابن شَنَبُوذ عنه كذلك، ورواه ابن مجاهد عنه: ﴿ وَمِيكَــيِـلَ ﴾

بهمزة بعدها ياء كالباقين. انظر: النشر ٢/ ٢١٩ ، الوسيلة ٣٢/ ب، ٢٣/ ١.

﴿ هَلْمُلْن ﴾ : بحذف الألف التي بعد ميمه عنهما.

وأمًّا التي بَعدَ هائِه فحذفُها مختارٌ عند أبي داود (١)، وقليلٌ عند الدانيُّ (٢)، ورواه الغازي عن العراقيَّة . (٢)

网络网络

⁽١) انظر: التنزيل ص ١١٥ ، ٩٦٢ ، ٩٠٧ ، ١٠٧٣ ، دليل الحيران ص ٥٩ .

⁽٢) قال الدانيُّ عن الاسماء الاعجميَّة غير المستعمَلة: ﴿ ورأيتُ المصاحفَ تَختلفُ في اربعة منها: ﴿ هَلرُونَ ﴾ ﴿ وَمَلرُوتَ ﴾ و﴿ هَلمَلنَ ﴾ و﴿ قَلرُونَ ﴾ : ففي بعضها بغير الف ، والاكثر على إثبات الألف. وفي كتاب (هجاء السُّنَّة) الذي رواه الغازي بنُ قيس الاندلسيّ عن أهل المدينة : ﴿ هَلرُوتَ ﴾ ﴿ وَمَلرُوتَ ﴾ و﴿ قَلرُونَ ﴾ بغير الف رسماً لا ترجمةً . ووجدتُ في مصاحف أهل العراق ﴿ هَامَلنَ ﴾ بالف بعد الهاء ، وفي كلها بغير الف بعد الميه ، اهد المقنع ص ٢١ ، ٢٢ ، دليل الحيران ص ٥٩ .

⁽٣) الذي رواه عن العراقيَّة هو الدانيُّ وليس الغازي، وتقدَّمتْ عبارةُ الدانيِّ في الهامش السابق، وسببُ الوهم هنا أنَّ الشيخَ الضَّبَّاعَ ظَنَّ أنَّ عبارة: ﴿ ووجدتُ في مصاحفِ أهل العراق ﴿ هَامَـٰن ﴾ بالف بعد الهاء . . ﴾ من كلام الغازي، وليس الأمر كذلك، بل هي من كلام الداني كما هو واضعٌ من السِّياق، يؤيِّدُ ذلك أنَّ الغازي يروي عن مصاحف أهل المدينة _ كما في المقنع ص ٢١ ، ٢٢ _ وليس عن العراقيَّة، وقد ذكر الجَنزريُّ أنَّ الغازي قد صحعَّح مصحفَ على مصحف الإمام نافع ثلاثَ عشرةَ مَرَّة، واللهُ أعلم . انظر : غاية النهاية ٢/ ٢ ، الدُّرَة الصقيلة ١٩/ ب .

[القسم الثاني] (١) حذف الفات الجزئيّات

٧٥ وقد رتَّبتُها على حروف المعجم؛ ليسهل الاطِّلاعُ عليها، فقلتُ:

حذف الألف بعد الهمزة

﴿ قُرْءَ 'نا ﴾ في أوَّلِ يوسف [٢] والزُّخرف [٣]: عن الشيخين (٢) ، بخُلف عن الدانيُّ ، قال : (ورأيتُ أنا [هذين الموضعين] في مصاحف إهلِ العراقِ _ وغيرِها _ بالألف ، اهـ . (٢)

وزاد بعضُ المتَاخِّرين موضعاً ثالثاً، وهو : ﴿ قُرْءَاناً عَرَبِيّاً غَيْرَ ذِي عِوَجٍ ﴾ في الزُّمَر [٢٨]. (١)

والعملُ على الحذف في الأوَّلَين فقط، وإثبات ما عداهما. (٥)

⁽١) وهو ما لا يَدخلُ تحتَ قاعدةٍ ، كما مَرَّ في الفقرة ٦١ .

⁽٢) انظر: التنزيل ص ٢٠٥، ٢٠٥، ١٠٩٧، ١٠٩٧، دليل الحيران ص ١١١، غيث النفع ص ٢٥٤.

⁽٣) انظر: المقنع ص ١٩ _ وما بين الحاصرتين منه _ الإتحاف ١ / ٨٦ .

⁽٤) انظر: دليل الحيران ص ١١١، التنزيل ص ٧٠٦ حاشية.

⁽٥) الأولى - والله أعلم - أن تُشبَتَ الألف في جميع المواضع في المصاحف المراد كتابتها على رواية أحد رواة أهل العراق؛ اتباعاً للمصاحف العراقية.

واعلم أنَّ أبا عمرو نَصَّ على إثباتِ الألفِ في سبعةِ أوزان، وهي: (١) - فَعُلَان، نحو: ﴿ بُنْيَانٌ ﴾ (١)، و(خُسْرَان) (١)، و(طُغْيَان). (٤) فِعُلَان، نحو: ﴿ صِنْوَانَ ﴾ (٥)، ﴿ وَقِنْوَانٌ ﴾ . (١) فَاعِل (٧)، نحو: ﴿ طَالِمٌ ﴾ (٨)، و﴿ فَارِضٌ ﴾ (١)، ﴿ وَسَارِبٌ ﴾ . (١٠)

(١) ذكر الدانيُ إثبات الألف في هذه الأوزان، مَّا الفه للبناء، أو كانت منقلبة عن ياء أو واو، حيث وقع ذلك. انظر: المقنع ص ٤٤، دليل الحيران ص ١١٧، ١٣٤، ١٣٥.

(٢) الصفّ ٤. وسيأتي الحذف عن أبي داود في الفقرة ٢٠٢، وعليه العمل.

(٣) وذلك في : ﴿ الْخُسْرَانُ ﴾ : الحجّ ١١، الزُّمر ١٥، و﴿ خُسْرَاناً ﴾ : النساء ١١٩.

(٤) وذلك في ﴿ طُغْيَنا ٓ ﴾ المائدة ٦٤ وغيرها، و ﴿ طُغْيَانِهِمْ ﴾ البقرة ١٥ وغيرها. وسيأتي الحذفُ عن أبي داود في الفقرة ٢٠١، وعليه العمل، انظر: دليل الحيران ص ٦٠، ٦٠.

(٥) الرعد ٤.

(٦) الأنعام ٩٩ . انظر : التنزيل ص ٣٥٤.

(٧) أطلَق أبو داود إثبات الألف في كلِّ ما كان على وزن «فَاعِل» في التنزيل ص ١١٦، وينبغي تقييده ؛ فقد اختلفت المصاحفُ في بعض المواضع عَّا جاء على هذا الوزن ، نحو: ﴿ فَالِنَّ ﴾ في الأنعام ٩٥ ، ٩٦ ، ﴿ وَجَاعِلُ الَّيْلِ ﴾ فيها أيضاً ٩٦ ، و﴿ عَالِمِ الْغَيْبِ ﴾ في سباً ٣ . انظر: الفقرة ٩٤ ، ٢٣٤ .

(٨) الكهف ٣٥، وغيرها. انظر: التنزيل ص ٨٥٩.

(٩) البقرة ٦٨.

(١٠) الرعد ١٠ . انظر: التنزيل ص ١٢٣٧ .

فَعَال (۱) ، نحو: ﴿ صَبَّارٍ ﴾ (۲) ، و﴿ خَوَّانٍ ﴾ (۲) ، و﴿ خَتَّارٍ ﴾ (٤) فَعَال ، نحو: ﴿ قَوَاب ﴾ (٥) ، و﴿ عَذَاب ﴾ (١) ، و﴿ مَتَاع ﴾ . (٧) فعَال ، نحو: ﴿ حسَاب ﴾ (٨) ، و﴿ عَقَاب ﴾ . (٩)

- (١) وكذا عن أبي داود، انظر: التنزيل ص ٢١٦،٨٩ ٣١٨ ـ ٣١٨ ، ٣٣٠ ، ١١٤٤ .
 - (٢) إبراهيم ٥، وغيرها. انظر: التنزيل ص ٣١٨.
 - (٣) الحج ٣٨.
 - (٤) لقمان ٣٢. انظر: التنزيل ص ٣١٨.
 - (٥) آل عمران ١٤٥، وغيرها، وكذا: ﴿ النُّوابِ ﴾: آل عمران ١٩٥، وغيرها.
- (٦) البقرة ٧، وغيرها، وكذا ما جاء منه، نحو: ﴿عَذَاباً ﴾: آل عمران ٥٦، وغيرها، ﴿ الْعَذَابِ ﴾: البقرة ٤٩، وغيرها، ﴿ بِعَذَابِكُمْ ﴾: النساء ١٤٧، ﴿ أَفَيِعَذَابِنا ﴾: الشعراء ﴿ الْعَذَابِ ﴾: البقرة ٤٩، وغيرها، ﴿عَذَابَها ﴾: الفرقان ٦٥، وغيرها، ﴿عَذَابَها ﴾: الفرقان ٦٥، وغيرها، ﴿عَذَابَهُما ﴾: النور ٢، ﴿عَذَابِي ﴾: الأعراف ١٥٦، وغيرها. وقد ذكر أبو داود الإجماع على إثبات الألف منها في التنزيل ص ٨٩.
 - (٧) البقرة ٣٦، وغيرها. وأبو داود على حذف ألفه، وعليه العمل، انظر: الفقرة ٧٧.
- (٨) البقرة ٢١٢، وغيرها، وكذا ما جاء منه ، نحو: ﴿حِسَاباً ﴾: الطلاق ٨، وغيرها، ﴿ لِسَابِهُ ﴾: المؤمنون ﴿ الْحِسَابِ ﴾: المؤمنون ﴿ حِسَابِيهُ ﴾: المؤمنون ١٦، ﴿ حِسَابِيهُ ﴾: الحاقة ٢٦، ٢٦.
 - وقد نَصَّ ابو داود على إثبات الألف فيها في التنزيل ص ٨٩ ، ٣٣٦ ، ٧٤٣ .
- (٩) الرعد ٣٢، وغيرها. وكذا: ﴿ الْعِقَابِ ﴾ : البقرة ١٩٦، وغيرها. انظر: التنزيل ص ٨٩، ١٩٣، ٣٣٦.

مَفْعَال ، نحو: ﴿مِيقَات ﴾ (١) ، و(مِيزَان) . (١)

وسَكَتَ عمًّا عَداها مِن بَقيَّةِ الأوزانِ التي سيأتي نِسبتُها لأبي داودَ دُونَه.

فهذا ضابطٌ عامٌ، و﴿ قُرْءَ اناً ﴾ المذكورُ (٣) ونحوُه مِمَّا سياتي له حذفُه من هذه الأوزان ـ نَصٌّ خاصٌ، ولا معارضة بين عام وخاصٌ.

﴿ الْنَانَ ﴾ (1): عنهما، إلَّا حرفَ الجنِّ [٩] فَالِفُه ثابتةٌ باتَّفاق. (٥)

﴿رَأَا ﴾ حيث جاء(١) سوى: ﴿ مَا رَأَىٰ ﴾ و﴿ لَقَدْ رَأَىٰ ﴾ كلاهما في النجم

(١) الأعراف ١٤٢، وغيرها. وكذا: ﴿ مِيقَاتآ ﴾: النبا ١٧، و﴿ لِمِيقَاتِنَا ﴾: الأعراف ١٥٥، ١٤٣، و﴿ مِيقَاتُهُمْ ﴾: الدخان ٤٠. وسياتي النَّصُّ عن أبي داود بحذف الفاتها في الفقرة ٩٥، وعليه العمل.

- (٢) في قوله تعالى : ﴿ الْمِيزَانَ ﴾ : الانعام ٥٢ ، وغيرها .
 - (٣) في أوَّل هذه الفقرة.

١٦٤، الإتحاف ١/ ٢٤٢.

- (٤) البقرة ٧١، وغيرها. وقد حكى الدانيُّ وأبوداود حذف الفه حيث وقع. انظر: المقنع ص ١٨، التنزيل ص ١٦١، ٢٥٠، ٢٩٦.
- (٥) وهو قوله تعالى: ﴿ فَمَن يَسْتَمِعِ الْآنَ ﴾ . انظر: المقنع ص ١٩ ، التنزيل ص ١٦٢ ، ١٢٣٤، ٧١٩، ٦٦٠، ٢٠٥ . واختار ابنُ الجزريّ في النشر ١/ ٤٥٧ أنَّ الألفَ الثابتةَ هي صورةُ الهمزة، وتَبعه على ذلك الدمياطيُّ في الإتحاف ١/ ٨٥، وانظر التعليق التالي .
- (٦) الأنعام ٧٦، وغيرها. وذلك على تقدير أنَّ الألف المرسومة هي صورة الهمزة، وهو اختيار الجزريِّ في النشر ١/ ٤٥٤. وذكر أبو داود أنَّ الهمزة المفتوحة التي بعدها ألف لا تُصوَّر لئلًا يجتمع ألفان، ومثَّل لذلك بـ﴿رَءاً ﴾ و﴿رَءاكَ ﴾ و﴿ فَرَءاه ﴾، وعليه العمل. انظر: الفقرة ١٣٨، التنزيل ص ٤٨، ١٩٥، ٤٩٧، المحكم ص ١٢٠، ١٢١، ١٢٩،

[۱۱، ۱۱]:عنهما. (۱)

﴿ بُرَءَ آوا ﴾ في المتحنة [٤]: عنهما. (١)

(سَوْءَات) كيف جاء: بخُلف عن أبي داود. (٣)

﴿ جَاءَ انا ﴾ في الزُّخرف [٣٨]: رُسِمَ بالف واحدة:

وهي الأولى على ما ذكره أبوعمرو في «المحكم» (٤) وأبوداود في «ذيل الهجاء». (٥) والثانيةُ على ما يَظهرُ من «المقنع». (١)

(١) انظر: الفقرة ١٤٣،١٣٨، المقنع ص ٢٥، المحكم ص ١٢٩، التنزيل ص ١٤٩،٤٩٦، المنزيل ص ٤٩٧،٤٩٦، انظر: الفقرة ١١٥٤، المقنع ص ١٢٥، المحكم ص ١٢٤، المحتفيق وسمهما بالياء بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير في المقنع ص ٨٩، باب: ذِكر ما اتَّفقتُ على رسمه مصاحفُ أهل الأمصار.

(٢) ذكر الداني ذلك في المقنع ص ٥٩، والمحكم ص ١٨٣، ١٨٣، ورواه بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير في المقنع ص ٩٠، باب ذكر ما اتَّفقت على رسمه مصاحف أهل الأمصار، وذكره أبو داود في التنزيل ص ٣٥، ١٩٩، ١٩٩، ١٩٩، ١١٩٩، ١١٩٩، انظر: الفقرة ١٣١، المصاحف ص ١٢٨، ١٦٥، الإتحاف ١/ ٢٣٩.

- (٣) انظر: الفقرة ٧٠، التنزيل ص ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٥، دليل الحيران ص ٤٢.
 - (٤) انظر: المحكم ص ١٦٢ ، ١٦٣ .
 - (٥) انظر: الطراز ص ٢٨٤، التنزيل ص ٣٥، ٢١٠٢.
- (٢) قال الدانيُّ: ﴿ وكذلك رَسموا في كلِّ المصاحف: ﴿ تَرَاّءَا الْجَمْعَانِ ﴾ في الشعراء [٦١]، و﴿ حَتَّىٰ إِذَا جَآءَ انَا ﴾ في الزخرف [٣٨] بالف واحدة، ويجوزُ أن تكونَ الأولى، وأن تكونَ الثانية، وهو أقيسُ عندي ﴾ اهـ. المقنع ص ٢٤، ٢٥.

واختار الخرَّازُ الأوَّلَ (١)، وذلك على قراءة التثنية . (٢) وأمَّا على قراءة الإفراد: [﴿ جَاءَنَا﴾] فليس فيه حذف أصلاً . (٩)

حذفُ الآلفِ بَعدَ الباء (1)

٧٦ ﴿ بَاشِرُوهُنَّ ﴾ (٥) و﴿ تُبَاشِرُوهُنَّ ﴾ (١) ، و﴿ الْأَلْبَابِ ﴾ (٧) ، و﴿ أَسْبَابِ ﴾

(١) انظر: دليل الحيران ص ١٢٨.

(٢) قرآ نافع وابن كثير وابن عامر وأبو بكر وأبوجعفر: ﴿ جَآءَ نَا ﴾ بالف بعد الهمزة ؛ على التثنية ، وقرآ الباقون: ﴿ جَآءَ نَا ﴾ بغير الفي على التوحيد . انظر: النشر ٢/ ٣٦٩ .

(٣) انظر: الفقرة ٢٣٧، دليل الحيران ص ١٢٩، الإتحاف ١/ ٨٥، ٨٥.

(٤) ذكر صاحبُ «المنصف» حذف الألف في: ﴿ حُسْبَاناً ﴾ المنصوب المنون ، وهو من الأوزان المثبَتة لأبي عمرو . انظر : دليل الحيران ص ٩٩ ، • • ١ . وقد ذكر أبو داود إجماع المصاحف على إثبات الألف في ﴿ أَسْبَاط ﴾ أين ما وقعت . انظر : التنزيل ص ٢١٢ .

(٥) البقرة ١٨٧ . وقد حكى أبو داود إجماع المصاحف على حذف الفها . انظر : التنزيل ص ٢٥٠ ، دليل الحيران ص ٦٣ .

(٦) البقرة ١٨٧. وحكى أبوداود إجماع المصاحف على حذف ألفها في التنزيل ص ٢٥٠. (٧) البقرة ١٧٩، وغيرها. انظر: التنزيل ص ٢٥٠، ٢٥٦، ٢٥٦، ١٠٥١، ١٢١٠، ١٠٥٨، ١٠٥١، وغيرها. انظر: التنزيل ص ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٩، ١٠٥١، ٥٣٠ دليل الحيران ص ٥٣.

كيف جاء(١) سِوى ﴿ بِهِمُ الْأَسْبَابُ ﴾ (١) في البقرة [٢٦٦]، ﴿ وَرَبَلْبِكُمْ ﴾ (١)

(١) غافر ٣٧. وكذا: ﴿ الْأَسْبُ ب): ص ١٠ ، غافر ٣٦. انظر:

جامع البيان في معرفة رسم القرآن ص ٦١.

(٢) أي فالفه ثابتة السكوت إلى داود عنه، وأطلَق صاحبُ المنصف الحذف فيه بلا استثناء وجرئ عليه المغاربة (مؤلّفه). والذي يَظهر بعد البحث في التنزيل ان أبا داود لم يتعرّض لاي موضع من مواضع هذه الكلمة لا بحذف ولا بإثبات، وهو ما قرّره أيضاً الدكتور شرشال، حيث قال في معرض دراسته النقديّة لكتاب التنزيل : "بل إن هناك كلمات لم يَذكرها ألبتة في جميع مواضعها، وفي جميع النّسَخ الستّة التي طالعتها، فذكر له الخرّازُ حذف الف قوله تعالى: ﴿الاسْبَابِ ﴾ ما عدا موضع البقرة [١٦٦] فإنّه ثابت لا بي داود، فقال [البيت ١٣٦]:

[وَالْمُنصِفُ الْأَسْبَابَ وَالْغَمَامَ قُلْ] وَابْنُ نَجَاحٍ مَا سِوَى الْبِكْرِ نَقَلْ

وتبعة على ذلك شُرَّاحُ مَورده، ولقد راجعتُ جميع نُسَخه المخطوطة وفي جميع مواضعه ولم أجد أبا داود تَعرَّض له لا بحذف ولا بإثبات، ونَصَّ على حذفه صاحبُ المنصف. وقالوا: جرى العملُ بإثباتِ الف ﴿ الْأَسْبَب ﴾ في موضعه الأوَّل في مصاحف [اهل] المشرق، وبحذف الألف في الجميع في مصاحف إهل المغرب. وهذا من الغرائب؛ لأنَّ أبا داود لم يَذكرها البتَّة، وإنَّما ذكرها بالحذف صاحبُ (المنصف) اهد. دراسة كتاب التنزيل ص ١٣٠، ٢١١، وانظر: دليل الحيران ص ٧٨، جامع البيان في معرفة رسم القرآن ص

(٣) النساء ٢٣. وقد ذكره أبو داود في «التنزيل» ص ٢٩٨، وذكر أنَّ الغازي بنَ قيس رسمَه كذلك، وانظر: دليل الحيران ص ٩٥. ﴿ وَأَحِبَّنَوُهُ ﴾ (1) ، و﴿ غَضَبَنَ ﴾ (٢) ، ﴿ وَرُهَبَنَهُمْ ﴾ (٣) ، و﴿ بَاخِعٌ ﴾ (٤) ، و﴿ أَذْبَلُوهُمْ ﴾ (السُّجُودِ ﴾ (١٠) ، ﴿ وَإِذْبَلُو السُّجُودِ ﴾ (١٠) ، ﴿ وَإِذْبَلُو السُّجُودِ ﴾ (١٠) ، ﴿ وَإِذْبَلُو السُّجُومِ ﴾ (١٠) ، و﴿ اللَّذْبَلُو ﴾ (١٠) ؛ عن أبي النُّجُومِ ﴾ (١٠) ، والحشر (١٠) [١٤] : عن أبي داود.

- (٢) الأعراف ١٥٠، طه ٨٦. انظر: التنزيل ص ٥٧٥، دليل الحيران ص ١١٠.
 - (٣) التوبة ٣١. انظر: التنزيل ص ٦٢٠ ، دليل الحيران ص ١٠٤ .
- (٤) الكهف ٢ ، الشعراء ٣ . انظر: التنزيل ص ٢٠٨ ، ٩٢٠ ، دليل الحيران ص ١٠٣ .
 - (٥) الأنفال ٥٠، وغيرها . انظر : التنزيل ص ٢٠٣، دليل الحيران ص ١٠٧، ١٠٦ .
 - (٦) قَ ٤٠ . انظر : التنزيل ص ١١٣٧ ، دليل الحيران ص ١٣٠ .
- (٧) الطُّور ٤٩. انظر: دليل الحيران ص ١٣٠. ولم يذكرها أبوداود في «التنزيل» في موضعها من سورتها، وأحال عليها د. شرشال في موضع سورة ق ص ١١٣٧. وانظر: جامع البيان في معرفة رسم القرآن ص ١٩٥.
 - (٨) انظر: التنزيل ص ٩٩٩ ، ٠٠٠ ، دليل الحيران ص ١٠٧ .
 - (٩) انظر: التنزيل ص ١١٩٦، دليل الحيران ص ١٠٧.

⁽۱) الماثدة ۱۸. وقد حكى أبو داود إجماع المصاحف على كتابتها بواو بين الباء والهاء صورةً للهمزة المضمومة، من غير ألف قبلها. انظر: التنزيل ص ۷۳۷، دليل الحيران ص ٩٧، غيث النفع ص ٢٠١. ولم يتعرَّض الدانيُّ لحذف الألف في المقنع ص ٣٠، وإنَّما ذكر رسمها بالواو صورةً للهمزة، لكنَّه ذكرها في المحكم ص ١٢٦ في باب ذكر الألف وموضع الهمزة منها، فهي عنده: ﴿وَأَحِبَّا وَهُ ﴾ بالألف، وذكر رسمها بالواو في المحكم ص ١٤١، والله أعلم.

وزاد ابنُ عاشِرِ عنه: ﴿ الْأَدْبَارَ ﴾ في الفتح [٢٢]. (١)

﴿ وَرُبِّكَ ﴾ في النساء [٣] : عنهما (١) ، وفي فاطر [١] : عن أبي داود . (٣)

﴿ بَاطِل ﴾ كيف جاء (١): عن أبي داود (٥)، واقتصر الداني على: ﴿ وَبَاطِل اللهِ مَا كَانُوا ﴾ في الأعراف [١٣٩] وهود [١٦]. (١)

(١) واطلَق البَلنسي حلف الفه بلا استثناء، وتبعه المغاربة . وشهر في «التبيان» الحذف لابي داود في المواضع الخمسة وهي: آل عمران [١١] والانفال [١٥] والاحزاب [١٥] والفتح [٢٢] والحشر [٢٢]. (مؤلفه). انظر: الإعلان بتكميل مورد الظمآن لابن عاشر اللوحة ٩٤ / ب، التبيان في شرح مورد الظمآن، لابن آجطا ص ١٠٥، دليل الحيران ص ١٠٠٠، وحاشية ص ١٠٠٠.

(٢) انظر: التنزيل ص ٣٩١، دليل الحيران ص ٩٣. وهو من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده عن قالون عن نافع بحذف الألف في المقنع ص ١١.

- (٣) انظر: التنزيل ص ١٠١٦،٣٩١ ، دليل الحيران ص ٩٤ .
- (٤) في نحو: ﴿ وَبَسْطِلٌ ﴾ الأعراف ١٣٩ ، هود ١٦ ، ﴿ الْبَسْطِل ﴾ الانفال ٨ ، وغيرها ، ﴿ بِالْبَسْطِل ﴾ البقرة ٤٢ ، وغيرها ، ﴿ بِالْبَسْطِل ﴾ البقرة ٤٢ ، وغيرها ، ﴿ بِالْبَسْطِل ﴾ البقرة ٤٢ ، وغيرها ، ﴿ بِسُطِلا ﴾ آل عمران ١٩١ .
- (٥) ذكر أبو داود حذف الفه حيث ما وقَع وكيف ما تصرَّف في التنزيل ، وذكر في كتابه «التبيين» أنَّ ذلك باتَّفاق كُتَّاب المصاحف . انظر : التنزيل ص ١٣٤ ، وحاشيتها ، ٣٨٧ ، التبيين على ما ١٣٤ ، وحاشيتها ، ٣٨٧ ، ٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٥٦٩ . ٥٧٠ ، ٥٦٩ .
 - (٦) وهُما من الحروف التي رواها الداني بسنده إلى قالون عن نافع بالحذف. انظر: المقنع ص ١١، دليل الحيران ص ٦٧.

﴿ بِلَلِغَ الْكَعْبَةِ ﴾ (١): عنهما. (١)

و﴿ الْبَالِغَةُ ﴾ (٢)، و﴿ بَالِغَةُ ﴾ (٤) ﴿ وَمَا هُوَ بِبَالِغِهِ ﴾ (٥) و ﴿ بَالِغُ أَمْرِهِ ﴾ (١): عن أبي داود. (٧)

﴿ الْخَبَنِيثَ ﴾ في الأعراف [١٥٧] والأنبياء [٧٤] (١)، و ﴿ كَبَنَيِرَ الْإِثْمِ ﴾ في النجم [٣٢] والشُّوري [٣٧] (١)، و ﴿ بَنْعِدٌ ﴾ في سبأ [١٩] (١٠): عنهما.

(١) المائدة ٩٥.

(٢) انظر التنزيل ص ٤٥٩ ، ١٠٧٧ ، دليل الحيران ص ٩٤، ٩١ . وهو من الحروف التي رواها الداني السناده إلى قالون عن نافع بحذف الألف في المقنع ص ١١ .

(٣) الأنعام ١٤٩ . انظر : التنزيل ص ٥٢٢ ، ٥٢٣ .

(٤) القمر ٥ ، القلم ٣٩ . انظر : التنزيل ص ١١٥٨ ، ١٢٢١ .

(٥) الرعد ١٤ . انظر: التنزيل ص ٤٦٠ ،٧٣٨ .

(٦) الطلاق ٣. انظر: التنزيل ص ٤٦٠ ٩، ١٢٠٩.

(٧) انظر: دليل الحيران ص ٩٤،٩٢.

(٨) انظر: التنزيل ص ٥٧٧، ٥٧٧، وليل الحيران ص ١١٣، الدُّرَة الصقيلة ٣٦/ب. وهُما من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده إلى قالون عن نافع بالحذف في «المقنع» ص ١٢، ١١، وحكى ص ٢٢ اتَّفَاقَ كتَّاب المصاحف على حذف الفها حيث جاءت.

(٩) المآلوف ذكر سورة الشورئ قبل النجم. وانظر: الفقرة ٢٣٦، التنزيل ص ١٠٩٤،
 ١٥٥ ا ١، دليل الحيران ص ١٣٢. وهذان الحرفان من الحروف التي رواها الداني بسنده إلئ قالون عن نافع بالحذف في المقنع ص ١٤.

(١٠) حكى أبو داود إجماعَ المصاحفِ على حذفِ الفِه في ﴿ التنزيلِ ۗ ص ١٠١٢ . وهو =

﴿ أَنَّبَـٰ وَأَ ﴾ في الأنعام [٥]: عنهما. (١)

وفي الشعراء [7]: عن الداني (٢)، وذكر أبوداود فيه اختلافاً عن المصاحف (٦)

= من الحروف التي رواها الداني بسنده إلى قالون عن نافع بالحذف في المقنع ص ١٣ ، ثمّ ذكره بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير ، ص ٨٩ ، باب : ذكر ما اتَّفقت على رسمه مصاحف أهل الأمصار ، وحكاه اللَّبيبُ عن أبي عُبيدٍ عن المصحف الإمام في الدُّرة الصَّقيلة لوحة ٤٤ / ب. وانظر : الفقرة ٤٣٢ ، دليل الحيران ص ١١٨ ، الإتحاف ٢٩٨٧ . (١) وهو من الحروف التي ذكر الداني عن محمد بن عيسى رسمها بالواو والألف، ولم يتعرَّض لحذف الألف التي بعد الباء ، ونَصَّ أبو داود على حذفها . انظر : الفقرة ١٣١ ، المقنع ص ٥٧ ، التنزيل ص ٤٦٩ ، الإتحاف ١/ ٢٣٩ .

(٢) وهو من الحروف التي ذكرها الداني عن محمد بن عيسى بالواو والألف في المقنع ص ٥٧ ، ثم رواها بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير كذلك، ولم يتعرَّض لحذف الألف التي بعد الباء. انظر: المقنع ص ١٠٠ باب ذكر ما اتَّفقت على رسمه مصاحف أهل العراق.

(٣) ذكر أبوداود خلاف المصاحف في هذا الموضع وقال: ﴿ ورُوِينا عن محمد بن عيسى الأصبهاني عن نُصير بن يوسف النحوي _ صاحب الكسائي _ قال: (ومَّا اجتمعت عليه مصاحف أهل العراق: ﴿ أَنْبَلَوُ أَ ﴾ في الشعراء بواو بعد الباء والف بعدها). ورُوينا عن الغازي وحَكم وعطاء: أنَّها بالف دون الواو. فذلٌّ ما حكيناه عن نُصير أنَّ مصاحف أهل المدينة على الألف دون الواو مثل سائرها، حاشا الموضع الواقع هنا، وهو الذي تدلُّ عليه روايتنا عن نُصير ؛ لقوله: إنَّ مصاحف أهل العراق اجتمعت عليه ، اه. التنزيل ص عليه وذكر قريباً منه في سورة الشعراء ص ٩٢١ .

والعملُ فيه على الحذف. (١)

﴿ كَبَسِطِ ﴾ في الرعد [14] و ﴿ بَاسِطٌ ﴾ في الكهف [14]: عن أبي داود. (٢) ﴿ لِعِبَادَتِهِ ﴾ في مريم (٢) [70]، و ﴿ عِبَادَنَا ﴾ في ص (١) [83]: عن أبي داود. ﴿ فِي عِبَادِي ﴾ في الفجر [74]: عنهما. (٥) و ذِكَرا اختلافاً عن المصاحف في: ﴿ عَبَادَهُ ﴾ بالزُّمَر [٣٦] (٢) ، والعملُ فيه

(١) وهو صحيحٌ في المصاحف المطبوعة برواية حفص، تبعاً لمصاحف أهل العراق، أمَّا المطبوعة برواية ورش أو قالون فينبغي كتابته ﴿ أَنْبَاءُ ﴾ بالف تبعاً لمصاحف أهل المدينة ولنصّ أبي داود والجعبري والسخاوي عليه، والله أعلم. انظر: التعليق السابق، والتنزيل ص ٤٦٩ حاشبة.

(٢) ولم يتعرَّض لغير هذَين الموضعَين. انظر التنزيل ص ٨٠٤، ٧٣٨، دليل الحيران ٩٠١.

(٣) ذكر أبو داود حذف الله في التنزيل ص ٨٣٥، وذكر أنَّ الغازي بنَ قيس قد رسَمه كذلك في كتابه (هجاء السُّنَّة)، وانظر: دليل الحيران ص ١٢٢، ١٢٣.

(٤) انظر: التنزيل ص ١٠٥٢ ، دليل الحيران ص ١٣١.

(٥) انظر: التنزيل ص ١٢٩٦، دليل الحيران ص ١٣١. وهو من الحروف التي رواها أبو عمر و الداني بعذف الالف في المقنع عمر و الداني بعذف الالف في المقنع ص ١٤، وذكر _ ص ٤٦ _ أنَّ ياءَه ثابتة في كلَّ المصاحف .

(٦) ذكر أبو داود ذلك في التنزيل ص ١٠٥٩ ، ورواه الداني بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير في المقنع ص ٩٧ . وقد خَصَّ اللَّبيبُ إثباتَ الألف بالمصاحف الكوفيَّة ، والحذفَ لبقيَّة المصاحف الكوفيَّة ، والحذفَ لبقيَّة المصاحف. انظر: الدُّرَة الصَّقيلة لوحة ١/٤٥.

على الحذف. (١)

[﴿ اَجْتَبَكُ ﴾] ﴿ فَاجْتَبَكُ رَبُّهُ ﴾ في (طه) (٢) [١٢٢] و(نَ) (٣)[٥٠]، و﴿ عُقْبَكُهَا ﴾ (نَ): عن ابي داود.

وامًّا ﴿ اجْتَبَنَهُ ﴾ في النحل [١٢١] و﴿ اجْتَبَنْكُمْ ﴾ في الحج [٧٨]: فذكر [أبو داود] في * التنزيل ، أنَّهما رُسِمَتا في بعض المصاحف بغير الف، وفي بعضها بالألف، واختار رسمهما (٥٠) بالياء، كما يَقتضيه سكوتُ الدانيُّ عن عَدُّهما في المستثنيات. (١٠)

⁽١) رعايةً للقراءتَين، انظر: النشر ٢/ ٣٦٢، ٣٦٣.

⁽٢) انظر: التنزيل ص ٨٥٤. وقياسُ هذه الكلمة أن تُكتبَ بالياء صورةً للألف على الأصل ولعدم استثناء الداني لها من ذوات الياء. انظر: دليل الحيران ص ٢٠٨، ٢٠٩٠.

⁽٣) انظر: التنزيل ص ١٢٢٢، دليل الحيران ص ٢٠٨.

⁽٤) الشمس ١٥. انظر: التنزيل ص ١٣٠٠ ، ١٣٠١ ، دليل الحيران ص ١٩٧ . ٢٠٨٠ .

⁽٥) في المطبوع: رسمها.

⁽⁷⁾ لا يَظهر ذلك من كلام أبي داود، فقد قال في التنزيل ص ٧٨١، ٧٨١ في سورة النحل: ﴿ اجْتَبُهُ ﴾ بغير الف، وأصلُ هذه الكلمة أن تكونَ بياء بين الباء والهاء، إلا انني لم أرو ذلك عن احد، ولا رسمها احدٌ في كتابه لا بالياء، ولا بالف ثابتة ولا محذوفة، فلما رأيتُهم قد اضربوا عنها تأمّلتُها في المصاحف القديمة، فوجدتُها بغير الف، وفي أكثرِها بالألف، فإن كتب كاتبٌ هذه الكلمة بالف فصواب، وإن كتبها بغير الف فكذلك أيضاً، وإن كتب بالياء فكذلك، ومثلُها ﴿ اجْتَبَكُمْ ﴾ في الحج اهد. =

﴿ مُبَارَكَة ﴾ كيف جاءت (١)، و﴿ بَارَكْنَا ﴾ حيث وقعت (١)، و﴿ تَبَارَكَ ﴾ في الرحمن [٧٨] والملك (٢]، و﴿ مُبَارَكُ ﴾ في

= وقال في سورة الحجّ: «وفي هذه الآية منّ الهجاء حذفُ الآلف من: ﴿ جَلْهِدُواْ ﴾ ، و ﴿ اجْتَبَلَكُمْ ﴾ . . وقد ذُكر ، اهـ . التنزيل ص٨٨٣ .

قال د. شرشال: قسوًى وصوّب أبو داود الأوجه الثلاثة ، ولكن رسمها بالياء على ما يظهر _ أرجَح من غيره لعِدَة أمور ، منها: اتباعاً للأصل كما صرّح به المصنّف ؛ لأنها من ذوات الياء ، ومنها: سكوت أبي عمرو الداني عن عدّها في المستثنيات من ذوات الياء ، ومنها: حَمْلها على نظائرها مما رسم بالياء . قال ابن عاشر: (ومُقتضى سكوت أبي عمرو عن عَدّ هذه الكلمة في المستثنيات بعد تقرير القاعدة في ذوات الياء والحمل على النظائر ترجيح [الياء] وهو ما جرئ به العمل فيما عَلِمت) ، ونقله المارغني وقال: (وهو ما جرئ به العمل أيما على النياء ، وهو الأصل) اهد انظر: التنزيل به العمل عندنا) ، وقال ابن القاضي: (العمل بالياء ، وهو الأصل) اهد انظر: التنزيل ص ٧٨٧ حاشية ، المقنع ص ٦٣ ، دليل الحيران ص ٢٠٩ .

(١) النور ٣٥، وغيرها. انظر: التنزيل ص٥٠٥، دليل الحيران ص٩٠، وقد حكى الدانيُّ حذف الفه معرَّفاً ومنكَّراً في المقنع ص ١٨.

(٢) الأعراف ١٣٧، وغيرها. وقد حكى الدانيُّ حذف ألفه في المقنع ص ١٨، وأبو داود
 في التنزيل ٥٦٧، ٧٨٥، ١٠٤١، وانظر: الإتحاف ١/ ٨٤.

(٣) انظر: التنزيل ص ١١٧٤، دليل الحيران ص ٩٠، الإتحاف ١/ ٨٤. وقد ذكّر الدانيُّ حذف الألف فيهما ونظائرهما حيث وقَع ذلك في المقنع ص ١٨.

(٤) انظر: التنزيل ص ١٠٥١، دليل الحيران ص ٩٠، وحكى الدانيُّ في المقنع ص ١٨ حذف الألف منها حيث وقعتُ. في (قَ)(١) [٩]: عنهما، وما عدا ذلك عن أبي داودَ بالألف، إلّا: ﴿ وَبَـٰـرَكَ فِيهَا﴾ (٢) فبالحذف، وعن الدانيُّ بعكس ذلك. (٣)

حذف الألف بعد التاء

٧٧ ﴿ كِتَلْب ﴾ كيف جاء (٤): عنهما، سوى أربعة مواضع، وهي: ﴿ لِكُلِّ اَجَلِ كِتَابٌ ﴾ في الحِجْر [٤]، و﴿ مِن

(١) انظر: التنزيل ص ١١٣٥ ، دليل الحيران ص ٩٠ ، ٩١ ، الإتحاف ١/ ٨٦ .

والذي حكاه الإمامُ الدانيُّ في المقنع ص ١٨ هو حذف الألف فيها حيث وقعتْ.

(٢) فُصَّلتُ ١٠ . انظر : التنزيل ص ١٠٨٢ .

(٣) انظر: دليل الحيران ص ٩٠، ٩١، الإتحاف ١/ ٨٤.

(٤) البقرة ٨٩ وغيرها. وكذا ما جاء منه نحو: ﴿ الْكِتَابِ ﴾ البقرة ٢ وغيرها، ﴿ كِتَاباً ﴾ البقرة ٢ وغيرها، ﴿ كِتَاباً ﴾ ال عمران ١٤٥، وغيرها، ﴿ كِتَابِكُ ﴾ : الإسراء ١٥، ﴿ يِكِتَابِكُمْ ﴾ : الصاقات ١٥٧، ﴿ كِتَابُنَا ﴾ : الجاثية ٢٨، ﴿ كِتَابُنَا ﴾ : الجاثية ٢٨، ﴿ كِتَابُهُمْ ﴾ : الجاثية ٢٨، ﴿ كِتَابُهُمْ ﴾ : الإسراء ٧١، ﴿ يَكِتَابِي ﴾ : النمل ٢٨، و﴿ كِتَابِيهُ ﴾ : الجاقة ١٥، ٢٥. انظر: المقنع ص ٢٠، التنزيل ص ٢١، ٢٢، ١٣٥، ١٣٩، ١٦٨، ١٨٨، و ١٨٨، ١٨٨، ١٨٨، ١٨٨، ١٨٨، ١٨٨،

انظر: المقتع ص ۲۰، التنزيل ص ٦١، ١٣٥، ١٣٥، ١٣٩، ١٦٨، ١٧٨، ١٧٩، ١٧٨، ١٢٩، ١٢٩، ١٢٩، ١٢٩، ١٠٩٠، ١٩٦، ١٩٦، ١٩٦، ١٩٦، ١٩٦، ١٩٦، ١٩٩، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٩، ١٩٥، ١٩٥، ١٩٤، ١٩٤، ١٩٤، ١٩٥، ١٠٥، ١٠٩٠، ١٠٩٠، ١٠٥١، ١٠٥١، ١٠٩٠، ١٠٩٠، ١٠٥١، ١٠٥١، ١٠١١، ١١١١، ١١١١، ١١١١، ١٢١، ١٢١٠، ١٢١٠، دليل الحيران ص ٥١.

وقد روى الدانيُّ بإسناده إلى قالون عن نافع حذف الألف من قوله تعالىٰ في سورة النساء ٢٤ : ﴿ كِتَـٰبَ اللَّهِ عَلَيْكُمُ ﴾ وفي التحريم ١٢ : ﴿ وَكِتَـٰبِهِ ﴾ . انظر : المقنع ص ١١ ، ١٤ . كِتَابِ رَبِّكَ ﴾ في الكهف [٢٧]، ﴿ وَكِتَابِ مَّبِينِ ﴾ في النمل [١]. (١) ﴿ وَكِتَابِ مَّبِينِ ﴾ في النمل [٢]: عنهما. ﴿ يَتَامُكُ ﴾ في المطفّفين (٣) [٢٦]: عنهما. ﴿ مَتَاعِ ﴾ (١) و ﴿ بُهِّتَانَ ﴾ (٥): كيف أتيا، ﴿ وَامْتَازُواْ ﴾ بـ (يسّ) (١) [٥٩]: عن أبي داود.

⁽۱) انظر: المقنع ص ۲۰، التنزيل ص ۲۱، ۲۲، ۹۵۲، ۸۰۲، ۷۵۳، ۷۵۲، ۹٤۲، ۱۹۶۲، ۱۹۶۳، ۱۲۶، الإتحاف

⁽٢) النساء ١٢٧ . وكذا ﴿ الْيَتَامَىٰ ﴾ : البقرة ٨٣ وغيرها . وقد حكى الدانيُّ حذف الفه في جميع القرآن في المقنع ص ١٨ ، وأبو داود في التنزيل ص ١١٢ ، ١٧٣ ، ٢٦٦ ، ٤٢٠ ، ١٩٥ ، ١١٩٥ ، ١١٩٥ .

⁽٣) انظر: الفقرة ٢٤٨، التنزيل ص ١٢٧٩. وهو من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده إلى إسماعيل القاضي عن قالون عن نافع بالحذف في المقنع ص ١٤.

⁽٤) وذلك في: ﴿مَتَاعِ﴾: البقرة ٣٦، وغيرها، و﴿مَتَاعِلًا﴾: البقرة ٣٦، وغيرها، و﴿مَتَاعِنًا﴾ : البقرة ٣٦، وغيرها، و﴿مَتَاعِنًا﴾ يوسف ٦٥. وقد نَصَّ أبو داود على حذف الفه حيث وقع في التنزيل ص ١٢، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩١، ٣٣١، ٣٨٩، ٣٣١، ٥٣٦، ٥٣٦، ٥٣٦، ٤٦١، ٥٧٠، وانظر الفقرة ٥٥، دليل الحيران ص ٥٧. النور ٢١، وكذا: ﴿بِبُهْتَانِ﴾ : المتحنة ١٢، ﴿بُهْتَاناً﴾ : النساء ٢٠، ١١٢، ١٥٦، والأحزاب ٥٨. دليل الحيران ص ٥٧. والأحزاب ٥٨. دليل الحيران ص ٥٧، دليل الحيران ص ٥٠، دليل الحيران ص ٥٠ دليل الحيران ص

⁽٦) انظر: التنزيل ص ١٠٢٨ ، دليل الحيران ص ١١٩.

حذف الألف بعد الثاء

٧٨ ﴿ مِيثَنَى ﴾ كيف جاء (١) ، و ﴿ فَأَتَنْبَكُمْ ﴾ بآل عمران (١٥٣] ، و ﴿ أَثَنْبَهُمْ ﴾ بآل عمران (١٥٣] ، و ﴿ أَثَنْبَهُمْ ﴾ بالمائدة (١٥] و ﴿ أَثَنْبَهُمْ ﴾ بالمائدة (١٥] و (أَوْنَنْنَ ﴾ (١٥] و ﴿ أَثَنْنَ ﴾ (١٥) و ﴿ أَثَنْنَا ﴾ (١٥) كيف جاء من سورة النور إلى آخِرِ القرآن (١٠) عن أبي داود.

- (٢) انظر: التنزيل ص ٣٧٥، دليل الحيران ص ٩٦.
- (٣) انظر: التنزيل ص ٣٧٥، ٢٥٦، دليل الحيران ص ٩٦.
 - (٤) انظر : التنزيل ص ٣٧٥، دليل الحيران ص ٩٦.
- (٥) الحج ٣٠. انظر: التنزيل ص ٨٧٦، دليل الحيران ص ١٢١.
- (٦) العنكبوت ٢٥، ١٧. انظر: التنزيل ص ٩٧٨، دليل الحيران ص ١٢٢، ١٢١.
- (٧) النحل ٨٠، مريم ٧٤. انظر: التنزيل ص ٧٧٦، ٨٣٦، دليل الحيران ص ١٠٩.
- (A) وذلك في قول الله تعالى: ﴿ كَأَمْثَالِ ﴾ : الواقعة ٢٣ ، و﴿ الْأَمْثَالِ ﴾ : النور ٣٥ ، الفرقان ٩ ، ٩٩ ، العنكبوت ٤٣ ، الحشر ٢١ ، و ﴿ أَمْثَالَكُمْ ﴾ : محمد ﷺ ٣٨ ، الواقعة ٢١ ، و ﴿ أَمْثَالُهُمْ ﴾ : محمد ﷺ ٣٨ ، الإنسان ٢٨ .

انظر: التنزيل ص ۱۱۹۰، ۱۱۸۰، ۱۱۲۲، ۱۱۲۲، ۱۱۲۲، ۱۱۸۰، ۱۱۸۰، ۱۱۹۷، ۱۱۸۰، ۱۱۷۲، ۱۱۲۲، ۱۱۹۷، ۱۱۹۷، ۱۱۹۷، ۱۱۹۷، ۱۲۵۲

﴿ اَلَّرِهِمْ ﴾ المضافُ إلى ضمير جماعة الغائبين (١): عن أبي داود. (٢) واقتصر الداني على حرف الصَّاقًات [٧٠]. (٢)

﴿ أَوْ أَثَّارُةٍ ﴾ (١): عنهما. (٥)

﴿ أَثَاماً ﴾ (1): بخُلف عن الداني (٧)، وسكت عنه أبوداود والشاطبي، ولذا جرى العملُ فيه على الألف. (٨)

(٢) انظر: التنزيل ص ٢٥، ٢٢، ٤٤٦، ١٠٩، ١٠٩، ١٠٩، ١٠٩، ١٠٩، الحيران ص ٩٨. وقد نَصَّ أبو داود على عموم الحذف فيها في سورة الكهف عند قول الله تعالى: ﴿ عَلَىٰ الشَّعراء اللهِ عَلَىٰ السَّعراء عَلَىٰ اللهُ عَلَىٰ عَالَىٰ اللهُ عَلَىٰ عَلَىٰ اللهُ عَلَىٰ عَلَىٰ عَلَىٰ عَلَىٰ اللهُ عَلَىٰ اللهُ عَلَىٰ عَلَىٰ عَلَىٰ عَلَىٰ اللهُ عَلَىٰ عَلَىٰ اللهُ عَلَىٰ اللهُ عَلَىٰ عَلَىٰ اللهُ عَلَىٰ عَلَىٰ عَلَىٰ عَلَىٰ عَلَىٰ اللهُ عَلَىٰ اللهُ عَلَىٰ عَلَىٰ اللهُ عَلَىٰ عَلَىٰ عَلَىٰ عَلَىٰ عَلَىٰ عَلَىٰ اللهُ عَلَىٰ عَلَىٰ عَلَىٰ اللهُ عَلَىٰ اللهُ عَلَىٰ عَل

وقال اللَّبيب: ﴿ وَاتَّفَقَ كَتَّابُ المصاحف كلُّهم والمصنَّفون لكتب الرسم على حذف الألف التي بين الثاء والراء من قوله تعالى: ﴿ ءَاتُكْرِهِمْ ﴾ حيث وقع. . وذلك مرويٌّ عن نافع ﴾ اهد. الدُّرَّة الصَّقيلة لوحة 1/٤٥.

(٣) وهو من الحروف التي رواها الداني بسنده إلى قالون عن نافع بالحذف في المقنع ص
 ١٣ ، وانظر: التنزيل ص ١٠٣٧ ، دليل الحيران ص ٩٨ .

(٤) الأحقاف ٤. وكذا ﴿ ءَأَتُـرُ رَحْمَتِ ﴾ في الرُّوم ٥٠. انظر الفقرة ٢٣١، التنزيل ص ٩٨٩.

(٥) انظر : التنزيل ص ١١١٧ ، دليل الحيران ص ١٣٠ . وهو من الحروف التي رواها الدانيُّ بسنده إلى قالون عن نافع بالحذف في المقنع ص ١٣٠ .

(٦) الفرقان ٦٨.

(مؤلِّفه).

(٧) نقَلَ الدانيُّ إثباتَ الألف فيها عن محمد بن عيسى الأصبهانيُّ في كتابه في هجاء المصاحف، ثمَّ قال: «وكذا رأيتُها أنا في مصاحف أهل العراق» اهر. المقنع ص ٢٣. (٨) والعملُ عندنا على ما اختاره أبو داود، وجرى المغاربةُ على إطلاق الحذف للجميع.

⁽١) المائدة ٤٦، وغيرها.

حذف الألف بعد الجيم (١)

٧٩ ﴿ تِجَلْرَة ﴾ كيف جاء (١)، وافعالُ (الجِهَاد)، نحو: ﴿ جَلْهَدَ ﴾ (١)، وأيجَلْهِدُ ﴾ (١)، وأنعالُ (الجِدال) نحو: ﴿ يُجَلِدِلُونَكَ ﴾ (٥) ﴿ وَجَلْدِلْهُمْ ﴾ (١)،

(١) نَصَّ أبو داود في التنزيل ص ٢٨٦ ، ٣٩١ على إثبات الألف في ﴿ الرِّجَالَ ﴾ حيث وقع بإجماع ، ونقل أبو عمرو الدانيُّ عن الكسائيُّ أنَّه قال : ﴿ رأيتُ في مصحف أبيُّ بن كعب : ﴿ وَلِلرِّجَالِ ﴾ قال الدانيُّ : ﴿ ولم نجد ذلك كذلك مرسوماً في شيءٍ من مصاحف أهل الأمصار ﴾ أه. المقنع ص ٦٦ .

(٢) البقرة ٢٨٧ وغيرها، وكذا: ﴿ التِّجَـٰرَةِ ﴾ الجمعة ١١، و﴿ تِجَـٰرَتُهُمْ ﴾ : البقرة ١٦. وقد نَصَّ ابو داود على حذف الفيها في التنزيل ص ٩٩، ٣٢١، ٩٠٦، ٢٠١، ١٢٠٤، وانظر: دليل الحيران ص ٦٦.

(٣) التوبة ١٩، العنكبوت ٦. انظر: التنزيل ص ١٢١٢.

(٤) العنكبوت ٦. وكذا ﴿ جَلْهَدَاكَ ﴾ : العنكبوت ٨، لقمان ١٥ ، و﴿ جَلْهَدُواْ ﴾ : البقرة ٢١٨ وغيرها ، و﴿ يُجَلِهِدُونَ ﴾ : الصفّ ١١ ، و﴿ يُجَلِهِدُ ﴾ : العنكبوت ٦ ، و﴿ يُجَلِهِدُواْ ﴾ التحريم ٩ ، التوبة ٢٤ ، ١٨ ، و﴿ يُجَلِهِدُونَ ﴾ : المائدة ٥٤ ، و﴿ جَلَهِدْ ﴾ : التوبة ٢٧ ، التحريم ٩ ، ﴿ وَجَلْهِدْ هُ : المائدة ٥٤ وغيرها . انظر : التنزيل ص ١٠٠ ، ٢٦٨ ، ٢٦٨ ، ٢٦٨ ، ٢٦٨ ، ٩٧٢ ، ٩٧٢ ، ٩٧٢ ، ٩٧٢ ، ٩٧٢ ، ٩٧٢ ، ٩٧٢ ، ٩٧٢ ، ٩٧٢ ، ٩٧٢ ، ٩٧٢ ، ٩٧٢ ، ٩٠٢ . أمّا (الجهاد) اسماً فيأتي حكمه في الفقرة ١٠٠ .

(٥) الأنعام ٢٥، الأنفال ٦. انظر: التنزيل ص ٤٧٦ ، ٧٣٠ ، دليل الحيران ص ٩٢.

﴿ وَجَلُوزُنَّا ﴾ في الأعراف (١١ [١٤٨] ويونس (١١ [٩٠]: عن أبي داود.

﴿ الْجَلْهِلِيَّة ﴾ (٢) : زاده ابنُ عاشر ونسبه لابي داود(١) ، وجرى عليه العمل.

﴿ وَالْمَرْجَانُ ﴾ (٥): رواه أبو داودً عن عطاءٍ وحَكَمٍ بحذفِ الألف ، وحَسَّنه التَّجيبيُّ، والعملُ عندنا على الألف . (٦)

﴿ وَجَاعِلُ ٱلَّيْلِ ﴾ في الأنعام [97]:

نَصَّ الشيخان على أنَّه كُتِبَ في بعضِ المصاحفِ بالألف، وفي بعضِها بدُونِ الفي (١)

= ۷۲۷ ، ۷۸۳ ، ۸۸۲ ، ۲۰۱۸ ، ۱۰۷۷ ، ۱۹۰۱ ، دليل الحيران ص ۹۲ .

أمَّا (الجدال) اسماً فبالإثبات إلَّا في ﴿ فَأَكْثَرْتَ جِدَالَنَا ﴾ في هود ٣٢ فبالحذف عن أبي داود. انظر: الفقرة ٨٢، التنزيل ص ٦٨٣، دليل الحيران ص ٩٢.

- (١) انظر: التنزيل ص ٥٦٩ ، دليل الحيران ص ١١٠ .
- (٢) انظر : التنزيل ص ٦٦٨ ، دليل الحيران ص ١١٠ .
- (٣) آل عمران ١٥٤، وغيرها. قال الضَّبَّاعُ رحمه الله: (أغفَله الخَرَّازُ في (المورد) وذكره في (العُمدة)، وكذا صاحبُ (المنصف)». (مؤلِّفه). انظر: فتح المنَّان ١/١٣٩. وقال ابنُ القاضي: (بحذف الألف مُطلَقاً، هذا هو المنصوص المعمول به، خلافاً لمن زعم غيرَ هذا الهد. انظر: بيان الخلاف والتشهير ٥٣، دليل الحيران ص ٩٧، التنزيل ص ٣٧٨ حاشية.
- (٤) أبو داود نفسه نَصَّ على الحذف فيها في موضع آل عمران ١٥٤ ص ٣٧٨، وموضع الاحزاب ٣٣ ص ٢٠٠، وسكت عن غيرهما. انظر: فتح المنَّان ١٣٩/١، دليل الحيران ٩٧. (٥) الرحمن ٢٢، ٥٨.
 - (٦) انظر: التنزيل ص ١١٦٧ ، ١١٧١ ، دليل الحيران ص ١٣٣.
- (٧) ذكر ذلك أبو داود، والدانيُّ بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نصير . انظر : الفقرة

٣٠٤، التنزيل ص ٥٠٥، ٥٠٠، المقنع ص ٩٣.

واستحبّه أبو داود (١)، وعليه العمل. (١)

﴿ وَهَلْ نُجَازِى ﴾ بسبا [١٧] (٢) ، و﴿ الْمَجَالِسِ ﴾ بالمجادلة [١١] (٤) : عنهما . حذف الألف بعد الحاء (٥)

٨٠ ﴿ أَصْحَلْبِ ﴾ كيف جاء (١) ، و ﴿ خَيْرٌ حَافظاً ﴾ بيوسف [12] (٧) ،

(۱) لجميع القرّاء على اختلاف قراءتهم في هذا الحرف، وذكر أبوداودان الكاتب إن شاء أبّت الألف لغير أهل الكوفة على قراءتهم، وإن شاء بغير ألف للكوفيين، وعلّل ذلك بقوله: «إذ لم تبلغنا رواية أنّه كُتب في مصحف من مصاحف الأمصار بوجه ما، وإنّما جاءت الرواية مبهمة أنّ ذلك في بعض المصاحف كذا، وفي بعضها كذا، من غير تسمية مصر بعينه مخصوص به، فلذلك أوجب إطلاق الناسخ على ذلك ، فاعلمه » اهد. انظر: التنزيل ص ٢٠٥. ونقل اللبيب قول السّخاوي : «رأيت الفا ثابتة في مصاحف أهل المدينة واهل الشام وأهل البيب مورايتها محذوفة في مصاحف أهل الكوفة » أهد. الدُرّة الصّقيلة ١٨/١.

(٣) رواه الدانيُّ بسنده إلى قالون عن نافع . انظر : المقنع ١٣ ، التنزيل ١٠١١ ، دليل ١٢٦ .

(٤) لم يظهر - بعد البحث المتأنّي - أيَّ نَصَّ في «المقنع» ولا «التنزيل» يَخُصُّ هذا الموضع بحذف الألف، لكن ورود قراء تَين فيه يجعلُ الحذف متعينًا ؛ ليَحتملَ رسمُه القراء تَين جميعاً، والله أعلم . انظر: الفقرة ٢٤٣، النشر ٢/ ٣٨٥ ، الإتحاف ٢/ ٥٢٧.

(٥) ذكر ابوداود الاتّفاق على رسم ﴿ بِالْأَسْحَارِ ﴾ في آل عمران ١٧، و﴿ حَاقَ ﴾ حيث وقع، ﴿ وَحَاجَّهُ ﴾ في الانعام [٨٠] بالالف. انظر: التنزيل ص ٣٣٤، ٣٧١، ٤٩٨، وذكر المارغنيُّ إثباتَ الالف في ﴿ أَحَاطَ ﴾ ، انظر: دليل الحيران ص ٦٥.

(٦) البقرة ٣٩ وغيرها. وكذا: ﴿ أَصْحَابِهِمْ ﴾ : الذاريات ٥٩. وقد حكى الدانيُّ حذف الفه حيث وقع في المقنع ص ١٨. وانظر: التنزيل ص ١٢٤، ١٧١، ١٧٢، ٢٦٧، ٣٦٣، ١ ٤٥٤، ٤٩٤، ٤٥٢ ، ١٠٢٢، ٩١٣، ١٠٢٢، ٤٩٤، دليل الحيران ص ٥٦، الإتحاف ١/ ٨٥.

(٧) انظر: الفقرة ٢٢٠، التنزيل ص ٧٢٢، المقنع ص ٨٦ باب ذِكر ما اتَّفقتُ على رسمه=

و ﴿ حَامِيةٍ ﴾ بالكهف [٨٦] (١) ﴿ وَلَا تَحَلَّضُونَ ﴾ بالفجر (١٨] : عنهما . وكذلك ﴿ سُبْحَانَ ﴾ في الإسراء [٩٣] فالأشهرُ عنهما فيه الألفُ، وعليه عملُنا ؛ لمجيئه عن أكثرِ المصاحف وخصوصاً العراقيَّة . (١)

⁼ مصاحفُ أهل الأمصار.

⁽١) انظر: الفقرة ٢٢٤، التنزيل ص ٨١٨.

⁽٢) انظر: الفقرة ٢٤٩، التنزيل ص ١٢٩٤.

⁽٤) وشهر اللّبيب فيه الحذف، وجرئ عليه المغاربة. (مؤلّفه). انظر: الدُّرَة الصَّقيلة لأبي بكر اللّبيب لوحة ٣٩/١، دليل الحيران ص ٨٦، الإتحاف ١٨٤/١. قال ابنُ عاشر: قشهر اللّبيب . . الحذف، قلت : وهو ظاهر التوجيه، حملاً على النظائر اهد. فتح المنّان ٣٤/١. ويلاحظ أنّه ليس في كلام الداني ولا أبي داود ما يُفيد أنَّ الإثبات اشهر عنهما، ولا أنه جاء عن أكثر المصاحف، وإنّما حكيا الحلاف عن المصاحف دون إشعار برُجحان وجه على وجه. قال الداني : قوك حذفوها [يعني: الألف] في قوله: ﴿ سُبْحَننَ ﴾ ، و﴿ سُبْحَانَ رَبِّي ﴾ فإنّ و في المصاحف أهل العراق العُتني بالألف اهد. المصاحف اختلفت فيه لا غير ، ورايتُه أنا في مصاحف أهل العراق العُتني بالألف اهد. المصاحف أهل العراق العُتني بالألف اهد. المصاحف أهل العراق العُتني بالألف المداف الم تختلف المقنع ص ١٧، ثم ذكر بإسناده إلى محمد بن عيسي عن نصير أنَّ المصاحف لم تختلف إلا في هذا الموضع . انظر : المقنع ص ٩٤ ، ٩٥ باب ذكر ما اختلفت فيه مصاحف أهل =

﴿ وَأَحَاطَتَ ﴾ و﴿ حَافِظُواْ ﴾ كلاهما في البقرة (١)، و﴿ حَاجَبُمْ ﴾ بآل عمران [٦٦] (١)، و﴿ مَحَارِيبَ ﴾ عمران [٦٦] (١)، و﴿ مَحَارِيبَ ﴾ الأنعام (١) [٨٠]، و﴿ مَحَارِيبَ ﴾ = الأمصار بالإثبات والحذف. وليس فيما حكاه الدانيُّ من رؤيته بالألف في مصاحف أهل

العراق المُتُقِ ما يُغيدُ أنَّ ذلك هو الأشهر، أو أنَّه يَميل إليه، بل قد يُفهَمُ من كلامه عكسُ ذلك؛ فإنَّه ما حكى الإثبات إلا عن العراقيَّة، وظاهره أنَّ بقيَّة المصاحف وهي الأكثر على الحذف، والله أعلم.

وقال أبو داود في سورة الإسراء: «واختلفت المصاحفُ في كلمة ﴿ سُبْحًانَ ﴾ هنا: ففي بعض المصاحف بالف بين الحاء والنون، وفي بعضها بغير الف كسائر ما ورد من ذلك في القرآن، ولم يُختلَفُ في غيره أنَّه بغير الف ، اهـ. التنزيل ص ٧٩٦.

ولا يُؤخذ أيضاً من كلام أبي داود أنّه شهر الإثبات، ولا أنّ ذلك جاء عن أكثر المصاحف فإنّ من عادته الترجيح مع وجود المرجّع، بل يُمكن أن يُفهَم من قوله: «وفي بعضها بغير ألف كسائر ما ورد من ذلك في القرآن» أنّه يميل إلى الحذف لإطراد القاعدة في لفظة (سُبحلن)، والله أعلم. وقد رُسم هذا الحرف في مصحف المدينة النبويَّة المطبوع على رواية ورش عن نافع بحذف الألف، وهو الأولى، وإليه مال أبوالعباس أحمد بنُ البنّاء المراكشيُّ في كتاب «عنوان الدليل من مرسوم خطُّ التنزيل» ص ٧٤، وشهرَه اللبيب كما تقدَّم، أمّا مصاحف المشارقة فالأولى أن تُكتب بالألف تبعاً للعراقيَّة، وهو ماجرى العملُ به في المصاحف المطبوعة على روايتي حفص والدُّوريّ. انظر حاشية التنزيل ص ٧٩٦.

(١) الآيتان ٢٣٨،٨١. انظر: التنزيل ص ١٧١، ٢٩١، دليل الحيران ص ٦٣، ٦٥.

(٢) أغفَله الخَرَّازُ في والمورد، واستدركه ابنُ عاشرٍ وغيرُه. (مؤلِّفه). فتح المنَّان لابن عاشر 1/٣٤. وكذا استدركه ابنُ القاضي. انظر: بيان الخلاف والتشهير ٧١، التنزيل ص ٣٥٢، دليل الحيران ص ٩٧.

(٣) انظر: الفقرة ٢١٦، التنزيل ص ٤٩٨، دليل الحيران ص ٩٧.

بِسَبَأُ (١) [١٣]: عن أبي داود.

﴿ أَرْحَام ﴾ كيف جاء (٢): بخُلف عن أبي داود (٢)، والمختار له إثباته، وعليه

﴿ حَاشَ ﴾ معاً بيوسف [٧١، ٥١]: عنهما. (٥)

﴿ حَلَدُرُونَ ﴾ في الشعراء [٥٦]: نَصًّا على أنَّه كُتب في بعضِ المصاحفِ بالألف، وفي بعضِ المحذفِها (١) وعليه العملُ .(٧)

(١) انظر: التنزيل ص ١٠١٠، دليل الحيران ص ١٢٢، ١٢٢.

(٢) الانعام ١٤٤، ١٤٨ . وكذا: ﴿ الْأَرْحَام ﴾ : آل عمران ٢ وغيرها، و﴿ أَرْحَامِهِنَّ ﴾ : البقرة ٢٢٨ .

(٣) ذكر أبوداود الإثبات في التنزيل ص ٣٩١، وحكى عن الغازي: ﴿ أَرْحَامُ الْأَنْقَيْنِ ﴾ في الأنفال [٧٥] بالف في الأنعام ١٤٤ بغير ألف رسماً لا ترجمةً، ﴿ وَأُولُواْ الْأَرْحَامِ ﴾ في الأنفال [٧٥] بالف وكيف وقع، واختار أبو داود الإثبات في الجميع. انظر: التنزيل ص ٥٢١،٥٢٠.

(٤) انظر: دليل الحيران ص ٩٦.

(٥) ذكر أبو داود إجماع المصاحف على حذف الألف التي بعد الحاء والتي بعد الشين، وهُما من الحروف التي رواها الداني بسنده إلى أبي عُبيد عن المصحف الإمام بالحذف.

انظر: التنزيل ص ٧١٤، ٧١٩، ١١ ما ١٥، المقنع ص ١٥، دليل الحيران ص ١١٥، المحكم ص ١٩١، المصاحف ص ٤٧، النشر ٢/ ٢٩٥، غَيث النفع ص ٢٥٨، الدُّرَّة الصَّقيلة لوحة ٣٦/ب.

(٦) ذكر ذلك أبو داود في التنزيل ص ٩٢٥، ٩٢٦، ورواه الدانيُّ بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير في المقنع ص ٩٦. وانظر: الفقرة ٣١٢، المحكم ص ١٩١.

(٧) ليكتمل ما ورد فيه من قراءات بحذف الألف وإثباتها، ولدخوله - على قراءة إثبات الألف - في قاعدة حذف الألف من جمع المذكر السالم. انظر: الفقرة ٦٢، ٦٢،

﴿ وَرَيْحَانُ ﴾ في الواقعة [٨٩]: رواه أبوداود عن الغازي بلا ألف، وعن الغيادي بلا ألف، وعن عنه غيره بالألف، واختاره في « التنزيل » ، وعليه العمل . (١)

﴿سَحَّارٍ ﴾ في الأعراف [١١٢] ويونس [٧٩] (٢): بخُلفٍ عنهما . (٣)

(١) قال أبو داود: ﴿ وَرَيْحَانُ ﴾: رسَمه عطاءٌ وحَكمٌ بالف، ورسَمه الغازي بغيرِ الف، وكلاهما عندي حسنٌ، واختياري الألف مثل الذي في الرحمن اهد. التنزيل ص ١١٨٣، ١١٨٤، وانظر: دليل الحيران ص ١٣٣.

(٢) الذي ذكره الداني بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير انَّهما في بعض المصاحف بالألف بعد الحاء، وفي بعضها بالألف قبل الحاء. انظر: المقنع ص٩٣، ٩٤، باب: ذكر ما اختلفت فيه مصاحف أهل الأمصار بالإثبات والحذف. واستثناهما أبوداود في «التنزيل» ص ٣١٧ عًا تثبت الله لكونه على وزن (فعًال) لرسم الصحابة لهما بغير الف، لكنَّه ذكر في موضع يونس ص ٢٦٤، ٦٦٥ أنَّهم كتبوه في بعض المصاحف بغير الف بين السين والحاء، وكذا رسَمه الغازي بن قيس في كتابه هجاء السُّنَّة، وحكى أبوداود عن نصير أنَّهم كتبوه في بعض مصاحف الأمصار الخمسة بالألف بعدالحاء وفي بعضها بغير ألف، واختار أبو داود الحذف في الموضعين تبعاً لمصاحف أهل المدينة وغيرها.

(٣) وامًّا حرفُ الشعراء [٣٧] فبالألف اتفاقاً. (مؤلِّفه). وقد روى الدانيُّ بسنده إلى نافع قال: ﴿ فِيكُلِّ سَحَّارٍ ﴾ في الشعراء : الألف بعد الحاء في الكتاب، اهد. وبسنده إلى الكسائيُّ قال: قلم يُكتَب ﴿ سَحَّار ﴾ يعني بالألف إلاّ التي في الشعراء وحدها، اهد. المقنع ص ٢١، ٢٠. وانظر: الفقرة ٣٠٣، الإتحاف ١/ ٨٦. وذكره أبوداود ممًّا تثبتُ الله على وزن: فعًّال في التنزيل ص ٣١٧، ونصَّ ص ٩٣٣ على اجتماع المصاحف على إثبات الفه. وانظر الفقرة ٣٠٣.

حذفُ الألف بَعدَ الخاء (١)

٨١ ﴿ يُخَادِعُونَ ﴾ (٢): عنهما. (٢)

واستثنى بعض شُرَّاح «العقيلة» حرف النساء [١٤٢]: ﴿ خَلدِعُهُم ﴾ عن الدانيُّ (١)، وسكت عنه الخرَّازُ والشاطبيُّ، وذكره أبو داود في « تَبيينه» بحذف الألف (٥)،

(١) ذكر أبو داود في ﴿ التنزيل ﴾ ص ٢٤٦ رسم ﴿ خَافَ ﴾ و﴿ يَخَافُ ﴾ بالألف.

(٢) البقرة ٩ موضعان ، النساء ١٤٢.

(٣) ﴿ وَمَا يُخَلِدِعُونَ ﴾ في البقرة من الحروف التي رواها الداني بإسناده عن قالون عن نافع بالحذف في المقنع ص ١٠ ، وبإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير ص ٨٤ ، باب ذكر ما اتَّفَقَتْ على رسمه مصاحفُ أهل الأمصار ، وذكر حذف الألفِ في : ﴿ يُخَلدِعُونَ اللَّهَ ﴾ في البقرة والنساء في الباب نَفْسه ص ٨٤ .

ونَصَّ أبو داود على الحذف في الموضعين في «التنزيل» ص ٩١، ٤٧٤. وانظر: الفقرة ١٩٥، المحكم ص ١٩٨.

(٥) نقل ابنُ عاشر عبارة «التبيين» في « فتح المنّان » اللوحة ١١٣ / ب، وذكر عن التُجيبيّ اللّه قال : « في النساء : ﴿ يُخَلِمُونَ اللّهَ وَهُو خَلِمُهُم ﴾ بغير ألف فيهما » اه. ١١٠ / ب، الله قال : « في النساء : ﴿ يُخَلِمُ اللّهَ عَلَى اللّه الله الله الله عن « التبيين » وغيرِه ، ونظم في ذلك بيتين ، فقال :

خَلدِعُهُمْ بِالْحَذْفِ فِي التَّبْيِينِ وَفِي التَّجِيبِي فَخُذْ تَبْيِينِي وَنُو التَّجِيبِي فَخُذْ تَبْيِينِي وَنَوْ الْمِينِي وَنَوْ الْمِينِي وَالْوِثْقَانِ كَذَاكَ فِي اللَّبِيبِ وَالْوِثْقَانِ

وما نُقِلَ عن «التبيين» وغيرِه يُمكنُ فهمُه من ظاهر عبارة أبي داود في «التنزيل» ص ٩١ =

وهو الراجح، وعليه العملُ.

﴿ خَلِقُ السَّمَـٰوَاتِ ﴾ بإبراهيم [١٩] و﴿ خَلِقُ كُلِّ دَآبَةً ﴾ بالنور [٤٥]: عنهما. (١)

وزاد أبو داود : ﴿ خَالِق ﴾ (٢) حيث جاء، وكيف أتى . (٢)

﴿ تُخَلطِبْنِي ﴾ (1) ﴿ وَالْخَلْمِسَةُ ﴾ (٥) و﴿ يَتَخَلفَتُونَ ﴾ (١) : عن أبي داود،

= ٤٢٤، وهو أيضاً ظاهرُ عبارة الداني كما تقدَّم، لذلك فقد قال ابنُ عاشر: "وقد تَظافرتِ الظواهرُ والنصوصُ على حذفه فيترَجَّع، واللهُ أعلم " اهد. فتح المنَّان ١١٣/ ب، وانظر: دليل الحيران ص ٥٥، الدُّرَّة الصَّقيلة اللوحة ٢٢/ ب.

(١) وذلك على قراءة حمزة والكسائي وخلف، وقرأ الباقون: ﴿ خَلَقَ ﴾ على أنّه فعل ماض . انظر: النشر ٢٩٨/٢ . ولم يظهر - بعد البحث المتاني - أيُّ نَصٍّ في «المقنع» ولا «التنزيل» يَخُصُّ هذَين الموضعين بحذف الألف عمَّا كان على وزن (فاعل) ، لكن ورود قراءتين فيهما يجعلُ الحذف متعيناً ليَحتملَ رسمُهما القراءتين جميعاً، وقد نصَّ البَلنسيُّ في «المنصف» على عموم الحذف في لفظ ﴿ خَلِق ﴾ حيث وقع . واللهُ أعلم .

انظر: الفقرة ٥٥، ٢٢٢، دليل الحيران ص ٢٠٠، المقنع ص ٤٤، التنزيل ص ١١٦.

(٢) اغفَله الخَرَّازُ، وكان من حقَّه أن يَذكرَ موضعَ الحشر [٢٤] لِنَصَّ أبي داودَ عليه في تنزيله. (مؤلَّفه). انظر: التنزيل ص ١٩٧، دليل الحيران ص ١٠٠.

(٣) الأنعام ١٠٢، وغيرها. وقد سبق التنبيه قريباً على أنَّه لم يَظهر بعد البحث أيُّ نَصٌّ في «التنزيل» لابي داود يُفيد عموم الحذف في لفظ: ﴿ خَلِقٍ ﴾، وإنَّما قال به البَّلنسيُّ صاحبُ «المنصف». انظر: دليل الحيران ص ١٠٠.

- (٤) هود ٣٧ ، المؤمنون ٢٧ . انظر : التنزيل ص ٦٨٤ ، دليل الحيران ص ١٠٣ .
 - (٥) النور ٧ ، ٩ . انظر: التنزيل ص ٩٠١ ، دليل الحيران ص ١٢٠ .
- (٦) طه ١٠٣ ، القلم ٢٣ . انظر : التنزيل ص ٨٥٢ ، ١٢٢ ، دليل الحيران ص ١٢٢ .

وكذا: ﴿ خَلْلِهِ ﴾ كيف جاء (١)، وخَصَّه الدانيُّ بما إذا كان عَلَماً. (١) ﴿ خَلْشِعَةَ ﴾ (٣)، و﴿ خَلْشِعاً ﴾ في الحَشْر (١) [٢١]: عن أبي داود.

(١) وذلك في نحو: ﴿ خَالِدٌ ﴾: محمد ﷺ ١٥، و﴿ خَالِدآ ﴾: النساء ١٤، وغيرها، وغيرها، وغيرها، وغيرها، وهذلك في نحو أبو و﴿ خَالِدِينَ ﴾: البقرة ١٦٢ وغيرها. وقد نَصَّ أبو داود على حذف ألفاتها في التنزيل ص ٩١.

كما أنَّ: ﴿ خَالِدِينَ ﴾ و﴿ خَالِدُونَ ﴾ تندرجان في قاعدة حذف الألف من جمع المذكَّر السالم، انظر: الفقرة ٢٢، المقنع ص ٢٢، التنزيل ص ٣٠، ١٠٨، ١٢٤، ١٧١، ١٧٢، ١٧٢، ١٢٤، ٢٦٧، ٢٦٧، ٢٦٧، ٢٦٧ على الحيران ص ٦٠، جامع البيان في معرفة رسم القرآن ص ٤٨.

(٢) لم يقع (خَلد) اسم عَلَم في القرآن الكريم، وإنَّما وقَع صفة، وقد تَبِع المصنَّفُ ـ رحمه الله ـ الدانيُّ وأبا داود في إدخاله ضمن أسماء الأعلام، وليس كذلك. انظر: المقنع ص ٢١، التنزيل ص ١٦٣، دليل الحيران ص ٥٩، ٦٠٠.

قال الضّبَّاعُ رحمه الله: ﴿ وذكر بعضُ المتاخّرين حذفَ الف مثنّى (خَالِد) وكذا (صَالِح) ولكن لا عمل عليه ﴾ اه. (مؤلّفه). يعني ﴿ خَالِدَيْنِ ﴾ في الحشر ١٧ ، و﴿ صَالِحَيْنِ ﴾ في الحشر ١٧ ، و﴿ صَالِحَيْنِ ﴾ في التحريم ١٠ ، قال المارغنيُّ: ﴿ ولم يَذكر الناظمُ كالشيخين حُكمَ مثنًى (صَالِح) ومثنّى (خَالِد) على التعيين. . فيبقيان على الأصل وهو الإثبات، وبه العمل، وإن نصرً بعضهم على حذفهما ﴾ اه. دليل الحيران ص ٢٠ . وقد ذهب المغاربة إلى الإثبات، والمشارقة إلى الخذف، والله أعلم.

(٣) فُصِّلت ٣٩، وغيرها. انظر : التنزيل ص ١٢٨٩، ١٢٦٤، ١٢٣٠، ١٢٢١، ١٢٨٩، ١٢٦٤، ١٢٨٩، دليل الحيران ص ١٣٨٩، ١٣٦٤،

(٤) انظر: الفقرة ٣١٧، التنزيل ص ١١٩٧، دليل الحيران ص ١٣٠.

وذكر الشيخان الخلاف في ﴿ خَاشِعاً ﴾ في القمر (١) [٧]، والعملُ فيه على الحذف.

﴿ لَا تَخَلْفُ دَرَكا ٓ ﴾ (٢): نَصًا على أنَّه كُتب في بعضِ المصاحفِ بالألف، وفي بعضِها بحذفِها (٢)، وعليه العملُ.

﴿ فَلَا يَخَافُ ظُلْما ﴾ بـ (طه) [١١٢]: مقتضى ما في «التنزيل» أنّه ينبغي أن يُكتب للمكّي بغير الف، ويحتمل لغيره كذلك أو بالألف، ولا نَصَّ فيه عن المصاحف (١)، والعمل عندنا على الألف.

8 8 8 8

⁽١) ذكر أبو داود ذلك في التنزيل ص ١١٥٩ ، ورواه الدانيُّ بسنده إلى محمد بن عيسى عن نُصير في المقنع ص ٩٨ ، واختار الصفاقُسيُّ رسمَها بالألف للبصريِّ موافقةً لبعض المصاحف. غَيث النَّفع ص ٣٦١. وانظر الفقرة ٣١٧.

[.] VV ab (Y)

⁽٣) ذكر الدانيُّ ذلك بسنده إلى محمد بن عيسى عن نُصير في المقنع ص ٩٥، وذكره أبو داود في المتنزيل ص ٠٩٥، واختار الإثبات لِمَن قرأها بالألف، والحذف للباقين، والخذف للباقين، والخذف للباقين، والخيران ص ١٢٣، الدُّرَّة الصَّقيلة لوحة ١/٤٠.

⁽٤) انظر: التنزيل ص ٨٥٣ ، دليل الحيران ص ١٢٤ .

حذفُ الألف بعد الدال

٨٢ ﴿ فَادَّارَءْتُمْ ﴾ (١) و﴿ دَارَسْتَ ﴾ (١) و﴿ بَلِ ادَّارَكَ ﴾ (١) و﴿ جِدَارٍ ﴾ (١) و﴿ جِدَارٍ ﴾ (١) و﴿ تَدَارَكَهُ ﴾ (٥) : عنهما .

وذكرا خلافَ المصاحفِ في: ﴿ يُدَّافِعُ ﴾ بالحجّ [٣٨] (١)، وعملُنا فيه على

(۱) البقرة ۷۲. وقد ذكر الداني في «المقنع» ص ٨٤ حذف الفه بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير في باب ذكر ما اتَّفقت على رسمه مصاحف أهل الأمصار، وأبو داود في التنزيل ص ١٦٣، وانظر: الفقرة ٢٢٦، ٤٢٨، المحكم ص ١٨١، دليل الحيران ص ٥٤، المصاحف ص ١٨١، دليل الحيران ص ٥٤، المصاحف ص ١٨٨، الإتحاف ٢٣٦، اللَّرَّة الصَّقيلة لوحة ٢/٢٢.

- (٢) الانعام ١٠٥. وذلك على قراءة ابن كثير وأبي عمرو. انظر: الفقرة ٢١٦، التنزيل ص ١٠٥، ١٩٠ ، النفع ص ٢١٣. المحكم ص ١٩٢، غيث النفع ص ٢١٣. (٣) النمل ٦٦، انظر: الفقرة ٢٣٠، التنزيل ص ٩٥٥، دليل الحيران ص ١٢٧. وهو من الحروف التي رواها الداني بإسناده إلى قالون عن نافع بالحذف في المقنع ص ١٢.
- (٤) الحشر ١٤، وذلك على قراءة الإفراد، وهي قراءةُ ابن كثير وأبي عمرو. انظر: الفقرة ٢٤، النشر ٢/ ٣٨٦.
- (٥) القلم ٤٩ ، انظر : التنزيل ص ١٢٢٢ ، دليل الحيران ص ١٣١ . وهو من الحروف التي رواها الداني بسنده إلى قالون عن نافع بالحذف في المقنع ص ١٤ .
- (٦) وهو من الحروف التي رواها الداني بسنده إلى قالون عن نافع بالحذف في المقنع ص ١٢ ، ثم رواها بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير: أنَّه في بعض المصاحف بالألف وفي بعضها بغير ألف. انظر: المقنع ص ٩٥ ، باب: ذكر ما اختلفت فيه مصاحف أهل الأمصار بالإثبات والحذف. وذكر أبوداود حذف الفيها عن مصاحف إهل المدينة ، وحكى خلاف سائر مصاحف الأمصار. انظر: التنزيل ص ٨٧٧ ، دليل الحيران ص ١٣٤ .

الحذف. (١)

﴿عَدَاوَة ﴾ كيف جاء سوى الأوَّلِ منه (۱) ، و ﴿ وِلْدَان ﴾ كيف وقَع (۱) ، و ﴿ جِدَالَنَا ﴾ في هود (١) [٣٢] : عن أبي داود .

﴿ هُدَاى ﴾ (٥): عنهما عن بعض المدنيَّة والعراقيَّة ، والعملُ فيه على الإثبات. (١)

(١) موافقة لمصاحف أهل المدينة، وليَشمل القراءتَين. قال اللَّبيب: «حذفها آثَرُ وأشهر؟ فإنَّ أبا عُبيدٍ قال: رأيتُ في الإمامِ مصحف عشمانَ: ﴿ يُدَافِعُ ﴾ بغير الفي بين الدال والفاء» اهد. الدُّرَة الصَّقيلة لوحة ١٤/١، وانظر الفقرة ٣١٠.

(٢) الموضع الأوَّل هو قول الله تعالى: ﴿ فَأَغْرَيْنَا بَيْنَهُمُ الْعَدَاوَةَ ﴾ في المائدة ١٤. وأوَّل المواضع الباقية قوله تعالى: ﴿ وَأَلْقَيْنَا بَيْنَهُمُ الْعَدَاوَةَ ﴾ في المائدة ٦٤. انظر: التنزيل ص ١٤ م ١٩٨، ٤٥٥.

قال الضّبّاع رحمه الله: * و اطلقه صاحبُ المنصف اله. (مؤلّفه). وعليه عملُ المغاربة ، أمّا المشارقة فاخذوا بالإثبات في موضع المائدة ٤ أ لسكوت أبي داود عنه ، واستثناه له الخرّازُ صاحبُ «المورد» ، وتبعه على ذلك الشُرّاح ، والأولى ما ذهب إليه المغاربةُ لتَصُّ البلنسيُ وابن القاضي على عموم الحذف . انظر : حاشية التنزيل ص ٤٥٢ ، دليل الحيران ص ٩٨ . (٣) الواقعة ١٧ ، الإنسان ١٩ . وكذا: ﴿الْوِلْدَان﴾ : النساء ٥٧ وغيرها . انظر : التنزيل ص ١٠٢ ، ١٠٢ .

- (٤) انظر: التنزيل ص ٦٨٣ ، دليل الحيران ص ٩٢ ، ١٠٩ .
 - (٥) البقرة ٣٨، طه ١٢٣.

(7) ذكره الدانيُّ مَّا اطَّرَد أصلُه في رسمه بالألف كراهة الجمع بين ياءَين في الصورة، ثمَّ قال: *على أنِّي وجدتُ في المصاحف المدنيَّة وأكثر الكوفيَّة والبصريَّة التي كتبها التابعون وغيرُهم: ﴿ يَلْبُشُرُ وَ يَ هُو يوسف بغير ياءٍ ولا الف، وكذلك وجدتُ فيها: ﴿ وَسُقْبَهَا ﴾ =

حذفُ الألفِ بَعدَ الذال (١)

٨٣ ﴿ ذَالِكَ ﴾ كيف جاء (٢) ، و ﴿ جِذَاذاً ﴾ في الأنبياء [٥٨]: عنهما . (٢)

= في (والشمس)، ووجدتُ في بعضها: ﴿ هُدَاى ﴾ ﴿ وَمَحْيَاى ﴾ و ﴿ مَثْوَاى ﴾ كذلك، و ومَحْيَاى ﴾ و مُثَوَاى ﴾ كذلك، ووجدتُ ذلك في أكثرِها بالألف. وفي كتاب الغازي بن قيس: ﴿ هُدَاى ﴾ ﴿ وَمَحْيَاى ﴾ و ﴿ يَلُبُشُرَاى ﴾ ﴿ وَمُعْيَاء ﴾ و لا ياء اه. المقنع ص ٦٢ ، ٦٤ .

أمَّا أبو داود فذكر في «التنزيل» ص ٢٧، ٦٨، ٥٥٥ خلاف المصاحف في إثبات الألف وحذفها في ﴿ هُدَاى ﴾ دون تعيين لهذه المصاحف، وحسَّن الوجهين، واختار الحذف. وذكر ص ١٢١، ١٢١ خلاف المصاحف أيضاً في إثبات الألف وحذفها فيها دون تعيين، مع اتَّفاقها كلِّها على رسمها بغيرياء بين الدال والياء، لكنَّه استحبَّ أن تُكتب بالألف. وكلام الداني السابق يفيد ترجيح الإثبات، وهو مذهب المهدوي الذي لم يذكر غيره، وجرى العمل به في رسم المصاحف. انظر: التنزيل ص ١٢٢، هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي ص ٧٨، دليل الحيران ص ٢٠٦.

(١) نَصَّ أبو داود في التنزيل ص ٩٩ على إثبات الألف بعد الذال من: (ءَاذَان) كيف جاء نحو: ﴿ءَاذَانهم ﴾، وانظر: دليل الحيران ص ١١٠.

(٢) البقرة ٢ وغيرها. وكذا: ﴿ ذَالِكُما ﴾ يوسف ٣٧، و﴿ ذَالِكُمْ ﴾ البقرة ٤٩ وغيرها، و﴿ ذَالِكُمْ ﴾ البقرة ٢٥ وغيرها، و﴿ فَذَالِكُنَّ ﴾ : يوسف ٣٢، و﴿ فَذَالِكُ ﴾ البقرة ٣٧ وغيرها. وقد حكى الداني وأبو داو د إجماع كُتَّاب المصاحف على حذف الفه. انظر: المقنع ص ١٦، التنزيل ص ٦١، ١٣٩، ١٣٩، وما ١٠٣٧، ٢١٤، التنزيل ص ٥٠، ١٣٩،

وقد علَّق الضبَّاعُ في الحاشية على قوله في متن الكتاب: ﴿ ﴿ ذَالِكَ ﴾ كيف جاء ا فقال: ﴿ أَلِكَ ﴾ كيف جاء ا فقال: ﴿ أَي بِاللام، وأمَّا ﴿ فَذَالِكَ ﴾ و﴿ هَـٰذَانِ ﴾ فهُما من المثنَّى ، وقد تقدَّم ا اهـ. (مؤلَّفه). وانظر: الفقرة ٧٣، التنزيل ص ٩٦٦ وحاشيتها، الإتحاف ١/ ٨٤.

(٣) انظر: التنزيل ص ٨٦٢، دليل الحيران ص ١٢٧. وحرف الأنبياء من الحروف التي رواها الدانيُّ بسنده إلى قالون عن نافع بالحذف في المقنع ص ١٢.

﴿ وَأَذَانٌ ﴾ في التوبة [٣]: عن أبي داود. (١)

﴿ فَأَذَا تَهَا ﴾ في النحل [١١٢]: نقل أبو داود حذف الفه عن عطاء بن يزيد الخراساني (٢)، والعمل عندنا على إثباته . (٢)

﴿ وَلَا كِذَّاباً ﴾ في النبأ [٣٥] : عنهما بخُلفٍ عن الدانيُّ ، وشهَّر الحذف ، وعليه العملُ. (٤)

(١) انظر: التنزيل ص ٦١٠، ٦١٠، دليل الحيران ص ١١٠.

(٢) وجرى العملُ عليه عند المغاربة. (مؤلَّفه). والواقعُ أنَّ المغاربةَ اختاروا الإثباتَ، وعليه مصاحفُهم. انظر: دليل الحيران ص ١١٨، التنزيل ص ٧٨١، ٧٨٠ وحاشيتها.

(٣) يعني المشارقة، والواقعُ أنَّهم اختاروا الحذفَ، وعليه مصاحفُهم. انظر: التنزيل ص ٧٨١ حاشية.

(٤) وهو من الحروف التي رواها الداني بسنده إلى قالون عن نافع بالحذف في المقنع ص ١٤، كما أنَّه نقل إثبات الألف فيها عن محمد بن عيسى الأصبهاني في كتابه في هجاء المصاحف، ثمَّ قال: (وكذا رأيتُها أنا في مصاحف أهل العراق؛ اهر المقنع ص ٢٣.

وبعد طول بحث ظهر أن أبا داود لم يتعرَّض له في التنزيل، وهو ما توصَّل إليه أيضاً د. شرشال، حيث قال في تعليقه: «ونسَب الخرَّازُ الحذف لابي داود، وتَبِعَه المارغنيُ والشيخُ الضَّبَّاعُ وغيرُهما، في حين أنَّني لم أعثر على نَصِّ لابي داود كما تُلاحظُ، في هذه السورة ولا في غيرِها، ولم يتعرَّض له أبو داود لا بحذف ولا بإثبات، وقد سبقني إلى البحث في ذلك الشيخُ ابنُ آجطا فقال: (وقد طالعتُ نُسخاً من التنزيل، ومن مختصر التنزيل، فما رأيتُ أبا داود تعرَّض لذكرِ الأول ولا الأخيرِ، لا بحذف ولا بإثبات)، وقال اللبيبُ: (إنَّ جميعَ المصنَّفين ذكروا في كتبِهم أنَّ الأولى في الإمام بالف، والثانية بغير ألف)، وجرى العملُ بالحذف في مصاحف أهل المغرب، والعكسُ العملُ بالحذف في مصاحف أهل المغرب، والعكسُ لكلِّ منهما هو الصحيح؛ اتباعاً لاصولهم العتيقة، واللهُ أعلم، اهد. التنزيل ص ١٣٦١، لكلِّ منهما هو الصحيح؛ اتباعاً لاصولهم العتيقة، واللهُ أعلم، اهد. التنزيل ص ١٣٦٠،

حذف الألف بعد الراء

٨٤ ﴿ فِرَاشاً ﴾ في البقرة (١٠ [٢٢] و ﴿ تَرَاضُواْ ﴾ (١) و ﴿ تَرَاضَيْتُمْ ﴾ (١) و ﴿ فَرَاضَيْتُمْ ﴾ (١) و ﴿ فَرَادَىٰ ﴾ (١) و ﴿ فَرَادِهُ ﴾ (١) و ﴿ وَرَامِنا ﴾ (١) ﴿ قُرَادِدُ ﴾ (١١) : عن أبي داود.

- (١) انظر: التنزيل ص ١٠٢، دليل الحيران ص ٥٢.
- (٢) البقرة ٢٣٢ . انظر : التنزيل ص ٢٨٨ ، دليل الحيران ص ٦٣ .
 - (٣) النساء ٢٤ . انظر : التنزيل ص ٩٩ ٣ ، دليل الحيران ص ٩٨ .
- (٤) الأنعام ٩٤، سبأ ٤٦. انظر: التنزيل ص ٥٠٣، ١٠١٥، دليل الحيران ص ٩٥.
- (٥) آل عمران ١٨٠ ، الحديد ١٠ . وقد ذكر أبو داود حذف الفه في التنزيل ص ٣٨٥ ، ١٨٦ ، وهو من الأوزان التي نَصَّ الدانيُّ على الإثباتِ فيها . انظر : الفقرة ٧٥ ، المقنع ص ٤٤ ، دليل الحيران ص ٩٦ .
 - (٦) يوسف ٢٠ . انظر : التنزيل ص ٧١١، دليل الحيران ص ١٠٣ .
 - (٧) النحل ٨١. انظر: التنزيل ص ٧٧٧، دليل الحيران ص ١٠٩.
 - (٨) النور ٣٣ . انظر: التنزيل ص ٥٠٥ ، دليل الحيران ص ١٢٠ .
 - (٩) البقرة ١٠٤، النساء ٤٦. انظر: التنزيل ص ١٩١، ٢٠٤، دليل الحيران ص ٥٠.
 - (۱۰) يوسف ۲۲.
- (۱۱) يوسف ٣٠. وكذا: ﴿ رَاوَدَتُنَّ ﴾: يوسف ٥١، ﴿ وَرَاوَدَتَهُ ﴾: يوسف ٢٣، ﴿ رَاوَدَتُهُ ﴾ يوسف ٥١، ٣٢، ﴿ سَنُرَاوِدُ ﴾: يوسف ٦١، ﴿ رَاوَدُوهُ ﴾: القمر ٣٧.
 - انظر: التنزيل ص ٧١٢، ٧١٩، ٧٢١، ١٦٢، ١١٦٢، دليل الحيران ص ١١٦.

وكذا: ﴿ أَرَانِي ﴾ بيوسف [٣٦] في قول عنه (١)، ولا عمل عليه.

﴿ مُرَاغَما آ﴾ (٢)، و﴿ تُرَاباً ﴾ في الرعد [٥] والنمل [٦٧] والنبا [٤٠] (١)، ﴿ وَحَرَامٌ ﴾ في الأنبياء (٥) [٩٥]: عنهما.

(١) قال ابوداود في سورة الأنعام: ﴿ وكتبوا ﴿ أَرَنك ﴾ بيام بين الراء والكاف. والثاني في الانفال: ﴿ إِنِّى أَرَئني أَعْصِرُ خَمْراً ﴾ و الختُلف في هذين الموضعين: ففي بعض المصاحف بالف، وفي بعضها بغير الف، وفي كليهما بغير ياء . . . وكلُّهن يُكتبن بالباء إلَّا قولَه عزَّ وجلً : ﴿ إِنِّى أَرَئنِي أَعْصِرُ خَمْراً ﴾ و إِنِّى أَرَئنِي أَحْمِلُ ﴾ في الموضعين خاصة كما تقدَّم اه. التنزيل أعْصِرُ خَمْراً ﴾ و ﴿ إِنِّى أَرَئنِي أَحْمِلُ ﴾ في الموضعين خاصة كما تقدَّم اه. التنزيل ص ٤٩٥ ، ٤٩٦ ، إلّا أنَّه قال ص ٢١٧ في سورة يوسف: ﴿ إِنِّى أَرَئنِي ﴾ بياء بين الراء والنون في الكلمتين معاً مكان الألف الموجودة في المفظ ؛ على الأصل والإمالة الد. وانظر: دليل الحيران ص ٢٠٠ ، ٢٠٠٠.

(٢) النساء • • ١ . انظر : التنزيل ص ٤١٤ ، دليل الحيران ص ٩٠ ، وهو من الحروف التي رواها الداني بإسناده إلى قالون عن نافع بحذف الألف في المقنع ص ١١ .

(٣) ذكر الدانيُّ وأبو داود حذف الألف فيهنَّ وإثباتَها فيما عداهنَّ. انظر: المقنع ص ١٩. التنزيل ص ٧٣٦، ٩٥٦، ١١٧٨، ١٢٦٢، دليل الحيران ص ١١١، الإتحاف ٨٦/١.

(٤) التوبة ٢٤، وذلك على قراءة الجمع، وهي قراءة عاصم من رواية شُعبة.

انظر: التنزيل ص ٦١٨، النشر ٢/ ٢٧٨، الإتحاف ٢/ ٨٩. ولم يتعرَّض له الدانيُّ في المقنع.

(٥) انظر: الفقرة ٢٢٦، التنزيل ص ٨٦٦، دليل الحيران ص ١٢٦، المصاحف ص ١٢١، وهو من الحروف التي رواها الداني بسنده إلى قالون عن نافع بالحذف في المقنع ص ١٢، وبإسناده أيضاً إلى محمد بن عيسى عن نُصير ص ٨٧.

وكذا: ﴿ خَرَاجاً ﴾ بالكهف [٩٤] والمؤمنون [٧٢]. (١) ونصًّا على الإثباتِ قولاً واحداً في: ﴿ فَخَرَاجُ ﴾ . (٢)

(۱) وذلك على قراءة حمزة والكسائي وخكف. انظر: النشر ٢/ ١٥ ٣، الإتحاف ٢/ ٢٠٥. وحرف المؤمنون من الحروف التي رواها الداني بسنده إلى أبي عبيد عن المصحف الإمام بالحذف في المقنع ص ١٥، ثم رواه بإسناده أيضاً إلى محمد بن عيسى عن نُصير أنّه في بعض المصاحف بالألف وفي بعضها بغير الف. انظر: المقنع ص ٩٦ باب ذكر ما اختلفت فيه مصاحف أهل الأمصار بالإثبات والحذف. وأمّا حرف الكهف فروى الداني بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير أنّه في بعض المصاحف بالف وفي بعضها بغير ألف.

وقال أبو داود في سورة الكهف ص • ١٨: • وكتبوا في بعض المصاحف: ﴿خَرْجاً ﴾ بغير ألف بين الراء والجيم، وكذلك قرأنا للحرميّين والعربيّين وعاصم، وقياسُ قراءتهم يُوجبُ أن تكونَ في مصاحف إهل الحرمين وحمص والبصرة بغير ألف كما قدَّمنا، وقرأ سائرُ القرَّاء، وهُما الأخوان: ﴿خَرَاجاً ﴾ بالف ثابتة بين الراء والجيم، وكذلك كتبوا في بعض المصاحف، وقياسُ قراءة الأخوين يُوجبُ أن تكونَ في مصاحف أهل الكوفة بالف وبغير ألف اهد. وقال في سورة المؤمنون ص ٨٩٣: ﴿ أَمْ تَسْتُلُهُمْ خَرَاجاً ﴾ كتبوه بغير ألف بين الراء والجيم، اهد. والعملُ على الحذف رعاية للقراءتين، واللهُ أعلم.

(٢) المؤمنون ٧٢. وقد روى الداني بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير انَّهم (كتبوا ﴿ فَخَرَاجُ رَبِّكَ ﴾ في جميع المصاحف بالألف اهد. انظر: المقنع ص ٩٦، باب ذِكر ما اختلفت فيه مصاحف أهل الأمصار بالإثبات والحذف.

وقال أبو داود في «التنزيل» ص ٨٩٣: ﴿ ﴿ أَمْ تَسْتُلُهُمْ خَرَاجاً ﴾ كتبوه بغير ألف بين الراء والجيم، ضِدّ والجيم، وخِدّ وكتبوا أيضاً في جميع المصاحف: ﴿ فَخَرَاجُ رَبِّكَ ﴾ بالف بين الراء والجيم، ضِدّ الأوَّل، واختلَف القُرَّاءُ فيه: فقرأه ابنُ عامر وحدَه بغير ألف مع إسكان الراء، وقرأه =

= الباقون بفتح الراء وبالف بعدها، ولا أعلمُ حرفاً اختلَف القُرَّاءُ في حذف الألف فيه وإثباتها واجتمعت المصاحف على إثباته غير هذا اله.

قال السَّخاويُّ في «الوسيلة» ٧٥/ب: «وقد رأيتُ أنا في المصحف العتبق الشاميُّ الذي ذكرتُه فيما تقلَّم: ﴿ فَخَرَاجُ ﴾ بغير الف، ولقد كنتُ قبلَ رؤية ذلك أعجبُ من ابن عامر كيف تكونُ الألفُ ثابتةٌ في مصحفهم ويُسقِطُها في قراءته ! حتَّى رأيتُها في هذا المصحف، فعَلمتُ أنَّ إطلاق القولِ بأنَّها في جميع المصاحف ﴿ فَخَرَاجُ ﴾ ليس بجيد، ولا ينبغي لمن لم يَطَّلع على جميعها دعوىٰ ذلك ، اه.

وقال ابنُ وثيق في «الجامع» ص ١١١: «وقال بعضُ المتأخّرين: رأيتُ في مصحف الشاميّين الذي يقال إنَّ عثمانَ بعَثَ به إلى الشام: ﴿ فَخَرْجُ رَبِّكَ ﴾ بغير الف، اه.

وقال أبو بكر اللَّبيب في «الدُّرَّة الصَّقيلة في شرح العقيلة اللوحة ١/٣٩، عند قول الإمام الشاطبيّ (البيت ٨٩):

وَفِي خَرَاجاً مَعاً وَالرِّيحُ خُلْفُهُم وَكُلُّهُمْ فَخَرَاجُ بِالثَّبُوتِ قَرَا قال اللَّبيب: • واتَّفَقَ كُتَّابُ المصاحف على إثبات الألف التي بين الراء والجيم من قوله تعالى: ﴿ فَخَرَاجُ رَبِّكَ ﴾ في (قد أفلح) إلَّا مصاحفَ أهل الشام؛ لأجل قراءة إمامهم، وهو عبدُ الله بنُ عامر، قرا: ﴿ فَخَرْجُ ﴾ بسكون الراء من غير ألف، وهذا البيتُ فيه إشكال؛ لقوله: (وكُلُّهُمْ فَخَرَاجُ بِالثُّبُوتِ قَرَا) ولم يَستثنِ ابنَ عامر، وزعم ابنُ بدران أنَّ بيتاً نَقَصَ من هذه القصيدة من بعد هذا البيت، بينه وبين: (كُلُّ بِلَا يَاءٍ..) وهو - لَعَمْرِي

وعليه فمن أراد أن يكتب مصحفاً على قراءة ابن عامر كتب: ﴿ فَخَرْجُ ﴾ بحذف الألف على ما حكاه السخاويُّ وغيرُه عن المصحف الشاميّ، ومن أراد أن يكتب مصحفاً على قراءة الباقين كتب: ﴿ فَخَرَاجُ ﴾ بإثبات الألف على ما في بقيَّة المصاحف، ويكون هذا الحرف عَا فيه قراءتان وورد ورد برسمين على حسب كلِّ منهما، واللهُ أعلم.

﴿ صِرَاط ﴾ كيف جاء(١): على المختارِ عن أبي داود . (٢)

﴿ أَرَّءَيْتَ ﴾ كيف جاء بعد همزة الاستفهام (٣):

ظاهرُ ﴿ المُورِدِ ﴾ إجراءُ الخلافِ فيه عند الشيخين في جميع القرآن (٤)

(۱) الفاتحة ٧، وغيرها. وكذا: ﴿ الصِّرَاطَ ﴾ : الفاتحة ٦ وغيرها، و﴿ صِرَاطاً ﴾ : النساء ٨٦ وغيرها، و﴿ صِرَاطَكَ ﴾ : الأعراف ١٦، و﴿ صِرَاطِي ﴾ : الأنعام ١٥٣.

(٢) قال أبو داود: (وكتبوا في بعض المصاحف ﴿ الصّرَاط ﴾ بغير ألف بين الراء والطاء حيث ما وقع لفظ ﴿ الصّرَاط ﴾ سواء كان معرَّفًا بالألف واللام أو غير معرَّف . . . وفي بعضها بالألف، وكلاهما حسن، والأوَّلُ اختار ، اهـ . انظر : التنزيل ص ٥٥،٥٥، ٥٠٥، ٤٠٥، ٩٠٥، ١٠٠٩

. وقد نقل المخللاتيُّ أنَّ الفَه ثابتة عند الدانيّ، وليس في « المقنع ، نصُّ صريح بذلك، وإنَّما اخذوه من ما قَعَده من إثبات الالف في كلِّ ما كان على وزن فِعال، واللهُ أعلم.

انظر: المقنع ص ٤٤، إرشاد القرَّاء ٦٥. ويُلاحَظ أنَّ الخرَّاز قد اَطلَق الخلافَ عن أبي داود ولم يذكر ترجيحه للحذف، فقال في مورد الظمآن (البيت ٥٩): وَفِي صِرَاطٍ خُلفُهُ... قال ابنُ القاضي: قجرى العملُ بالحذف، وهو مختار التنزيل، اهد. بيان الخلاف ٢٧. وقد اقتصر أبو داود في «التنزيل، على الحذف في مريم ص ٨٣٣،٨٣٢، والصافَّات ص ١٠٤٧. (٣) الكهف ٣٦، وغيرها. وكذا: ﴿ أَفَرَء يُت ﴾: الشعراء ٥٠٧ وغيرها، و ﴿ أَرَء يُتك ﴾: الإسراء ٢٢، و ﴿ أَرَء يَتكُم ﴾: الأنعام ٥٠٤ وغيرها.

(٤) قال الخرَّاز في مورد الظمآن (البيت ١٣١):

...... وَالْخُلْفُ لَدَىٰ أَرَيْتَ وَأَرَيْتُمْ عُرْفُ =

وظاهرُ «العَقِيلة» أنَّ الخُلفَ خاصُّ بـ ﴿ أَرَءَيْتُمْ ﴾ حيثُ وقَع (١١) ، و ﴿ أَرَءَيْتَ ﴾ الذي في سورة الماعون [1] فقط (١) ، ومفهومُها الإثباتُ فيما عَداهما .

والعملُ على الحذفِ في الجميع ؛ لاحتمالِ القراءات. (٣)

﴿ سِرَاجاً ﴾ بالفرقان [71]: ذكرا أنَّه كُتِبَ في بعضِ المصاحفِ بالألفِ، وفي بعضِها بدونِها (٤)، وعليه العملُ. (٥)

= انظر: دليل الحيران ص ٩٩،٩٨. وقد ذكر أبوداود الخلاف فيهن في «التنزيل» ص ٨٣٥ واقتصر على الحذف في هود ص ٦٩٠ والزمَّر واقتصر على الحذف في هود ص ٦٩٧، والفرقان ص ٩١٤، والشعراء ص ٩٣٩، والزمَّر ص ٢٠١٠، والجاثية ص ١١١٥، والاحقاف ص ١١١٧، ١١٨٨، والنجم ص ١١٥٦، والواقعة ص ١١٨٠، ١١٨١، والعلق ص ١٣٠٨.

وروى الداني بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير أنَّ موضع الماعون [٥] في بعض المصاحف بالألف وفي بعضها بغير ألف، وأنَّ ﴿ أَرَءَ يَدُمٌ ﴾ كذلك دون تعيين موضع. انظر: المقنع ص ٩٩، باب ذكر ما اختلفت فيه مصاحف أهل الأمصار بالإثبات والخذف. (١) الأنعام ٤٦، وغيرها.

(٢) قال الشاطبيُّ (البيت ١٢١): وَفِي أَرَيْتَ الَّذِي أَرَيْتُمُ اخْتَلَفُوا

(٣) انظر: الفقرة ١٢٨، ٣٩٧، ٣٩٦، ٣٩٧، دليل الحيران ص ٩٩، الإتحاف ١/ ٢٤١.

(٤) وهو من الحروف التي رواها الدانيُّ بسنده إلىٰ قالون عن نافع بالحـذف في المقنع ص ١٢، ثمَّ رواها ص ٩٦ بسنده أيضاً إلىٰ محمد بن عيسىٰ عن نُصير، أنَّه في بعض المصاحف بالألف وفي بعضها بغير الف.

وقال أبو داود: ﴿ ﴿ سُرُجآ ﴾ كتَبوه في مصاحف أهل المدينة وسائر الأمصار بغير ألف، هكذا رُوِّينا عن نُصير بن يوسف هكذا رُوِّينا عن نُصير بن يوسف النحويِّ عن محمد بن عيسى الأصبهانيِّ - أنَّ مصاحفَ أهل الأمصار اختلَفَتْ فيه: ففي بعضها بألف، وفي بعضها بغير ألف، اهد. التنزيل ص ٩١٦، ٩١٧.

(٥) انظر الفقرة ٣١١، دليل الحيران ص ١٢٣، ١٢٣.

﴿ يَا بُشْرَاى ﴾ بيوسف [19]: نَصَّا على أنَّه كُتب بحذف الألف في أكثر المدنيَّة والعراقيَّة، وبالألف في البقيَّة، والعملُ على الأوَّل. (١) ﴿ تَرَاءًا ﴾ (١): عنهما ؛ على المختار . (٦)

(۱) وَرَد الحذفُ في هذا الحرف عن كلِّ مصاحف أهل المدينة كما نَصَّ عليه الدانيُّ وابو داود، وليس عن أكثرِها كما ذكر المصنَّفُ. وقد ذكر الدانيُّ في يَبُشُراى في ضمن ما اطَرَد أصلُه في رسمه بالألف كراهة الجمع بين ياءَين في الصورة، ثمَّ قال: ﴿على أَنِّي وجدتُ في المصاحف المدنيَّة وأكثرِ الكوفيَّة والبصريَّة التي كتبها التابعون وغيرُهم: ﴿ يَلْبُشْرَاى ﴾ في المصاحف المدنيَّة وأكثرِ الكوفيَّة والبصريَّة التي كتبها التابعون وغيرُهم: ﴿ يَلْبُشْرَاى ﴾ في يوسف بغيرياء ولا الف، وكذلك وجدتُ فيها: ﴿ وَسُقِينَهَا ﴾ في (والشمس)، ووجدتُ فيها: ﴿ وَسُقِينَهَا ﴾ في (والشمس)، ووجدتُ في بعضها: ﴿ هُدًاى ﴾ ﴿ وَمَخياًى ﴾ و﴿ مَثْوَاى ﴾ كذلك، ووجدتُ ذلك في أكثرِها بغير الف ولا ياء الغازي بن قيس: ﴿ هُدَاى ﴾ ﴿ وَمَخياًى ﴾ و﴿ يَبُشُرَاى ﴾ ﴿ وَسُقينَها ﴾، بغير الف ولا ياء الهالقنع ص ٦٣ ، ٦٤ . وقد ذكر أبو داود في التنزيل ص ٢٠ ، ٦٨ خلاف المصاحف فيها دون تعيينٍ لمصر من الأمصار، واختار الحذف، وذكر في سورتِها ص ٢٠ الجتماع مصاحف أهل المدينة على الحذف، واحتلاف مصاحف أهل الكوفة والبصرة، وانظر: دليل الحيران ص ٢٠ ٢ .

(٢) الشعراء ٦١ . انظر: الإتحاف ١/ ٢٣٩ . ٢٣٩ .

(٣) وذلك لأنَّ أصلَ هذه الكلمة: تَرَاءَيَ، فعلٌ ماضٍ على وزن: تَفَاعَلَ، ك: تَخَاصَمَ، تَحَرَّكتِ الياءُ وانفتَح ما قَبلها فقُلِبَتْ الفاً. وكان قياسُها أَنْ تُرسَمَ بشلاثِ الفاتِ: ١ - الف تَفَاعَلَ ٢ - وصورة الهمزة، وقياسُها هُنا أَنْ تُصَوَّرَ من جنس حركتِها ٣ - والمبدّلة عن الياء التي هي لامُ الكلمة. ولكنَّها لم تُرسَم في جميعِ المصاحف إلَّا بالفٍ واحدة، وحُذف منها الفان كراهة اجتماع الصُّورِ المتماثِلةِ في الخَطَّ.

ولم يَذَكُرِ الشيخانَ أنَّ الألفَ المرسومة هي صورة الهمزة، وإنَّما ذكَرا أنَّه يَحتَمِلُ أنْ تكونَ الألفُ المرسومة هي الأولئ = الألفُ المرسومة هي الأولى على الله المرسومة هي الأولى المرسومة المرسومة هي الأولى المرسومة المر

﴿ قَوَارِيرًا﴾ الأوَّل(١٠): بالألفِ في أكثرِ المصاحفِ، وبحذفِها في بعضِها، ونقَله الدانيُّ عن إدريسَ عن بعضِ الكوفيَّة. (٢)

= الواقعة قبل الهمزة، والثابتة هي الألف الثانية التي هي صورة الهمزة [كذا، والصواب: التي هي بعد الهمزة]، وهذا الاختيار لابي عمرو في «المُحكم» [ص ١٥٩] ولابي داود في «ذيل الرسم» [ص ١٦٣].

وامًّا كلامُ «المُقْنِع» [ص ٢٥] فهو كالصريح في اختيار أنَّ الألفَ الثانيةَ هي المثبَّة. واختار [أبو داودً] في «التنزيل» [ص ٩٢٦] حذفَ الثانية، وانتصر له الجَعبَريُّ [الجَميلة ١٤/١٤٢].

فصورة كتابتها على الأول: ﴿ تَرَاّهَ ﴾ [في المطبوع ﴿ تَرَاّا ﴾ وهو خطأ]، وعلى الثاني: ﴿ تَرَاّهُ ﴾ وهو خطأ]، وعلى الثاني: ﴿ تَرَاّهُ اللهِ أعلم. (مؤلفه). انظر: الفقرة ١٣٩، دليل الحيران ص ٢٠١، ١٢٨. قال الداني : • وكذلك رسموا في كل المصاحف: ﴿ تَرَاّهُ اللّهِ مَعَانِ ﴾ في الشعراء [٦٦] و ﴿ حَتَّىٰ إِذَا جَاءَ اللّهُ في الزخرف [٣٨]، بَالف واحدة، ويجوزُ أن تكونَ الأولى، وأن و حون الثانية، وهو أقيس عندي اه. المقنع ص ٢٤، ٢٥، النقط للداني ص ١٣٩.

(١) الإنسان ١٥.

(٢) الذي نقله الداني في المقنع عن إدريس بن عبد الكريم ليس فيه أن ذلك عن بعض الكوفية ، وعبارتُه : احدَّننا محمد بنُ احمد الكاتبُ قال : حدَّننا محمد بنُ القاسم النحويُ الكوفية ، وعبارتُه : احدَّننا محمد بنُ الحدر والعُتُن : [الأنباريُ] قال : حدَّننا إدريس ، عن خلف ، قال : في المصاحف كلها ؛ الجُدُد والعُتُن : ﴿ قَوَارِيرَ ا ﴾ فيه اختلاف : فهو في مصاحف فواريرا ﴾ فيه اختلاف : فهو في مصاحف اهل المدينة وأهل الكوفة : ﴿ قَوَارِيراً ﴾ جميعاً بالالف ، وفي مصاحف اهل البصرة : الأولى بالالف ، والثانى : ﴿ قَوَارِيراً ﴾ بغير الف . =

= قال أبوعمرو [الدانيُّ]: وكذلك في مصاحف إهل مكَّة ؟ .

ثمَّ قال: «وحدَّثنا محمدُ بنُ احمد قال: حدَّثنا ابنُ الأنباريِّ قال: حدَّثنا إدريسُ عن خلَفُ قال: سمعتُ يحيى بنَ آدمَ يُحدُّثُ عن ابن إدريس قال: في المصاحف الأول: الحرفُ الأوَّلُ والثاني _ يعني: (قَوَارِيرَ قَوَارِيرَ) _ بغير الف؛ اه. المقنع ص ٣٩.

وما أسنده الإمامُ الدانيُّ من طريق ابن الأنباريُّ مذكور في كتابه: إيضاح الوقف والابتداء ١/ ٣٧١، وزاد فيه: «وقال خلَفٌ: رأيتُ في مصحفٍ يُنسَبُ إلى قراءةِ ابن مسعودٍ: الأوَّلَ بالألف والثاني بغير ألف، اهـ.

وقد حكى الأنباريُّ والدانيُّ والقرطبيُّ عن أبي عُبيد أنَّه قال: (رأيتُهما في الذي يُقال له: الإمام مصحف عثمان: الأولى ﴿ قَوَارِيرًا ﴾ بالف مشبَتة، والثانية كانت بالف فحكَّت، ورأيتُ أثرَها بيناً هناك اه. إيضاح الوقف والابتداء للأنباريُّ ١/ ٣٦٨ ، المقنعُ ص ١٥، القرطبيُّ ١/ ٢٦٨ ، المصاحف ص ١٢٠ ، النشر ٢/ ٣٩٥ ، الجَميلة ١١/ب. وذكر الأنباريُّ أنَّ الحرفين قد رُسما بالف مثبَتة في مصاحف اهل مكَّة والمدينة والكوفة. إيضاح الوقف والابتداء للأنباريُّ ١/ ٣٦٩ .

وذكر النَّحَّاسُ أنَّ الموضعَ الثاني بغير الف في مصاحف أهل البصرة . إعراب القرآن ٣/ ٥٧٨ .

وقال الفرّاء: وقوله: ﴿ كَانَتْ قَوَارِيرًا ﴾ أثبِتَتِ الألفُ في الأولى [10] لأنّها رأسُ آية ، وكذلك والأخرى [17] ليست بآية ، فكان ثباتُ الألف في الأولى اقوى لهذه الحُجّة ، وكذلك رأيتها في مصحف عبد الله [بن مسعود]، وقرأ بها أهلُ البصرة وكتبوها في مصاحفهم كذلك. وأهلُ الكوفة والمدينة يُثبِتون الألف فيهما جميعاً، وكأنّهم استوحشوا أن يُكتب حرفٌ واحدٌ في معنى النصب بكتابين مختلفين، فإن شئت أجريتهما جميعاً، وإن شئت لم تُجرِهما، وإن شئت أجريت الأولى لمكان الألف في كتاب أهل البصرة، ولم تُجرِ الثانية إذ لم يكن فيها الألف؟ اهد. معاني القرآن للفرّاء ٣/٤ ٢١٤.

والثاني^(١): بالألف في غيرِ البَصْريَّة . وقيل: وغيرِ المكيَّة . ^(٢)

(١) الإنسان ١٦.

(٢) وَجْهُ الإثبات مناسَبةُ المقابلةِ في الأول لائه فاصلة ، ومناسَبةُ المجاورةِ في الثاني ، واحتمالُ القراءتَين تحقيقاً وتقديراً. (مؤلفه).

وقد روى الدانيُّ عن أيُّوبَ بنِ المتوكِّل أنَّه قال: ﴿ في مصاحف أهل المدينة وأهل الكوفة وأهل مكَّة وعُتُنِ مصاحفِ أهل البصرة: ﴿ قَوَارِيرًا ۞ قَرَارِيرًا ﴾ بالِفَين ٤ اهـ.

قال الداني : « ولم تختلف مصاحف أهل الأمصار في إثبات الالف في ﴿ الظُّنُونَا ﴾ و﴿ الرَّسُولَا ﴾ و﴿ السَّبِيلَا ﴾ و ﴿ سَلَسِلًا ﴾ ، واختلفت في ﴿ قَوَارِيرًا * قَوَارِيرًا ﴾ ، اه. ثمَّ ذكر بإسناده إلى قالون عن نافع أنَّ الثلاثة الاحرف التي في الأحزاب ، والثلاثة التي في الإنسان : في الكتاب بالالف . انظر : المقنع ص ٣٩ ، المصاحف ص ٥٧ ، ٥٧ .

وقال أبو داود: (﴿ قُوَارِيرًا ﴾ وكذلك الذي قبله: كتبوهما في مصاحف المدينة والكوفة بالألف ، وكتبوا في مصاحف المدينة والكوفة بالألف ، والثانية بغير الف ، المد التنزيل ص ١٢٥٠ .

حذف الألف بعد الزاي (١)

٨٥ ﴿ فَأَزَالَهُمَا ﴾ (٢)، و ﴿ تَزَاوَرُ ﴾ (٢)، و ﴿ جَزَآؤُا ﴾ الأوَّلان في العقود (١) [٣٤] ، ولم (٢٦] ، والزُّمر (٧) [٣٤] ،

(۱) نَصَّ ابوداود في التنزيل ص ۹۲ على اجتماع المصاحف على إثبات الألف في لفظ (زَادَ) حيث أتى نحو: ﴿ فَزَادَهُمْ ﴾، وذكر الإثبات في ﴿ مَا زَاغَ ﴾ في النجم ۱۷، وكذا في ﴿ الرَّزَاق ﴾ وهو على وزن فعًال. انظر: التنزيل ص ۱۱۵۲،۱۱۵۳، وذكر أنَّ كلمة ﴿ خَزَآبِن ﴾ رُسمَتْ بالألف حيثُ وقعتْ، وحكى رسمَها بحذف الألف في موضع الإسراء فن الغازي، والعمل على الإثبات في الجميع. انظر التنزيل ص ۷۹۸ وحاشيتها.

(٢) البقرة ٣٦. وذلك على قراءة حمزة. انظر: الفقرة ١٩٦، النشر ٢/ ٢١١، الإتحاف ١/ ٣٨٨، المحكم ص ١٩٠. وقد ذكر أبو داود في التنزيل ص ١١٩ اجتماع المصاحف على حذف الألف منها.

(٣) الكهف ١٧ ، انظر: الفقرة ٢٢٤ ، التنزيل ص ٤ ٠٨ ، دليل الحيران ص ١٠٦ ، النشر ٢/ ٣١٠ . وهو من الحروف التي رواها الدانيُّ بسنده إلى قالون عن نافع بحذف الألف . المقنع ص ١٢ .

(٤) انظر: المقنع ص ٥٧، التنزيل ص ١٧٨، ٤٤٣، ٤٤٦.

(٥) ذكر أبوداود أنَّ هذا الموضع كُتبَ في بعض المصاحف ﴿جَزَآه ﴾ بألف بعد الزاي لاغير وكذا رسَمه الغازي وحكم وعطاء، وفي بعضها: ﴿جَزَآوُ أَ﴾ بواو بعدها الف من دون الف مبد النافية ١٣٦٠ واختار الأوَّلَ، وبه جرى العمل. انظر التنزيل ص ١٨١٩ الإتحاف ١/ ٢٣٩، الفقرة ١٣١. (٢) انظر: المقنع ص ٥٧، التنزيل ص ٤٤١، ٤٤٠.

(٧) ذكر أبوداود أنَّ هذا الموضع كُتبَ في بعض المصاحف ﴿ جَزَآه ﴾ بألف بعد الزاي لاغير وكذا رسّمه الغازي وحكم وعطاء، وفي بعضها: ﴿ جَزَآوُ أَ﴾ بواو بعدها الف من دون الف قبلها، وحسَّن الوجهين، وجرئ عمل المشارقة على الأوَّل، وعمل المغاربة على الثاني. انظر: التنزيل ص ١٠٥٩، المقنع ص ٥٥، الإتحاف ٢٣٩/١، الفقرة ١٣١.

والشُّوريٰ (١) [٤٠] ، والحشر (٢) [١٧]: عنهما . (٣)

﴿جَزَآرُهُ ﴾ بيوسف [٧٤، ٧٥]: عن أبي داود. (١)

(١) انظر: المقنع ص ٥٧، التنزيل ص ٤٤، ١٠٩٥.

(٢) انظر: المقنع ص ٥٧ ، التنزيل ص ٤٤٠ .

(٣) علَّى الضَّبَّاعُ بقوله: «أي على تصويرِ الهمزةِ واواً فيهنَّ ؟ فقدِ اتَّفَقَ عليه الشيخان في حرفي العُقودِ [٢٩، ٢٩] وموضع الشورئ [٤٠].

وامًّا حرفُ الكهف [٨٨] و(طه) [٧٦]: فمِن العراقيَّةِ فقط، ورُسِما بالألف على القياس في الحجازيَّة والشاميَّة.

وامَّا حرفُ الزُّمَرِ [٣٤]: ففيه الخلفُ مُطلَقاً.

وامًّا حرفُ الحشر [17]: فعن أبي داود بالواو والألف قولاً واحداً، ونُقِلَ فيه عن الدانيًّ الوجهان، والمشهورُ الواوُ والألفُ، اهد. (مؤلَّفه).

وما ذكره المؤلّف رحمه الله موافق لما في «التنزيل» و «المقنع»، إلّا أنَّ موضع الكهف [٨٨] نقل الداني في المقنع ص ٥٧ عن محمد بن عيسى رسمه بالواو عن مصاحف أهل العراق، وبغير واو عن مصاحف أهل المدينة، وروى ص ٩٥ بسنده إلى محمد بن عيسى عن نُصير أنَّه في بعض المصاحف بغير واو، وفي بعضها بالواو.

ولم يَذكر في موضع الحشر [١٧] إلَّا رسمَه بالواو عن محمد بن عيسى ص ٥٧ . وانظر: الفقرة ١٣١، المقنع ص ١٠٥٩، ٨٤٩، ٤٤١، ٤٤٠، ٨٤ ما التنزيل ص ١٠٥٩، ٨٤٩، ٤٤١، المحكم ص ١٢٦، الإتحاف ١/ ٢٣٩.

(٤) انظر: الفقرة ١٣٠، ٢٣٠ ، التنزيل ص ٧٧٤، دليل الحيران ص ١٦٣ ، فتح المنّان المراء و ذكر الدانيُّ في المتع من ٣٧، والبنّا الدمياطيُّ في الإتحاف ٢٣٨/١ أنَّ الهمزة لا صورة لها عند الغازي.

﴿ زَاكِيَةً ﴾ (١): نَصًا على أنَّه كُتِبَ في بعضِ المصاحفِ (١) بالألفِ، وفي بعضِها بتركِها (٢) ، وعليه العملُ. (٤)

⁽١) الكهف ٧٤، وذلك على قراءة نافع وابن كثير وأبي عمرو وأبي جعفر ورُويس، انظر: الفقرة ٣٠٩، النشر ٢/ ٣١٣.

⁽٢) علَّق الضَّبَّاعُ هنا بقوله: «المشهورُ انَّها المدنيَّة وأكثرُ المُكَيَّة » اهد. وكذا علَّقَ في حاشية الفقرة ٢٢٤ بقوله: «وذكر بعضُهم عن اليزيدي ﴿ زَاكِيَة ٓ ﴾ بالف في المُكَيَّة والمدنيَّة » اهد. (مؤلَّفه). وقد روى الدانيُّ - بإسناده - إثباتَ الألف عن اليزيديُّ عن مصاحف أهل المدينة وأهل مكَّة . انظر: المقنع ص ٤١.

⁽٣) انظر : التنزيل ص ٨١٤، وهو من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده إلى قالون عن نافع بالحذف في المقنع ص ١٢، ٤١.

⁽٤) وهو اختيار أبي داود في «التنزيل» ص ٨١٤، ٨١٥، وانظر: الفقرة ٣٠٩، دليل الحيران ص ١١٣،

حذفُ الألفِ بَعدَ السين (١)

٨٦ ﴿ مَسَاكِينَ ﴾ كيف جاء (٢): عنهما (٣)، إلَّا انَّهما نَصًّا على أنَّ ثاني المائدة [٩٥] رُسم في المدنيَّة وبعض غيرِها بالحذف، وفي البقيَّة بالألف (٤)، ورَجَّحا الحذف حَمْلاً على نظائره. (٥)

﴿ مَسَكِن ﴾ كيف جاء (1) : عنهما، سُوى الشاطبي ؛ فقد خَصَّه بعضُهم عنه (١) ذكر أبوداود الأنَّفاق على إثبات الألف في : ﴿ السَّاعَة ﴾ و﴿ كُسَالَىٰ ﴾ و﴿ سَافِلَهَا ﴾ و﴿ أَسَاوِر ﴾ و﴿ حَسَان ﴾ في التنزيل ص ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٩٦، ١٩٧٢، ١١٧٣ . وذكر المارغنيُّ الإثبات في ﴿ وَسَارِعُواْ ﴾ : آل عمران ١٣٣، انظر دليل الحيران ص ٩٥. (٢) المائدة ٨٩ وغيرها . وكذا ﴿ الْمَسَكِين ﴾ : البقرة ٨٣ وغيرها .

(٣) حكى الداني في المقنع عن الله حيث وقع، ثم ذكر حذف الف موضع البقرة بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نصير، ص ٨٤، باب ذكر ما اتّفقت على رسمه مصاحف أهل الأمصار. ونقل أبو داود إجماع المصاحف على حذف الفه في التنزيل ص مصاحف أهل الأمصار. ونقل أبو داود إجماع المصاحف على حذف الفه في التنزيل ص ١١٨٠ وانظر دليل الحيران ص ٥٥، المصاحف ص ١١٨. (٤) ذكر أبوداود ذلك في التنزيل ص ٤٦٠. وهذا الحرف من الحروف التي رواها الداني بإسناده إلى قالون عن نافع بحذف الألف في المقنع ص ١١، ثم ذكر بإسناده إلى محمد ابن عيسى عن نصير أنه في بعض المصاحف بالألف وفي بعضها بغير ألف. انظر: المقنع ص ٩٣ باب ذكر ما اختلفت فيه مصاحف أهل الأمصار بالإثبات والحذف، دليل الحيران ص ٥٤، وسمير الطالين الفقرة ٢٠٥.

(٥) الحذفُ يَترجَّع لهما وإن لم يُصرِّحا به اتَّباعاً لمصاحف أهل المدينة ، وحملاً على نظائره . انظر : دليل الحيران ص ٥٤ ، حاشية التنزيل ص ٤٦٠ ، الإتحاف ١/ ٨٤ .

(٦) التوبة ٢٤، وغيرها . وكذا: ﴿ مَسَاكِنكُمْ ﴾ : الأنبياء ١٣ ، النمل ١٨ ، ﴿ مَسَاكِنهمْ ﴾ طه ١٢٨ وغيرها . وقد حكى الدانيُّ وأبو داود حذف الفه حيث وقع . انظر المقنع ص ١٨ =

بحرف سبأ ^(١) [١٥] فقط.

﴿ أُسَارَىٰ ﴾ (٢) و ﴿ مَسَاجِد ﴾ (٣) كيف أتيا، و ﴿ تُسَاقِطُ ﴾ (٤) و ﴿ سَامِراً ﴾ (٥) و ﴿ أَسَاوِرَةٌ ﴾ (١) : عنهما .

= التنزيل ص ١٠٦، ١٠٥، ٩٩٧، ٨٥٩، ١٠٠، ١٢٠٢، ١٢٠، دليل الحيران ص ١٠٦. (١) انظر: الفقرة ٢٣٤، التنزيل ص ١٠١١، الإتحاف ١/ ٨٧. وهو من الحروف التي رواها الداني بسنده إلى قالون عن نافع بالحذف في المقنع ص ١٣.

(۲) البقرة ۸۵. وهو من الحروف التي رواها الداني بسنده إلى قالون عن نافع بالحذف. المقنع ص ۱۰. وكذا في سورة الأنفال ۲۷ في قوله تعالى: ﴿ أَن يَكُونَ لَهُ أُسَرَىٰ ﴾ على قراءة أبي جعفر، وفيها ۷۰: ﴿ مِنَ الْأُسَلَرَىٰ ﴾ على قراءة أبي عمرو وأبي جعفر. انظر: الفقرة ۲۰۰، التنزيل ص ۱۷، ۱۷۸، النشر ۲۷۷/۱ الإتحاف ۸٤/۲ دليل الحيران ص ٥٦. (٣) البقرة ١١٤، وغيرها، و ﴿ الْمَسَلَجِدَ ﴾ : في الجن ً ١٨، وقد حكى الداني وأبو داود حلف الفه حيث وقع معرًّفاً ومنكراً. انظر الفقرة ۲۱۹، المقنع ص ۱۱، ۱۸، التنزيل ص حذف الفه حيث وقع معرًّفاً ومنكراً. انظر الفقرة ۲۱۹، المقنع ص ۱۱، ۱۸، التنزيل ص حذف الفه والف كل جمع على وزن (مَفَاعِل) أو شِبهه. انظر : الإتحاف ۱/ ۸۷، ۸۷. (٤) مريم ۲۵. انظر : الإتحاف ۱/ ۸۷، ۸۷، دليل الحيران ص ۱۸، وهو من الحروف التي

(٥) المؤمنون ٦٧. انظر: التنزيل ص ٨٩٣، دليل الحيران ص ١١٨. وهو من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده عن قالون عن نافع بحذف الألف في المقنع ص ١٢.

رواها الدانيُّ بإسناده عن قالون عن نافع بحذف الألف في المقنع ص ١٢.

(٦) الزخرف ٥٣ ، وذلك على قراءة الجمهور إلا حفصاً ويعقوبَ. انظر: التنزيل ص
 ١١٠٣ ، دليل الحيران ص ١٣٠ ، النشر ٢/ ٣٦٩. وهو من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده عن قالون عن نافع بحذف الألف في المقنع ص ١٣ .

﴿ يُسَارِعُونَ ﴾ في الأنبياء [٩٠]: عنهما (١)، وفي سائره (٢): عن أبي داود. (٣) ﴿ إِحْسَانِ ﴾ كيف أتى (١)، و ﴿ إِنسَانِ ﴾ كيف أتى (١)، و ﴿ إِنسَانِ ﴾ كيف أتى (١)، و ﴿ إَسَاطِيرُ ﴾ كيف أتى (٩٥]، و ﴿ إَسَاطِيرُ ﴾ (طه) (٨) [٩٥]،

(١) انظر : التنزيل ص ٨٦٦، دليل الحيران ص ٩٤ . وهو من الحروف التي رواها الدانيُّ بسنده إلىٰ قالون عن نافع بالحذف في المقنع ص ١٢ .

(٢) آل عمران ١١٤، وغيرها.

(٣) انظر: التنزيل ص٣٦٦، ٣٨٤، ٣٨٥، ٤٤٧، ٤٤٧، ٤٤٧، دليل الحيران ص ٩٥.

(٤) البقرة ١٧٨ ، وغيرها . وكذا: ﴿إِحْسَاناً ﴾ : النساء ٣٦ ، وغيرها . انظر : التنزيل ص

(٥) البقرة ٨٣، ولا ينبغي استثناؤه _كما سيأتي في نهاية هذا الهامش_وينبغي استثناء موضع الاحقاف ١٥، وسيأتي في التعليق على الفقرة ٢٨٩.

وقد علَّن المؤلِّفُ هنا بقوله: «أي فعملُنا فيه على الإثبات؛ لسكوت إبي داود عنه، وأطلَقَ صاحبُ المنصف حذفه وجرئ عليه المغاربة ، اهد. (مؤلَّفه). وهو ما ينبغي الأخذُ به لنص البَلنسي عليه، ولحملِه على النظائر، وترجيح ابن القاضي وابن عاشر والمارغني له، والله اعلم. انظر التنزيل ص ٢٤٥، ٢٤٥ حاشية، دليل الحيران ص ٢٢.

(٦) الإسراء ١٣. وكذا: ﴿ الْإِنسَانَ ﴾ : النساء ٢٨، وغيرها. وقد حكى أبو داود إجماع المصاحف على حذف الفه. انظر: التنزيل ص ٤٠٠ ، ٩٧٧ ، ١١٦٦ ، ١١٦٦ ، ١٣٠٧ ، ١٣٠٨ ، ١٣١٨ ، دليل الحيران ص ١٠١ .

(٧) الأنعام ٢٥، وغيرها. انظر: التنزيل ص ٤٧٦، دليل الحيران ص ٩٢.

(٨) انظر: التنزيل ص ٨٥٢، دليل الحيران ص ١٢١.

و ﴿ أَسَلَتُواْ ﴾ في الرُّوم [١٠] والنجم (١) [٣١]: عن أبي داود.

﴿ سَلْحِر ﴾ حيثُ وقَع مُنكِّراً (٢): عنهما، سِوىٰ آخِرِ الذاريات [٥٢] فبالإثبات (٣)، وحكيا قولاً بإثبات الألف في الجميع. (١)

﴿ لَسَلْحِرَانِ ﴾ بـ (طه) [٦٣]: عن أبي داود. (٥)

(٢) الأعراف ١٠٩ وغيرها. انظر: التنزيل ص ٨٤٧، دليل الحيران ص ١١٤. وقد علَّق المؤلِّفُ بقوله: «ومحلُّ الخلافِ فيما اتَّفَقوا على قراءتِه بوزن: فَاعِل، أو قرأه نافعٌ كذلك، وأمَّا (السَّاحِر) المعرَّف ففيه الإثباتُ عن أبي داود كالدانيٌّ في المشهور عنه، (مؤلِّفه).

انظر: الفقرة ۳۰۲، دليل الحيران ص ۱۱۵، التنزيل ص ۱۰۲۸، ۱۰۶۸، ۱۰۷۰، جامع البيان في معرفة رسم القرآن ص ۱۰۷۰.

(٣) ذكر ذلك الدانيُّ في المقنع ص ٢٠، وحكاه أبو داود في التنزيل ص ٤٦٥،٤٦٥، عن أمير في الإتحاف عن أبي حفص الخزَّاز، وحكاه البنَّا الدِّمياطيُّ - تَبعاً للقَسْطلانيِّ - عن نُصَير في الإتحاف ٨٦/١.

(٤) حكاه أبو داود عن بعض المصاحف في موضع الأعراف ١٠٩ ، وذكر الخلاف بين المصاحف في موضع الشعراء ٣٤ ، و(صَ) ٤ ، وروى الداني بإسناده عن نافع أنّه قال: المصاحف في القرآن من ﴿ سَاحِر ﴾ فبالألف قبل الحاء في الكتاب اهد. وقد جرى العمل على الحذف في كل ما وقع منكّراً عدا موضع الذاريات . انظر: الفقرة ٢٠٣ ، التنزيل ص على الحذف في كل ما وقع منكّراً عدا موضع الذاريات . انظر: الفقرة ٢٠٣ ، التنزيل ص معرفة رسم القرآن ص ١٠٤ ، المقنع ص ٢٠ ، الإتحاف ١/ ٨٦ ، جامع البيان في معرفة رسم القرآن ص ١٠٧ .

(٥) انظر: التنزيل ص ٨٤٦، دليل الحيران ص ١١٥٠.

⁽١) انظر: التنزيل ص ٩٨٥ ، ١١٥٥ ، دليل الحيران ص ١٢٢ .

﴿ سَلْحِرَانِ ﴾ في القَصَص (١) [٤٨]، ﴿ وَرَجُلا سَلْمِا ۗ ﴾ (٢): نَصَّ الشيخان على أنَّهما كُتِبا في بعضِ المصاحفِ بالألف وفي بعضِها بغير الف، وعليه العملُ. (٢) ﴿ أَوْ نَسَنْهَا ﴾ (٤): عنهما. (٥)

﴿ بِرِسَالَاتِي ﴾ (١): عنهما. (٧)

(١) وذلك على قراءة غير الكوفيِّين. انظر الفقرة ٣٠٢، النشر ٢/ ٣٤١.

وقد ذكر أبو داود حذف الفه عن مصاحف إهل المدينة، وبعض مصاحف الأمصار، واختاره، وهو من الحروف التي رواها الداني بسنده إلى قالون عن نافع بالحذف في المقنع ص ١٣، ثم رواه بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير أنَّه في بعض المصاحف بالألف وفي بعضها بغير ألف. انظر: التنزيل ص ٩٦٨ ، المقنع ص ٩٦ باب ذكر ما اختلفت فيه مصاحف أهل الأمصار بالإثبات والحذف، والفقرة ٣٠٢.

- (٢) الزُّمَر ٢٩. وذلك على قراءة ابن كثير وأبي عمرو ويعقوب. انظر: النشر ٢/ ٣٦٢.
 - (٣) انظر الفقرة ٢٠٢، ١٥، ٣، دليل الحيران ص ١١٥.
- (٤) البقرة ١٠٦. والمقصود هنا حذف الألف التي هي صورة للهمزة الساكنة على قراءة ابن كثير وأبي عمرو، امًّا مَن قرآ: ﴿ نُسِها ﴾ فليست من هذا الباب ابتداءً، والله أعلم. انظر: الفقرة ٢٠٣، النشر ٢/ ٢٢٠.
 - (٥) ذكر الداني ذلك عن كلِّ المصاحف. انظر: المقنع ص ١١٤، التنزيل ص ١٩١.
 - (٦) الأعراف ١٤٤
- (٧) لم أجد في «المقنع» نصّاً يَذكرُ حذفاً أو إثباتاً لقوله تعالى: ﴿ بِرِسَالَــتِي ﴾ ، وعليه فيكون هذا الحرفُ داخلاً ضِمنَ قاعدة الحذف لالفي الجمع المؤنّث السالم الذي ذكره الداني عن أكثر المصاحف كما تقدَّم في الفقرة ٧١، وأمّا أبو داود فقد نص على إثبات =

حذف الألف بعد الشين

٨٧ - ﴿ تَشَلَّبَهَ ﴾ (١) وما اشتُقَّ من مادَّتِه اسماً أو فعلاً (٢): عن أبي داود (٣)، واقتصَر الدانيُّ على: ﴿ تَشَلَّبُهَ ﴾ في البقرة [٧٠] فقط. (١) ﴿ غِشَلُوةَ ﴾ في الجاثية [٢٣]: عنهما. (٥)

= الألف الأولى من حرف الأعراف بعينه فقال: (وكتبوا ﴿ بِرِسَالَــُتِي ﴾ بالف قبل اللام، وبغير ألف بين اللام والتاء ؟ اهـ. التنزيل ص ٥٧١، وعليه فيكون الصواب في هذا الموضع إثبات الألف التي بعد السين وحذف الثانية ؛ لأنَّ مَن روىٰ حُجَّةٌ على مَن لم يَرو، واللهُ أعلم. وانظر: الفقرة ٢١٤.

(١)البقرة ٧٠،وغيرها.

(٢) علَّق المؤلِّفُ رحمه اللهُ بقوله: «نحو: ﴿ تَشَلْبَهَتْ ﴾ [البقرة ١١٨]، ﴿ مُتَشَلِبِهِ ﴾ [الانعام ٩٩، ١٤١] ﴿ مُتَشَلِبِهَ ﴾ [البقرة ٢٥، وغيرها]، ولا يَندرج هنا ﴿ مُتَشَلِبِهَا تُهُ ﴾ [النعام ٩٩، ١٤١] لدخوله في الجمع المؤنَّث السالم ، اهـ. (مؤلِّفه).

(٣) نقل أبو داود إجماع المصاحف على ذلك، انظر: التنزيل ص ١٥٨، ١٠٧، ١٠٨، ٢٠٤،

(٤) وهو من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده عن قالون عن نافع بالحذف . انظر : المقنع ص ١٠ دليل الحيران ص ٧٧.

(٥) لم يتعرَّض الدانيُّ للفظة ﴿ غِشَلُوا ﴾ في المقنع ، نَصَّ على ذلك شُرَّاحُ مَورد الظمآن صراحةً وضِمْناً ، أمَّا أبو داود فذكر الحذف فيها في التنزيل ص ١١١٥ ، ونَصَّ على عموم الحذف حيث وقعتْ ص ٨٩ ، وانظر : الفقرة ٢٣٨ ، دليل الحيران ص ٦٦ .

وفي غيرِه (١): عن أبي داود. (٢)

﴿ تُشَلَقُونَ فِيهِمْ ﴾ (٣) و ﴿ شَلْخِصَةٌ ﴾ (٤) و ﴿ شَلْطِي ﴾ (٥) ، و ﴿ شَلْهِداً ﴾ المنصوب (١) : عن أبى داود.

﴿ مَشَـٰرِقَ ﴾ كيف جاء (٧): عن أبي داود (٨)، واقتصر الداني على حرف المعارج [٤٠]. (٩)

﴿ مَا نَشَلَوُا ﴾ في هود [٨٧]: عنهما. (١٠)

(١) البقرة ٧.

- (٧) نَصَّ أبوداود على حذف الألف منها حيث وقعَت. انظر: التنزيل ص ٨٩، ١١١٥.
- (٣) النحل ٢٧. انظر: التنزيل ص ٧٧٠ دليل الحيران ص ١٠٣. وحذفه التُجيبيّ، انظر: فتح المنّان ١٥٧/ب.
 - (٤) الأنبياء ٩٧ . انظر: التنزيل ص ٨٦٧ ، دليل الحيران ص ١٢٠ .
 - (٥) القصص ٣٠. انظر: التنزيل ص ٩٦٥، دليل الحيران ص ١٢٠.
- (٦) الأحزاب ٤٥ وغيرها . انظر التنزيل ص ١٠٠٤، ١٢٨، ١٣٩، دليل الحيران ص ١٢١.
 - (٧) الأعراف ١٣٧ . وكذا: ﴿ الْمَشَارِقِ ﴾ الصافَّات ٥ ، المعارج ٥٠ .
 - (٨) انظر: التنزيل ص ٥٦٧ ، ١٠٣١ ، ١٢٣٠ ، دليل الحيران ص ١٠٥ .
- (٩) وهو من الحروف التي رواها أبو عمرو الدانيُّ بسنده إلى قالون عن نافع بالحذف في المقنع ص ١٤. وقد ذكر البنَّا الدمياطيُّ حذفَ الفِ كلِّ جمع على وزن (مَفَاعِل) أو شِبهه. انظر: الإتحاف ١٠٥ مالتنزيل ص ١٢٣٠ ، دليل الحيران ص ١٠٥ .
- (١٠) انظر: الفقرة ١٣١، المقنع ص ٥٨، التنزيل ص ٦٩٧، ٨٤، المصاحف ص ١٢٩، ، المصاحف ص ١٢٩، ، الإتحاف الم ١٢٩، المتحاف الم ١٢٥٠ .

حذفُ الألفِ بعدَ الصاد (١)

۸۸ ﴿ نَصَلْرَىٰ ﴾ كيف جاء (۱)، و ﴿ يَصَّلْكَا ﴾ (۱)، و ﴿ يَصَّلْعَدُ ﴾ (١)، و ﴿ يَصَّلْعَدُ ﴾ (١)، و ﴿ وَاصَلْرَهُمْ ﴾ (١)، و ﴿ وَاصَلْرَهُمْ ﴾ (١)، و ﴿ وَاصَلْرَهُمْ ﴾ (١) و ﴿ وَاصَلْرَهُمْ ﴾ (١)

(۱) ذكر أبو داود إجماع المصاحف على إثبات الألف في ﴿ الْقِصَاصِ ﴾ في البقرة ١٧٩، و﴿ صَابِرَ أُ ﴾ في اللسعراء ٢٣، و﴿ صَابِرَ أُ ﴾ في الانفال ٢٦، و﴿ عَصَانَ ﴾ في المسعراء ٣٧، ٥٥، و﴿ عَصَادُ ﴾ في المسعراء ٣٧، ٥٥، و﴿ صَادِقاً ﴾ في غافر ٢٨. انظر: التنزيل ص ٢٤٥، ٣٠١، ٣٠٥، ٩٢٣، ٩٢٣، ٩٢٣، ٩٢٢، ٩٢٤، وذكر ابنُ أبي داود عن محمد بن عيسى عن نُصير اتّفاق المصاحف على إثبات الألف في ﴿ لَا انفِصَامَ ﴾ في البقرة ٢٥٦. انظر: المصاحف ص ١١٨.

(٢) البقرة ١١١، وغيرها. وكذا: ﴿ النَّصَـٰرَىٰ ﴾ : البقرة ٢٢ وغيرها. وقد حكى الدانيُّ حذف ألفه حيث وقَع في المقنع ص ١٨، وانظر : الفقرة ٢١٢، التنزيل ص ١٥٤، ١٩٦، ٨٧١، ٢٠٤، ٢١٣، ٢٠٤، ٢١٩، ٨٧١، دليل الحيران ص ٥٦، الإتحاف ١/ ٨٥.

(٣) النساء ٢٨ ، على قراءة غير الكوفيِّين . انظر : النشر ٢/ ٢٥٢ ، الإتحاف ١/ ٥٥١ .

(٤) الأنعام ١٢٥، وذلك على قراءة عاصم من رواية شعبة عنه أنظر: الفقرة ٢١٦، التنزيل ص ١٣٥، النشر ٢/ ٢٦٢، الإتحاف ٢/ ٣٠. ولم يَظهر نَصٌّ في «المقنع» بالحذف. (٥) الأعراف ١٥٧، وذلك على قراءة ابن عامر. انظر: الفقرة ٢١٧، التنزيل ص ٥٧٨، النشر ٢/ ٢٧٢، الإتحاف ٢/ ٥٥. ولم يَظهر نَصٌّ للدانيٌّ في «المقنع» بالحذف، والله أعلم. (٦) الكهف ٧٦، وهو من الحروف التي رواها الدانيٌّ بسنده إلى قالون عن نافع بالحذف في المقنع ص ١٤، وحكاه أبو داود عن نافع والغازي بن قيس وحكم وعظاء الخراسانيً في التنزيل ص ٨١٥، وانظر: الفقرة ٢٢٤، دليل الحيران ص ١١١، الإتحاف ٢٢٩.

(٧) لقمان ١٨. وذلك على قراءة: نافع وأبي عمرو وحمزة والكسائي وخلَف. انظر الفقرة ٢٣٢، النشر ٢/ ٣٤٣، الإتحاف ٢/ ٣٦٣، التنزيل ص ٩٩٢، ٩٩٢، دليل الحيران ص ١٢٥، ١٢٥، وهو من الحروف التي رواها الداني بسنده إلى قالون عن نافع بالحذف في المقنع ص ١٣، وبإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير ص ٨٩.

(٨) يعني عن الدانيُّ وأبي داود، وهو كما ذكر المصنِّف ـ رحمه الله ـ إلَّا في قوله تعالى : =

﴿ وَفِصَـٰلُهُ ﴾ بلُقمان [13]: عنهما. (١)

وبالأحقاف [10]: عن أبي داود. (٢)

﴿ صَـٰلِح ﴾ (٣): عن أبي داود. (١)

وعن الداني إذا كان عَلَماً فقط. (٥)
وأغفَله الشاطبي .

= ﴿ يَصَّلَحا ﴾ بالنساء ٢٨؛ فإنَّ أبا داود وحده الذي نَصَّ على اجتماع المصاحف على حذف الفه في «التنزيل» ص ٢٤، أمَّا الدانيُّ وتَبِعه الشاطبيُّ فقد سكت عنه: فأخذ له البعضُ بالإثبات، وأخذ البعضُ بالحذف، وهو الصواب؛ لاحتمال القراءات، ولنَصَّ أبي داود السابق، واللهُ أعلم. انظر: حاشية التنزيل ص ٢٤، دليل الحيران ص ٨٩، ٩٠، جامع البيان في معرفة رسم القرآن ص ١٤١.

(۱) انظر: الفقرة ٢٣٩، التنزيل ص ٩٩٢، دليل الحيران ص ١٢٣، جامع البيان في معرفة رسم القرآن ص ١٤١. وهو من الحروف التي رواها الدانيُّ بالحذف بسنده إلى قالون عن نافع في المقنع ص ١٣.

- (٢) أنظر: التنزيل ص ١١٩، دليل الحيران ص ١٢٣.
- (٣) التوبة ١٢٠، وغيرها. وكذا: ﴿ صَالِحاً ﴾: البقرة ٦٢، وغيرها.
- (٤) سواء كان عَلَماً كما في التنزيل ص ١١٣ ، ٥٤٩ ، أو غيره كما فيه ص ١٥٥ ، ٤٥٤ ، ٢٥٧ ، ٢٣٤ .
- (٥) الأعراف ٧٧، وغيرها. قال الإمامُ الداني في الفصل الخاص بحذف الفات الأسماء الأعجميَّة: «وكذا حذَفوها من: ﴿سُلَيْمَلْن ﴾ و﴿ صَلِح ﴾ و﴿ صَلِح ﴾ و﴿ صَلِك ﴾ و﴿ حَللِه ﴾ ـ وليست بأعجميَّة ـ لَمَّا كَثُر استعمالُها اله. انظر: المقنع ص ٢١، الإتحاف ١/ ٨٧.

﴿ أَصَابِعَهُمْ ﴾ (1) ، و﴿ أَصَابَتْكُمْ ﴾ (1) ، و﴿ أَصَابَتْهُمْ ﴾ (1) ، و﴿ أَصَابَتْهُمْ ﴾ (1) ، و﴿ أَصَابِكُمْ ﴾ (1) ، و﴿ أَبْصَارِ ﴾ و﴿ لِصَاحِبِهِ ﴾ المجرورُ باللام (١) ، و﴿ صَلْصَالٍ ﴾ (١) ، و﴿ أَبْصَارٍ ﴾

(۱) البقرة ۱۹، نوح ۷. انظر: التنزيل ص ۹۹، ۱۲۳۱، دليل الحيران ص ٦٣، ٦٣ ، جامع البيان في معرفة رسم القرآن ص ١١٧.

(٢) آل عمران ١٦٥، وغيرها. انظر: التنزيل ص ٤٠٥، دليل الحيران ص ٦٤.

(٣) البقرة ١٥٦، النساء ٦٢. وذكره أبو داود عمَّا اتَّفقت عليه المصاحف. انظر: التنزيل ص ٢٤.

(٤) آل عمران ١٥٣، وغيرها. وقد نَصَّ أبو داود على عموم حذف الفه ونظائره في سورة النساء ص ٤٠٥، وانظر: دليل الحيران ص ٦٤.

(٥) الأنعام ١٠١، الجنّ ٣. وكذا ﴿ وَصَلْحِبَتِهِ ﴾ : المعارج ١٢، عبس ٣٦. انظر : التنزيل ص ٥٠٨، دليل الحيران ص ١٠٤.

(٦) ٤١،٣٩. انظر: التنزيل ص ٢١٧،٧١٦، دليل الحيران ص ١٠٤، جامع البيان في معرفة رسم القرآن ص ١٤٩.

(٧) التوبة ٤٠، الكهف ٣٤. انظر: التنزيل ص ٦٢٣، ٧٠، دليل الحيران ص ١٠٤. قال الضَّبَّاعُ رحمه الله: ﴿ وَاطْلَقَ صَاحِبُ (المنصِف) حذف الله (صَلْحِب) مطلَقاً اهد. (مؤلِّفه). وبه جرئ عملُ المغاربة. انظر: حاشية التنزيل ص٦٢٣، دليل الحيران ص ١٠٤، جامع البيان في معرفة رسم القرآن ص ١٥٩.

(٨) الحِجْر ٢٦، ٢٦، ٣٣، الرحمن ١٤. انظر: التنزيل ص ٧٥٧، ١١٦٦، دليل الحيران ص ١١٠.

كيف جاء (١) ، و ﴿ بِمَصَابِيحَ ﴾ (١) ، و ﴿ بَصَابِرُ ﴾ بالجاثية (١٠] ،

(۱) الأنبياء ۹۷، وغيرها. وكذا: ﴿ الْأَبْصَارِ ﴾: آل عمران ۱۳ وغيرها، و﴿ أَبْصَارِ آ﴾ الأحقاف ٢٦، و﴿ أَبْصَارِكُمْ ﴾: الانعام ٤٦، فصّلت ٢٢، و﴿ أَبْصَارُنَا ﴾: الحير ١٥، و﴿ أَبْصَارُهُمْ ﴾ البقرة ٧ وغيرها، ﴿ أَبْصَارِهِنَّ ﴾: النور ٣١. و﴿ أَبْصَارُهُمْ ﴾ البقرة ٧ وغيرها، ﴿ أَبْصَارِهِنَّ ﴾: النور ٣١. وقد نَصُّ أبو داود على حذف الألف منها في التنزيل ص ٨٩، ١٠٠٠ ، ١٣٣٠، ١٠١٥.

وقد علَّى الضَّبَّاعُ ـ رحمه الله ـ في الحاشية على قوله في متن الكتاب: *و﴿ أَبْصَـٰر ﴾ كيف جاء ، فقال: *أي بالموحَّلة. وأمَّا: ﴿ أَنصَار ﴾ ـ مِن النَّصرة ـ فالفُه ثابتةٌ كيف جاء مُعرَّفاً ومُنكَّراً باتَّفاق، وإليه أشار بعضُهم بِقَوله:

وَٱلِفُ السَّاعَةِ وَالْعِقَابِ وَٱلِفُ الْعَذَابِ والْحِسَابِ وَالْعِسَابِ وَٱلْفُ الْبَيَانِ وَالْفُجَّارِ وَٱلْفِ الْبَيَانِ وَالْفُجَّارِ وَٱلْفِ وَٱلْفُ الْبَيَانِ وَالْفُجَّارِ وَالْفَهِ). وَأَلِفُ النَّارِ مَعَ الْأَنصَارِ ثَبَتَ فِي الْخَطَّ لَدَى الْأَخْبَارِ ٥. (مَوْلُفُه).

وقائل هذه الأبيات هو الإمام أبوعلي الحسينُ بنُ علي بن طلحة الرَّجْراَجي (ت ٩٠٠ هـ) صاحب كتاب: * تنبيه العطشان ، على مورد الظمآن » ، وقد ذكر في هذه الأبيات الكلم التسع التي نَص ابوداود على إثبات الفاتها حيث وقعت ، وزاد الرَّجْراجي هنا كلمة عاشرة وهي * البيان » نقلاً عن الداني عن الغازي بن قيس ، وأغفل عن الداني كلمة ﴿ الْغَفّار ﴾ لسكوت أبي داود عنها كما سيأتي في الفقرة ٩٤ . انظر: تنبيه العطشان ص ٥٥ ، التنزيل ص ٥٩ ، مامع البيان في معرفة رسم القرآن ص ٥٠ ، جامع البيان في معرفة رسم القرآن ص ٢٠ ، حامع البيان في معرفة

(٢) فصَّلت ١٢، الملك ٥. انظر: التنزيل ص ١٠٨٢، ١٢١٤، دليل الحيران ص ١٣٠.

(٣) انظر: التنزيل ص ١١١٤ ، دليل الحيران ص ١٣٢.

﴿ وَأُوصَلِّنِي ﴾ (١): عن أبي داود. (١)

﴿ الصَّاعِقَةُ ﴾ بالبقرة [٥٥] والذاريات [٤٤]: عنهما (٣)، وفي غيرِهما من المعرَّف والمنكّر (١): عن أبي داود. (٥)

واقتصر بعض شُرَّاح «العَقِيلة» تَبَعاً لظاهرِها على حرف البقرة [٥٥]. (١)

(۱) مريم ۳۱. قال أبو داود: ﴿ وَأَوْصَلْنِي ﴾ بغير ألف ولا يام بين الصاد والنون؛ على الاختصار على حرفَين [بعد الصاد]، وحقُّ هذه الكلمة أن تُكتب بالياء أيضاً بين الصاد والنون على الأصل والإمالة، ولم أرو فيها عن الغازي و لا غيره شيئاً، إلا ما رُويناه مُجملاً عمًا هو على وزن (أفعل) مثل هذا وشبهه، وأحسبُ أنَّهم لم يكتبوا الياء هنا . . . لئلاً يَجتمع ثلاثُ صُور ، اه. التنزيل ص ۸۳۲ ، دليل الحيران ص ۲۰۸ . وقد ذكر ابن أبي داود رسمها بالياء عن محمد بن عيسى عن نُصير . انظر : المصاحف ص ۱۲۱ .

(٢) وكذا: ﴿ وَصَـٰلِحُ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ على القول بانَّه مُفرَد. (مؤلِّفه). وهو اختيار الجزريُّ في النشر ٢/ ١٤١، وانظر: الفقرة ٦٦، ١٠٨٠.

(٣) الذي ذكر الحذف في هذين الحرفين هو أبو داود في التنزيل ص ١٤١، ١١٤٢، أمًّا الدانيُّ فذكر الحذف في حرف البقرة فقط بإسناده عن قالون عن نافع، وكذا نقل ذلك عنه الحرَّازُ في «مورد الظمآن». انظر: المقنع ص ١٠، دليل الحيران ص ٥٢، الفقرة ١٩٨.

- (٤) النساء ١٥٣، فصِّلت ١٧،١٧. انظر: الوسيلة ٣٣/ب.
- (٥) وعليه العمل. انظر: التنزيل ص ١٤١ ، ١٠٨٣ ، دليل الحيران ص ٥٣ ، ٥٣ ، جامع البيان في معرفة رسم القرآن ص١١٧.
 - (٦) وهو كذلك في المقنع ص ١٠،كما مَرَّ.

حذف الألف بعد الضاد

٨٩ ﴿ مُضَاعَفَةٌ ﴾ (١)، و ﴿ يُضَاعِفْهَا ﴾ (١): عنهما.

وكذلك سائر أفعال (المضاعفة) (١)، إلَّا أنَّ الدانيَّ اختُلفَ عنه في أوَّل البقرة (١) وكذلك سائر أفعال (المضاعفة) (١)، وأطلَق الشاطبيُّ الخلافَ في الجميع. (١)

(١) آل عمران ١٣٠. وهو من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده عن قالون عن نافع بحذف الألف في المقنع ص ١٠، وانظر: التنزيل ص ٢٩٣، ٣٦٦.

(٢) النساء ٤٠ ـ انظر: التنزيل ص ٤٠١ ، دليل الحيران ص ٨٧ . وهو من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده عن قالون عن نافع بحذف الألف في المقنع ص ١١ .

(٣) نحو: ﴿ يُضَلِعِفُ ﴾: البقرة ٢٦١، و﴿ يُضَلِعَف ﴾: هود ٢٠ وغيرها. انظر: الفقرة ٢٠٠، التنزيل ص ٢٩٣، ١٨٠، ١٨٧، ١١٨٧، ١١٨٧، ١١٨٧، وحرف هود [٢٠]، والاحزاب [٣٠] ونظائرهما حيث وقعت : من الحروف التي رواها الإمامُ الدانيُّ بسنده إلى قالون عن نافع بالحذف في المقنع ص ١١، ١٣، وانظر: دليل الحيران ص ٨٨، ٨٧.

(٤) وهو قوله تعالى: ﴿ فَيُضَعِفَهُ لِهُ ﴾ . وقد ذكر الداني بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير الله في بعض المصاحف بالألف، وفي بعضها بغير الف . انظر : المقنع ص ٩٢ ، دليل الحيران ص ٨٧ ، وانظر التعليق السابق .

(٥) في قوله تعالى: ﴿ فَيُضَاعِفَهُ وَلَهُ ﴾ و﴿ يُضَاعَفُ لَهُمْ ﴾ . وقد ذكر الدانيُّ بسنده إلى قالون عن نافع أنَّ الألف محذوفة من: ﴿ فَيُضَاعِفَهُ ﴾ و﴿ يُضَاعَفُ ﴾ و ﴿ يُضَاعَفُ ﴾ و ﴿ يُضَاعَفُ ﴾ و ﴿ مُضَاعَفَةٌ ﴾ محيث وقعن، ونقل اللبيبُ ذلك عن كتاب ابن أشته عن نافع، ، ثمَّ نقل الدانيُّ بإسناده إلى محمد بن عيسىٰ عن نُصير أنَّ موضعي الحديد في بعض المصاحف بالألف ، وفي بعضها بغير ألف . انظر: المقنع ص ١٠ ، ٩٨ ، الدُّرَّة الصَّقيلة ٢٥/ب، دليل الحيران ص ٨٧ .

(٦) حيث قال في العقيلة (البيت ٥٣): يُضَلِّعِفُ الْخُلْفُ فِيهِ عَيْفَ جَا . . .

ولا يَندرج له في الخلاف قوله تعالى: ﴿ مُضَاعَفَةٌ ﴾ في آل عمران [١٣٠] ؛ فقد ذكر فيه الحذف فقط في البيت الذي قبله ، حيث قال: مَعاً دِفَاعُ ، رِهَانٌ مَعْ مُضَاعَفَةٌ . . . =

﴿ الرَّضَلَّعَةِ ﴾ في النساء [٢٣]: عن أبي داود. (١)

﴿ بِضَلِعَة ﴾ كيف جاء (٢): عنهما. (٣)

﴿ يُضَلُّهُونَ ﴾ (١): سكتَ عنه الشيخان (٥)، وذكره صاحبُ (المنصف) (١)، وجرئ عليه العملُ.

= وقد علَّق الضَّبَّاعُ هنا بقوله: «وما ذكره الخَرَّازُ من إطلاق الخلاف عن أبي داود وهمٌ ؛ إذ لم يَذكُر في تنزيله إلَّا الحذف، وحكى الإجماع عليه كما نبَّه عليه المحقَّقون، ولذا جرى عليه العمل ». (مؤلِّفه). انظر: دليل الحيران ص ٨٨.

(١) وأمّا حرفُ البقرة [﴿ أَن يُتِمَّ الرَّضَاعَةَ ﴾ ٢٣]: فالحذفُ فيه لصاحب (المنصف)، وجرئ عملُ المغاربة عليه. (مؤلّفه). وهو أولئ من الإثبات الذي جرئ به عملُ المشارقة لسكوت أبي داودَ عنه؛ فإنَّ مجرَّدَ السكوت لا يُعطي حُكماً، فقد يكون سهواً من المصنّف، كما أنَّ هذا الموضع قد وردَت فيه قراءةٌ عن مجاهد بن جبر: ﴿ الرَّضْعَة ﴾ بحذف الألف، وهي وإن كانت قراءة شاذَة فهي تقوي جانب الرسم الذي يتحتملُها وغيرها من القراءة الصحيحة، والله أعلم. انظر الفقرة ٥٨، التنزيل ص ٣٩٨، دليل الحيران ص ١٠٢.

(٢) يوسف ١٩ ، ٨٨ ، وكذا: ﴿ يِضَاعَتُناكَ و ﴿ يِضَاعَتَهُمْ ﴾ : يوسف ٦٢ ، ٦٥ .

(٣) نَصَّ على عموم الحذف فيها أبوداود في «التنزيل» ص ٧٢١ في سورة يوسف عند قوله تعالى: ﴿ بِضَلْعَتَهُمْ ﴾ ٢٦ فقال: ﴿ بِضَلْعَتَهُمْ ﴾ بغير ألف حيثما أتى اه. وانظر أيضاً ص ٧٢٣. ولم يتعرَّض لها الدانيُّ، فما نسبه له المصنَّفُ هنا سبقُ قلم، واللهُ أعلم. انظر: دليل الحيران ص ١٠٤.

(٤) التوبة ٣٠.

(٥) لم يتعرَّض الدانيُّ وأبوداود لحذف الألف، وإنَّما ذكر أبوداود رسمَه بواو واحدةٍ في جميع المصاحف على قراءة الجماعة حاشا عاصماً فإنَّه قرأ بكسر الهاء وهمزة مضمومة بينها وبين الواو من غير تصوير حرف لها. انظر: التنزيل ص ٦١٩.

(٦) عليّ بن محمد البَّلَنسيّ المراديّ. انظر : دليل الحيران ص ١٠٥، ١٠٥.

حذفُ الألفِ بَعدَ الطاء

٩٠ _ ﴿ سُلِطَانِ ﴾ كيف جاء (١) ، و ﴿ شَيْطَانِ ﴾ كيف وقَع (٢) : عنهما . (خَطَائِنا) كيف وقَع (٢) : عنهما . (خَطَائِنا) (٣) : عنهما ، عن جُلِّ المصاحف . (١)

(۱) الأعراف ٧١ وغيرها. وكذا ﴿ سُلْطَنناً ﴾ : آل عمران ١٥١ وغيرها، و﴿ سُلْطَننَهُ ﴾ : النحل ١٠٠، و﴿ سُلْطَننِهُ ﴾ : الحاقة ٢٩. انظر : دليل الحيران ص ٩٠. وقد حكى الدانيُّ حذف الله حيث وقع في المقنع ص ١٨، ضِمْنَ ما حُذفَتْ منه الألفُ اختصاراً، وذكر أبو داود حذف الله في التنزيل ص ٢٧٤، ١٥١، ١٢٢٥، ونَصَّ على عموم الحذف فيها في سورة يوسف عند قوله تعالى : ﴿ مَا أَنزَلَ اللهُ بِهَا مِن سُلْطُننِ ﴾ [٤٠] ص ٧١٨.

(٢) الحِجْر ١٧، وغيرها. وكذا: ﴿ الشَّيْطَانَ ﴾ : الأنعام ٦٨، وغيرها، و﴿ شَيْطَاناً ﴾ : النساء ١٧، الزخرف ٣٦. وقد حكى الدانيُّ وأبو داود حذف الفه كيفما تصرَّف.

انظر: المقنع ص١٨، التنزيل ص١٢٠، ١٨٨، ٢٣٩، ١٨٨، ٢٠٩، ٤٠٦، ٤٠٦، ٤٠٨، ٤٨٤، ٤٨٤، ٤٨٤، ٤٨٤، ٤٨٤، المنتبع ص١٨، المنتزيل ص١٥، المنتبع المنتزيل ص١٣٥، ١٨٥، المنتبع المنتزيل ص١٣٥، المنتزيل ص١٣٥، المنتزيل الحيران ص١٣٥، المنتزيل ص١٣٥، المنتزيل ص١٣٥،

(٣) وذلك في: ﴿ خَطَايَاكُمْ ﴾: البقرة ٥٨ ، العنكبوت ١٢ ، و﴿ خَطَايَاناً ﴾: طه ٧٧ ، الشعراء ٥١ ، و﴿ خَطَايَانُهُمْ ﴾: العنكبوت ١٢ .

(٤) انظر: الفقرة ٢٠١، ١٩٩، المقنع ص ٦٤، دليل الحيران ص ٢٠٧، الوسيلة ٢٠١، ب، الإتحاف ١/٨٨. وقد ذكر أبو داود في «التنزيل ١ ص ٦٩، ١٨٨، ٥٢٥، أنَّ المصاحفَ الحتلفتُ فيه، دون تعيينٍ للأكثر، ثمَّ ذكر ص ١٤٣ أنَّ أكثرَ المصاحف على الحذف وحسَّنَ الوجهين، واختار الحذف، ولم يَذكر إلَّا الحذف في موضعي العنكبوت ص ٩٧٧.

﴿ اسْتَطَلَعُواْ ﴾ (١) و ﴿ اسْطَلَعُواْ ﴾ (١) و ﴿ الطَّلْغُوت ﴾ (١) و ﴿ حُطَّلْماً ﴾ (٤): عن أبي داود.

﴿ طَلَيِرٍ ﴾ كيف جاء (٥): عنهما، إلَّا أنَّ الدانيُّ أثبتَ الألفَ في موضع يسّ. (١)

(١) البقرة ٢١٧ وغيرها. انظر التنزيل ٢٦٧،٨٢٢،٢٦٧، ١٤٢، دليل الحيران ص٥٣.

(٢) الكهف ٩٧ . انظر: التنزيل ص ٨٢٢ ، دليل الحيران ص ١٠٩ .

(٣) البقرة ٢٥٦ وغيرها. وذكر أبو داود حذف الفه حيث وقَع. انظر: التنزيل ص ٣٠٠، ٥٣٠ البقرة ٢٥٦ . ١١٨ .

(٤) الزمر ٢١، وغيرها. انظر: التنزيل ص ١٠٥٧، ١١٨٧.

(٥) الانعام ٣٨. وكذا: ﴿ طَلَيْرِكُمْ ﴾ : النمل ٤٧ ، يس ١٩ . وكذلك : ﴿ الطّلَيْرِ ﴾ في ال عمران ٤٩ والمائدة ١١٠ على قراءة ابي جعفر ، و﴿ فَيَكُونُ طَلَيْرِ آ ﴾ فيهما أيضاً على قراءة نافع وأبي جعفر ويعقوب ، و﴿ طَلَيْرِ يَطِيرُ ﴾ في الانعام ٣٨ ، و﴿ إِنَّمَا طَلَيْرُهُمْ ﴾ في الاعراف ١٣ ، و﴿ طَلَيْرِ يَطِيرُ ﴾ في الانعام ٣٥ ، و﴿ إِنَّمَا طَلَيْرُهُمْ ﴾ في النمل ٤٧ ، وهي في الاعراف الااني باسناده عن قالون عن نافع بحذف الألف في المقنع ص ١٠ ، من الحروف التي رواها الداني بإسناده عن قالون عن نافع بحذف الألف في المقنع ص ١٠ ، الله عمران ٤٩ على قراءة أبي جعفر فإنّه يَندرج تحت قول الداني : ﴿ حيث وقَع ﴾ . المقنع ص ١٠ . وقد نَص ابوداود على الحذف فيها في التنزيل ص الداني : ﴿ حيث وقَع ﴾ . المقنع ص ١٠ . وقد نَص ابوداود على الحذف فيها في التنزيل ص ٩٢ ، ٩٤ ، ١

(٦) الآية ١٩. ولم يَنص الداني على الإثبات فيه صراحة ، وإنَّما لم يَذكره ضمن نظائره التي ذكر حذف الفاتِها تعييناً ، لكن قوله في «المقنع» ص ١٠: «حيث وقَع» يُمكن أن يشمل هذا الموضع ، خاصة وقد نَص غيره على حذف الفه ، كأبي داود في «التنزيل» ص ٤٨، والله أعلم . انظر: الوسيلة ٤٢/ب، دليل الحيران ص ٩٣.

﴿ طَلَيْفٌ ﴾ (١): نَصَّ الشيخان على أنَّه كُتِبَ في بعضِ المصاحفِ بالألفِ وفي بعضِ المصاحفِ بالألفِ وفي بعضِها بدونِها (٢)، واستحبَّه أبو داود (٣)، وعليه العملُ. (١)

⁽١) الأعراف ٢٠١. وامَّا ﴿ طَآبِفٌ ﴾ بسورة القلم [١٩] : فبالألف اتُّفاقاً ، ولم يَختلفِ القرَّاءُ في قراءتِها بالألف. انظر: الدُّرَّة الصَّقيلة لوحة ٢٣٣.

⁽٢) ذكر الدانيُّ ذلك بسنده إلى محمد بن عيسى عن نصير في «المقنع» ص ٩٣، وروى الحذف بسنده إلى قالون عن نافع ص ١١. ونقل أبوداود الحذف عن مصاحف أهل المدينة كما روى نافع، والخلاف عن نصير عن بعض مصاحف الأمصار. التنزيل ص ٥٩٢.

⁽٣) قال أبوداود: ﴿ وَإِنَا أَسْتَحِبُّ كُتِبَهُ بِغِيرِ اللهِ عَلَىٰ حسب روايتنا في ذلك عن نافع بن أبي نُعيم المدنيِّ، وإن كانت قراءتُه بالف؛ لروايتنا عنه ذلك في الهجاء . . . ولا أمنعُ من إثبات الألف ﴾ اهـ . انظر : التنزيل ص ٥٩٢ ، ٥٩٣ ، دليل الحيران ص ١١١ .

⁽٤) قال اللَّبيب: ﴿ قال الطَّلَمنكي : ذكر أبو عُبيد وعطاء بن يسار وبَشَّار بن أيُّوبَ الناقط أنَّ ﴿ طَلْمِفْ ﴾ في الإمام ثلاثة أحرف ليس فيها ألف ، ثمَّ علَّق على ذلك بقوله : ﴿ وهو الأصحُّ ؛ لاحتمال القراءتين ، اهد أنظر : الدُّرَّة الصَّقيلة لوحة ٣٣/ أ، والفقرة ٣٠٧.

حذفُ الألفِ بَعْدَ الظاء

91 - ﴿ ظَالِهِرَ ﴾ كيف جاء (١) ، و ﴿ ظَالِهِرَة ﴾ (٢) ، وما اشتُقَ من مادَّة (ظَهَرَ) نحو: ﴿ وَلَمْ يُظَاهِرُواْ ﴾ (٣) ﴿ ظَالهِرَ الْإِثْمِ ﴾ (٤) ﴿ مِرَآءَ ظَاهِراً ﴾ (٥): عن أبي داود . (٢) واقتصر الداني على: ﴿ وَظَاهِرُونَ ﴾ بالبقرة [٥٨] والأحزاب [٤] والمجادلة (٧) [٢ ، ٣] ، و ﴿ تَظَاهَرَا ﴾ (٩) و ﴿ إِن تَظَاهَرَا ﴾ . (١) واقتصر الشاطبي على الأحزاب [٤] والمتحريم [٤] . (١٠)

(١) لا يَندرجُ فيه ﴿ ظَلهِرِينَ ﴾ لدخوله في الجمع السالم المذكّر ؛ إذ لو أدرج لَلَزِمَ التكرار مع إيهام أنَّ أبا عمرو لا يَحذفه . (مؤلِّفه) . يعني أنَّ الدانيَّ وأبا داود قد اتَّفقا على حذفِ الفه . انظر : المقنع ص ٢٢ ، التنزيل ص ٢٠٧٢ ، دليل الحيران ص ٧٧.

- (٢) لقمان ٢٠، سبأ ١٨.
 - (٣) التوبة ٤.
 - (٤) الأنعام ١٢٠.
 - (٥) الكهف ٢٢.
- (٦) انظر: التنزيل ص ١٧٦، ١١٩٠، ١١٩٠، ١٢١١، دليل الحيران ص ٧٧.
- (٧) وهي من الحروف التي رواها الدانيُّ بسنده عن قالون عن نافع بحذف الألف. انظر:
 الفقرة ٢٣٣، المقنع ص ١٠، ١٣، ١٤، دليل الحيران ص ٧٧.
- (٨) القصص ٤٨، انظر: التنزيل ص ٩٦٩. وهو من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده إلى قالون عن نافع بالحذف في المقنع ص ١٣.
 - (٩) التحريم ٤ . وهو من الحروف التي رواها الدانيُّ بسنده إلى قالون عن نافع بالحذف .
 انظر : المقنع ص ١٤ ، دليل الحيران ص ٧٧ .
- (١٠) حيثُ قال في «العقيلة» عن موضع سورة الأحزاب (البيت ١٠٣):.. تَظَّلْهَرُونَ لَهُ.. وقال عن موضع سورة التحريم (البيت ١١٥)

﴿ عِظْماً فَكُسُونا الْعِظْمَ ﴾ (١): عنهما (١)

وأطلَق أبوداود الحذف في سائر ما جاء من لفظه (٣)، سِوى حرفي البقرة [٢٥٩] والقيامة (١) وعليه العملُ (٥)

(١) المؤمنون ١٤.

(٢) انظر: الفقرة ٢٢٨، التنزيل ص ٨٨٧، دليل الحيران ص ٧١. وهُما من الحروف التي رواها الدانيُّ بسنده إلى قالون عن مافع بالحدف في المقنع ص ١٢.

(٣) نحو: ﴿ الْعِظَنْمَ ﴾ يس ٧٨، و ﴿ عِظَنْمآ ﴾ الإسراء ٧٩، وغيرها انظر التنزيل ص ٧١ ، ١٢٦٤، ١٢٦٤، دليل الحيران ص ٧١ (٤) وأطلَقَ صاحبُ (المنصف؛ الحذف في الجميع، وجرئ عملُ المغاربة عليه. (مؤلّفه)

انظر: دليل الحيران ص ٧١،٧١.

(٥) قول المصنف رحمه الله "سوئ حرفي البقرة والقيامة " يُوهِم التسوية في الحُكم بين الموضعين، وليس الأمر كدلك ؛ فإن موضع البقرة قد سكت عنه أبو داود ، فلم يدكر فيه حذفاً ولا إثباتاً ، أمَّا موضع القيامة فقد نص على الإثبات فيه فقال في " التنزيل " ص ١٧٤٤ : " و ﴿ عظَامَهُ ﴾ بألف ثابتة » اهـ

ويُلاحَظ أنَّ أبا داود قد بصَّ على الحدف في سورة الإسراء ٧٩، ٩٨ ص ٧٩٦، ٧٩١، والمؤمنون ١٤ ص ٨٨٧، والصافَّات ١٦، ٥٣ ص ١٠٣٧، والنازعات ١١ ص ١٢٦٤، ونَصَّ على الحدف أيضاً في الواقعة ٤٧ فقال ﴿ وَعظَماً ﴾ بحذف الألف، وقد ذُكرَ أيضاً اه عَّا يُفيد أنَّ هناك موضعاً متقدِّماً يَحملُ قاعدةً كليَّةً بحذف الألف من لفظ ﴿ عظم ﴾ حيث وقع، ولم يَنصُ أبو داود على الحذف في موضعي المؤمنون ٣٥، ٨٢. ص ص ٨٩٥، ٨٩٠، وإنَّما احال إلى موضع متقدَّم، وهو يؤيَّدُ الفكرة السابقة أيضاً. =

حذفُ الألفِ بَعدَ العين (١)

97 _ ﴿ عَلْهَدُواْ ﴾ في البقرة [١٧٧ ، ١٧٧]، و ﴿ بِمَا عَلْهَدَ ﴾ في الفتح [١٧٠] : عنهما (٢) ، و اقتصر بعض أبي داود (٢) ، و اقتصر بعض

= وقد أَخَذ المشارقةُ بالحذفِ في الجميع إلّا موضع البقرة [٢٥٩] لسكوت أبي داود عنه، وإلّا موضع القيامة [٣] لنَصُّه على إثبات ألفه.

واخذ المغاربة بالحذف في الجميع إلا موضع القيامة [٣]، وهو الصواب إن شاء الله إن السكوت وحد لا يكفي لإعطاء حكم، فقد يكون سهوا من المصنف أو الناسخ، إضافة إلى نَص أبي داود المذكور في سورة الواقعة، ولأن الداني والبكنسي قد نَصًا على حذف الألف في موضع البقرة [٢٥٩]، والله أعلم. انظر: دراسة التنزيل ص ٣١٧، التنزيل ص ٢٩٧، مقالة بعنوان: التوجيه السديد في رسم القرآن المجيد، للدكتور أحمد شرشال، جريدة المدينة، ملحق التراث، الخميس ١٤ رجب سنة ١٤١٣ه ه ياير ١٩٩٣م، المدينة المنورة، العدد ٢٨ ٩٩٣، المقنع ص ٢١، دليل الحيران ص ٧١، ٧١.

- (١) ذكر أبوداود إثبات ألف ﴿ طَعَام ﴾ مطلقاً. انظر: التنزيل ص ١٤٦، ٢٤٧، ١١١.
- (٢) نَصَّ الدانيُّ عليهما في «المقنع» ص ١٤،١٠. وهُما من الحروف التي رواها بسنده عن قالون عن نافع بحذف الألف. وذكرهما أبو داود في التنزيل ص ١٨٧، وانظر: دليل الحيران ص ٦٦.
- (٣) وذلك في: ﴿ عَلْهَدَ ﴾ : التوبة ٧٥، و﴿ عَلْهَدَتَّ ﴾ : الانفال ٥٦، و﴿ عَلْهَدَتُمْ ﴾ : التوبة ١ وغيرها، و﴿ عَلْهَدُواْ ﴾ : الاحزاب ١٥، ٢٣.
- (٤) انظر: التنزيل ص ٢٠٤، ٦١١، ٦٠٤، ١١٢٨، ٩٩٩، ١١٢٨، دليل الحيران ص ٦٦. وقد نَصَّ أبو داود على عموم الحذف فيها في التنزيل ص ٦١٠ في أوَّل سورة التوبة.

شُرَّاح "العَقيلة" على أوَّل البقرة، وبعضُهم على حرفيها. (١)

﴿ ضِعَلَهُ أَ﴾ (٢) في النساء [٩] : عن الداني (٢) ، وسكت عنه أبو داود ، والعملُ على حَذَفه . (١)

﴿ شَعَلَيْرٍ ﴾ (°) سوى الأوَّل (١)، و﴿ أَضْعَلْفاً ﴾ بأل عمران (٧) [١٣٠]،

(٦) البقرة ١٥٨ ، في قوله تعالى: ﴿ مِن شَعَلَى اللهِ ﴾ . وقد علَّق المؤلَّفُ هنا بقوله : «أي فسكَتَ عنه أبو داودَ ، وحذَفه صاحبُ (المنصِف) وتبِعه المغاربة ، اهد. (مؤلَّفه) . ورجَّحه ابنُ عاشر ، ونَصَّ عليه السيوطيُّ ، وهو الذي لا يبعي الأخذُ بسواه ؛ إذ لا يكفي السكوت لإعطاء حُكم انظر التنزيل ص ٣٦٦ ، الإتقال ٢/ ٤٧٢ ، دليل الحيرال ص ٣٦٦ (٧) انظر: التنزيل ص ٣٦٦ امًا ﴿ أصعافا آ ﴾ في البفرة ٢٤٥ ، وبالإثبات

انظر التنزيل ص ٢٩٤ ، دليل الحبران ص ٨٩

⁽١) انظر: الوسيلة ٤ / ١، جميلة أرباب المراصد ١٩/١، تلحيص الفوائد ص ٢١

⁽٢) أغفَله الخَرَّازُ . (مؤلّفه) . انظر : دليل الحيران ص ٨٩

⁽٣) روى الدانيُّ حذف الألف منه بإسناده عن قالون عن نافع. انظر: المقنع ص ١١.

⁽٤) حتَّى لمن كان مذهبهم الإثبات في كلِّ ما سكَتَ عنه أبو داود، وهو اضطراب في منهجهم ، الذي وافقوا الصواب بمخالفته هنا ؛ فإنَّ هذا الحرف روى الدانيُّ الحذف فيه بإسناده إلى قالون عن نافع ، وذلك عمدة أبي داود في «التنزيل» وعليه يُعوَّل ، كما أنَّ سكوته عن موضع لا يُعطي حُكماً كما تقدَّم ، والله أعلم . انظر تعليق د . شرشال على التنزيل ص ٢٩٤ ، ١٨٠ ، دليل الحيران ص ٨٩.

⁽٥) المائدة ٢، الحجّ ٣٦، ٣٦. انظر: التنزيل ص ٤٣٢.

و﴿ أَنْعَلِم ﴾ كيف جاء (١)، و﴿ عَالِيَهَا ﴾ (١) و﴿ شُفَعَلَوْنَا ﴾ (١) و﴿ عَلْقِبَة ﴾ كيف وقع (١)، و﴿ عَلْقِبَة ﴾

- (٢) هود ١٨٠ الحِجْر ٧٤. انظر: التنزيل ص ٦٩٥، دليل الحيران ص ١١٠.
 - (٣) يونس ١٨. انظر: التنزيل ص ٨٤، ١٥٣، دليل الحيران ص ١١٠.
- (٤) آل عمران ١٣٧، وغيرها، وكذا: ﴿ الْعَنْقِبَة ﴾ : هود ٤٩ وغيرها، و﴿ عَنْقِبَتُهُما ﴾ : الحشر ١٧ . انظر التنزيل ص ١٠٦٠، ٢٧٨، ٢٨٧، ٢٨٧، ١٠٩٠، دليل الحيران ص ٩٧ . وقد نص على عموم الحذف فيها أبوداود في التنزيل ص ١٠٥ في سورة الانعام عند قوله تعالى : ﴿ عَنْقِبَةُ الدَّارِ ﴾ [١٣٦] فقال : «بحذف الالف بين العين والقاف حيثما وقَع ، اه.
- (٥) آل عمران ١٩٥، وغيرها، وكذا: ﴿ عَلْمِلَةٌ ﴾ : الغاشية ٣. انظر : التنزيل ص ٣٨٨، دليل الحيران ص ١٠١، ١٠٠٠ .
- (٦) واغفَله الخَرَّازُ، وحذَفه صاحبُ «المنصِف» مطلَقاً، وجرىٰ عليه المغاربةُ. (مؤلِّفه). انظر: دليل الحيران ص ١٠١. وينبغي استثناؤه لأبي داود فيُكتب بإثبات الألف لنَصِّ أبي داود عليه في سورته في التنزيل ص١٧٥. قال د. شرشال: «قال الشيخ خَلَف الحسينيُّ: =

⁽١) الأنعام ١٣٨ وغيرها، وكذا: ﴿ الْأَنْعُلُم ﴾: آل عمرانَ ١٤ وغيرها، و﴿ أَنْعُلُما ۗ ﴾: السجدة الفرقان ٤٩، يس ٧١، و﴿ أَنْعُلُمكُمْ ﴾: النازعات ٣٣ وغيرها، ﴿ أَنْعُلُمهُمْ ﴾: السجدة ٧٧. انظر: التنزيل ص ٣٣١، ٤٢٠، ٥٢١، ٥٨٥، ٥٧٤، ٧٧٤، ٩١٤، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٤، على ١٣٢، ١٠٢٩، ١٠٢٩، وقد نص على على عموم الحذف فيها أبو داود في سورة الأنعام عند قوله تعالى: ﴿ وَالْأَنْعُلُمِ نَصِيباً ﴾ ١٣٦ فقال: ٩ بحذف الألف بين العين والميم حيثما أتى اهد. التنزيل ص ٥١٧.

و ﴿ مَعَلِيشَ ﴾ (١) ، و ﴿ الْعَلَكِفُ ﴾ في الحج (١) [٢٥] : عن ابي داود ، وكذلك : ﴿ عَلْصِم ﴾ (١) إلَّا أنَّه اختار الألفَ في حرف يونس [٢٧]. (١)

= (وَجَرَىٰ عَلَيْهِ عَمَلُ المَعَارِبة) وليس صحيحاً ؛ فإنَّ أبنَ القاضي والمارغنيَّ كلُّ منهما نَصَّ على إثباتِه ، وَعَلَيْهُ مِصاحفُ أهلِ المغرب والمشرق باتَّفاق ، اه.

(١) الأعراف ١٠، الحِبْر ٢٠. انظر: التنزيل ص ٩٣١، ٧٥٥، ٢٥٧، دليل الحيران ص ١١٥. وقد ذكر الدمياطي حذف الف كل جمع على وزن (مَفَاعِل) أو شِبهه. الإتحاف ١/ ٨٧.

(٢) انظر: التنزيل ص ٨٧٥، دليل الحيران ص ١٢١.

(٣) هود ٤٣ ، غافر ٣٣ . انظر : التنزيل ص ٢٠٧٣ .

(٤) ما ذكره المصنفُ هنا هو مذهب المغاربة ، أمَّا المشارقة فقد اثبتوا الالف في الجميع .
قال أبو داود في سورة يونس في التنزيل ص ٢٥٦ : ﴿ فِينَ عَاصِمٍ ﴾ : رسّمه الغازي بنُ
قيس في كتابه بغير ألف، ولم أروه عن غيره، ولا أمنعُ من الألف وهو اختياري ، وقال
في سورة هود ص ٦٨٥ : ﴿ وفيه حذفُ الألف من ﴿ عَاصِم ﴾ ، وقال في سورة غافر ص
في سورة هود من الهجاء حذفُ ألف النداء من ﴿ يَلقُومٍ ﴾ ، وكذا من ﴿ عَاصِم ﴾ ، اه.

قال د. أحمد شرشال: « فذهب المغاربة إلى إثبات موضع يونس، وحذف موضع هود وضافر، ورجَّح هذا ابن القاضي وتَبِعه المارغنيُ ؛ وقوفاً عند النَّصُ، واتباعاً لابي داود، وخافر، ورجَّح هذا ابن القاضي وتَبِعه المارغنيُ ؛ وقوفاً عند النَّصُ، واتباعاً لابي داود وذهب المشارقة إلى إثبات الالف في الثلاثة المواضع، وإليه أميل ؛ لانَّ اقتصار أبي داود على موضعي هود وغافر بالحذف اتباعاً للرواية واتباعاً للغازي بن قيس، غير انّه لم يكرر اختيار في كلِّ موضع اكتفاءً بما تقدَّم، فالمشارقة سحبوا اختيار ه على بقيَّة المواضع، وهو الأولى ؛ تقليلاً للخلاف ، وطرداً للباب، وموافقة لابي عمرو الداني ، وهو الأكثر، وحذفها الجزريُ ، اهد انظر: التنزيل ص ١٥٦ حاشية ، دليل الحيران ص ١٠٣، نثر المرجان ٣٣/٣

﴿ عَلَقَدَتْ ﴾ (') و﴿ عَلْقَدَتُمْ ﴾ ('')، و﴿ تَعَلَىٰ ﴾ ماضياً بالفاءِ ودُونِها ('')، و﴿ الْمِيعَلَدِ ﴾ في الأنفال (''[٤٢]، و﴿ مُعَلِجِزِينَ ﴾ (')، و﴿ شُفَعَلَوُّا ﴾ في الرُّوم (''[۱۳]، و﴿ مُعَلَدُهُمْ ('') فِي غافر (''[۰٥]، و﴿ عَلْلِيَهُمْ ('' فِيَابُ ﴾ ('')

(١) النساء ٣٣، وذلك على قراءة غير الكوفيّين. انظر: الفقرة ٢١٠ ، التنزيل ص ٤٠٠ ، دليل الحيران ص ٩٠٠ ، النشر ٢/ ٢٤٩ ، الإتحاف ١/ ٥١٠ . وهو من الحروف التي رواها الداني بإسناده عن قالون عن نافع بحذف الألف في المقنع ص ١١ .

(٢) المائدة ٨٩، وذلك على قراءة ابن ذكوان. انظر: التنزيل ص ٤٥٧، النشر ٢/ ٢٥٥،
 الإتحاف ١/ ٢٤٤، الفقرة ٢١٠. ولم يتعرّض الداني لهذا الحرف في المقنع.

(٣) الانعام ١٠٠، الاعراف ١٩٠، وغيرهما . انظر: المقنع ص ١٨، التنزيل ص ٤٠٠، ٥٠ التنزيل ص ٤٠٠. ١٨ . التنزيل ص ٤٠٠ . ٨٥ . ١٠٦٣ . ٥٠٨ .

(٤) وهو من الحروف التي رواها الداني بسنده عن محمد بن عيسى بالحذف، وروئ عنه الإثبات فيما عداه من لفظ ﴿ الْمِيعَاد ﴾ ، وكذا نقل عنه أبوداود، وذكر السخاوي أنَّه رأى حرف الانفال بغير المف في المصحف الشامي العتيق . انظر : الفقرة ٥٥،٥٨ ، المقنع ص ١٩، التنزيل ص ٢٥٩، الوسيلة ٢/٨٣ . الوسيلة ٢/٨٣ . التنزيل ص ٢٥٨ ، الإتحاف ٢/٨٣ ، الوسيلة ٢/٨٣ .

(٥) الحج ٥١، ١٠، ٣٨، انظر: الفقرة ٢٢٧، التنزيل ص ٩،٨٨٠ ١٠١٤،١٠١.

وحرف الحجّ رواه الدانيُّ بإسناده إلى قالون عن نافع بحذف الألف. المقنع ص ١٢.

(٦) انظر: الفقرة ١٣١، المقنع ص ١٠٠، التنزيل ص ٩٨٦، الإتحاف ١/ ٢٣٩.

(A) وزاد في «المقنع الألف فيه لبعض العراقيَّة ، والعملُ على الحذف ، وقُرئ شاذًا : ﴿ عَلَيْهِمْ ﴾ . (مؤلِّفه) . وهي قراءة مجاهد وغيره . انظر: إعراب النحَّاس ٩٨٠/٣ ، الكشَّاف ١٩٩٨، البحر المحيط ٨/ ٣٩٩، دليل الحيران ص ١٣٢. ولم أجد في المقنع المطبوع ما ذُكِر . (٩) الإنسان ٢١، انظر : التنزيل ص ١٢٥٢، دليل الحيران ص ١٣٢. وهو من الحروف =

و﴿ أَوْ إِطْعَامٌ ﴾ (١): عنهما.

﴿ عَالِم ﴾ في سبا [٣]: عنهما. (١)

وفي غيرِها (٣): عن أبي داود (١^{٤)} والشاطبيُّ. (٥)

= التي رواها الداني بسنده إلى قالون عن نافع بالخذف في المقنع ص ١٤. وظاهره حذف الالف من ﴿ ثِبَابُ ﴾ أيضاً.

(١) البلد ١٤، وما عداها بإثبات الألف. وقد علَّق المؤلِّفُ بقوله: * وفي (فتح المنَّان): وبعضُهم: ﴿ أَوْ إِطْعَـنُمُ ﴾ بالألف، وليس بسديد اه. (مؤلِّفه). انظر: فتح المنَّان ٤١.

ولم يَظْهَر - بعد البحث المتأتي - أيَّ نَصَّ في (المقنع) ولا «التنزيل) يَخُصُّ هذا الموضع بحذف الألف، لكن ورود قراءتين فيه يجعلُ الحذف متعيناً ؛ ليَحتملَ رسمُه القراءتين جميعاً، والله أعلم . انظر: الفقرة ٢٥٠، والتعليق على الفات التجيبي آخِر الفقرة ٢٥٠.

(٢) انظر: الفقرة ٢٣٤، المقنع ص ٨٩، التنزيل ص ١٠٠٨، دليل الحيران ص ١٠٢.

(٣) الأنعام ٧٣، وغيرها. أنظر: الإتخاف ١/ ٨٥.

(٤) انظر: التنزيل ص ٤٩٤، ١٣٣٠، ١٢٠٤، ١٢٣٧.

(٥) فهو من زيادات (العَقيلة) على (المقنع). (مؤلّفه).

وقد نَصَّ الشاطبيُّ في «العقيلة» على الحذف في موضع سبإ بقوله (البيت ١٠٣): وَيَسْتَلُونَ بِخُلْفٍ، عَلِمُ افْتَصَرَا

ثمَّ عمَّم الحذف فيما كان من لفظة ﴿عَلْم ﴾ فقال (البيت ١٣٦):

وَعَلِمٌ وَبَلَنغٌ وَالسَّلَاسِلُ وَالشَّ شَيْطَانُ إِيلَافِ سُلْطَانٌ لِمَنْ نَظَرَا

حذفُ الألفِ بَعدَ الغين

٩٣ - ﴿ غَلْفِلَ ﴾ (() و﴿ غَلْشِيةَ ﴾ (٢) كيف أَتَبَا، و﴿ أَضْغَلْتُ ﴾ (() و﴿ فَاسْتَغَلْثَهُ ﴾ (١) و﴿ مُغَلِّضِاً ﴾ (٥) و﴿ أَضْغَلْنَهُمْ ﴾ (١) و﴿ أَضْغَلْنَهُمْ ﴾ (١) : عن أبي داود.

﴿ يَبْلُغُنَّنِّ ﴾ (٨):عنهما. (٩)

﴿ وَٱلْمُغَلِّرِبِ ﴾ في المعارج [٤٠]: عنهما. (١٠)

(۱) وذلك في: ﴿ بِغَلْفِلِ ﴾ : البقرة ٧٤ وغيرها، و﴿ غَلْفِلاً ﴾ : إبراهيم ٤٢ . وقد ذكر أبو داود حذف الفها حيث وقعت . انظر : التنزيل ص ١٦٤ ، ١٧٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢٠ ، ٧٠٤ ، دلول الحيران ص ٦٧ . أمَّا ﴿ غَلْفِلُونَ ﴾ و﴿ غَلْفِلِينَ ﴾ و﴿ الْغَلْفِلَاتِ ﴾ فتقدَّم حكمُها في حذف الف جمعي المذكَّر والمؤنَّث السالِمين . انظر : الفقرة ٢٢ ، ٧١ .

(٢) يوسف ١٠٧، وكذا: ﴿ الْغَـٰشِيَةِ ﴾ في سورة الغاشية ١. انظر: التنزيل ص ٧٣٢، دليل الحيران ص ١١٣.

- (٣) يوسف ٧٤، الأنبياء ٥. انظر: التنزيل ص ٧١٨، ١٥٨، دليل الحيران ص ١١٥.
 - (٤) القصص ١٥. انظر: التنزيل ص ٩٦٣، دليل الحيران ص ١٢٢.
 - (٥) الأنبياء ٨٧. انظر: التنزيل ص ٨٦٤، دليل الحيران ص ١٢١.
 - (٦) محمد 天9 ﷺ ٢٩ . انظر: التنزيل ص ١١٢٥ ، دليل الحيران ص ١٣١ .
 - (٧) محمد على ٣٧. انظر: التنزيل ص ١١٢٦، دليل الحيران ص ١٣١.
- (٨) الإسراء ٢٣. وذلك على قراءة حمزةً والكسائيِّ وخلَفٍ. انظر: النشر ٢/ ٣٠٦.
- (٩) نَصَّ أبو داود على حذف الألف منها في التنزيل ص ٧٨٨، أمَّا الدانيُّ فهي داخلةٌ عنده ضِمنَ قاعدةِ حذف الف التثنية بلا خلاف عنه . انظر : الفقرة ٢٢٣، المقنع ص ١٥.
- (١٠) انظر: التنزيل ص ١٢٣٠، دليل الحيران ص ١٠٥. وهو من الحروف التي رواها أبو عمرو الدانيُّ بسنده إلى قالون عن نافع بالحذف في المقنع ص ١٤.

و [﴿ وَمَغَلرِبَهَا ﴾] في الأعراف [١٣٧]: عن أبي داود. (١)

حذفُ الألفِ بَعدَ الفاء (١)

٩٤ - ﴿ تُفَادُوهُمْ ﴾ (٢) و ﴿ دِفَاعُ ﴾ (٤) و ﴿ فَارَقُواْ ﴾ (٥) و ﴿ تَفَاوُتٍ ﴾ (٢) و ﴿ الضُّعَفَا وَأَ ا ﴾ (٧)

- (١) انظر: التنزيل ص ٥٦٧، دليل الحيران ص ١٠٥. وذكر الدمياطيُّ تَبَعاً للقسطلانيِّ حذف الفر : الإتحاف ١/ ٨٧.
- (٢) ذكر الدانيُّ وأبوداود إثبات الألف في ﴿ كَفَّار ﴾ حيث وقَع، وهو على وزن: فَعَّال. انظر: المقنع ص ٤٤، التنزيل ص ٣١٦، ٣٠٦، وذكر أبو داود إثباتَ الف: ﴿ النِّفَاقِ ﴾ في التوبة ٢٠١. انظر: التنزيل ص ٦٣٧.
- (٣) البقرة ٨٥. انظر: الفقرة ٢٠٠، التنزيل ص ١٧٨، دليل الحيران ص ٥٢. وهو من الحروف التي رواها الداني بإسناده إلى قالون عن نافع بحذف الألف في المقنع ص ١٠.
- (٤) البقرة ٢٥١، الحجّ ٤٠. وهُما من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده إلى قالون عن نافع بحذف الألف. انظر: الفقرة ٢٠٨، المقنع ص ١١،١١،١١، المحكم ص ١٩٠، دليل الحيران ص ٥٢، وذكر أبو داود حذف الفه حيث وقَع في التنزيل ص ٢٩٩، ٢٩٩.
- (٥) الأنعام ١٥٩، الروم ٣٢. انظر: الفقرة ٢١٦. وقد ذكر الدانيُّ الحذفَ في موضع الأنعام في المقنع ص ٨٤ باب ذكر ما اتَّفقتْ على رسمه مصاحفُ أهل الأمصار. وذكر أبوداود حذف الألف في الموضعين، وحكى اجتماع المصاحف على ذلك. انظر التنزيل ص ١٩٥، ٩٨٧، المحكم ص ١٩٢، المصاحف ص ١١٩.
- (٦) الملك ٣. وقد ذكر أبو داو د حذفَ الفه عن جميع المصاحف في التنزيل ص ١٢١٤، ولم يتعرَّض له الدانيُّ. انظر : دليل الحيران ص ١٣٤.
- (۷) إبراهيم ۲۱، غافر ٤٧. انظر: الفقرة ۱۳۱، المقنع ص ٥٨، التنزيل ص ٤٤١، ٨٤، ٤٤١، ٨٥، التنزيل ص ٤٤١، ٨٤، ٤٤١، ٩٤

و﴿ فَـُرِغاً ﴾ (١): عنهما.

﴿ شَفَاعَة ﴾ (١) و﴿ فَاحِشَة ﴾ (١): كيف أَتَيا، و﴿ كَفَّارَة ﴾ كيف جاء (١) سوى الأوَّل (٥)، ﴿ وَرُفَات ا ﴾ و﴿ الْأَطْفَالُ ﴾

(١) القصص ١٠. وهو من الحروف التي رواها الدانيُّ بسنده إلى قالون عن نافع بحذف الألف. انظر: المقنع ص ١٢٧، التنزيل ص ٩٦٣، ٩٦٣، دليل الحيران ص ١٢٧.

(٢) البقرة ٤٨، وغيرها، وكذا ﴿ شَفَاعَتُهُمْ ﴾ : يسّ ٢٣، النجم ٢٦. انظر: التنزيل ص ١٣٥، ٢٠٥، ٢٠٥، ١٠٢٣، ١٠٢٠، ١٠٢٠، دليل الحيران ص ٦٦.

(٣) آل عمران ١٣٥، وغيرها. انظر: التنزيل ص ١٩٦، ٣٩٦، ٢٩٠، ٩٠٢، ٩٠٢، ١٠٠٢، ١٠٠٨، ١٢٠٩ م ١٠٠٢، وقد نَصَّ أبوداود على عموم الحذف فيها في سورة النساء ص ٣٩٥.

(٤) المائدة ٨٩، ٩٥. وكذا: ﴿ فَكَفَّـٰرَتُهُ ﴾: المائدة ٨٩. انظر: التنزيل ص ٤٥٨، ٤٦٠، درد الميران ص ٩٥، ٤٦٠، دليل الحيران ص ٩٥.

(٥) المائدة ٤٥. وقد علَّق المؤلِّفُ هنا بقوله: "لم يَنصَّ على الاستثناء في المورد، وجرئ عملُنا عليه لسكوتِ أبي داود عنه، وأطلَق في المنصِف الحذف، وتَبِعَه المغاربة، (مؤلِّفه).

والواقع أنَّ المغاربة والمشارقة على الإثبات فيه، وهو غريب؛ لنَصَّ غير واحدٍ على عموم الحذف كالبَلنسيِّ في المنصِف، والخرَّاز في المورد، وأبي إسحاق التَّجيبيِّ في التبيان.

قال الدكتور شرشال بعد تفصيله لما سَبق: ﴿ والراجعُ فيه الحذفُ كبقيَّةِ المواضع ، وهو الأولى بالاتّباع ؛ طرداً للباب ، وحَمْلاً لنظائره ، وتقليلاً للخلاف ، وسَداً لباب قد يَلجُ منه المغرضون ؛ اه. ولله دَرُّه ؛ فقد جُمِع له بين التحقيق والحكمة . انظر : حاشية التنزيل ص ٤٥٨ ، دليل الحيران ص ٩٦ .

(٦) الإسراء ٤٨ ، ٩٨ . انظر : التنزيل ص ٧٩١ ، ٧٩٦ ، دليل الحيران ص ١٠٣ .

بالنور(١) [٩٥]: عن أبي داود.

﴿ فَلَكِهَ } (٢): على قول البي داود (٦) ، وعليه العمل .

﴿ فَالِقُ ﴾ الأوَّل (١٠): نَصَّ الشيخان على انَّه كُتبَ بالألفِ في بعضِ المصاحفِ،

(٣) قال الإمامُ أبو داود في التنزيل ص ١٠٢٧ في سورة يسّ: ﴿ فَلْكِهُونَ ﴾ كتبوه في مصاحف أهل المدينة وفي بعض مصاحف سائر الامصار بغير الف ومِثلُه: ﴿ فَلْكِهَ ۗ ﴾ و فَلْكِهِنَ ﴾ و فَلْكِهِنَ ﴾ داخلةٌ في الخلاف و فلكهِن ﴾ و و فلكهِن ﴾ و فلكهِن ﴾ داخلةٌ في الخلاف المذكور في ﴿ فَلْكِهَ اللهُ وَ فَلْكِهُ اللهُ وَ اللهُ وَاللهُ وَ اللهُ وَاللهُ وَا

قال د. احمد شرشال: «لمّا ذكر [أبو داود] الخلاف في ﴿ فَلْكِهُونَ ﴾ قال: (ومِثلُه ﴿ فَلْكِهَ ﴾) ، هل المِثليَّةُ في الخلاف أو في الحذف؟ فأخذ بعض العلماء ومنهم الشيخ الضّبَاعُ وأبوعبد الله الصُّنهاجيُّ والرَّجْراجيُّ وابنُ عاشرٍ وغيرُهم - أنَّ المِثليَّةَ في الخلاف في هذا الموضع ، والباقي بالحذف ، ولكن بعد طولِ نظرٍ رأيتُ أنَّ المِثليَّةَ في الحذف ، بدليل أنَّ ما جاء بعد هذا لم يَذكر فيه إلَّا الحذف ، وأيضاً لم يَذكر أبوعمرو فيه [خلاف] ، بل السيّاقُ يدلنُّنا على ذلك ؛ لانَّه عطفها على المصاحف المحذوفة فيها ﴿ فَلْكِهُونَ ﴾ ثمَّ قال: (ومِثلُه ﴿ فَلْكِهُونَ ﴾ ثمَّ قال: (ومِثلُه ﴿ فَلْكِهُونَ ﴾ ثمَّ ذكر وقال: (وفي بعضِها بالف) ، ولو أراد الخلاف [لكان] موضعها هنا بعد تمام ذكر الخلاف، واللهُ أعلم اله. التنزيل ص ٢٨٠ ١١٢،١ دليل الحيران ص ٢٨٠ . ١٢٢ ، دليل الحيران ص ٢٨ . ١٢٠ ا ، دليل الحيران ص ٢٨ . وأن في قوله تعالى: ﴿ إِنَّ اللهَ فَلْلَ الْحَبّ وَالنَّوَى ﴾ في الأنعام ٩٥ .

⁽١) انظر: التنزيل ص ٩٠٨، دليل الحيران ص ١١٩.

⁽٢) يس ٥٧، وغيرها.

وبتركِها في بعضِها . ^(١)

وأمًّا الثاني (٢): فنص أبو داود على الخلاف فيه. (٦) وجرئ عملُنا على الألف فيهما. (١)

﴿ فَلرِهِينَ ﴾ فِي الشعراء [١٤٩]: نَصَّ الشيخان على أنَّه كُتبَ في بعض

(١) ذكر الدانيُّ ذلك بسنده إلى محمد بن عيسى عن نُصير في المقنع ص ٩٣ ، أمَّا عبارةُ أبي داود في التنزيس ص ٤٠٥ فليس فيها ذكرٌ لخلاف المصاحف في هذا الموضع ، فقد قال: ﴿ فَالمِنُ الْحَبِ ﴾ كتَبوه بحذف الألف بين الفاء واللام ، وكذا رُوِّيناه عن الغازي وحكم وكذا رسماه في كتابيهما » إلَّا أن يقصد مصاحفَ أهل المدينة فقط ، التي يروي عنها الغازي وحكم والتي اعتمد أبو داود عليها في تصنيف كتابه ، والله أعلم . انظر الفقرة ٢٠٤ . وقد حكى اللبيبُ الإثبات عن ابن أشته عن المصحف الإمام واختاره . الدُّرَّة الصَّقيلة ١٣/١. (٢) في قوله تعالى: ﴿ فَالمِنَ الْإِصْبَاحِ ﴾ الانعام ٢٩ .

(٣) انظر التنزيل ص ٥٠٤ . وقد سكت عنه الداني ، فيبقئ على أصله من الإثبات لكونه على وزن: قَاعِل . انظر الفقرة ٧٥ ، ٣٠٤ ، المقنع ص ٤٤ ، دليل الحيران ص ١٠١ . وقد حكى اللبيب الإثبات عن ابن أشته عن المصحف الإمام واختاره . الدُّرَّة الصَّقيلة ٢٠١١ . (٤) وذلك لكونهما على وزن «فاعِل»، ولم يكثر دورُهما، ولخلاف المصاحف فيهما، ولعدم اختلاف القراءات المشهورة فيهما، ولما نقله اللبيب عن ابن أشته أنَّهما بألف ثابتة

وقد علَّق المؤلِّفُ منا بقوله: «وجرى عملُ المغاربة على الحذف في الأوَّل والإثبات في الثاني المد. (مؤلِّفه). ويرى د. أحمد شرشال أنَّ الحذف في الموضعين أولى في مصاحف أهل المغرب اتباعاً لأصولهم العتيقة، ولاستحباب أبي داود ذلك في كتاب «التبيين» الذي هو أصل كتاب «التنزيل»، والله أعلم. انظر: التنزيل ص ٥٠٥ حاشية، دليل الحيران ص

في المصحف الإمام ومصاحف أهل المدينة.

المصاحف بالألف، وفي بعضِها بحذفِها (١١)، وعليه العملُ.

﴿ بِمَفَازَتِهِمْ ﴾ (٢): لم يَرِدْ فيه نَصُّ، والظاهرُ دخولُه في قاعدة جمعِ المؤنَّثِ السالم على قراءة الجمع. (٢)

﴿ فَلَكِهُونَ ﴾ (١) و﴿ فَلْكِهِينَ ﴾ (٥): عنهما بخُلف، والعملُ على الحذف. (١)

(١) ذكر ذلك أبو داود في «التنزيل» ص ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٥، ورواه الداني بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير في «المقنع» ص ٩٦ باب ذكر ما اختلفت فيه مصاحف أهل الأمصار بالإثبات والحذف. وانظر: الفقرة ٣١٢، المحكم ص ١٩١.

(٢) الزُّمر ٦١ .

(٣) انظر: الفقرة ٧١ ، ٢١٤.

(٤) يس ٥٥. وقد ذكر أبو داود في التنزيل ص ١٠٢٧ أنّه في مصاحف أهل المدينة وبعض مصاحف من الحروف التي رواها مصاحف سائر الأمصار بغير ألف، وفي بعضها بالف. وهو من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده إلى قالون عن نافع بالحذف في المقنع ص ١٣، ثمَّ رواه بإسناده أيضاً إلى محمد بن عيسى عن نُصير أنَّه في بعض المصاحف بالألف، وفي بعضها بغير ألف.

انظر: المقنع ص ٩٧ باب ذِكر ما اختلفت فيه مصاحفُ أهل الأمصار بالإثبات والحذف، دليل الحيران ص ٤٣.

(٥) الدخان ٢٧، الطور ١٨. وقد ذكر أبو داود في التنزيل ص ١٠٢٧ أنّه في مصاحف أهل المدينة وبعض مصاحف سائر الأمصار بغير ألف، وفي بعضها بألف، ثم اقتصر على الحذف ص ١١٤٦ دون تعيين مصر من الأمصار، ثم ذكر الخلاف ص ١١٤٦ دون تعيين أيضاً. وقد روى الداني بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نصير أنّهما في بعض المصاحف بالألف وفي بعضها بغير ألف. انظر: المقنع ص ٩٨، ٩٧ باب ذكر ما اختلفت فيه مصاحف أهل الأمصار بالإثبات والحذف، دليل الحيران ص ٤٣.

(٦) اتَّباعاً لمصاحف أهل المدينة، وبعض مصاحف سائر الأمصار، ورعايةً لِما فيهما من قراءات. انظر: الفقرة ٣١٣، المحكم ص ١٩١.

حذفُ الألف بَعدَ القاف (١)

٩٥ - ﴿ وَلَا تُقَاتِلُوهُمْ ﴾ و﴿ حَتَىٰ يُقَاتِلُوكُمْ ﴾ و﴿ فَإِن قَاتَلُوكُمْ ﴾ ﴿ وَقَاتِلُوهُمْ ﴾ في البقرة (٢٠) ، ﴿ وَقَاتِلُوهُمْ ﴾ في البقرة (٢٠) ، ﴿ وَاللَّذِينَ قَالَتَلُوكُمْ ﴾ في النساء [٩٠] (١) ، ﴿ وَالَّذِينَ قَالَتَلُونَ ﴾ في الحجّ [٣٩] (١) ، ﴿ وَالَّذِينَ قَالَتَلُوا ﴾ في الفتال (١) [٤] (١) : عنهما . (١)

- (١) ذكر المارغنيُّ إثباتَ الألف في ﴿ وَالْقَاسِيةِ قُلُوبُهُمْ ﴾ في الحجّ ٥٣. دليل الحيران ص ٩٥.
- (٢) ١٩٣، ١٩٣، وقد ذكر الدانيُّ حذف الفاتها بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير في المقنع ص ١٩٣، ٨٤، باب ذكر ما اتَّفقت على رسمه مصاحف أهل الأمصار. وانظر: الفقرة ٢٠٦، التنزيل ص ٢٥٢، ٢٥٧، ٢٥٧، المصاحف ص ١١٨.
 - (٣) انظر: الفقرة ٢٠٦، التنزيل ص ٣٨٨، المحكم ص ١٩٠.

وهو من الحروف التي رواها الداني بإسناده إلى قالون عن نافع بحذف الألف في المقنع ص ١٠، ثم روى عن محمد بن عيسى عن نُصير أنّه في بعض المصاحف بالألف، وفي بعضها بغير ألف. انظر: المقنع ص ٩٣، باب: ذكر ما اختلفت فيه مصاحف أهل الأمصار بالإثبات والحذف.

- (٤) انظر: الفقرة ٢٠٦، التنزيل ص ٤٠٩، الوسيلة لوحة ٣٧/ب. وهو من الحروف التي رواها الداني بإسناده إلى قالون عن نافع بحذف الألف في المقنع ص ١١.
- (٥) وهو من الحروف التي رواها الدانيُّ بسنده إلى قالون عن نافع بالحذف في المقنع ص ١٢ . وانظر : التنزيل ص ٨٧٧ .
- (٦) انظر: الفقرة ٢٠٦، التنزيل ص ١١٢٢. وهو من الحروف التي رواها الدانيُّ بسنده إلى قالون عن نافع بالحذف في المقنع ص ١٤.
 - (٧) أغفَل الشاطبيُّ هذا الموضع ، فليُعلَم . (مؤلَّفه) .
 - (٨) انظر: الفقرة ٢٠٦، دليل الحيران ص ٧٦، الدُّرَّة الصَّقيلة ٢٥/١.

وسائرُ أفعالِ (القِتال) (١) عن أبي داود . (٢)

ونَصًّا على خلاف المصاحف في : ﴿ يُقَاتِلُونَ الَّذِينَ ﴾ بآل عمران [٢١]، والعملُ على حذف الفه . (٣)

﴿ مَقَاعِدَ ﴾ (١) ، و﴿ أَعْقَابِكُمْ ﴾ المضافُ إلى ضميرِ المخاطبين (٥) ، و﴿ مِيقَات ﴾

(۱) نحو ﴿ قَائَلَ ﴾ آل عمران ١٤٦ ، الحديد ١٠ ، ﴿ قَائَلَكُمْ ﴾ الفتح ٢٢ ، ﴿ قَائَلُهُمْ ﴾ التوبة ٣٠ ، المنافقون ٤ ، ﴿ قَائَلُوكُمْ ﴾ المتحنة ٩ ، ﴿ تُقَائِلُ ﴾ و﴿ يُقَائِلُوكُمْ ﴾ المتحنة ٩ ، ﴿ تُقَائِلُ ﴾ و﴿ يُقَائِلُوكُمْ ﴾ : آل عمران ١٣ ، ١١١ ، وغير ذلك من أفعال القتال .

أمًا ﴿ الْقِتَالَ ﴾ إذا كان اسماً فبإثبات الألف حيث وقع. انظر: التنزيل ص ٢٦٦، ٢٩٥،

(۲) انظر: التنزيل ص ۲۰۲، ۲۹۵، ۳۷۳، ۳۷۳، ۳۷۳، ۳۸۳، ۴۰۹، ۴۰۹، ۲۱۲، ۲۱۲، ۲۲۳، ۲۲۳، ۱۲۳۹، ۱۲۳۹، ۱۲۳۹، ۱۲۳۹، ۱۲۳۹، ۱۲۳۹، ۱۲۳۹، ۱۲۳۹، ۱۲۳۹، ۱۲۳۹، ۱۲۳۹، ۱۲۳۹، ۱۲۳۹، ۱۲۳۹، ۱۲۳۹، ۱۲۳۹، ۱۲۳۹، وانظر: دلیل الحیران ص ۷۷، ۷۷.

(٣) لاحتمال القراء تين. (مؤلّفه). وهذا الحرف من الحروف التي رواها الداني بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير بالخلاف بين المصاحف دون تعيين، وذكر أبو داود حذف الفه عن مصاحف أهل المدينة والشام، واختلاف بقيّة المصاحف فيه. انظر: المقنع ص ٩٣، التنزيل ص ٣٣٦، ٣٣٧. وقد قرأ حمزة: ﴿ وَيُقَاتِلُونَ ﴾، وقرأ الباقون: ﴿ وَيَقَتُلُونَ ﴾. النظر: التنزيل ص ٣٣٦، ٣٣٧، النشر ٢/ ٢٢٨، الإتحاف 1/ ٤٧٣.

(٤) آل عمران ١٢١، الجنّ ٩ . انظر: التنزيل ص ٣٦٤ ، ١٢٣٥ ، دليل الحيران ص ٩٨ .

(٥) آل عمران ۱۶۶، ۱۶۹، المؤمنون ٦٦. انظر: التنزيل ص ٣٦٨، دليل الحيران ص ٩٢، ٩١. كيف جاء (١)، و ﴿ مَقَامِعُ ﴾ (١)، و ﴿ اسْتَقَامُواْ ﴾ (١)، و ﴿ بِالْأَلْقَابِ ﴾ (١)، و ﴿ قَانِتُ ﴾ بالزُّمَر (٥) [9] : عن أبي داود .

﴿قَاسِيَةً ﴾ بالمائدة [١٣] و﴿ لِلْقَاسِيةِ ﴾ بالزُّمَر (١٠] و﴿ شَقَاوَتُنَا ﴾ (١٠) عنهما . ﴿ بِقَالِدٍ ﴾ في يس [٨١] والأحقاف [٣٣] : عنهما . (١٠)

(١) الأعراف ١٤٢ ، وغيرها. وكذا: ﴿ مِيقَائاً ﴾ : النبأ ١٧ ، و ﴿ لِمِيقَائِناً ﴾ : الأعراف ١٤٣ ، ١٥٥ ، و ﴿ مِيقَائِهُ أَلَا الداني أَنص على الفقرة ٥٧ أنَّ الداني أَنص على اثبات الألف فيها، والعمل على حذفها تبعاً لأبي داود، والله أعلم أنظر : المقنع ص ٤٤ ، التنزيل ص ٥٧٠ ، ١٠٥ ، ١١١٨ ، دليل الحيران ص ١٠٥ .

(٢) الحجّ ٢١. انظر: التنزيل ص ٨٧٢، دليل الحيران ص ١٢٠، الإتحاف ١/ ٨٧.

(٣) التوبة ٧، وغيرها. ذكر أبو داود حذف الفها، وحكاه عن الغازي بن قيس وحَكم وعطاء. انظر: التنزيل ص ٢٠٦، ١٠٨، ١٢٣٦، دليل الحيران ص ١٠٣.

(٤) الحجرات ١١. انظر: التنزيل ص ١٣٢، دليل الحيران ص ١٣٤.

(٥) ذكر أبوداود حذف الفه في التنزيل ص ١٠٥٦ وقال: (كذا وقع في كتاب الغازي بن قيس).

(٦) ذكر الداني حذف الألف فيهما في المقنع ص ٨٤، باب ذكر ما اتَّفقت على رسمه مصاحف أهل الأمصار، وذكر أبو داود اجتماع المصاحف على ذلك في التنزيل ص ١٠٥٨، ٤٣٤ ، ١٠٥٨، وانظر: دليل الحيران ص ٩٥.

(٧) المؤمنون ٢٠٦. وذلك على قراءة حمزة والكسائي وخلَف. انظر: التنزيل ص ٨٩٧، النشر ٢/ ٣٣٩، الإتحاف ٢/ ٢٨٨.

(٨) انظر: الفقرة ٢٣٥، التنزيل ص ٢٠٥٠، ١٢١١، دليل الحيران ص ١٢٥، ١٢٥. وهُما من الحروف التي رواها الدانيُّ بسنده إلىٰ قالون عن نافع بالحذف. المقنع ص ١٣. وفي القيامة [٤٠]: عن أبي داود. (١) ﴿ قَـٰلَ رَبِّي يَعْلَمُ ﴾ (٢) : عنهما، عن غيرِ الكوفيَّة. (٣)

(١) انظر: التنزيل ص ١٧٤٦ ، دليل الحيران ص ١٧٦ . قال الجَزري في كتاب النشر الاحمد النشر الاحمد المنظرة بيسة واختلفوا في ﴿ يِقَدرٍ عَلَىٰ ﴾ هنا وفي الاحقاف: فروى رُويس الاحتاف. ﴿ يَقْدرُ ﴾ بياءٍ مَفتوحة وإسكان القاف من غير الف وضم الراء . وافقه رَوْحٌ في الاحقاف. وقرا الباقون بالباء وفتح القاف والف بعدها وخفض الراء مُنوَّنة في الموضعين . واتَّفقوا على قوله تعالى في سُورة القيامة [٤٠]: ﴿ بِقَلْدٍ عَلَىٰ أَنْ يُحْتِي الْمَوْتَىٰ ﴾ انَّه بهذه الترجَمة للبوت الفه في كثير من المصاحف؛ ولحذف الالف من موضعي سُودة يس والاحقاف في جميع للصاحف، فاختلفت القراءتان فيهما لذلك دُونَ القيامة الد. (٢) الأنبياء على .

(٣) ذكرُ هذا الحرف مع الكلمات التي حُذِفَتْ منها الألفُ بعد القاف غيرُ ملائم ؛ وحقهُ أن يُقتصر على ذكرِه في: مَبحَث ما فيه قراءتان ووَرَدَ برسمين على حسب كلّ منهما ، كما فع للصنفُ. في الفقرة ٢٧٥ ـ حيث قال هناك : ﴿ قَالَ رَبِّى يَعْلَمُ ﴾ في الأنبياء : كُتِب في الكرفيِّ بالألف ، وفي غيرِه : [﴿ قُلْ ﴾] بدونها ، وبهما قُرِئ اه. فعلى قراءة من قرأ : ﴿ قُل رَبِّى ﴾ ليس هناك الف محذوفة اصلاً ، والقراءة موافقة لرسم المصاحف غير الكوفيَّة تحقيقاً ، ومن قرأ : ﴿ قَالَ ﴾ فالألف ثابتة فيها تبعاً للمصاحف الكوفيَّة ، والقرآءة توافقها تحقيقاً ايضاً ، فليس هذا الحرف من "باب الحذف، ، والله أعلم .

وهذا الموضعُ من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده إلى أبي عُبيد عن مصاحف الكوفيِّين بالألف، وعن مصاحف البصريِّين بغير ألف، وحكى أبوداو د مثلَّه . انظر: المقنع ص ١١٠ التنزيل ص ٤٩١،٤٩ ، فضائل القرآن لأبي عُبيد ص ١٩٩، المصاحف ص ٥٠ وذكر أبوداو د في التنزيل ص ٨٥٧ أنَّه بغير ألف في مصاحف الحرمين والبصرة والشام، وبألف في مصاحف أهل الكوفة، ومثله للدانيُّ في المقنع ص ١٠٤ . وقد روى الدانيُّ بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير أنَّه في بعض المصاحف بالألف وفي بعضها بغير ألف . المقنع ص ٩٥ .

﴿ قَالَ رَبِّ احْكُمْ ﴾ (1) و ﴿ قَالَ أَوَلَوْ ﴾ (1) عنهما، عن جميع المصاحف. (1) ﴿ قَالَ كُمْ لَبِثْتُمْ ﴾ (1) و ﴿ قَالَ إِن لَبِثْتُمْ ﴾ (0): عنهما، عن الكوفيَّة. (1)

(١) الأنبياء ١١٢. وقد علَّق الضَّبَّاعُ عليه في حاشية الفقرة ٢٢٦ بقوله: ﴿ أَغْفَلُهُ الشَّاطْبِيِّ ﴾ .

(٢) الزخرف ٢٤. انظر: الفقرة ٢٣٧

(٣) قال الداني : « وكذلك قراءة ابن عامر ، وعاصم من رواية حفص بن سليمان ، ف الزخرف: ﴿ قَالَ اَوْلَوْ جِنْتُكُمْ ﴾ بالألف، ولا خبر ـ عندنا ـ ان ذلك كذلك مرس مصاحف إهل الشام ولا في غيرها، وكذلك أيضاً قراءة عاصم ـ من الطريق المذة الانبياء: ﴿ قَالَ رَبِّ احْكُم بِالْحَقِّ ﴾ بالألف، ولا رواية عندنا أن ذلك كذلك مر. شي من المصاحف اه. انظر: المقنع ص ١١٤. ولم يتعرض لهما أبو داود في الت لكن قال الجُهني في كتابه «البديع » ص ١٧٨: « ووقع في مصحف أهل الكوفة: ﴿ قَال رَبِّ احْكُم بِالْحَقِّ ﴾ في آخرِها »، ربي يَعْلَمُ القُول ﴾ بالألف على الخبر، وكذلك: ﴿ قَالَ رَبِّ احْكُم بِالْحَقِّ ﴾ في آخرِها »، وقال ص ١٨١: « ووقع في مصاحف أهل الشام في الزخرف: ﴿ قَالَ أَولَوْ جِنْتُكُمْ ﴾ بالألف على الخبر، وكذلك: ﴿ قَالَ الشام في الزخرف: ﴿ قَالَ أَولَوْ جِنْتُكُمْ ﴾ بالألف على الخبر » اه.

- (٤) المؤمنون ١١٢.
- (٥) المؤمنون ١١٤.
- (٦) ذكر أبوداود ذلك في التنزيل ص ٨٩٨، ورواه الداني بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير في المقنع ص ٩٥، باب ذكر ما اختلفت فيه مصاحف أهل الأمصار بالإثبات والحذف. وهذان الحرفان من الحروف التي رواها الداني بسنده إلى أبي عبيد عن مصاحف الكوفيين بغير ألف، وعن مصاحف البصريين بالألف، وذكر أبو داود مثله. انظر: المقنع ص ١٩١، التنزيل ص ٤٩٠، ٤٩١، فضائل القرآن لأبي عبيد ص ١٩٩.

وقد علَّق المؤلِّفُ هنا بقوله: ﴿ وَفِي المَقنع: ينبغي أَن يكونَ المُكِّيُّ فِي الأَوَّلِ كَالْكُوفِيُّ ولكن لم يَرِدْ فيه نَصٌّ عليه ﴾ اهـ. (مؤلِّفه) وسيأتي التعليقُ على ذلك في الفقرة ٢٧٨ ﴿ قُللَ إِنَّمَا ﴾ (١): نَصًّا عَلَىٰ أَنَّه كُتبَ في بعضِ المصاحفِ بالألف، وفي بعضها بحذفها (٢٦)، وعليه العملُ. (٢)

2 2 2 2

(١) الجن ٢٠.

(٢) روى الدانيُّ ذلك بسنده إلى محمد بن عيسى عن نُصير، ثمَّ قال: ﴿ وقال الكسائيُّ: قال الجَحْدَريُّ: هو في الإمام: ﴿ قل ﴾ قاف لام اه. انظر: المقنع ص ٩٨، الفقرة ٣١٨. ولم يَظهر نَصُّ بعد البحث في (التنزيل) يُفيدُ الخلاف في هذا الحرف، واللهُ أعلم.

(٣) لم يَتعرَّض المصنَّفُ. رحمه الله لله الله الواقعة بعد القاف من قوله تعالى: ﴿ سِقَايَةَ الْحَآجِ ﴾ ولا التي بعد الميم من ﴿ وَعِمَارَةَ ﴾ [التوبة ١٩] وذلك لسكوت الدانيُّ وأبي داود وغيرِهما من علماء الرسم عن هذين الحرفين، فكُتِبا في كلِّ المصاحف المطبوعة على جميع الروايات بالف ثابتة بعد القاف والميم فيهما.

قال العلّامة ابن الجزري: « وانفرد الشّطَوي عن ابن هارون في رواية ابن وردان في : ﴿ سِقَايَة الْحَآجِ وَعِمَارَة الْمَسْجِدِ ﴾ : ﴿ سُقَلة ﴾ بضم السين وحذف الياء بعد الألف، جمع : عامر ، مثل : جمع : ساق ، ك : رام ورماة ، ﴿ وَعَمَرة ﴾ بفتح العين وحذف الألف ، جمع : عامر ، مثل : صانع وصَنعة ، وهي رواية ميمونة والقورسي عن ابي جعفر ، وكذا روى احمد بن جُبير الأنطاكي عن ابن جَمَّاز ، وهي قراءة عبد الله بن الزبير ، وقد رايتهما في المصاحف القديمة محذوفتي الألف ، ك : (قيسمة) و (جِمَللت) ، ثم اني رايتهما كذلك في مصحف المدينة الشريفة ، ولم أعلم احداً نص على إثبات الألف فيهما ولا في إحداهما ، وهذه الرواية تدل على حذفها منهما ؛ إذ هي محتملة للرسم " اه . النشر ٢/ ٢٧٨ . وانظر : حاشية التنزيل على حذفها منهما ؛ إذ هي محتملة للرسم " اه . النشر ٢/ ٢٧٨ . وانظر : حاشية التنزيل

حدف الألف بعد الكاف (١)

٩٦ _ ﴿ نَكَالاً ﴾ (٢) في البقرة [٦٦] والعقود (٣) [٣٨] ، ﴿ وَالْإِبْكَارِ ﴾ (٤)، و ﴿ وَالْإِبْكَارِ ﴾ (٤)، و ﴿ أَنكَنْاً ﴾ (٥): عن أبي داود .

﴿ كَلْدَبَةٍ ﴾ في العَلَق [١٦] عن أبي داود (١٦) وأمَّا حرفُ الواقعة [٢] فلم يَذكُرُه عنه أحدٌ سِوى صاحبِ «التبيان» (٧) ولذا جرى عملُنا فيه على الألف. (٨) ﴿ كَاتِباً ﴾ في آخِرِ البقرة [٢٨٣] : عنهما بخُلفِ (١) ، و [﴿ كَاتِب﴾] في

⁽١) نَصَّ المارغنيُّ على إثبات الف ﴿ أَنكَالا ﴿) انظر: دليل الحيران ص ٦٣ .

⁽٢) في المطبوع: (نكاسلا)، وهو تحريف.

⁽٣) يعني : المنوَّن المنصوب؛ ليَخرُجَ محو : ﴿ نَكَالَ الْآخِرَةِ ﴾ بالنازعات [٢٥] فإنَّ الفَهِ ثابتة . انظر : التنزيل ص ١٥٦ ، دليل الحيران ص ٦٣ .

⁽٤) آل عمران ٤١، غافر ٥٥ انظر التنزيل ص ١٠٧٧، ٣٤٤ ، دليل الحيران ص ٩٧.

⁽٥) النحل ٩٢ انظر التنزيل ص ٧٧٨، دليل الحيران ص ١٠٩.

⁽٦) انظر: التنزيل ص ١٣٠٩

 ⁽٧) التبيان في شرح مورد الظمأن لابي محمد عبد الله بن عُمر الصَّنهاجيَّ، المعروف بابن أجطا (ت ٧٥٠هـ) تلميد الخرَّاز .

⁽٨) وأطلَقَ صاحبُ (المنصِف) الحذف في الموضعين، وجرئ عليه المغاربة . (مؤلَّفه). وهو الأولئ، انظر . حاشيه التنزيل ص ١٣٠٩ ، دليل الحيران ص ١٣٤ .

⁽٩) انظر: المقنع ص ٢٣، التنزيل ص ٢٦، دليل الحيران ص ٨٧.

المواضع الثلاثة قبلَه [٢٨٢]: عن الداني كذلك (١)، وسكَتَ أبوداودَ عن الأوَّلَي (١) وأثبَتَ الثالث (٣)، واختار الداني الألفَ في الأربعة (٤)، وجرى عليه العمل. (٩ أَكُلِبرَ ﴾ (٥)، و ﴿ أَكُلِبرَ ﴾ (٥)، و ﴿ أَكُلُبُرَ ﴾ (٥)، و ﴿ أَكُلُبُرُ ﴾ في الرعد [٤٢] (١)، و ﴿ فِيكُمْ شُرَكَلُولُ ﴾ (٧)،

(١) وعَزىٰ بعضُهم الألفَ لاكثر المصاحف، وحذفها لبعض العراقيَّة (مؤلِّفه). دليل الحيران ص٨٧٠ وقد ذكر الدانيُّ في المقنع ص٢٣ انَّه رآها في بعض مصاحف أهل العراق فقال: * ورأيتُ في بعضها: ﴿ كَاتِبُ ۖ إِلْمَ مَلْكِ ﴿ وَلَا يُضَارَّ كَاتِبُ ﴾ ﴿ وَلَا يُضَارَّ كَاتِبُ ﴾ ﴿ وَلَمْ تَجِدُواْ كَاتِبٌ ﴾ ﴿ وَلَا يُضَارَّ كَاتِبٌ ﴾ ﴿ وَلَمْ تَجِدُواْ كَاتِبٌ ﴾ بالألف مثبَتةٌ في الأربعة، وكذلك في الانفطار: ﴿ كِرَاماً كَاتِينَ ﴾، ورأيتُ ذلك في بعضها بغير ألف، وقال الغازي في كتابه: (﴿ كَاتِبٌ ﴾ في البقرة: بالألف)، وذلك أوجَهُ عندي ؛ لِقِلَة دَوْرِه في القرآن، ولئلًا يَشتبه بقوله: ﴿ كِتَلْب ﴾ و ﴿ كِتَلْباً ﴾ اه.

- (٢) يعني قوله تعالى: ﴿ كَاتِبُ الْعَدْلِ ﴾ ﴿ وَلَا يَأْبَ كَاتِبٌ ﴾ في البقرة ٢٨٢.
- (٣) في المطبوع: «الثاني» وهو خطأ. والمقصود بالثالث قول الله تعالى: ﴿ وَلَا يُضَاّرُ
- (٤) وهو من الأوزان التي نَصَّ الدانيُّ على الإثباتِ فيها. انظر: الفقرة ٧٥، المقنع ص ٤٤، دليل الحيران ص ٨٧.
- (٥) الأنعام ١٢٣ ، انظر: التنزيل ص١٣ ٥ ، دليل الحيران ص٩٢ ، وهو من الحروف التي رواها الدانيُّ بسند، إلى قالون عن نافع بالحذف في المقنع ص١١ .
- (٦) انظر الفقرة ٥٨، ٢٢١. وهو من الحروف التي رواها الداني وأبوداود بالإسناد إلى قالون عن نافع عن مصاحف المدينة، وبه إلى أبي عُبيد عن المصحف الإمام، وإلى اليزيدي عن مصاحف أهل المدينة ومكة، بالحذف. وحكى اللبيب عن الطَّلَمنكي الجماع المصاحف عليه. انظر: الدُّرة الصَّقيلة ٣٧/ ب، المقنع ص ٢١، ١٥، التنزيل ص ٧٤٣، دليل الحيران ص ١٠٦. (٧) الأنعام ٩٤. انظر: الفقرة ١٣١، المقنع ص ٥٧، التنزيل ص ٥٠٣، ٨٤، ٥٠٣، دليل الحيران ص ١٧١، الإتحاف ١٠٣٨.

و﴿ شُرَكَنَّوُّا شَرَعُواْ ﴾ (١): عنهما.

﴿ سُكُلْرَىٰ ﴾ معاً في الحجّ [٢]: عنهما. (١)

وفي النساء [٤٣]: عن أبي داود . (٣)

﴿ كَلْدِبُّ ﴾ في الزُّمَر [٣]: عنهما (١)، وفي غيرِها (٥) عن أبي داود. (١)

﴿إِنْ كَادَتْ ﴾ (٧) ذكره بعضُهم عن (المقنع)، والصوابُ أنَّه صاحبُ (المنصِف) ولا عملَ عليه (٨)

(۱) الشورئ ۲۱. انظر. الفقرة ۱۳۱، المقنع ص ۵۷، التنزيل ص ۸۶، ۶۶۱، ۵۶، ۵۰۳، ۵۶۱، ۹۶، ۵۰۳، ۹۰، ۱۰۹۰، ۱۰۹۰، ۱۰۹۰، الاتحاف ۱/ ۲۳۹.

(٢) انظر: الفقرة ٢٢٧، التنزيل ص ٤٠٢، دليل الحيران ص ١٠١، وهُما من الحروف التي رواها الداني بسنده إلى إسماعيل القاضي عن قالون عن نافع بالحذف في المقنع ص ١٤.

(٣) انظر التنزيل ص ٤٠٢، دليل الحيران ص ١٠٢، ١٠١

(٤) انظر: التنزيل ص ١٠٥٦ ، دليل الحيران ص ١٠٦ . وهو من الحروف التي رواها أبو عمرو الداني بسنده إلى قالون عن نافع بالحذف في المقنع ص ١٣ .

(٥) هُود ٩٣، وكذا: ﴿ كُلَّذِبآ ﴾ : غافر ٢٨، ٣٧.

(٦) انظر: التنزيل ص ٦٩٩، ٢٠٧٢، ١٠٧٤، دليل الحيران ص ١٠٥.

(٧) القصص ١٠

(٨) يعني عند المشارقة ، وأمَّا المغاربةُ فعلى الحذف فيه تبعاً للبَلَنسيُّ صاحب المنصف ، الطر دليل الحيران ص ١٢١.١٢٠

حذف الألف بعد اللام (١)

٩٧ - ﴿ اللَّهُ ﴾ (١) ، و ﴿ اللَّهُمَّ ﴾ (١) ، و ﴿ إِلَنه ﴾ (١) ، و ﴿ لَلْكِن ﴾ (١)

(١) يُشترطُ لحذف الالف المعانِقة للَّام - في غير المثنَّىٰ والجمع السالم - ما يلي:

١ - أن تكون الألفُ حشواً (وسَطاً) في الكلمة، فلا تُحذَف من آخِرِها في نحو ﴿ عَلَا ﴾.
 ٢ - أن تكونَ الألفُ متَّصِلةً باللام بحيثُ تكونان معاً من كلمةٍ ، فلا تُحذَف عاً هو منفصِلٌ نحو : ﴿ الْآخِرَة ﴾ . انظر : دليل الحيران ص ٧٩.

(٢) البقرة ٧ وغيرها . والألف المحذوفة هنا هي التي بين اللام والهاء ، قد حكى ابوداود والجوّاز الإجماع على حذفها خطّاً من لفظ الجلالة كيف ما تصرَّف ، مع ثبوتها لفظاً . انظر التنزيل ص ٢٣ ، ١٨ ، ٨٣ ، ٣٠ ، دليل الحيران ص ٣٠ ، ٨٣ ، ٨٣ . (٣) آل عمران ٢٦ ، ٤٠ ، وغيرها . انظر : التنزيل ص ٣٣٩ ، الطراز ص ٣٠٣ ، دليل الحيران ص ٣٠٨ ، ٨٠ . محران ٢٠ ، وغيرها . انظر : التنزيل ص ٣٣٩ ، الطراز ص ٣٠٨ ، دليل الحيران ص ٣٠٨ .

(٤) البقرة ١٦٣، وغيرها. وكذا: ﴿ إِلَنْهَا ﴾ و﴿ إِلَنْهَا ﴾: البقرة ١٣٣، وغيرها، وغيرها، وهيرها، و﴿ إِلَنْهُ كُمْ ﴾: البقرة ١٦٣، وغيرها، و﴿ إِلَنْهُنَا ﴾: العنكبوت ٤٦، و﴿ إِلَنْهَا ﴾: الفرقان ٤٣، البقرة ٢٣، البقرة ٢٦، النحل ٥١. وقد حكى الداني حذف الفه في المقنع ص ١٧، وأبو داود في التنزيل ص ٢١٢، ٣٤٩، ٣٤٩، ٣٤٩، ٥٦٩، ٥٦٩، ٥٦٩، ٨٢٠، الإتحاف ١/ ٨٤.

(٥) في غافر ٧١: ﴿ وَالسَّلَاسِلُ ﴾، وفي الإنسان ٤: ﴿ سَلَسِلاً ﴾. انظر: المقنع ص ١٥، ٧ في غافر ١٨، الإتحاف ١/ ٨٥.

(٦) البقرة ١٢، وغيرها . وقد حكى الداني أجماع كُتَّاب المصاحف على حذف الألف فيه ونظائره . انظر : المقنع ص ١٧، التنزيل ص ٤٨٤، ٢٢٦، ٣٦٤، ٣٦٤، ٢٢٦، ٤٨٤، الإتحاف ١/ ٨٤ .

و ﴿ لَا كِنَّ ﴾ (١) ، و ﴿ مَلَنِّكِمَة ﴾ (١) ، و ﴿ بَلَنْغٌ ﴾ (١) ، و ﴿ سَلَمْ ﴾ (١) : كيف

(١) البقرة ١٠٢، وغيرها. وكذا: ﴿ وَلَنْكِنِّي ﴾: الاعراف ٢٦ وغيرها، ﴿ وَلَنْكِنَّهُ ﴾: الاعراف ٢٦، وغيرها، ﴿ وَلَنْكِنَّهُ ﴾: الاعراف ٢٧٦، ﴿ وَلَنْكِنَّا ﴾: العراف ٢٧٦، ﴿ وَلَنْكِنَّا ﴾: العراف ٢٥، ﴿ وَلَنْكِنَّا ﴾: الدوم ٥٦ وغيرها. انظر: المقنع ص ١٧، التنزيل ص ٩٤، ٥٢ دليل الحيران ص ٢٢، الإتحاف ١/ ٨٤.

(٢) الإسراء ٩٥، وغيرها. وكذا: ﴿الْمَلَنَيْكَة ﴾: البقرة ٣١ وغيرها، ﴿مَلَنَيْكَته ﴾: البقرة ٣١ وغيرها، ﴿مَلَنَيْكَته ﴾: البقرة ٩٨ وغيرها، ﴿مَلَنَيْكَته ﴾: البقرة ٩٨ وغيرها. ١١٩،١١٦، ١٨٦، ٢٣٣، البقرة ٩٨ وغيرها. ١٨٦، ١٨٦، ٢٣٣، ٢٨٥، ٣٤٤

(٣) إبراهيم ٥٢، الأحقاف ٣٥. وكذا ﴿ الْبَلَنغ ﴾: آل عمران ٢٠ وغيرها، و ﴿ بَلَنغآ ﴾ الانبياء ٢٠، الجنّ ٢٠. انظر: المقنع ص ١٧، التنزيل ص ٣٣١، ٧٧٧، ٩٠٧، ١٠٩٦، ١٠٩٦، ١٠٢١، ١٢٢٠، ١٢٢١. دليل الحيران ص ٨٣، الإتحاف ١/ ٨٥.

(٤) الانعام ٥٥، وغيرها. وكذا ﴿ السَّلَام ﴾: النساء ٩٤ وغيرها، و﴿ سَلَاماً ﴾: هود ٦٩ وغيرها. وقد روى الدانيُّ بإسناده إلى قالون عن نافع حذفَ الالف في: ﴿ دَارُ السَّلَامِ ﴾ في الانعام [١٢٧]، و﴿ قَالُواْ سَلَاماً قَالَ سَلَامٌ ﴾ في الأعراف [٢٩] والذاريات [٢٥] وحيث وقع، و﴿ سَلَامٌ ﴾ في الزخرف [٨٩]، في المقنع ص ١١، ١٣، ١٨.

قال الشيخ الضَّبَّاع رحمه الله: « وقوله تعالى: ﴿ سُبُلَ السَّلَامِ ﴾ [المائدة ١٦] داخلٌ في عموم اللفظ، فلا التفات إلى ما ذكره فيه بعضُهم من الخلاف عن المورد». (مؤلفه). ومراده ورحمه الله - بـ "بعضهم »: الخرَّاز، وابن آجطا.

والسببُ في هذا الاختلاف الذي حكاه الضبَّاع عن البعض أنَّ أبا داود قد سكتَ عن هذا الموضع، فأخذ له البعضُ بالإثبات فيه لسكوته عنه، ولانَّه نَصَّ في كتابه «التنزيل» ص ١٣٤ في سورة النساء ٩٤ عند قوله تعالى: ﴿ وَلَا تَقُولُواْ لِمَنْ أَلْقَىٰ إِلَيْكُمُ السَّلَامَ ﴾ على حذف الألف في هذا الموضع، فقال: « وأجمعت المصاحفُ على حذف الألف بين =

= اللام والميم من قوله: ﴿ السَّلَمَ ﴾ ، واختلف القرّاء فيها . . » فالعبارة تحتمل تخصيص هذا الموضع فقط ، وتحتمل تعميم الحذف في كلّ ما جاء من لفظه ، وهو ما ينبغي حملها عليه ؟ إذ لا يكفي السكوت وحده لإثبات حُكم ، فقد يكون هذا السكوت سهواً من المصنف ، أو بسبب سقط في مخطوطات كتابه ، خاصّة إذا نصّ عليه غيره من العلماء . وقد نص أبو داود على الحذف في «التنزيل » وأحال على موضع متقدم بقوله: «وقد ذُكِر ذلك كلّه » أو ما شابه ، في كلّ النّسخ الخطية أو بعضها ، في كلّ المواضع التالية: الأنعام ٤٥ ص ٢٨٦، يونس ١ ص ٢٨٦، هود ٤٨ ص ٢٨٠، الحجر ٥ ص ٢٠٧، مريم ١٥ ص ٨٣٤، يس ٥ ٨ ص ٨٠٠ ، الصافات ١٨١ ص ٢٤٠ ، على يفيد أنّ هناك موضعاً متقدّماً يَحملُ يس م ٥ ص ٨٠٠ ، الصافات من لفظ ﴿ سَلَمْ ﴾ حيث وقع ، وهذا الموضع لا يمكن حَملُه إلّا على ما ذكر في سورة النساء ، ويكون النص على المواضع المذكورة من باب التكرار لتأكيد على ما ذكر في سورة النساء ، ويكون النص على المواضع المذكورة من باب التكرار لتأكيد المعلومة والتذكير بها ، كما هو منهج أبي داود في كتابه «التنزيل » ، والذي نص عليه في المعلومة والتذكير بها ، كما هو منهج أبي داود في كتابه «التنزيل » ، والذي نص عليه في أكثر من موضع من الكتاب .

كما أنَّه نَصَّ على الحذف دون إحالة على موضع متقدَّم في: سورة الانعام ١٢٧ ص ٥١٥، ومريم ٤٧،٣٣ ص ٤٧، والفرقان ٢٣ ص ٩١٧، والنمل ٥٩ ص ٩٥٤، والاحزاب ومريم ٤٧،٣٣، والصافَّات ١٢٠ ص ١٠٤، والحشر ٢٣ ص ١١٩٧، والقدر ٥ ص ١٣١٠، وهذا أيضاً من باب التكرير للتأكيد والتذكير.

ولم يَنصّ لفظاً على الحذف وإنَّما أحال على ما تقدَّم في: سورة الأعراف ٤٦، ويونس ٢٥، ٢٥، وهود ٢٩، والرعد ٢٤، وإبراهيم ٢٣، والحجر ٤٦، والنحل ٣٢، ومريم ٢٢، وطه ٤٧، والانبياء ٦٩، والفرقان ٧٥، والقصص ٥٥، والصافَّات ٢٩، ١٠٩، ١٠٥، ١٠٥، والزخرف ٨٩، وق ٣٤، والذاريات ٢٥، والواقعة ٢٦، ٩١، وذلك يفيد أيضاً الفكرة السابقة، وهي وجود موضع متقدِّم يَحمل قاعدةً كليَّة بحذف الألف.

ولم يذكر موضع المائدة ١٦ والزمر ٧٣ ولا أحال فيهما على ما تقدَّم ، فلا فرق بينهما في الحكم ، فإمَّا أن تُحذف منهما كسائر الحكم ، فإمَّا أن تُحذف منهما كسائر المواضع الأخرى المنصوص عليها أو المحال في مواضعها على ما تقدَّم ، وهو الصواب إن =

جاءت(١)، و﴿ أُوْلَــَيِكَ ﴾ كيف أتى (١) سِوى متطرِّفِ الهمز (٦)، و﴿ خَلَــَيِفَ ﴾ (١)،

= شاء الله ؛ إذ قد نَصَّ الدانيُّ في «المقنع» ص ١٧،١١ على عموم الحذف في لفظ: ﴿ سَلَم ﴾ حيث وقَع، وقال السَّخاويُّ: ﴿ ﴿ السَّلَام ﴾ في جميع القرآن مرسوم بالحذف اله، وقال اللبيبُ: ﴿ وقد انعقد الإجماعُ على حذف الألف بعد اللام حيث وقع اله، وإليه ذهب البلنسيُّ، ونصَّ الدانيُّ على حذف الألف في ﴿ سُبُلَ السَّلَمِ ﴾ خاصَّةً بإسناده إلى نافع في « المقنع » ص ١١، وحكى اللبيبُ اتفاق كتَّابِ المصاحف عليه، واللهُ أعلم.

انظر: التنزيل ص ١٤ ٣ ، ٣١٤ ، وحاشية ص ١٩ ، ١٩١ ، مقالة بعنوان «التوجيه السديد في رسم القرآن المجيد» للدكتور أحمد شرشال، حريدة المدينة ، ملحق التراث ، الخميس ١٤ رجب ١٤ هـ = ٧ يناير ١٩٩ م ، المدينة المنورة ، العدد ٩٣٦٨ ، المحكم ص ١٩١ ، دليل الحيران ص ٧٩ ـ ٨٣ ، ١٨ ، الوسيلة ٨٧/ب ، الإتحاف ١/ ٨٤ ، الدُّرَة الصَّقيلة ٨٢/١ . (١) يعني الكلم المذكورة سابقاً كلَها . انظر المقنع ص ١٦ ، ١٧ ، دليل الحيران ص ٧٩ .

(٢) البقرة ٥، وغيرها. وكذا: ﴿ وَأُولَلَ بِكُمْ ﴾: النساء ٩١. وقد حكى الدانيُّ وأبو داود إجماع كُنَّاب المصاحف على حذف الفه. انظر: المقنع ص ١٦، ١٧، ١٨، التنزيل ص إجماع كُنَّاب المصاحف على حذف الفه. انظر: المقنع ص ١٦، ١٧، ١٧، ١٧، ١٧، ١٧، ١٧، ١٧، ١٧، ١٩، ١٥، ١٥، ١٥، ١٥، ١٥، ١٥، ١٠، ١٠٠، ١٠٥، المحكم ص ١٩٠، دليل الحيران ص ٨٢، الإتحاف ١/ ٨٤، الفقرة ١٨، ٤٠٤، ١٨، ٤٣٨، ٤٠٤.

(٣) يعني : ﴿ أُوْلَاءِ ﴾ : آل عمران ١١٩ ، طه ٨٤ . وقد روى الدانيُّ بإسناده إلى قالون قال : «ما كان من ﴿ أُوْلَاءِ ﴾ فهو مكتوبٌ بلام الف ، كذا في مصاحف أهل المدينة » اهد .
قال الدانيُّ : « وعلى ذلك جميعُ المصاحف ، لم يُرسَم في شيءٍ منها بعد الألف ياءٌ » اه .
المقنع ص ٤٨ ، وانظر : دليل الحيران ص ٧٩ ، ٨٢ .

(٤) الأنعام ١٦٥، وغيرها. انظر: المقنع ص ١٧، التنزيل ص ٥٢٧، دليل الحيران ص ١٨، الإتحاف ١/ ٨٥.

و ﴿ ثَلَاثُونَ ﴾ (۱) ، و ﴿ ثَلَاثِينَ ﴾ (۱) ، و ﴿ ثَلَاثَة ﴾ (۱) ، و ﴿ ثَلَاث ﴾ (۱) ، و ﴿ ثَلَاث ﴾ (۱) ، و ﴿ لَامَسْتُمْ ﴾ (۱) ، و ﴿ لَامْسَتُمْ ﴾ (۱) ، و ﴿ الْحَلَّاتُ ﴾ (۱) ،

- (٤) الكهف ٢٥ وغيرها. وقد حكى أبوعمرو الداني حذف الفه حيث وقع في «المقنع» ص ١٨، وأبو داود في «المتنزيل» ص ٢٥، ٣٩١، ٣٩١، وابو بكر ابن أبي داود السَّجِستاني في كتاب «المصاحف» ص ١٢١، وانظر: دليل الحيران ص ٨١، الإتجاف ١/ ٨٦.
- (٥) النساء ٤٣ ، المائدة ٦ . انظر: الفقرة ٢١١ ، التنزيل ص ٤٠١ ، دليل الحيران ص ٨٢ ، المقنع ص ١١ ، وهُما من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده إلى قالون عن نافع بالحذف . (٦) الانشقاق ٦ . وكذا: ﴿ مُلَنِي ﴾ : الحاقَّة ٢٠ ، و﴿ مُلَاقِيكُمْ ﴾ : الجمعة ٨ . وقد حكى الدانيُّ حذف ألفه حيث وقع في المقنع ص ١٨ . وانظر: التنزيل ص ١٢٨١،١٢٠ ، الإتحاف ١/٥٥ . أمَّا ﴿ مُلَاقُوهُ ﴾ فتقدَّم حكمُهما في الجمع المذكَّر السالم في الفقرة ٦٦ .
 - (٧) الزخرف ٨٣، وغيرها. انظر: المقنع ص ١٨، التنزيل ص ١٢٣٠، الإتحاف ١/ ٨٥.
- (٨) الحِجْر ٨٦، يس ٨١. وقد حكى الدانيُّ حذف الفه في المقنع ص ١٧، وإن كان على وزن فَعَّال، انظر: دليل الحيران ص ٨٢.

⁽١) الأحقاف ١٥. انظر: المقنع ص ١٨، التنزيل ص ١١١١، الإتحاف ٨٦/١ دليل الحيران ص ٨١.

⁽٢) الأعراف ١٤٢. وقد حكى الدانيُّ وأبو داود حذفَ الفه حيث وقع. انظر: المقنع ص ١٨ ، التنزيل ص ٥٧٠، دليل الحيران ص ٨١، الإتحاف ١/ ٨٦.

⁽٣) البقرة ١٩٦، وغيرها. وقد حكى الدانيُّ وأبو داود حذف الفه حيث وقع. انظر: المقنع ص ١٨، التنزيل ص ٢٨٠، ٢٨٦، ٣٤٣، ٣٦٥، ٣٤٢، ٤٥٤، ١٢٠٩، دليل الحيران ص ١٨٠٥، الإتحاف ١/ ٨٠٠.

و ﴿ اللَّنْتَ ﴾ (1) ، و ﴿ الَّتِي ﴾ (٢) ، و ﴿ الَّذِي ﴾ (١) ، و ﴿ الْفَانَ ﴾ (١) سِوى حرف ِ الجنّ (١) ، و ﴿ إِيلَافِ ﴾ (١) ، و ﴿ إِيلَاف كَ رَسُولِ

(۱) النجم ۱۹. انظر: المقنع ص ۸۲،۱۸، التنزيل ص ۱۱۵٤، دليل الحيران ص ۱۵٤، ۱۰۵، دليل الحيران ص ۱۵٤، ۲۰۸، الإتحاف ۱/۸۵.

(٢) الأحزاب ٤ ، وغيرها . ذكر أبو داود والداني حذف الفهاحيث وقعت . انظر: التنزيل ص ١٩٥ ، ١٩٥ ، المحكم ص ١٩٠ ، المقنع ص ١٨ ، وقال الداني : "وفي مصاحف أهل المدينة وسائر العراق : ﴿ اللَّهِ عَمَ تُظَلُّهُ رُونَ ﴾ ﴿ وَاللَّهِ عَنْ يَشِنَ ﴾ ، ﴿ وَاللَّهِ عَنْ يَشِنَ ﴾ ، ﴿ وَاللَّهِ عَنْ يَشِنْ كَ مَ عَرِ اللهِ قبلها على ما صُورت ، انظر: الفقرة ١١٠ ، ١١٧ ، المقنع ص ٤٨ ، دليل الحيران ص ٨٧ ، الإتحاف ١/ ٨٤ ، ٢٣٨ ، ٢٤٠ .

(٣) النساء ١٥، وغيرها. وقد حكى الداني وأبوداود حذف الفهاحيث وقعت . انظر: المقنع ص ١٨، المحكم ص ١٩، التنزيل ص ١٩، ٣٩، ٣٩، ٢٤، دليل الحيران ١٨، الإتحاف ١/ ٨٤. (٤) البقرة ١٧ وغيرها. وقد حكى الداني وأبوداود حذف الفه حيث وقع . انظر: المقنع ص ١٨، التنزيل ص ١٦، ١٠، ٣٩، ١٩، ١٩، ١٩، ١٩، دليل الحيران ص ١٨، الفقرة ١٣٣، ١٣٣٠. (٥) أي فبالألف لسكوت أبي داود عنه ، وأطلَق صاحب «المنصف» حذفه ، وجرئ عليه أكثر المغاربة . (مؤلِّفه) . وذلك في قوله تعالى: ﴿ فَمَن يَسْتَمِعِ الْأَنَ ﴾ الآية ٩ . انظر: الفقرة ٢٥٠ ، ١٣٣٠ ، المقنع ص ١٩ ، التنزيل ص ١٦٢ ، دليل الحيران ص ١٨، النشر ١/ ٤٥٧ .

(٦) قريش ١. وقد نقل الدانيُّ وأبو داود إجماع المصاحف على رسمها بغير الفي بعد اللام، وبياءٍ قبلها، انظر: المحكم ص ١٣٢٢، ١٨٨، ١٩٠، التنزيل ص ١٣٢٢، ١٣٢١، دليل الحيران ص ٨٣، غَيث النفع ص ٣٩٥، الفقرة ٤٤٠.

(٧) قريش ٢. وقد حكى الدانيُّ وأبو داود إجماع المصاحف على حذف الألف التي بعد اللام، والياء التي قبلها. انظر: الفقرة ٢٠٤، ٢٨٨، المقنع ص ٩٠، المحكم ص ١٨٧، ١٩٠، التنزيل ص ١٣٢، المصاحف ص ١٢٨، غيث النفع ص ٣٩٥، الإتحاف ١/ ٨٩.

اللهِ ﴾ (۱) ، و﴿ خِلْنَفُكَ ﴾ (۱) ، و﴿ لَلبِيْنَ ﴾ (۱) ، و﴿ الْبَلَنَوُا ﴾ (١) ، و﴿ بَلَنَوُّا أُ

(١) التوبة ٨١. انظر: التنزيل ص ٦٣٣ ، دليل الحيران ص ٨٢. وهو من الحروف التي رواها الداني بسنده إلى قالون عن نافع بالحذف في المقنع ص ١١.

(٢) الإسراء ٧٦. ولم يَتعرَّض له الدانيُّ في «المقنع»، وكذا ذكر عنه صاحبُ «المورد» وشارحوه، وإنَّما الحذفُ فيه لابي داود، حيث حكى إجماع المصاحف عليه، واللهُ أعلم. انظر: الفقرة ٢٢٣، التنزيل ص ٧٩٣، دليل الحيران ص ٨٢.

(٣) النبأ ٢٣ . انظر: الفقرة ٢٤٦ ، التنزيل ص ١٢٦١ .

(٤) الصافًات ١٠٦. انظر: الفقرة ١٣١، التنزيل ص ١٣٧، ٨٤، ١٣٨، ١٠٤١، دليل المصافًات ١٠٤١، ١٣٨، ١٠٤١، دليل الحيران ص ١٧١، الإتحاف ١/٢٣٩، المقنع ص ٨٩،٥٨.

(٥) الدخان ٣٣. وقد ذكر أبو داود حذف الفه ورسمه بواو بعدها الف في «التنزيل» ص الدخان ٣٣. ١٦٨، ١١٠ . وذكر أبو عمرو الدانيُّ رسمَه بالواو والألف بعدها بإسناده إلى محمد بن عيسىٰ عن نُصير . انظر : الفقرة ١٣١، المقنع ص ٥٨ ، وكذا ص ٨٩ باب ذكر ما اتَّفقت علىٰ رسمه مصاحف أهل الأمصار ، دليل الحيران ص ١٧١ ، الإتحاف ١/ ٢٣٩.

(٦) ذكر أبو داود اجتماع المصاحف على حذف الألف الواقعة بين لامَين حيث وقعت، وذكره الداني في فصل ما أجمَع عليه كُتَّابُ المصاحف. انظر: التنزيل ص ٩٨، المقنع ص ١٨٠، ١٧، دليل الحيران ص ٧٩، ١٨٤، الإتحاف ١/ ٨٤.

(٧) آل عمران ١٦٤، وغيرها. وكذا: ﴿ ضَلَالاً ﴾: النساء ٦٠ وغيرها، و﴿ ضَلَالِكَ ﴾ يوسف ٩٥، و﴿ الضَّلَالَةِ ﴾: النمل ٨١، الروم ٥٣. انظر: التنزيل ص ٨٤، ١٤٠١، ٧٣٠، ١١٢١، الإتحاف ١٤٨١.

(٨) النساء ١٢. وكذا: ﴿الْكَلَـٰلَةِ ﴾ : النساء ١٧٦. انظر : المقنع ص ١٨،١٧، التنزيل ص ٨٤ ، ٣٩٤، ٣٩٤، الإتحاف ١/ ٨٤.

(٩) إبراهيم ٣١، الإسراء ٥. وكذا: ﴿ خِلَـٰلَكُمْ ﴾ : التوبة ٤٧، و﴿ خِلَـٰلِهِ ﴾ : النور ٤٣، وقد = الروم ٤٨، و﴿ خِلَـٰلَهُمَا ﴾ : الكهف ٣٣. وقد =

و﴿حَلَالٌ ﴾ (١)،و﴿ الْأَغْلَالَ ﴾ (١):كيف وقعَتْ (١)، و﴿ سُلَالَة ﴾ (١)، و﴿ الْجَلَالِ ﴾ (٥)، و﴿ ظِلَالٍ ﴾ . (١)

﴿ غُلَامٍ ﴾ كيف جاء (٧): عنهما.

= حكى الدانيُّ حذف الفه في المقنع ص ١٧ ، وأبو داود في التنزيل ص ٦٢٦، ٩٨، ٢٢٥، ٥٨٥، ٩٠٧ . وحرف النور من الحروف التي رواها الدانيُّ بسنده إلى قالون عن نافع بالحذف في المقنع ص ١٢ . وانظر : الإتحاف ١/ ٨٤.

(١) النحل ١١٦. وكذا ﴿ حَلَـٰكُ ۗ ﴾ : البقرة ١٦٨ وغيرها . انظر : التنزيل ص ٢٣٩، ٢٥٦، ٢٠٦، ٢٠٦، ٢٠٦، ٢٠٦

(٢) الأعراف ١٥٧، وغيرها. وكذا: ﴿ أَغْلُـلا ٓ ﴾ : يسّ ٨، الإنسان ٤. انظر: المقنع ص ١٨، التنزيل ص ٨٤، ٩٨، ٥٧٨، ١٠٢١، ١٢٤٩، ١٢٤٩، الإتحاف ١/ ٨٤.

- (٣) يعني الكلمات المذكورة سابقاً كلُّها. انظر: المقنع ص ١٧، ١٨، التنزيل ص ٩٧.
 - (٤) المؤمنون ١٢، السجدة ٨. انظر: التنزيل ص ٩٨، ٩٩٥، الإتحاف ١/ ٨٤.
 - (٥) الرحمن ٧٧ ، ٧٨ . انظر : التنزيل ص ١١٧٤
- (٦) يس ٥٦، المرسلات ٤١، وكذا: ﴿ ظِلَـٰلا ﴾ : النحل ٨١، و﴿ ظِلَـٰلُهُ ﴾ : النحل ٨٩، و﴿ ظِلَـٰلُهُ ﴾ : النحل ٨٩، و﴿ ظِلَـٰلُهُ ﴾ : الإنسان ١٤، ﴿ وَظِلَـٰلُهُمْ ﴾ : الرعد ١٥. انظر : التنزيل ص ٩٩، ٩٧، و﴿ ظِلَـٰلُهُ ﴾ : الرعد ١٥ . انظر : التنزيل ص ٩٩، ٩٧، و واعلم المولف هنا بقوله : ﴿ واعلم الله يُشترطُ في حذف الألف التي بعد اللام أن يكونَ في وسط الكلمة لا في آخرِها، وأن يكونَ متَّصِلاً باللام بحيثُ يكونان معاً في كلمة تحقيقاً أو تقديراً ، اهـ. (مؤلفه) وقد سبق التنبيهُ على ذلك أوَّل الفقرة، وانظر: دليل الحيران ص ٧٩.
- (٧) آل عمران ٤٠ وغيرها. وكذا ﴿ عُلَاماً ﴾: الكهف ٧٤، مريم ١٩، و﴿ عُلَامَيْنِ ﴾: الكهف ٧٤، مريم ١٩، و﴿ عُلَامَةُ البَنَّا الكهف ٨٢. انظر: المقنع ص ١٧، دليل الحيران ص ٨٣، ٨٣. وقد الحق بها العلَّامةُ البَنَّا الدمياطيُّ: ﴿ غِلْمَانُ ﴾ في الطور ٢٤، وهو سهو؛ فإنَّ الفَه بعد الميم، وليست بعد اللام، كما أنَّه من الأوزانِ المنصوص على إثباتِ الفاتِها. انظر: الفقرة ٧٥، الإتحاف ١/ ٨٤.

إِلَّا أَنَّ أَبَا دَاوِدَ سَكَتَ عَنِ الأَوَّلِ (١) فجرى العملُ على إثباتِ الفِه. (١) ﴿ وَثُلَلْتُ ﴾ في النساء [٣]: عنهما (٣)، وفي فاطر [١] عن أبي داود. (١) ﴿ كَلَـّمَ ﴾ في الفتح [١٥]: عنهما . (٥)

(١) وهو ﴿ أَنَّىٰ يَكُونُ لِي غُلَامٌ ﴾ بآل عمران [٤٠] واطلَقه صاحبُ «المنصِف، وتَبِعَه المغاريةُ . (مؤلِّفه) . وكذا يرسمه المشارقةُ الآن، انظر التعليق الآتي .

(٢) أمَّا الآن فالعملُ على حذف الفه، وهو الصواب؛ فإنَّ سكوتَ أبي داود ـ أو غيره ـ لا يُعطي حُكماً كما تقدَّم مِراراً؛ فقد يكون سهواً منه أو من الناسخ، كما أنَّ أبا داود قد نص على الحذف في «التنزيل؛ في موضع يوسف ١٩ ص ٧١١، والحجر ٥٣ ص ٧٧٠ والكهف ٧٤ ص ٨١٤، والصافاً ت ١٠١ ص ١٠٤، ونص على الحذف أيضاً في سورة مريم ٧٤ من ١٩٨، والصافاً ت ١٠١ ص ٨١٨، وأحال إلى موضع متقدم، عاً مريم ١٩٨، وأحال إلى موضع متقدم، عاً يُفيدُ تعميم قاعدة الحذف فيه . ولم ينص على موضع مريم ٢٠ والذاريات ٢٨، وإنَّما أحال في موضعهما على متقدم، عماً يُفيدُ تعميم قاعدة الحذف فيه أيضاً، والله أعلم.

وقد نَصَّ على الحذف في موضع آل عمران: الدانيُّ وابنُ وثيق والبلنسيُّ وابنُ القاضي والسيوطيُّ، وحكى صاحبُ «نثر المرجان» ١٠٠١ إجماع آهل الرسم عليه. انظر: دليل الحيران ص ٠٨، ٨٠ دراسة التنزيل ص ٣١ ، التنزيل ص ٢١، مقالة بعنوان «التوجيه السديد في رسم القرآن المجيد» د. أحمد شرشال، جريدة المدينة، ملحق التراث، الخميس ٧ رجب ١٤١٣هـ = ٣١ ديسمبر ١٩٩٢م، العدد ٩٣٦١، المقنع ص ١٧، الجامع لابن وثيق ص ٣٤.

(٣) انظر: التنزيل ص ٣٩١، وهو من الحروف التي رواها الدانيُّ بسنده إلى قالون عن نافع بالحذف في المقنع ص ١١.

- (٤) انظر: التنزيل ص ٢٩١، ٣٩١، وقد أطلَقَ الشاطبيُّ الحذفَ في كلُّ ما كان عدداً.
- (٥) انظر: الفقرة ٢٤٠، التنزيل ص ١٦٤، ١٦٨، ١١٨ ولم يَظهر بالبحث في المقنع المطبوع.

وفي غيرِها ^(١):عن أبي داود. ^(٢)

﴿ إِصْلَاحٍ ﴾ (٢) سِوى الأوَّل (١) ، و ﴿ بِظَلَّامٍ ﴾ (٥) سِوى الأوَّل (١) ،

(١) البقرة ٧٥، التوبة ٦. وكذا: ﴿ وَبِكَلَّمِي ﴾ : الأعراف ١٤٤.

(٢) ذكر أبو داود حذف ألفه حيث ما وقع في التنزيل ص ١٦٤، ٥٧١، ٦١١.

(٣) النساء ١١٤. وكذا: ﴿ الْإِصْلَاحَ ﴾ هود ٨٨، ﴿ إِصْلَاحاً ﴾ البقرة ٢٢٨، النساء ٣٥،

و﴿ إِصْلَحِهَا ﴾ الأعراف ٥٦، ٥٨. انظر: التنزيل ص ٢٨، ٢٨٦، ١٩، ٤١٩، ٤١٩، ٦٩٨، ٥٤٣.

(٤) البقرة ٢٢٠. وسكّت عنه أبو داود، وأطلقه المنصف، (مؤلّفه). ولسكوت أبي داود استثناه له الخرَّازُ في «مورد الظمآن»، وتَبِعه على ذلكَ شُرَّاحُه، فيما سمَّوا به: المستثنيات، وجُملتُها ثلاث عشرة كلمة. انظر: دليل الحيران ص ٨٠.

وقد تقدّم مراراً أنَّ سكوت أبي داود لا يُعطي حُكماً، فقد يكون سهواً منه، أو من ناسخ كتبِه، ولم يَنص البو داود على استثناء هذا الحرف، بل قد المتح إلى حذف الله في الموضع الثاني، وذلك عند قوله تعالى: ﴿ إِصلَاحاً ﴾ في البقرة ٢٢٨، حيث قال: «بحذف الألف بين اللام والحاء، وقد ذُكر، اه. ولا تنصرف هذه الإحالة إلا إلى الموضع الأول المسكوت بين اللام والحاء، وقد ذُكر، اه. ولا تنصرف هذه الإحالة إلا إلى الموضع الأول المسكوت عنه سهواً، والله أعلم. كما أنَّ تلميذه البلنسي صاحب «المنصف، في نظم «التنزيل» نسب الحذف إلى المصحف الإمام، واطلقه في كل الف وقعت معانقة للام في القرآن الكرم، وكذا الحذف إلى المصحف الإمام، واطلقه في كل الف و دفعاً لتوهم الخلاف فيه: «كيف يُخير في رسمها مع أنَّه لا مخالف لهذا العدل نصاً، وزيادة العدل مقبولة» اه. ولهذا جرئ عمل المغاربة بالحذف فيه، وهو الراجع إن شاء الله، والله أعلم. انظر: دراسة التنزيل ص ٣١٣، المعاربة بالحذف فيه، وهو الراجع أن شاء الله، والله أعلم. انظر: دراسة التنزيل ص ٣١٣، القرآن المجيد، المدينة، ملحق التراث، الخميس ٧ رجب القرآن المجيد، للدكتور أحمد شرشال، جريدة المدينة، ملحق التراث، الخميس ٧ رجب القرآن المجيد، للدكتور أحمد شرشال، جريدة المدينة، ملحق التراث، الخميس ٧ رجب القرآن المجيد، للدكتور أحمد شرشال، جريدة المدينة، ملحق التراث، الخيران ص ١٩٠٥. القرآن المجيد، الفران الفرز التنزيل ص ١٩٣٠، المقنع ص ١٧، دليل الحيران ص ١٩٠٥. الشره الأنفال ٥ ، وغيرها. انظر: التنزيل ص ٢٠٣، ١٨. ١٨.

(٦) آل عمران ١٨٢ . وقد عَلَق المصنّفُ هنا بقوله : «كالذي قبله» . (مؤلّفه) . يعني : =

و ﴿ عَلَّامُ ﴾ (١)، و ﴿ خِلَاف ﴾ (١)، و ﴿ الطَّلَاق ﴾ (١)، و ﴿ لَاقِيهِ ﴾ (١)، و ﴿ الْإِسْلَام ﴾ كيف أتيا، كيف أتيا، و ﴿ خَلَاق ﴾ (١) و ﴿ اخْتِلَاقُ ﴾ (١) و ﴿ اخْتِلَاقُ ﴾ (١) و ﴿ اخْتِلَاقٌ ﴾ (١) و ﴿ اخْتِلَاقُ ﴾ (١) و ﴿ الْعَلَامُ أَلَامُ ﴾ (١) و ﴿ الْعَلَامُ ﴾ (١) و ﴿ الْعَلَامُ ﴾ (١) و ﴿ الْعَلَامُ أَلَامُ أَلَامُ ﴾ (١) و ﴿ الْعَلَامُ أَلَامُ أَلَامُ ﴾ (١) و ﴿ الْعَلَامُ ﴾ (١) و أَوْلَامُ أَلَامُ أَلَامُ أَلَامُ ﴾ (١) و أَلْمُ أَلَامُ أَلْمُ أَلَامُ أَلَامُ أَلَامُ أَلَامُ أَلَامُ أَلَامُ أَلَامُ أَلْمُ أَلَامُ أَلَامُ أَلَامُ أَلَامُ أَلَامُ أَلَامُ أَلَامُ أَلْمُ أَلَامُ أَلْمُ أَلَامُ أَلَامُ أَلَامُ أَلَامُ أَلَامُ أَلَامُ أَلَامُ أَلْمُ أَلَامُ أَلَامُ أَلَامُ أَلَامُ أَلَامُلُمُ أَلَامُ أَلَامُ أَلَامُ أَلَامُ أَلَامُ أَلَامُ أَلَامُ أَلَامُ أَلَامُ أ

= سكت عنه أبو داود، وأطلقه صاحب «المنصف»، وقد جرئ عليه عمل المغاربة، وهو الراجع ، والله أعلم . انظر : التنزيل ص ٢٠٣ وحاشيتها ، دليل الحيران ص ٨٠ .

- (١) المائدة ١٠٩، وغيرها . انظر: التنزيل ص ٦٣٣، ١٣٣، دليل الحيران ص ٧٩.
- (٢) المائدة ٣٣، وغيرها. انظر: التنزيل ص ٩٢٤، ٨٤٨، ٥٦٣، ٤٤٣، دليل الحيران ص ٨٢. وقد سبَق النَّصُّ على: ﴿ خِلَـٰفَ رَسُولِ اللَّهِ ﴾ و﴿ خِلَـٰفَكَ ﴾ أوَّلَ الفقرة.
 - (٣) البقرة ٢٢٧ ، ٢٢٩ . وذكر أبو داود حذف الفها حيث وقعت في التنزيل ص ٢٨٥ .
- (٤) القصص ٦٦. أغفَله الخَرَّازُ ، (مؤلِّفه). انظر: دليل الحيران ص ٨٢، التنزيل ص ٩٧، التنزيل ص
- (٥) آل عمران ١٩، وغيرها. وكذا: ﴿ إِسْلَامَكُمْ ﴾ : الحجرات ١٧، و﴿ إِسْلَامَهُمْ ﴾ : الحجرات ١٧، و﴿ إِسْلَامَهُمْ ﴾ : التوبة ٧٤. انظر: التنزيل ص ٢٣٥، ٣٣٥، ٤٣٣، ١١٣٣.
- (٦) البقرة ١٦٤، وغيرها. وكذا ﴿ اخْتِلَاهَا ﴾ : النساء ٨٢. انظر التنزيل ص ٢٣٤، ٢٠٨.
 - (٧) ص ٧. انظر: التنزيل ص ١٠٤٨.
 - (٨) البقرة ٢٠٠، ١٠٠، آل عمران ٧٧. وكذا ﴿ بِخَلَـٰقِهِمْ . . بِخَلَـٰقِكُمْ ﴾: التوبة ٦٩ . انظر : التنزيل ص ١٩٠، ٢٥٨، ٢٣١، ٢٣١ ، ١٠٣٠ .
- (٩) وذلك في : ﴿ وَالْأَوْلَلْدِ ﴾ : الإسراء ٢٥ ، الحديد ٢٠ ، و﴿ وَأَوْلَلْدآ ﴾ : التوبة ٢٩ ، سبا ٣٥ ، و﴿ أَوْلَلْدَهُمْ ﴾ : آل عمران ١٠ وغيرها ، و ﴿ أَوْلَلْدَهُمْ ﴾ : آل عمران ١٠ وغيرها ، و ﴿ أَوْلَلْدَهُمْ ﴾ : آل عمران ١٠ وغيرها ، و ﴿ أَوْلَلْدَهُمْ ﴾ : آل عمران ١٠ وغيرها ، و ﴿ أَوْلَلْدَهُمْ ﴾ البقرة ٣٣٣ ، الممتحنة ١٢ . وقد ذكر أبو داود حذف الفها حيث وقعت في التنزيل ص ٢٣٨ ، ٢٨٩ ، ١٨٧ ، ٢٩٠ ، ٢٨٥ ، وحكى إجماع المصاحف على ذلك ص ٢٥٥ ، ١٩٥ ، ٢٩٥ ، ٢٣٤ .

و﴿ اَلَىٰ اِلْهِ اَلَٰ اَلَهُ الْمَالِيَةِ مِ الْمَالِيَةُ ﴾ (")، ﴿ وَحَلَيْلٍ ﴾ (")، ﴿ وَحَلَيْلِ ﴾ (")، ﴿ وَالْلِلَا ﴾ (")، ﴿ وَالْلِيلِ ﴾ (")، ﴿ وَالْمَلَاتِ ﴾ (")، و﴿ إِمْلَاتٍ ﴾ (")، و﴿ إِمْلَاتٍ ﴾ (")، و﴿ إِمْلَاتٍ ﴾ (")، ﴿ وَالْأَزْلَامُ ﴾ ("")، و﴿ كَالْأَعْلَىمِ ﴾ ("")، ﴿ وَالْأَزْلَامُ ﴾ ("")، و﴿ أَقْلَىمٌ ﴾ ("")، و﴿ أَقْلَىمُ إِلَى اللَّهُ اللَّهُ إِلَى اللَّهُ إِلَى اللَّهُ إِلَى اللَّهُ إِلَى اللَّهُ إِلَى اللَّهُ إِلَّهُ اللَّهُ إِلَّهُ اللَّهُ إِلَّهُ إِلَّهُ إِلَّهُ إِلَّهُ إِلَّهُ اللَّهُ إِلَّهُ إِلَّهُ إِلَّهُ إِلَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْمٍ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ إِلَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللللَّهُ اللَّه

(١) آل عمران ١٢٥، ١٢٥، قال المصنّفُ: ﴿ وقد زاده بعضُهم للدانيّ من بعض نُسخ المقنع ﴾ (مؤلّفه). وهو مذكور في المقنع ص ١٧، والتنزيل ص ٣٦٥.

(٢) الأنفال ٧٢. انظر: التنزيل ص ٦٠٧.

(٣) الكهف ٤٤ . انظر: التنزيل ص ٨٠٩ .

(٤) النساء ٢٣ . انظر: التنزيل ص ٣٩٨.

(٥) آل عمران ١٩٦ وغيرها. انظر: التنزيل ص ٣٨٩، ١٠٦٥، ١٣٧، ١٠٦٥ ١٢٩٣، ١٢٩٢، ١٢٩٢ .

(٦) الأنعام ١٥١، الإسراء ٣١. انظر: التنزيل ص ٥٢٤، ٧٩٠.

(٧) المائدة ٢، ٩٧ . انظر : التنزيل ص ٤٣٢ ، ٤٦١ .

(٨) الأحزاب ٥٩ . انظر: التنزيل ص ٢٠٠٦ .

(٩) النساء ٢٣ . انظر: التنزيل ص ٣٩٨ .

(١٠) القلم ٣٠. انظر: التنزيل ص ١٢٢٠.

(١١) الغاشية ١١. انظر: التنزيل ص ١٢٩٠.

(١٢) المائدة ٩٠، وكذا ﴿ بِالْأَزْلَـٰم ﴾ : المائدة ٣. انظر : التنزيل ص ٤٣٢.

(١٣) الشورئ ٣٢، الرحمن ٢٤. انظر: التنزيل ص ١٠٩٣.

(١٤) لقمان ٢٧. وكذا ﴿ أَقْلُـامَهُمْ ﴾ : آل عمران ٤٤. انظر : التنزيل ص ٣٤٤.

(١٥) يوسف ٤٤. وكذا: ﴿ أَخْلَمْ ﴾: يوسف ٤٤، الأنبياء ٥، و﴿ أَخْلَامُهُمْ ﴾: الطور ٣٢. انظر: التنزيل ص ٧١٨، ٨٥٨، ١١٤٩.

﴿ أَوْ كِلَاهُمَا ﴾ (١): نَصَّ الشيخان على أنَّه كُتِبَ في بعضِ المصاحفِ بالألف وفي بعضِ المصاحفِ بالألف وفي بعضِها بتركِها (٢)، واختار في « التنزيل » إثبات الألف (٣)، وعليه العمل، ولم يَرسِم أحدٌ مكانَها ياءً (١). (٥)

(١) الإسراء ٢٣.

(٣) انظر : التنزيل ص ٧٨٨ .

(٤) ذكر ذلك أبو داود في التنزيل ص ٧٨، والداني بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نصير في المقنع ص ٩٤، وانظر: دليل الحيران ص ٨٤، جامع البيان في رسم القرآن ص ٧٠. (٥) تنبيه: بقي من الكلم التي فيها ألف معانقة للام تسع كلمات لم يتعرَّض لها أبوداود بحذف ولا إثبات: أوَّلُها: ﴿ حَقَّ تِلاَوتِهِ ﴾ بالبقرة [٢١]، وثانيها: ﴿ وَعَلانِيةً ﴾ حيث جاء [البقرة ٢٧٤ و ﴿ لَاهِيةٌ قُلُوبُهُمْ ﴾ بالانبياء جاء [البقرة ٢٧٤ و ﴿ لَاهِيةٌ قُلُوبُهُمْ ﴾ بالانبياء و ﴿ وَلَاللّهُ بِالفُرقان [٨١]، و ﴿ التَّلاقِ ﴾ بالانبياء و ﴿ عَلاظٌ ﴾ بالفُرقان [٨١]، و ﴿ لَانِي بِعافر [١٥] و ﴿ عَلاظٌ ﴾ بالتحريم [٦]، و ﴿ حَلَّافٍ ﴾ بألصافًات [١١]، و ﴿ التَّلاقِ ﴾ بغافر [١٥] و ﴿ عَلاظٌ ﴾ بالتحريم [٦]، و ﴿ حَلَّافٍ ﴾ بألف الواقعة بعد اللام بلا استثناء، ولحكم الخرَّانِ بتخيير الكاتب فيهنَّ بين الحذف والإثبات ؛ جَمعاً بين سكوت أبي داود المقتضي للإثبات بتخيير الكاتب فيهنَّ بين الحذف والإثبات ؛ جَمعاً بين سكوت أبي داود المقتضي للإثبات وإطلاق صاحب «المنصف» المقتضي للحذف ، فليُعلَم. (مؤلَّفه). وما ذمّب إليه المغاربة واطلاق صاحب «المنصف» المقتضي للحذف ، فليُعلَم. (مؤلَّفه). وما ذمّب إليه المغاربة يترجَّحُ لِنَصُّ البَلْسِيَّ عليه ، واللهُ أعلم. انظر: دليل الحيران ص ٨٠ ، ٨ ، ٨ . ٨ .

⁽٢) ذكر ذلك أبو داود في التنزيل ص ٧٨٨، والدانيُّ بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير في المقنع ص ٩٤.

حذفُ الألفِ بَعدَ الميم (١)

9۸ - ﴿ مَـٰلِكِ ﴾ في الفاتحة [٤] (٢)، و﴿ مَـٰلِكَ الْمُلْكِ ﴾ بآل عمران [٢٦] (٣)، و﴿ مَـٰلِكَ الْمُلْكِ ﴾ بآل عمران [٢٦] (٣)، و﴿ يَـٰمَلِكُ ﴾ بالزُّخرف (١٠) [٧٧]: عنهما . واقتصَر بعضُ شُرَّاح «العَقِيلة» على الأوَّل . (٥)

(١) ذكر أبو داود إجماع المصاحف على إثبات الالف في ﴿ وَمَمَاتِي ﴾ في الانعام ١٦٢،
 انظر: التنزيل ص ٥٢٦.

(٢) ذكر الداني حذف الفه بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير في المقنع ص ٨٣، باب ذكر ما اتَّفقت على رسمه مصاحف أهل الأمصار، وذكر الغازي بنُ قيس في « هجاء السُّنة » أنَّه في مصحف عثمان بن عفّان: ﴿ ملك ﴾ ثلاثة أحرف، ورواه أبو عبيد عن أمّ سلّمة أنّه بغير ألف رعاية للقراءتين، وحكى أبو داود والجزري أجماع المصاحف على حذف الفه . انظر: الفقرة ١٩٤، التنزيل ص ٤١، النشر ١/١١، المحكم ص ١٩٠، دليل الحيران ص ٢٠، المصاحف ص ١١٨.

(٣) ذكر الدانيُّ حذف الفه بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير في المقنع ص٨٣ باب ذكر ما اتَّفقت على رسمه مصاحف أهل الأمصار ، وحكاه أبو داود والجزريُّ عن جميع المصاحف . انظر : التنزيل ص ٢٠، نثر المرجان المصاحف . انظر : التنزيل ص ٢٠، نثر المرجان . ٤٠٨،٤٠٧/١

- (٤) انظر: المقنع ص ٢١، التنزيل ص ١١٢، ١١٠٧، دليل الحيران ص ٦٠.
 - (٥) انظر: الوسيلة ٢٨/أ، ب، ٢٩/أ، تلخيص الفوائد ص ١٩.

﴿ الرَّحْمَانِ ﴾ (۱) ، و﴿ ثَمَانِينَ ﴾ (۱) ، و﴿ ثَمَانِيَ ﴾ (۱) ، و﴿ ثَمَانِيَةَ ﴾ (١) ، و﴿ ثَمَانِيَةَ ﴾ (١) ،

وكذا (ماً) الاستفهاميَّة إذا دخَل عليها حرفُ الجرِّ. (١)

(١) الفاتحة ١، وغيرها. وقد حكى الداني وأبو داود إجماع كتاب المصاحف على حذف الفه . انظر: المقنع ص ١٦، الإتحاف ١٩٩، دليل الحيران ص ٣٦، الإتحاف ١٨٤/، نثر المرجان ١/ ٢٦، ٢١ .

(٢) النور ٤ . وقد حكى الدانيُّ حذف ألفه في المقنع ص ١٨ ، وأبو داود في التنزيل ص ١٢ ، وانظر : دليل الحيران ص ٩١ ، الإتحاف ١/ ٨٦ .

(٣) القصص ٢٧. وقد حكى الداني حذف الفه في المقنع ص ١٨، وأبو داود في التنزيل ص ١٨، ١٨، وأبو داود في التنزيل ص ١٩، ١٧ ما ١٨، ١٨، وانظر: دليل الحيران ص ٩١، الإتحاف ١/ ٨٦.

(٤) الانعام ١٤٣ ، وغيرها . وقد حكى الدانيُّ حذف الفه حيث وقع في المقنع ص ١٨ ، وانظر : التنزيل ص ١٦ ، الإتحاف ١/ ٨٦ ، نثر المرجان ٢/ ٢٥٥ .

(٥) البقرة ٣٧، وغيرها. وكذا: ﴿ لِكُلِمَنْتِهِ ﴾ : الأنعام ١١٥ وغيرها، ﴿ وَكُلِمَنْتِهِ ﴾ : الأعراف ١٥٨ ، وغيرها. انظر : التنزيل ص ١٠٦٥ . وقد حكى الدانيُّ اتَّفَاق كتَّاب المصاحف على حذف الفيها حيث جاءت في المقنع ص ٢٢ .

(٦) في نحو قوله تعالى: ﴿ فَلِمَ ﴾: البقرة ٩١ وغيرها، و﴿ فِيمَ ﴾: النساء ٩٧ وغيرها، و﴿ فِيمَ ﴾: النساء ٩٧ وغيرها، و﴿ فَيِمَ ﴾: الحِجْر ٥٤، و﴿ عَمَّ ﴾: النبا ١. انظر: الفقرة ١٧٨، المقنع ص ٦٩، التنزيل ص ١٨٢، نثر المرجان ٨٣/١ .

﴿ أَيْمَانِ ﴾ (() و (إِيَانِ) (() و ﴿ أَعْمَالٌ ﴾ (()) : كيف جاءت، و ﴿ أَمَانَتَهُ ﴾ (()) و ﴿ أَسْمَلَهِ ﴾ في الإسراء (() و ﴿ أَسْمَلَهِ ﴾ في الإسراء (() و ﴿ أَسْمَلَهِ ﴾ في الإسراء (()] ، و ﴿ أَعْمَامِكُمْ ﴾ (() ، ﴿ وَتَمَاثِيلَ ﴾ بسبا (() [١٣] ، و ﴿ أَفَتُمَارُونَهُ ﴾ (() ،

(٣) المؤمنون ٦٣. وكذا: ﴿ أَعْمَالاً ﴾: الكهف ١٠٣، و﴿ أَعْمَالُنَا ﴾ و﴿ أَعْمَالُكُمْ ﴾: البقرة ١٩٣، و﴿ أَعْمَالُكُمْ ﴾: البقرة ١٦٧، وغيرها. وقد نَصَّ أبوداود على حذف البقرة ١٦٧، ٢٦٧، ٢٦٧، ٢٦٢، ٦٢٢، ٦٢٢، ٢٣٨، ٢١٣، ٩٠٦، ٨٢٣، ٦٣١، ٦٢٢، ١٦٢، ١٢٢، ١٦٢، ١١٢٠، ١١٢٠ . وانظر أيضاً: دليل الحيران ص ٦٥.

- (٤) البقرة ٢٨٣ . انظر : التنزيل ص ٣٢٢ ، دليل الحيران ص ٦٦ .
- (٥) الأعراف ١٨٠ . انظر: التنزيل ص ٥٨٥ ، دليل الحيران ص ١٠٤ .
 - (٦) انظر: التنزيل ص ٧٩٣، دليل الحيران ص ١١٠.
 - (٧) النور ٦١ . انظر : التنزيل ص ٩٠٩ ، دليل الحيران ص ١١٩ .
 - (٨) انظر: التنزيل ص ١٠١٠ ، دليل الحيران ص ١٢١.
- (٩) النجم ١٢ . انظر : الفقرة ٢٤٢ ، التنزيل ص١٥٥ ، دليل الحيران ص١٣٤ ، ١٣٤ .

و ﴿ تُمَلُّ سُوهُنَّ ﴾ (١): عن أبي داود.

وكذا ﴿ الْغَمَام ﴾ (١) سوى حرفي البقرة [٥٧ ، ٢١٠]. (١)

﴿ جِمَالَاتٌ ﴾ (١): عنهما، بخُلفٍ عن الداني . (٥)

﴿ بِسِيمَاهُمْ ﴾ في البقرة [٧٧٣] والرحمن [٤١] والقتال [٣٠]: عن أبي داود .(١)

(١) البقرة ٢٣٦، ٢٣٧، الأحزاب ٤٩. وذلك على قراءة حمزة والكسائي وخلف. انظر: التنزيل ص ٢٩٠، النشر ٢/ ٢٢٨، الإتحاف ١/ ٤٤١.

(٢) الأعراف ١٦٠ . وكذا: ﴿ بِالْغَمَّامِ ﴾ : الفرقان ٢٥ . انظر : دليل الحيران ص ٧٨ .

(٣) أي فعملنا فيهما على الألف لسكوت إبي داود عنهما، وأطلق صاحبُ «المنصف» الحذف في الجميع، وتبع المغاربة. (مؤلفه). وقد نَصَّ أبو داود على الحذف في موضع الأعراف [١٥٧] في التنزيل ص ٥٧٨، ٥٧٩، وليس في عبارتِه ما يُفيدُ تعميم الحذف فيما بقي من مواضع، ولم يتعرَّض لموضعي البقرة، ولا لموضع الفرقان، ولا أحال فيه على متقدم، فهو من المواضع المسكوت عنها أيضاً، وما ذهب إليه المغاربة من الحذف في الجميع يترجَّحُ ؛ لِنَصَّ البَلَسيُّ عليه في «المنصف»، والله أعلم.

(٤) المرسكلات ٣٣.

(٥) الخلفُ هنا عن الداني وابي داود جميعاً ؛ فقد روى الداني بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير: أنّه كُتب في بعض المصاحف بالألف بعد الميم، وفي بعضها بغير الف، ثم قال: «وليس في شيء منها ألف قبل التاء» انظر: المقنع ص ٩٩،٩٨ باب ذكر ما اختلفت فيه مصاحف أهل الأمصار بالإثبات والحذف. وقد ذكر الداني أيضاً رسمه بالتاء، وانّه يُقرأ بالجمع والإفراد، في المقنع ص ٨١.

وقال أبو داود: (﴿ جِمَالَكُ صُفْرٌ ﴾ : كتبوه في جميع المصاحف بلام، وتاء ممدودة ، من غير ألف بينهما ، ثم اختلفت في حذف الألف قبل اللام : ففي بعضها بألف كما رسمنا ، وفي بعضها بحذف الألفَين : ﴿ جِمَالَكُ مُ اللهُ وكلاهما حسن ، فليكتب الكاتب ما أحب من ذلك ، الد التنزيل ص ١٢٥٦ . وانظر : الفقرة ١٥١ ، ٢١٤ .

(٦) وسيأتي حُكمُها عند الدانيِّ في : مبحث البَّدَل (مؤلِّفه) . انظر : الفقرة ١٤٢، التنزيل =

حذفُ الألفِ بَعدَ النون (١)

٩٩ _ ﴿ مَنَافِع ﴾ (٢) ، و ﴿ مَنَاسِكَكُم ۚ ﴾ (٦) ، و ﴿ أَعْنَاب ﴾ (٤) كيف جاء سوى الموضعين الأوَّلِين منه (٥) ، ﴿ وَالْقَنَاطِيرِ ﴾ (١) ، وافعالُ (النِّزاع) ، و (التَّنازُع) ، = ص ١١٦، ٣١٢ ، ١١٧٠ ، دليل الحيران ص ٢٠٨ .

(١) ذَكَر أبوداود إثبات الألف في ﴿ النَّار ﴾ و ﴿ دِينَار ﴾ حيث وقعا، ﴿ وَحَنَاناً ﴾ في مريم ١٣، و ﴿ نَاصِراً ﴾ في الجنَّ ٢٤. انظر: التنزيل ص ٨٩، ٩٠، ٩٢، ١٢٣٧.

(٢) البقرة ٢١٩، وغيرها. وقد ذكر أبو داود حذف ألفها حيث وقعت . انظر: التنزيل ص ٢٧٩، ٨٧٥، ٨٧٥، ١٠٢٩، ٨٧٥،

(٣) البقرة ٢٠٠٠ . انظر : التنزيل ص ٢٥٧ ، دليل الحيران ص ٦٧ ، الإتحاف ١/ ٨٧ .

(٤) البقرة ٢٦٦، وغيرها.

(٥) وهُما: حرفُ البقرة [٢٦٦]، و﴿ جَنَّنتِ مِّنْ أَغْنَابٍ ﴾ بالأنعام [٩٩]، فهُما بالإثبات لسكوت أبي داود عنهما، وأطلَق في «المنصِف » حذف الجميع. (مؤلِّفه). وقد تقدَّم مراراً أنَّ السكوت لا يُعطي حُكماً، فقد يكون سهواً من المصنَّف أو من الناسخ.

كما أنَّ أبا داود قد نَصَّ على الحذف في موضع النحل ٢٧ ص ٧٧٤، والمؤمنون ١٩ ص ٨٨٨ وأحال على موضع متقدِّم، مَّا يفيد أنَّ هناك موضعاً متقدِّماً يَحملُ قاعدةً كليَّةً بحذف الألف من لفظ ﴿ أَعْنَابِ ﴾ حيث وقع. ولم يَنصَّ على موضع النحل ١١، والكهف ٣٢، والنبأ ٣٢، وإنَّما أحال على موضع متقدِّم، عَّا يؤيِّد الفكرة السابقة.

ونَصَّ على موضع يس ٣٤ ص ١٠٢٥ دون إحالة على ما تقدُّم.

أمًّا موضع الرعد ٤ فقد اختلفت فيه نُسخ «التنزيل»: ففي بعضها بغير نص مع الإحالة على متقدِّم، وفي بعضها بغير نص ولا إحالة. وعلى كلَّ الأحوال فالأولى الحذف في الجميع؛ لعدم النص على الإثبات، ولتتساوى النظائر، ولِنَص البلنسي في «المنصف» عليه، والله أعلم. وانظر: دراسة التنزيل ص ٣١٨ ، التنزيل ص ٣١٨ ، دليل الحيران ص ٧٢ ، ٧١ .

(٦) أل عمران ١٤ انظر التنزيل ص ٣٣١، دليل الحيران ص ٩١، الإتقان ١/ ٤٧٢.

نحو: ﴿ يُنَازِعُنَكَ ﴾ (١) ، ﴿ وَتَنَازَعْتُمْ ﴾ (١) ، وافعالُ (المُناجاة) ، نحو: ﴿ تَنَاجَوْ أَهُ الْمُناجِاة) ، نحو: ﴿ تَنَاجَوْ أَهُ (١٠٤ أَهُ أَعْنَاقَهُمْ ﴾ المضافُ إلى ضميرِ الغائبين (٥) غيرَ الرعد [٥] (١٠٤ أَهُ وَنَالَدَيْنَكُ ﴾ (٧) في مريم [٥٢] والصافَّات [١٠٤] (١) و ﴿ أَصْنَامَكُمْ ﴾ (١) ، و ﴿ أَصْنَامَكُمْ ﴾ (١٠٤ عن أبي داود.

(١) الحج ٦٧.

(٢) آل عمران ١٥٢، وغيرها. وكذا ﴿ فَتَنَازَعُواْ ﴾ : طه ٢٦، و﴿ تَنَازَعُواْ ﴾ : الأنفال ٤٦، و﴿ يَنَازَعُواْ ﴾ : الأنفال ٤٦، و﴿ يَتَنَازَعُونَ ﴾ : الكهف ٢١، الطور ٢٣. انظر : التنزيل ص ٣٧٤، ٣٧٤، ٢٠٢، ٥٠٥،

(٣) المجادلة ٩ . انظر : الفقرة ٢٤٣ ، التنزيل ص ١٩٢ ، ١٩٢ ، دليل الحيران ص ١٣٢ .

(٤) المجادلة ١٢. انظر: الفقرة ٢٤٣، التنزيل ص ١٩٢،١١٩٢، دليل الحيران ص ١٣٢.

(٥) الشعراء ٤، يس ٨، غافر ٧١. انظر: التنزيل ص ٩٢١، ٩٢١، ١٠٧٩.

(٦) فالفه ثابتة لسكوت إبي داود عنه، وأطلَق في «المنصف» الحذف في الجميع، وعليه المغاربة . (مؤلفه). وينبغي الاخذ بما ذهب إليه البلنسي صاحب «المنصف» وتلميذ أبي داود؛ فإن مجرد سكوت أبي داود لا يُعطي حُكماً، خاصَة في وجود نَصَّ لغيرِه، والله أعلم. انظر: التنزيل ص ٩٢١ وحاشيتها، دليل الحيران ص ١٠٧، ١٠١.

أمًّا (الاعناق) المعرَّف بد ال ، فبالف ثابتة . انظر : دليل الحيران ص ١٠٧ .

(٧) أغفَله الخَرَّازُ. (مؤلِّفه). يعني في ذِكر حذف الفه الواقعة بعد النون الأولى ، أمَّا الواقعة بعد النون الثانية فمحذوفة باتَّفاق كما تقدَّم في الفقرة ٧٧، انظر: دليل الحيران ص ١٢٣.

(٨) انظر: التنزيل ص ١٠٤٠، ٨٣٤.

(٩) الأنبياء ٥٧ . انظر : التنزيل ص ٨٦٢ ، دليل الحيران ص ١١٩ .

(١٠) النحل ٨١. انظر: التنزيل ص ٧٧٧، دليل الحيران ص ١١٦

(١١) الزُّمَر ٢١ انظر : التنزيل ص ١٠٥٧

﴿ إِنَّنْ أَ ﴾ في النساء [١١٧]: عنهما (١)، وفي غيرها (٢): عن أبي داود. (٣) ﴿ مَكَانَلْتِكُمْ ﴾ (١) و﴿ مَكَانَلْتِهِمْ ﴾ (٥)، و﴿ أَمَلْنَلْتِكُمْ ﴾ (١) و﴿ لِأَمَلْنَلْتِهِمْ ﴾ (٧)،

(١) انظر: المقنع ص ٨٤، التنزيل ص ٤١٩، دليل الحيران ص ٩٣.

(٢) الإسراء ٤٠، وغيرها.

(٣) انظر : التنزيل ص ١٠٤٤ ، ١٠٠٠ ، دليل الحيران ص ٩٤ .

وقد نَصَّ أبو داود على عموم الحذف فيها في سورة الشُّوري بقوله: ﴿ إِنَّنْ آ ﴾ بحذف الألف في المرضعين، وكذا حيثما وقَع اله. التنزيل ص ١٠٩٦.

(٤) الانعام ١٣٥، وغيرها. وذلك على قراءة عاصم من رواية شُعبة. انظر: التنزيل ص ٢١، ٥١٧، ٦٩٩، النشر ٢/ ٢٦٣، الإتحاف ٢/ ٣١.

(٥) يس ٢٠٠ وذلك على رواية شُعبة انظر: التنزيل ص ٢١، ٥١٧ ، ١٩، ١٠١ ، النشر ٢/ ٢٦ ، الإتحاف ٢/ ٣٠ ، وقد نَصَّ أبو داو دعلى حذف الألف الثانية فقط ، قال الضَّبَّاعُ: «وامَّ الألفُ الثانية فقط ، قال الضَّبَّاعُ: «وامَّ الألفُ التي بعد الكاف [يعني في ﴿ مَكَانَتِكُم ﴾ و﴿ مَكَانَتِهِم ﴾] فاختلف قولُ أيي داود فيها ، والعملُ على إثباتِها اه. (مؤلَّفه) . قال د. شرشال: «ونسَبَ الشيخُ المخللاتي الحلاف لأبي داود في حذف وإثبات الألف التي بعد الكاف ، فقال: (اختلَفَ قولُ أبي داود فيها: فقال في كتاب «هجاء المصاحف » : بحذف الألف بين الكاف والنون في الأربع السُّور واتَّفقت على ذلك المصاحف ، وقال في «التنزيل» - هُنا -: بإثبات الألف قبل النون ، وحذفها بعدها بينها وبين التاء ، واجتمعت على ذلك المصاحف) ، وتَبعَه على ذلك الشيخُ الضَّبَّ ولعلَّه يكون سهواً أو خطاً في العزو ، أو تصحيفاً في النُّسَخ التي كانت عندهم ؛ فإنِّي راجعت جميع مواضع وُرُود الكلمة فلم أجد ما ذُكر ، بل نقل الإجماع في ذلك ، فقال في موضع هود: (ولا خلاف في إثباتِها خطاً ولفظاً قبل النون) ، وعليه جرى العمل اهد. التنزيل صهود: (ولا خلاف في إثباتِها خطاً ولفظاً قبل النون) ، وعليه جرى العمل اهد. التنزيل صهود: (ولا خلاف في ونظر: ص ١٩٩٦ ، إرشاد القرَّاء والكاتين للمخللاتي لوحة ١١١ .

= وما ذكره د. شرشال من احتمال السهو أو الخطأ أو التصحيف لا مجال له هنا؛ فإن الضّبّاع والمخللاتي ما عَزَيا الخلاف للتنزيل، وإنّما حكى المخللاتي الحذف فقط عن كتاب «هجاء المصاحف» والإثبات فقط عن «التنزيل»، وكلاهما لابي داود، وما حكاه المخللاتي هو محض نقل لِما نقله ابن عاشر عن كتاب: «التبيان» لابي إسحاق التّجيبي، في الفصل الذي عقده ابن عاشر لِما انفرد التّجيبي بحذف ألفه، وذكره المخللاتي أيضاً في الفصل نفسه - في آخر سورة الانعام - نقلاً عن ابن عاشر، قال التّجيبي : «﴿ مَكَانَلتِكُمْ ﴾ هنا [الأنعام ١٣٥] وفي هود [٩٣] : ﴿ وَيَلقوم اعْمَلُواْ عَلَىٰ مَكَانَلتِكُمْ ﴾ وفيها أيضاً [٢١] : ﴿ لَمَسخنَنُهُمْ عَلَىٰ مَكَانَلتِهِمْ ﴾ وفيه الزّمَر [٣٩] : ﴿ لَمَسخنَنُهُمْ عَلَىٰ مَكَانَلتِهِمْ ﴾ وفي الزّمَر [٣٩] : ﴿ مَكَانَلتِهِمْ ﴾ وفي الزّمَر [٣٩] : ﴿ مَكَانَلتِهِمْ ﴾ وفي الزّمَر [٣٩] : ﴿ مَكَانَلتِهُمْ عَلَىٰ مَكَانَلتِهِمْ ﴾ وفي الزّمَر [٣٩] : ﴿ لَمَسخنَنُهُمْ عَلَىٰ مَكَانَلتِهِمْ ﴾ وفي الزّمَر المعاحف أولًا عمل مكان مكانَلتِهم ﴾ وفي الزّمَر المعاحف أولًا عمل مكانَلتِهم والله أعلم والله أعلى والله أعلى والله أعلى والله أعلم والله أعلى والمؤلف والله أعلى والله أعلى والله أعلى والله أعلى والله أعلى والله أعلى والمؤلف وا

انظر: فتح المنَّان لابن عاشر ١٤٣/١، إرشاد القرَّاء والكاتبين للمخللاتيّ لوحة ١١١.

(٦) الأنفال ٢٧، وهو من الحروف التي رواها الداني بسنده إلى قالون عن نافع بالحذف في المقنع ص ١١. وانظر: التنزيل ص ٩٧، الوسيلة ٥٤/ ب.

(٧) المؤمنون ٨، المعارج ٣٧. انظر: التنزيل ص ١٢٢٩، ١٢٢٩. وحرف المؤمنون من الحروف
 التي رواها الداني بسنده إلى قالون عن نافع بالحذف في المقنع ص ١٢، وهو داخل في
 قاعدة حذف الألف من الجمع المؤنَّث السالم ذي الألفَين. انظر: الفقرة ٧١.

ولم يتعرَّض أبو عمرو الدانيُّ لموضع المعارج، قال اللبيبُ: • وقد أغفَلَ أبوعمرو موضعاً ثالثاً لم يَذكره في (المقنع)، وهو قوله تعالى: ﴿ لِأَمَـٰنَـٰتِهِمْ ﴾ في المعارج [٣٢] وقد ذكره أبو داود في (التبيين) وابنُ أَشْتَهُ في (المحبَّر) وجميعُ المصنَّفين لكتبِ الرسم: أنَّه من غير ألفٍ بعد النون • اها الدُّرَّة الصقيلة لوحة ٣٤/أ.

و﴿ نُلْخِرُةً ﴾ (١): عنهما. (١)

﴿ فَنَـٰظِرَةٌ ﴾ (٢): نَصَّ الشيخان على أنَّه كُتبَ في بعضِ المصاحفِ بِالألفِ، وفي بعضِها بتركِها (١)، وعليه العملُ (٥)

⁽١) النازعات ١١. وذلك على قراءة حمزة والكسائي وخلَف وشُعبة ورُويس. انظر الفقرة ٢٤٧، النشر ٢٩٧/٢.

⁽٢) لم يظهر - بعد البحث المتاني - أي نص في «المقنع» و «التنزيل» يَخُص مذا الموضع بحذف الألف منه، لكن ورود قراءتين فيه يجعل الحذف متعيناً ليَحتمل رسمه القراءتين جميعاً، والله أعلم. انظر: الفقرة ٢٤٧، النشر ٢/ ٣٩٧.

⁽٣) النمل ٣٥.

⁽٤) روى الدانيُّ ذلك بإسناده إلى محمد بن عيسىٰ عن نُصير . انظر : المقنع ص ٩٦ . وقال أبو داود : ﴿ فَنَاظِرَةٌ ﴾ : كتبوه في بعض المصاحف بغير الف على الاختصار ، وفي بعضها : ﴿ فَنَاظِرَةٌ ﴾ بالفي على اللفظ ، ولا يقرأها أحدٌ بغير الف ، ولا رسمها الغازي ،

وامًّا حَكَمٌ وعطاءٌ فرسماها بألف، والكاتبُ مُخيَّرٌ فيها فليكتب كيف شاء ؛ لِمجيءِ ذلك عن الصحابة - رضى الله عنهم - بالوجهير، اهم التنزيل ص ٩٤٩، ٩٤٩.

امًّا ﴿ فَنَظِرَةً ﴾ في البقرة ٢٨٠ فبعير الف اتَّفاقاً. انظر التنزيل ص ٣٢٠.

⁽٥) وأغمل الخُرَّارُ الخُلف، فليُعلَم (مؤلِّفه) واقتصر على الحدف لِشُهرتِه، وجرى به عملُ المعاربه، أمّ المشارفةُ فالإثبات حلافاً لما ذكره الضَّبَّاعُ رحمه الله، انظر دليل الحيران ص ١٣٤

حذفُ الألفِ بَعدَ الهاء (١)

١٠٠ - ﴿ أَنْهَارِ ﴾ كيف جاء (٢) ، و ﴿ فَرِهَانٌ ﴾ (٣) ، و ﴿ مِهَاداً ﴾ المنصوب (١)

(۱) ذكر أبو داود إثبات الألف في ﴿ النَّهَار ﴾ و﴿ هَاجَرُواْ ﴾ حيث أتيا وتصرَّفا ، وكذا: ﴿ هَادُواْ ﴾ . انظر: التنزيل ص ٩٠ ، ١٠٧، ٢٣٤ ، ٢٦٨ ، ٤٥٤ ، ٢٠٧، دليل الحيران ص ٢٠، ٥٠ .

(٢) محمد على ١٥ ، وغيرها. وكذا: ﴿ الْأَنْهَارِ ﴾ : البقرة ٢٥ وغيرها. و﴿ أَنْهَاراً ﴾ : البعد ٣ وغيرها. و﴿ أَنْهَاراً ﴾ : الرعد ٣ وغيرها. وقد حكى الدانيُّ حذف ألفه حيث وقع في المقنع ص ١٨ ، وأبو داود في التنزيل ص ١٠٥٨، ٧٣٥ ، ١٦٤ ، ٤٥٦ ، ٣٨٩ ، ٣٨٩ ، ١٠٥٨ ، ١٠٢٤ ، ١٠٥٨ ، ١٠٢٤ .

جامع البيان في معرفة رسم القرآن ص ١١٧.

(٣) البقرة ٢٨٣. وهو من الحروف التي رواها الداني بسنده إلى قالون عن نافع بالخذف. انظر: الفقرة ٢٠٩، المقنع ص ١٠، التنزيل ص ٣٢٢، دليل الحيران ص ٥٤، جامع البيان في معرفة رسم القرآن ص ١٢٨.

(٤) النبأ ٦. وكذا: طه ٥٣ ، الزخرف ١٠ ، على قراءة غير الكوفيين. وهي من الحروف التي رواها الداني في المقنع ص ١٢ بسنده إلى قالون عن نافع بالحذف فيها حيث وقعت. قال الضبَّاع رحمه الله: «ولكن أغفلَ أبو داود حرف طه [٥٣]». (مؤلِّفه). فإنَّه سكت عنه سهواً، لكنَّه عندما ذكر حذف الألف في موضع الزخرف أحال إلى موضع متقدِّم. انظر: التنزيل ص ١٠٩٧ ، ١٠٩٨ ، ١٢٦٠ ، دليل الحيران ص ١٢٦ ، ١٢٧ ، جامع البيان في معرفة رسم القرآن ص ١٧٧ .

و ﴿ أَيُّهُ ﴾ في الزُّخرف [8] والرحمن [٣] و ثاني النور [٣]: عنهما. (١) و كذا ما بَقيَ من (هَا) التنبيه غير المتطرُّفة . (٢)

﴿ بِهَلْدِي ﴾ المجرورُ بالباءِ في النمل [٨١] والرُّوم [٥٣]: نَصَّ الشيخان على أنَّه كُتبَ في بعض المصاحف بالألف، وفي بعضِها بدونِها (٣) وعليه العملُ.

(۱) انظر: الفقرة ۲۹، المقنع ص ۲، التنزيل و ۲، ، ، ، ، ، ، ، ، المصاحف ص ۱۲، ۱۲، ۱۲، النشر ۱، ۱۲، ۱۲، ۱۶، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، النفع ۱، ۲۲، ۱۲، الإتحاف ۱/ ۸۲. (۲) في نحو: ﴿ هَاذَا ﴾ البقرة ۲۰ وغيرها، ﴿ هَاذِهِ ﴾ البقرة ۳۰ وغيرها، ﴿ هَاذَهِ ﴾ البقرة ۳۰ وغيرها، ﴿ هَانَيْنِ ﴾ القصص ۲۷، ﴿ هَا وُلَا هِ ﴾ : البقرة ۲۰ وغيرها، ﴿ أَهَا كَذَا ﴾ : النمل ٤٢ . انظر : التنزيل ص ۲۰، ۱۱۷ ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، الإتحاف ۱/ ۸۶ . من الفقرة ۳۱ و هما أو من باب (هما) التنبيه ؛ لأن ﴿ هما وُمْ ﴾ و ﴿ هَا تُوا ﴾ فهو فعل أمرٍ ، وهاوُ ، أصليّة ، وهي فاوُ ، ومعناه : أحضِروا، وامّا : ﴿ هَا أَنتُمْ ﴾ فمحتمِل ، وقد استدركه بعضُهم . (مؤلفه) . فاوُ ، ومعناه : أحضِروا، وامّا : ﴿ هَا أَنتُمْ ﴾ فمحتمِل ، وقد استدركه بعضُهم . (مؤلفه) .

انظر: دليل الحيران ص ٨٦، ٨٥، وقد مَثَّلَ أبو عمرو الداني به ﴿ هَنَانَتُمْ ﴾ على الألف المحذوفة بعد (ها) التنبيه، وذكر أنَّ الألف المرسومة فيها _ ونظائرها _ هي صورة الهمزة لكونها مبتدأة، وحكى إجماع كتَّابِ المصاحف على حذف الألف التي بعد: (ها) التي للتنبيه اختصاراً. انظر: المقنع ص ١٦، المحكم ص ١٥٣، ١٥٥، ١٥٥، التنزيل ص ١١٧، الماكم ص ١٥٣، ١٥٥، ١٥٥، التنزيل ص ١١٧،

(٣) ذكر أبو داود ذلك في التنزيل ص ٩٥٨ ، ٩٩٠ ، ورواه الداني بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير في المقنع ص ٩٦ . والعمل على الحذف ؛ مراعاة لاختلاف القراءات فيهما انظر الفقرة ٣١٤ ، دليل الحيران ص ١٢٤ ، ١٢٤ .

﴿ بُرْهَانِ ﴾ (١) و﴿ شَهَادَة ﴾ (١) كيف أتيا، و﴿ بِجَهَالَةٍ ﴾ (١)، و﴿ الْأَشْهَادُ ﴾ (١)، و﴿ إِلْمَادُ ﴾ (١)، و﴿ إِلْقَهَّارُ ﴾ بالرعد (١) [١٦]،

(۱) النساء ۱۷۶، وغيرها. وكذا ﴿ بُرْهَانَكُمْ ﴾ : البقرة ۱۱۱ وغيرها. انظر : التنزيل ص ١٩٠ ، ١٩٢ ، ١٩٠ ، المقنع ص ٤٤ . وستُذكر ﴿ بُرْهَانَانِ ﴾ [القصص ٣٦] في نهاية الفقرة . (٢) البقرة ١٤٠ ، وغيرها ، ﴿ لَشَهَادَ تُنَاكُ ، البقرة ١٩٠ ، وغيرها ، ﴿ لَشَهَادَ تُنَاكُ ، و﴿ شَهَادَ تَهِما ﴾ : المائدة ١٠٠ ، و﴿ شَهَادَ تُهُمْ ﴾ : الزخرف ١٩ . وقد ذكر أبو داو د الحذف و﴿ شَهَادَ تَهِما ﴾ : المائدة ١٠٠ ، و ﴿ شَهَادَ تُهُمْ ، ولم يكن تقدَّم له ذكر ، ثمَّ نصَّ على عموم الحذف ص ٢١٣ نقال : ﴿ الشَّهَادَ ﴾ : بحذف الألف بين الهاء والدال أينما أتن اهد. وذكر الحذف م ١١٩٠ ، ١٩٠١ ، ١٩٠١ ، ١٩٠١ ، ١٩٠١ ، ١٩٠١ ، ١٩٠١ ، ١٩٠١ ، ١٩٠٠ ، ١٩٠١ ، ١٩٠١ ،

- (٣) النساء ١٧، وغيرها. انظر التنزيل ص ١١٣٢،١١٣١،٤٨٦،٣٩٦، دليل الحيران ص ٩٧.
 - (٤) هود ١٨ ، غافر ٥١ . انظر : التنزيل ص ٦٨١ ، دليل الحيران ص ١٠٨ .
- (٥) وأطلَقه في «العمدة». (مؤلِّفه). يعني الخرَّاز في «عمدة البيان» في هذا الموضع وفي الفرقان ٥١٦ ، وقد نَصَّ أبو داود على الإثبات في الفرقان في التنزيل ص ٩١٦ ، والحذف في المتحنة ص ١٩٨٨ ، وانظر: دليل الحيران ص ٦٨٠٦٧ .
- (٦) نَصَّ أبو داود على حذف ألف هذا الحرف في سورة الرعد في التنزيل ص ٧٣٩، واختلفت نُسخ التنزيل ص ٧١٧ في موضع يوسف ٣٩: فذُكر في أكثرها بما يُفيد الحذف ولم يَرِدْ له ذِكرٌ في أقلّها، وجرى العملُ على الإثبات فيه تبعاً لصاحب «المورد» الذي قيد الحذف بموضع الرعد فقط، وهو غريب مع وجود نصَّ بالحذف في أكثر نُسَخ «التنزيل» مع غياب النصِّ بالإثبات، وقد ورد لفظ (القهار) في القرآن الكريم في ستَّة مواضع: يوسف =

و﴿ أَهَا نُنِ ﴾ (١): عن أبي داود.

لكنَّه سكَّتَ عن الألفِ الأولى من: ﴿ بُرِّهَ لَنَانَ ﴾ (١) ، والعملُ على حذفِها . (٦)

حذف الألف بَعد الواو (١)

١٠١ _ ﴿ وَاعَدْنَا مُوسَىٰ ﴾ (٥)، ﴿ وَوَاعَدْنَاكُمْ ﴾ (١): عنهما. (٧)

= ٣٦، الرعد ١٦، إبراهيم ٤٨، ص ٢٥، الزمر ٤، غافر ١٦. ولم يَذكر أبوداود في المواضع الأربعة الأخيرة حذفاً ولا إثباتاً، وإنَّما أحالَ في مواضعها على متقدَّم، مَّا يُقوَّي جانبَ الحذف في الجميع، واللهُ أعلم. وانظر: دليل الحيران ص ١٠٩.

(١) الفجر ١٦. قال أبو داود: ﴿ أَهَنْنَ ﴾ : بالنون إيضاً من غير الف بين الهاءِ والنونِ الأولى، كذا رسَمه الغازي وحَكم [وعطاء]، لم أرو ذلك عن غيرِهم اله. التنزيل ص ١٣٤، وانظر: دليل الحيران ص ١٣٤.

- (٢) القصص ٣٢.
- (٣) قياساً على ﴿ بُرِّهَـٰن ﴾ . انظر : التنزيل ص ٩٦٦ ، دليل الحيران ص ٦٣ ، ٦٨ .
- (٤) ذكر أبوداود في التنزيل ص ٥٢٢ رسم ﴿ الْحَوَايَا ﴾ في الأنعام ١٤٦ بألف قبل الياء وبعدها، وذكر المارغنيُّ إثباتُ ألف ﴿ وَالد ﴾ ، انظر : دليل الحيران ص ٦٥ .
 - (٥) البقرة ٥١، الأعراف ١٤٢.
 - (٢)طه ٨٠.
- (٧) وحكاه أبوداود عن كلَّ المصاحف، وهي من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده إلى قالون عن نافع بالحذف. انظر: الفقرة ٥٨، ١٩٧، التنزيل ص ١٣٨، ٥٧، المقنع ص ١٠، ١٢، دليل الحيران ص ٧٠.

﴿ أَبُواب ﴾ (١) و﴿ أَمْوَات ﴾ (٢) و﴿ إِخْوَان ﴾ (٣) و﴿ أَمْوَال ﴾ (١) و﴿ عُدُوان ﴾ (٥) و (أَلْوَان) (١)

(١) الأنعام ٤٤، وغيرها. وكذا: ﴿ الْأَبْوَابِ ﴾: يوسف ٧٧، ص ٥٠، و﴿ أَبْوَابِآ ﴾: الزخرف ٣٤، النبأ ١٩، و﴿ أَبْوَابِهَا ﴾: البقرة ١٨٩ وغيرها. انظر: التنزيل ص ٢٥١، الزخرف ٢٥١، النبأ ١٠٠، ١٢٦٠، ١٠٧٩، ١٢٠، ٥٤٠، ٤٨٤.

(٢) البقرة ١٥٤ ، وغيرها . وكذا : ﴿ أَمْوَاتاً ﴾ : البقرة ٢٨ ، وغيرها . ﴿ الْأَمْوَات ﴾ فاطر ٢٢ . البقرة ٢٨ ، وغيرها . ﴿ الْأَمْوَات ﴾ فاطر ٢٢ . النظر : التنزيل ص ٢٥ ، ٦١ ، فتح المنَّان ١/١٥٧ ، دليل الحيران ص ٢٠ ، ٦١ ، فتح المنَّان ١/١٥٧ ، دليل الحيران ص ٢٠ ، ٦١ ، فتح المنَّان ١/١٥٧ ، دليل الحيران ص ٢٠ ، ٦١ ، فتح المنَّان ١/١٥٧ ، دليل الحيران ص ٢٠ ، ٦١ ، فتح المنَّان ١/١٥٧ ، دليل الحيران ص ٢٠ ، ٦١ ، فتح المنَّان ١/١٥٧ ، دليل الحيران ص ٢٠ ، ٦١ ، فتح المنَّان ١/١٥٧ ، دليل الحيران ص ٢٠ ، ٢١ ، فتح المنَّان ١٥٠٧ ، دليل الحيران ص ٢٠ ، ٢١ ، فتح المنَّان ١٥٠٧ ، دليل الحيران ص ٢٠ ، ٢١ ، فتح المنَّان ١٠٥٧ ، دليل الحيران ص ٢٠ ، ٢١ ، فتح المنَّان المنازل الم

(٣) الإسراء ٢٧، ق ١٣. وكذا ﴿ إِخْوَاناً ﴾ آل عمران ١٠٣، الحجر ٤٧، ﴿ فَإِخْوَانُكُمْ ﴾ البقرة ٢٠٠ وغيرها، و﴿ لِإِخْوَانِهِمْ ﴾ آل عمران ١٥٦ وغيرها، البقرة ٢٠٠ وغيرها، ﴿ وَلِإِخْوَانِهِمْ ﴾ آل عمران ١٥٦ وغيرها، و﴿ إِخْوَانِهِمْ ﴾ آل عمران ١٥٦ وغيرها، و﴿ إِخْوَانِهِمْ ﴾ آل عمران ١٥٦ وقعتْ. انظر: التنزيل ص ٢٥٠ ، ١١٩٦ ، ٣٠١ ، ٥٠٠ ، ٩٩٨ ، ٩٠٩ ، ١١٩٦ . ١١٩٦ .

(٤) البقرة ١٨٨ ، وغيرها . وكذا : ﴿ الْأُمْوَالَ ﴾ البقرة ١٥٥ وغيرها ، و﴿ أَمْوَالاً ﴾ التوبة ٢٥ وغيرها ، و فيرها ، و أَمْوَالنا ﴾ : البقرة ٢٦١ ، وغيرها . انظر : التنزيل ص ٢٢٧ ، ٣٠٥ ، ٣١٩ ، ٣٦٣ ، ٣٦٣ ، ٣١٢ ، ١١٢٢ ، ١١٢٠ ، ١١٢٠ ، ١١٢٠ ، ١١٢٠ ، ١١٢٠ ، ١١٢٠ ، ١١٢٠ ، ١١٢٠ ، ١١٢٠ ، ١١٢٠ ، ١١٢٠ ، ١١٢٠ ، ١١٢٠ ، ١١٢٠ ، ١١٢٠ ، ١١٢٠ ، ١١٢٠ ، ١١٢٠ ، ١١٩٦ ، ١١٩٢ ، ١١٢٠ ، ١١٩٦ ، ١١٩٢ . ١٩٢ ، ١١٩٢ ، ١١٩٢ ، ١١٩٦ . ١٩٢ ، ١١٩٢ ، ١١٩٢ ، ١١٩٢ ، ١١٩٢ ، ١١٩٢ ، ١١٩٢ . ١٩٢ ، ١١٩٢ ، ١١٩٢ ، ١١٩٢ ، ١١٩٢ ، ١١٩٢ ، ١١٩٢ ، ١١٩٢ ، ١١٩٢ ، ١١٩٢ ، ١١٩٢ ، ١١٩٣ ، ١١٩٢ ، ١١٩٢ ، ١١٩٢ ، ١١٩٢ ، ١١٩٢ ، ١١٩٢ ، ١١٩٢ ، ١١٩٢ ، ١١٩٢ ، ١١٩٢ ، ١١٩٣ ، ١١٩٢ ، ١١٩٢ ، ١١٩٣ ، ١١٩٣ ، ١١٩٣ ، ١١٩٣ ، ١١٩٢ ، ١١٩٣ ، ١١٩٣ ، ١١٩٣ ، ١١٩٣ ، ١١٩٣ ، ١١٩٣ ، ١١٩٣ ، ١١٩٣ ، ١٩

(٥) البقرة ١٩٣، القصص ٢٨. وكذا: ﴿ وَالْعُدُونِ ﴾ : البقرة ٨٥ وغيرها، و ﴿ عُدُونَ أَ ﴾ : النساء ٣٠. وهو من الأوزان التي نَصَّ الدانيُّ على الإثباتِ فيها، وأبوداود بالحذف حيث وقع. انظر: الفقرة ٧٥، المقنع ص ٤٤، التنزيل ص ١١٩٢، ٤٠٢، ٤٣٢، ٤٥٢، ٤٥٢، ١٩٩٠. (٦) وذلك في نحو قوله : ﴿ وَ الْوَانِكُمْ ﴾ : الروم ٢٢، و ﴿ الْوَانُهُ ﴾ : النحل ١٣ وغيرها، و ﴿ الْوَانُهُ ﴾ النحل ١٣ وغيرها، و ﴿ الْوَانُهُ ﴾ النحل ١٣ وغيرها، و ﴿ الْوَانُهُ ﴾ النحل ١٠ و التنزيل ص ١١٠، ٧٥، ٧٥، دليل الحيران ص ١١٠.

و﴿ أَزْوَاجِ ﴾ (١): كيف جِنْنَ، و﴿ الصَّوَاعِق ﴾ (٢)، و﴿ مَوَاقِيتُ ﴾ (٣)، و﴿ وَاسِعٌ ﴾ (١)، و﴿ وَاسِعٌ ﴾ المؤنَّتُ و﴿ وَاسِعَ ﴾ (١)، و﴿ وَالدَة ﴾ المؤنَّتُ

- (٢) البقرة ١٩، الرعد ١٣. انظر: التنزيل ص ٩٩، ٧٣٧، دليل الحيران ص ٥٣.
- (٣) البقرة ١٨٩ . انظر : التنزيل ص ٢٥١ ، دليل الحيران ص ٦٥ ، الإتقان ٢/ ٤٧٢ .
- (٤) البقرة ١١٥ وغيرها. وكذا ﴿ وَ سِعاً ﴾: النساء ١٣٠. وقد ذكر أبو داود حذف ألفها حيث ما وقعت. انظر: التنزيل ص ٢٠١، ٢٩٦، ٣١٠، ١١٥٥، ٩٠٥، ٤٢٢، ٣٥٤، ٣١٠، دليل الحيران ص ٦٦.
- (٥) النساء ٩٧ ، وغيرها . وقد ذكر أبو داود حذف الفها حيث ما وقعت ، انظر : التنزيل ص ٩٦ .
- (٦) البقرة ٦١، وغيرها. انظر: التنزيل ص ١٤٦، ٢٥٣، ٢٥٥، ٢٢٠، ٢٧، ٧٢٢، ٢٢٠، ٥٥٤، ٢٣٣، ٥٤٠ ، ٧٢٣، ٥٢٢، فيها مراح المخذف فيها في أوَّل سورة النساء ص ٣٩١، ٣٩٠.
- (۷) البقرة ۲۱۳ وغيرها. انظر: التنزيل ص ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۱۵، ۲۱۵، ۷۰۱، ۷۱۲، ۷۱۲، ۲۱۳، ۲۱۲، ۲۱۲، ۷۱۲، ۲۰۳۰، ۲۲۲، ۲۲۲، ۱۲۲۲، ۱۲۲۲، ۱۰۳۳، ۲۰۲۲، دليل الحيران ص ۷۱.

كيف أتى ('') ، و﴿وَالِد﴾ المثنَّىٰ نحو : ﴿ وَبِالْوَالِدَيْنِ ﴾ ('')، و﴿ بِوَالِدَيْهِ ﴾ ('')، ﴿ وَلِوَالِدَيْنِ ﴾ ('')، ﴿ وَلِمَانِ ﴾ ('')، و﴿ أَفْوَاهِهِمْ ﴾ ﴿ وَلِوَالِدَيْكَ ﴾ ('')، و﴿ أَفْوَاهِهِمْ ﴾ المضافُ إلى ضميرِ الغَيبة ('') ﴿ ﴿ إِأَفْوَاهِكُمْ ﴾ بالأحزاب (''[٤]، و﴿ رِضْوَان ﴾ ('')،

- (٤) لقمان ١٤ . انظر : دليل الحيران ص ٧٠ ، ٧١.
- (٥) النمل ١٩، وغيرها. انظر: التنزيل ص ١٢٣٣ ، دليل الحيران ص ٧١.
- (٦) النساء ٧ ، ٣٣ . انظر : التنزيل ص ٣٩٣ ، ٢٠٤ ، دليل الحيران ص ٧٠ .
- (٨) انظر: التنزيل ص ٩٩٨، وهو المضاف إلى ضمير الخطاب، وقد سكت أبو داود عن ﴿ وَتَقُولُونَ بِأَنْوَ هِكُمْ ﴾ في النور ١٥، فاستثناه له الخرَّازُ فاثبت الألف فيه، وتبعه على ذلك شُرَّاح المورد، وجرى به العمل في مصاحف المشارقة والمغاربة، وقد تقدَّم مراراً أنَّ مجرَّد السكوت لا يُعطى حُكماً. انظر: التنزيل ص ٣٦٤، دليل الحيران ص ١١٩.
- (٩) آل عمران ١٥، وغيرها. انظر: التنزيل ص ٣٣٣، ٣٨٢، ٤٣٢، ١٦٨، ١٦٣٠، ١١٨٨، ١١٣٠، ١١٨٨، ١١٣٠،

⁽١) البقرة ٢٢٣. وكذا: ﴿وَالِدَتِكَ ﴾: المائدة ١١٠، و﴿ بِوَالِدَتِي ﴾: مريم ٣٢. انظر: التنزيل ص ٢٨٩. وهم ٢٣٠، دليل الحيران ص ٦٥.

⁽۲) البقرة ۸۳، وغيرها. انظر: التنزيل ص ۱۷۲، ۲۶۵، ۲۲۲، ۲۲۲، ۵۲۵، ۵۲۵، ۷۸۸، دليل الحيران ص ۷۰.

⁽٣) مريم ١٤، وغيرها. وقد حكى أبو داود إجماع المصاحف على ذلك. انظر: التنزيل ص ٧١.

و ﴿ يُوَادِى ﴾ (۱) و ﴿ فَأُوَادِى ﴾ (۱) ، و ﴿ مَوَالِي ﴾ (۱) ، و ﴿ الْفَوَاحِشَ ﴾ (۱) ، و ﴿ يَتَوَارَىٰ ﴾ (٥) ، و ﴿ أَوَّاهُ ﴾ (١) ، و ﴿ رَوَاسِيَ ﴾ (٩) ،

(۱) المائدة ۳۱، الأعراف ۲۲. انظر: التنزيل ص ٥٣٦، ٤٤٣، دليل الحيران ص ٩٦، جامع البيان في معرفة رسم القرآن ص ١٤٣.

(٢) المائدة ٣١. انظر: التنزيل ص٤٤٣، دليل الحيران ص٩٦، جامع البيان في معرفة رسم القرآن ص١٤٣.

(٣) النساء ٣٣. وكذا: ﴿الْمَوْلِي ﴾: مريم ٥، ﴿ وَمَوَالِيكُمْ ﴾: الاحزاب ٥. انظر: التنزيل ص ٠٠ ، كُمْ البنا الدمياطي - تَبعاً للقسطلاني ص ٠٠ ، ١٠ كل جمع على وزن (مَفَاعِل) أو شِبهه.

انظر : الإتحاف ١/ ٨٧، جامع البيان في معرفة رسم القرآن ص ١٤٠.

(٤) الأنعام ١٥١، وغيرها . انظر: التنزيل ص ٥٢٤، ١٠٩٥، ١١٥٥، ١١٥٥، احليل الحيران ص ٩٧، جامع البيان في معرفة رسم القرآن ص ١٤٩ .

(٥) النحل ٥٩ . انظر : التنزيل ص ٧٧٣ ، دليل الحيران ص ١٠٣ .

(٦) هود ٧٥. وكذا ﴿ لَأَوَّاهُ ﴾ : التوبة ١١٤ . انظر التنزيل ص ٦٤٢ ، ٦٩١ ، دليل الحيران ص ١٠٣ .

(٧) وذلك في نحو: ﴿ الْمَوَازِينَ ﴾ : الأنبياء ٤٧ ، و ﴿ مَوَازِينُهُ ﴾ : الأعراف ٨ وغيرها . انظر : التنزيل ص ٥٣١ ، ٨٩٧ ، ١٦٠ ، دليل الحيران ص ١٠٤ .

(٨) الحِجْر ٢٢. انظر: التنزيل ص ٧٥٧، دليل الحيران ص ١١٠.

(٩) الرعد ٣ وغيرها. انظر: التنزيل ص ١٠٨١، ٧٣٤ ، ١٢٥٦، ١٢٥٦، دليل الحيران ص ١١٦. و ﴿ فَوَاكِه ﴾ (۱) ، ﴿ وَالْقَوَاعِدُ ﴾ في النور (۱) ، و ﴿ أَخُوَالِكُمْ ﴾ (۱) ، و ﴿ صَوَامِعُ ﴾ (۱) و ﴿ أَضُواتِ ﴾ و ﴿ أَصُواتِ ﴾ القمر (۱) ، و ﴿ أَفُواتَهَا ﴾ (۱) و ﴿ أَضُواتِ ﴾ (۱) و ﴿ أَفُواتَهَا ﴾ (۱) و ﴿ إِلنَّوَاصِ ﴾ (۱) ، و ﴿ إِلنَّوَاصِ ﴾ (۱) ، و ﴿ إِلنَّوَاصِ ﴾ (۱) : عن أبي داود .

- (١) المؤمنون ١٩ وغيرها. انظر: التنزيل ص ٨٨٨ ، ١٠٣٤ ، ١٢٥٧ ، دليل الحيران ص ١١٩٠ .
 - (٢) الآية ٦٠ . انظر : التنزيل ص ٩٠٨ ، دليل الحيران ص ١١٩ ، ١١٩ .
 - (٣) النور ٦١ . انظر: التنزيل ص ٩٠٩ ، دليل الحيران ص ١١٩ .
 - (٤) الحج ٤٠ . انظر : التنزيل ص ٨٧٨ ، دليل الحيران ص ١٢٠ .
 - (٥) قوله تعالى: ﴿ الْأَصْوَاتِ ﴾ الآية ١٩. انظر: التنزيل ص ٩٩٣.
- (٦) في قدوله تعالى: ﴿ أَصُواتَكُمْ ﴾ الآية ٢، و﴿ أَصُواتَهُمْ ﴾ الآية ٣. انظر: التنزيل ص ١١٣١. وقد علَّى المؤلِّف هنا بقوله: ﴿ وقيل: مطلَقاً ، والعملُ على الأوَّل ٩ اه. (مؤلِّفه) . وذلك أنَّ أبا داود سكت عن موضع سورة طه [٩٠١] فأُخِذ له بالإثبات فيه ، ونص الإمامُ ابو إسحاق التُجيبيُّ على الحذف ، وأطلَقه الخرَّاز عن أبي داود في المورد . انظر: التنزيل ص ٩٩٣ حاشية ، دليل الحيران ص ١٢٠.
 - (٧) الآية ١٣ . انظر: التنزيل ص ١١٦١ ، دليل الحيران ص ١٣١ .
 - (٨) فصَّلت ١٠ . انظر : التنزيل ص ١٠٨٢ ، دليل الحيران ص ١٣٣ .
 - (٩) الرحمن ٤١ . انظر: التنزيل ص ١١٧٠ ، دليل الحيران ص ١٣٣ .
- (١٠) الآية ٦. انظر: التنزيل ص ١١٤٠ وحاشيتها، دليل الحيران ص ١٣١. وقد أحال أبو داود في موضع الطور [٧] ص ١١٤٥ على متقدّم، عنّا يُفيد أننَّ له الحكم نفسه. أمنًا: ﴿ وَاقِعُ ﴾ بالأعراف ١٧١ فألفه ثابتة. انظر: التنزيل ص ٥٨٣، دليل الحيران ص ١٣١.
 - (١١) الحاقَّة ١٢ . انظر : التنزيل ص ١٣٢٤ ، دليل الحيران ص ١٣٢ .

وكذا ﴿ مَثْوَاٰى ﴾ (١): على المختارِ عنه . (٢) وكذا ﴿ لِيُوَاطِئُواْ ﴾ (٣) في قولٍ ، والعملُ على إثباتِ الفهِ . (١) ﴿ وَصَلَوَاتِ الرَّسُولِ ﴾ (٥) ، [و﴿ صَلَوَاتِكَ ﴾] (١) ، و﴿ أَصَلَوَاتُكَ ﴾ بـ (هود)

(١) يوسف ٢٣.

(٢) حكىٰ أبوداود خلاف المصاحف فيه في التنزيل ص ٢٥، ٦٧ واختار الحذف، واقتصر على الحذف في سورته ص ٧١٧. وذكره الدانيُّ عَّا اطَّرَد اصلُه في رسمه بالألف كراهة الجمع بين ياء ين في الصورة، ثمَّ قال: ﴿ علىٰ أنِّي وجدتُ في المصاحف المدنيَّة وأكثر الكوفيَّة والبصريَّة التي كتبها التابعون وغيرُهم: ﴿ يَلْبُشْرَاى ﴾ في يوسف [٩] بغير ياءٍ ولا ألف، وكذلك وجدتُ فيها: ﴿ وَسُقِيلَهَا ﴾ في (والشمس) [١٣]، ووجدتُ في بعضها: ﴿ مُدَاى ﴾ وومدتُ في اكثرِها بالألف » اه. المقنع ص ٣٢، وانظر: دليل الحيران ص ٢٠٦.

(٣) التوبة ٣٧.

- (٤) التوبة ٣٧. ذكر أبو داود خلاف المصاحف في هذه الكلمة ، وحكى الإثبات عن عطاء الخُراساني وحكم الناقط ، وذكر أيضاً اجتماع المصاحف على كتابتها بواو واحدة بعد الطاء من غير صورة للهمزة الواقعة بينهما . انظر : التنزيل ص ٤٠ ، ٦٢٢ وحاشيتها ، دليل الحيران ص ١١٧ ، ١١٨٠ .
 - (٥) التوبة ٩٩ . انظر : التنزيل ص ٦٣٦ وحاشيتها .
- (٦) التوبة ١٠٣. وما بين الحاصرتَين تكملة من : كتاب «المقنع» للداني ص ٥٥،٥٥، ومن «سمير الطالبين» الفقرة ٢١٤.

[٨٧] (١) ، و ﴿ عَلَىٰ صَلُوا تِهِمْ ﴾ بالمؤمنون (٢) [٩] : نَصَّ الشيخان على أنَّها كُتبتُ في بعضِ المصاحف (٣) بالف بعد الواو، وفي بعضِها بحذفِها، وعليه العملُ. (١)

(١) وذلك على قراءة الجمع، وهي قراءة نافع وابن كثير وأبي عمرو وابن عامر وشُعبة وأبي جعفر ويعقوب. انظر: النشر ٢/ ٢٩٠.

وقد ذكر الداني بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير حذف الألف التي بين الواو والتاء من هذا الحرف في المقنع ص ٨٥ باب ذكر ما اتَّفقت على رسمه مصاحف أهل الأمصار. ونَصَّ أبوداود على اجتماع المصاحف على كتابته بالواو من غير ألف بعدها. انظر: التنزيل ص ٦٩٦، المحكم ص ١٩١.

(٢) ذكر الدانيُّ رسمة بالواو في المقنع ص ٥٥، ثمَّ قال: ﴿ وربَّما أُثْبِتَتْ الفُّ بعد الواو في بعضها، وربَّما حُذفتُ الد.

وذكر رسمة بالواو بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير ص ٨٧ في باب ذكر ما اتَّفقتْ على رسمه مصاحفُ أهل الأمصار، ونقله ابن أبي داود السَّجِستانيُّ عن نُصير _ أيضاً _ في المصاحف ص ١٢٢.

امًّا أبو داود فظاهرُ عبارته في التنزيل ص ٧١ يُفيد الخلاف فيه ونظائره ، إلَّا أنَّه قال في سورة المؤمنون ص ٨٨٦: ﴿ وكتَبوا في جميع المصاحف : ﴿ صَلَوَاتِهِمْ يُحَافِظُونَ ﴾ بواو بين اللام والتاء من غير الف ؛ على ستَّة أحرف اله. وانظر: الفقرة ٢١٤، جامع البيان في معرفة رسم القرآن ص ٣٠٠.

(٣) قيَّدها بعضُم بالعراقيَّة . (مؤلِّفه) . وهو ظاهرُ عبارة الدانيُّ في المقنع ص ٥٤ .

(٤) انظر: المقنع ص ٥٤، ٥٥، التنزيل ص ٧١.

أمَّا قوله تعالى: ﴿ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِن رَّبِهِمْ ﴾ في البقرة [١٥٧]، و﴿ حَافِظُواْ عَلَى الصَّلَوَاتِ ﴾ [٢٣٨] فبالحذف. انظر: التنزيل ص ٢٢٨، ٢٩١.

﴿ بِمَوَاقِعِ ﴾ ('): نَصًا على أنَّه كُتِبَ في بعضِ المصاحفِ بالألف، وفي بعضِها بدونِها ('')، وعليه العملُ. (")

حذفُ الألفِ بَعدَ الياء (1)

١٠٢ _ ﴿ الشَّيَّطِين ﴾ كيف جاء (٥): بلا خلافٍ عن أبي داود (١) ، وبخُلفٍ

(١) الواقعة ٧٥.

(٢) روى الداني ذلك بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير . انظر : المقنع ص ٩٨ باب ذكر ما اختلفت فيه مصاحف أهل الأمصار بالإثبات والحذف . وهذا الحرف من الحروف التي رواها الداني بسنده إلى إسماعيل القاضي عن قالون عن نافع بالحذف في المقنع ص ١٤ . وذكر أبو داود أنَّ مصاحف المدينة وبعض مصاحف سائر الأمصار على الحذف ، وبعضها على الإثبات . انظر : التنزيل ص ١١٨٢ ، ١١٨٣ .

قال اللبيب: «إنَّما وقَع الاختلافُ في حذف الألف وثبوتِها في غير مصاحف أهل الكوفة ؛ لاجل قراءتِهم : ﴿ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ ﴾ بفتح الواو: فمنهم من حذفها ، ومنهم من أثبتها ، والحذف أثر وأشهر ، قال أبو عُبيدٍ: ﴿ بِمَوَاقِعِ النَّجُومِ ﴾ في الإمام بغير ألف بين الواو والقاف اهد الدُّرة الصقيلة لوحة 1/٤٨.

(٣) يَترجَّعُ الحذفُ: للإشارة إلى قراءة حمزة والكسائيِّ، ولأنَّ الحذفَ مرويٌّ عن نافع وفي مصاحف المدينة. انظر: دليل الحيران ص ١٣٢، ١٣٢. وذكر البنَّا الدمياطيُّ - تَبعاً للقسطلانيِّ - حذفَ الفِ كلِّ جمع على وزن (مَفَاعِل) أو شِبهه. انظر: الإتحاف ١/ ٨٧.

(٤) ذكر أبو داود إثبات الألف في : ﴿ صَيَاصِيهِمْ ﴾ الاحزاب ٢٦، و﴿ بِأَشْيَاعِهِمْ ﴾ في سبأ ٥٤، و﴿ أِيَّاشِيَاعِهِمْ ﴾ في سبأ ٥٤، و﴿ أَيَّامَ ﴾ في الجاثبة ١٠١٤، انظر : التنزيل ص ١٠٠٢، ١٠١٥، ١٠١٥.

وذكر المارغنيُّ الإثباتُ في ﴿ قِيام ﴾ غير المنصوب. انظر: دليل الحيران ص ٩٤.

(٥) البقرة ٢٠٢، وغيرها. وكذا: ﴿ شَيَاطِينِهِمْ ﴾ : البقرة ١٤.

(٦) انظر: التنزيل ص ٩٥ ، ٤٩٤ ، ١٢١٥ ، ١٠٣٧ ، ١٢١٥ ، دليل الحيران ص ٥٣ .

عن الداني (١) ، واقتصر الشاطبيُّ على الحذف (٢) ، وعليه العملُ.

﴿ الْقِيَامَةِ ﴾ (٣) ، و(يا) النداء (١): عنهما (٥) ، وكذا ﴿ أَلَّا يَسْجُدُواْ ﴾ بالنمل

(١) لم يَذكر الدانيُّ فيه إلَّا الحذف، بل وحكى اتَّفَاقَ كتَّاب المصاحف عليه، إلَّا أنَّه ذكره ضِمن جموع السلامة سهواً، انظر: المقنع ص ٢٢، دليل الحيران ص ٥٣، ٥٥، القرَّاء والقراءات بالمغرب ص ٧٤.

(٢) وذلك داخلٌ ضمن قوله [البيت ١٥٠]:

وَكُلُّ جَمْعٍ كَثِيرِ الدُّوْرِ كَ: الْكَلِمَ تَ الْبَيِّنَاتِ وَنَحْوِ الصَّلْحِينَ ذُرَيْ وهو في ذلك متابع لما اقتصر عليه الداني في المقنع ص ٢٦ من الحذف كما مَرَّ قريباً. (٣) البقرة ٨٥ وغيرها. وحكى الداني وابو داو دحذف الفهاحيث وقعت . المقنع ص ١٨، البقرة ٥٨ وغيرها. وحكى الداني وابو داو دحذف الفهاحيث وقعت . المقنع ص ١٨، التنزيل ص ١٠٥، ١٩٧، ١٩٥، ١٠٦، ١٠٦، ١٠٦، ١٠٦، وغيرها، و في يَنْمُوسَى ﴾ : البقرة ٢١، وغيرها. و في يَنْمُوسَى ﴾ : البقرة ٢١، وغيرها. و حذف الألف فيها لكثرة الاستعمال . انظر : المقنع ص ١٦، التنزيل ص ٣٥، ١٠٠، ١٠٤ وحذف الألف فيها لكثرة الاستعمال . انظر : المقنع ص ١٦، التنزيل ص ٣٥، ١٠٠، ١٠٤ وحذف الألف فيها لكثرة الاستعمال . انظر : المقنع ص ١٦، التنزيل ص ٣٤٠ ، ١٠٠ ، ١٤٥ ، ١٤١ ، ١٠٠ ، ١٤٥ ، ١٤١ ، ١٠٠ ، ١٤٥ ، ١٠٠ ، ١٤٥ ، ١٠٠ ، ١٤٥ ، ١٠٠ ، ١٠٥ ، ١٠٠ ، ١٠٠ ، ١٠٠ ، ١٠٠ ، ١٠٠ ، ١٠٠ ، ١٠٠ ، ١٠٠ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١٠٠ ، ١٠٠ ، ١٠٢

دليل الحيران ص ٨٤، ٨٥، إيضاح الوقف والابتداء ١/ ١٧٣، النشر ١/ ٤٣٤.

(٥) وقد حكى الدانيُّ إجماع كُتَّابِ المصاحف على حذف الألف من (يا) التي للنداء اختصاراً . انظر: المقنع ص ٢٥ : «وامَّا قوله اختصاراً . انظر: المقنع ص ٢٥ : «وامَّا قوله تعالى : ﴿ يَا اللهُ واحدة ، وهي عندي تعالى : ﴿ يَا اللهُ واحدة ، وهي عندي الأصليَّة لا غير ، اهـ . وانظر: التنزيل ص ٣٥ ، النشر ٢ / ١٥٣ ، ١٥٣ .

(1).[Yo]

﴿ قِيَـٰماً ﴾ المنصوب في المائدة [٩٧]: عنهما . (٢) وفي سائره (٣): عن أبي داود . (١)

﴿ الرِّيَكِ ﴾ في البقرة [١٦٤] وإبراهيم [١٨] والشُّوري [٣٣]: عن الدانيِّ

= وقال أبو داود عن نحو ﴿ يَكَادَمُ ﴾: "والمحذوفة هي الف النداء، بدليل إجماعهم على حذفها من ﴿ يَكُرَبُ ﴾ و ﴿ يَكَادَمُ ﴾ كتبوه حذفها من ﴿ يَكُرَبُ ﴾ و ﴿ يَكَادَمُ ﴾ كتبوه بالف واحدة، إجماعٌ من المصاحف، وهي الألف الساكنة المبدّلة من فاء الفعل التي هي همزة مفتوحة مخفّفة في أوّل الكلمة، لا ألف النداء » اهـ. التنزيل ص ١١٨.

وهو مذهب علماء الرسم وجمهور النحاة، وذهب احمدُ بنُ يحيئ ثعلب ومَن وافقه - إلى أنَّ المحذوفة هي صورة الهمزة، والمرسومة هي الألف الساكنة، وردَّه الدانيُّ بقوله: «وليس ذلك بالوجه» اه. المحكم ص ١٥٦، ١٥٥. وانظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي ص ١٠٨، الإتحاف ١/ ٢٣٠، ٨٤/.

- (١) وذلك على قراءة الكسائي وأبي جعفر ورُويس، انظر: التنزيل ص ٩٤٥، إعراب القرآن للنحاس ٢١٨، النشر ٢/٣٣٧، غيث النفع ص ٣١١.
- (٢) انظر: التنزيل ص ٣٩٢، ٢٦١، المحكم ص ١٩١، دليل الحيران ص ٩٣. وهو من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده إلى قالون عن نافع بحذف الألف في المقنع ص ١١.
- (٣) من المنصوب أيضاً ، كما في آل عمران ١٩١ ، وغيرها ، أمَّا غير المنصوب فالفُّه ثابتة ، انظر : دليل الحيران ص ٩٤ .
- (٤) انظر: التنزيل ص ٩١٧، ٣٩٢، ٤١٥، ٣٨٧ ، دليل الحيران ص ٩٤، جامع البيان في معرفة رسم القرآن ص ١٣٦.

بلا خلاف (١)، وعن أبي داودَ بتخُلف . (١)

وفي الأعراف [٥٧] والنمل [٦٣] وفاطر [٩] والجاثية [٥] وثاني الرُّوم [٤٨]: عن أبي داودَ بلا خلاف. (٣)

(١) وهي من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده عن قالون عن نافع بحذف الألف، انظر المقنع ص ١٠ ، ١٢ ، ١٣ ، دليل الحيران ص ٦١ .

(٢) وهي من الحروف التي ذكرها أبو داود عن مصاحف أهل المدينة من روايته عن نافع بحذف الالف. انظر: التنزيل ص ٢٣٥، ٢٣٥، ثمَّ ذكر الحذف فقط في موضع إبراهيم ١٨، والشورئ ٣٣ ص ٧٤٩، ٩٣، ١٠٩٤، ولا يظهر من التنزيل ذكر الخلاف في هذه المواضع، والله أعلم. وقد ذكر المارغنيُّ الخلاف عن أبي داود في هذه المواضع أيضاً في دليل الحيران ص ٦١.

(٣) انظر: التنزيل ص ٢٣٦، ٥٤٥، ٩٨٩، ١١١٥. ويُلاحَظ أنَّ الإمام أبا عمرو الداني لم يتعرَّض لحرف الأعراف ٥٥ فأخَذ له بعض كُتَّاب المصاحف بالإثبات، قال الدكتور شرسال: وهذا عمَّا لا ينبغي أن يكون لأمور، منها: ليس كلُّ ما سكَت عنه الداني يؤخذُ بالإثبات لأنَّه الاصل؛ لأنَّ غيرَه نَصَّ على حذفه كما نَصَّ هنا أبو داود، وكذا نقل اللبيب عن الطلّمنكي أنَّه قال: (كلُّ ما في كتاب الله عزَّ وجلَّ مِن ذِكر ﴿ الرِّيلَح ﴾ فإنَّه يُكتَب بغير الف، إلَّا الذي في أوَّل الرُّوم [٤٦] فإنَّه بالالف لإجماع القرَّاء عليه بالجمع). ثمَّ إنَّ بغير الف، إلَّا الذي في أوَّل الرُّوم [٤٦] فإنَّه بالالف لإجماع القرَّاء عليه بالجمع). ثمَّ إنَّ الحمل على النظائر من المرجِّحات، بل إنَّ قراءته بالإفراد والجمع من أقوى الأدلَّة على الحذف؛ رعايةً للقراءتين؛ فقرأه ابنُ كثير وحمزةُ والكسائي وخلَفٌ: [﴿ الرِّيح ﴾] بغير الف على الإفراد، وقرأه الباقون: [﴿ الرِّينَح ﴾] بألف على الجمع " اه. التنزيل ص ٤٤٥ حاشة.

وفي الحِجْر [٢٢] والكهف [٥٥] والفرقان [٤٨]: بخُلفٍ عنهما. (١) واستحبُّ أبو داودَ الحذفَ في الحجْر [٢٢]. (٢)

وفي أوَّلِ الرُّوم [٤٦]: على التخيير عن أبي داود، ولكنَّه اختار الحذفَ. (٦)

(١) ذكر الدانيُّ الحذفَ في حرفَى الكهف والفرقان بإسناده إلى قالون عن نافع في المقنع ص ١٢ ، ثمَّ ذكر الإثبات في حرف الفرقان بسنده إلى محمد بن عيسى عن نُصير ص ٨٧ باب ذكر ما اتَّفقت على رسمه مصاحف أهل الأمصار ، وروى بإسناده أيضاً إلى نُصير أنَّ حرفَى الحِجر والكهف في بعض المصاحف بالألف، وفي بعضها بغير ألف . انظر : المقنع ص ٩٤ ، ٩٥ باب ذكر ما اختلفت فيه مصاحف أهل الأمصار بالإثبات والحذف .

وقد ذكر أبوداود اختلاف المصاحف في حرف سورة الحجر، وحكاه عن محمد بن عيسى الأصبهاني، وحكى عن الغازي الحذف، واستحب كُتْبه بغير الف. التنزيل ص ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٦

وذكر ص ٢٣٤، ٢٣٥ الحذف في حرف الكهف عن مصاحف أهل المدينة من روايته عن نافع، وذكر الخلاف المصاحف فيه عن محمد بن عيسى الأصبهاني ، وأعاد ذكر الخلاف في سورته ص ٨٠٩.

وذكر ص ٢٣٤، ٢٣٥ الحذف في حرف الفرقان عن مصاحف أهل المدينة من روايته عن نافع، واقتصر على الحذفِ في سورته ص ٩١٥، وانظر: دليل الحيران ص ٦١.

(٢) انظر: التنزيل ص ٥٦، ٧٥٧، دليل الحيران ص ٦٢.

(٣) ذكر أبو داود في التنزيل ص ٢٣٧ أنّه ليس له رواية في هذا الحرف ، واختار الحذف ولم يرجّع ولم يرجّع من الإثبات، وعندما أعاده في سورته (ص ٩٨٨) خيّر الكاتب فيه ولم يرجّع شيئاً، وانظر: دليل الحيران ص ٦١.

والعملُ على الحذف في الجميع (١) ، سِوىٰ أوَّلِ الرُّوم [٤٦] فبالإثبات. (٢) ﴿ وَيَلْرَ ﴾ كيف وقَع (٣): عن أبي داود (١) ، إلَّا أنَّه استحَبَّ الإثبات في ﴿ خِلَلْلَ الدِّيَارِ ﴾ . (٥)

(١) وهو اختيار الإمام أبي داود في كتابه (التنزيل) ص ٢٣٧، وانظر: دليل الحيران ص

(٢) وذلك لعدم ثبوت أصل الحذف فيه ، مع إجماع القرَّاء على قراءته بالجمع ، انظر: دليل الحيران ص ٦٢ .

(٣) وذلك في: ﴿ دِيَارِكُمْ ﴾: البقرة ٨٤، وغيرها، و﴿ دِيَارِهمْ ﴾ البقرة ٨٥، وغيرها، و﴿ دِيَارِهمْ ﴾ البقرة ٨٥، وغيرها،

(٤) ذكر الإمّامُ أبو داود أنَّ هذا الحرف عَّا اتَّف قت المصاحفُ على حذف ألفه. انظر: التنزيل ص ١٠٠٢، ٦٩٠، ٤٠٤، ٤٠٣، ٣٨٨، ٢٩٥، ١٠٠٢، ١١٩٦، ١١٩٦،

(٥) الإسراء ٥. قال أبو داود في التنزيل ص ١٧٥: ﴿ مِن دِينرِكِمْ ﴾ بحذف الألف بين الراء والياء حيث ما وقع. . حاشا الذي في سبحان: ﴿ خِلَـٰلَ الدِّيارِ ﴾ فليست لي روايةً فيه . . وأستحِبُّ كتُبَ هذا الذي في بني إسرائيل بالف على اللفظ ، ولا أمنعُ من كتبِه بغير الف الف اه. وقال في سورتها ص ٧٨٥: ﴿ الدِّيَارِ ﴾ بالف ثابتة ، ولا أمنعُ من كتبِه بغير الف والذي أستحبُّ بالألف اه.

وقد جرى العملُ على إثبات الألف في هذا الموضع.

وانظر: التنزيل ص ۲۹۲، ۲۹۵، ۳۸۸، دليل الحيران ص ۵۳، ۵۶، اتحاف فضلاء البشر ۲۰۷/۲. (طُغْيَان) (۱) و ﴿ بُنْيَان ﴾ (۲) كيف أَتَيا، و ﴿ إِيَّلَى ﴾ (۲)، و ﴿ رُمْ يَلَى ﴾ (۵)، و ﴿ رُمْ يَلَى ﴾ (۵)، و ﴿ الْأَيْلَمَى ﴾ (۵)، ﴿ وَيَبْيَلناً ﴾ (۵) : عن أبي داود.

﴿ بِأَيَّامِ اللَّهِ ﴾ (١): نقل الشيخان فيه وجهين:

١_﴿ بِأَيَّام ﴾ بياءٍ والف.

٢ _ ﴿ بِأَيَّكُم ﴾ بياءَين مِن غيرِ ألف، وهو المختارُ في " التنزيل " (١٠٠)، وعليه

(١) وذلك في : ﴿ طُغْيَــٰنآ ﴾ : المائدة ٦٤ وغيرها، و﴿ طُغْيَـٰنِهِمْ ﴾ : البقرة ١٥ وغيرها .

انظر: الفقرة ٧٥، التنزيل ص ٩٧، ٤٥٢، ٥١٠، ١٤٨، ١٤٨، دليل الحيران ص ٦٠.

(٢) الصفِّ ٤. وكذا: ﴿ بُنْيَكِناً ﴾: الكهف ٢١، الصافَّات ٩٧، و﴿ بُنْيَكَنَّهُ ﴾: التوبة ١٠٩،

و﴿ بُنْيَكُنَهُمْ ﴾: التوبة ١١٠، النحل ٢٦. انظر: التنزيل ص ١٠٢٠، ٦٤١، ٦٤٠، ١٠٣٩، ١٠٣٩، دليل الحيران ص ١١٧،١١٦، ١١٧،١١٠.

(٣) البقرة ٤٠، وغيرها. وقد نَصَّ أبو داود على حذف الألف منها حيث وقعَتْ هذه الكلمة. انظر: التنزيل ص ١٢٥، ١٧٥، دليل الحيران ص ٦٣.

(٤) يوسف ٤٣ ، ١٠٠ . انظر : التنزيل ص ٧١٨ ، ٧٣١ ، دليل الحيران ص ٢٠٩ .

(٥) النور ٣٢. انظر: التنزيل ص ٩٠٥. وحذفه التُّجيبيّ، انظر: فتح المنَّان ١٢/١٦.

(٦) أغفَله الخَرَّازُ . (مؤلِّفه) . انظر : دليل الحيران ص ٢٠٠ .

(٧) الأعراف ٤ ، ٩٧ ، يونس ٥٠ . انظر: التنزيل ص ٥٣، ٥٣٠ ، دليل الحيران ص ١٠٣٠ .

(٨) النحل ٨٩. انظر : التنزيل ص ٧٧٨، ٧٧٧، دليل الحيران ص ١١٥.

(٩) إبراهيم ٥.

(١٠) التنزيل ص ٧٤٥. ونقل اللّبيبُ رسمَه بياء بن عن أبي داود في «التبيين» عن الغازي وابن أَشْتَهُ، وحكى عن أبي عبيد أنّه رآه كذلك في الإمام. انظر: الدُّرَة الصقيلة ٣٨.

المدنيَّةُ والعراقيَّة (١)، وجَرىٰ به العملُ. (٢)

﴿ أَدْعِيَآبِهِمْ ﴾ (٣): عن أبي داودَ بخُلفٍ، والمختارُ الإثبات(١)، وعليه العملُ. (٥)

(١) ذكر الدانيُّ بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نصير أنَّه رآها في بعض المصاحف بالفي وياءٍ واحدة، وفي بعضها بياءَين من غير ألف، قال الدانيُّ: «وقد رأيتُه أنا في بعض مصاحف أهل المدينة والعراق كذلك، وكذا ذكره الغازي بنُ قيس في كتابه بياءَين من غير ألف اه. انظر: المقنع ص ٩٤ باب ذكر ما اختلفت فيه مصاحف أهل الأمصار بالإثبات والحذف.

(٢) لكن اختلفوا في ضبطِها: فضبطها المشارقة : ﴿ بِأَيُّنُم ﴾ بتشديد الياء الأولى وجعل الياء الثانية صورةً للألف؛ تنبيهاً على جواز الإمالة فيه، فقد ورد في الشاذِّ إمالةُ لفظة ﴿ أَيَّام ﴾ المجرورة كما في " الكامل " للهُذليُّ لوحة ١٨٧ أ، وضبطها المغاربةُ: ﴿ بِأَيتِّم ﴾ بتشديد الياء الثانية من غير صورة للألف، وهو ما يُفهَمُ من عبارة أبي داود في التنزيل ص ٧٤٥ حيث قال: اكتبوه في بعض المصاحف بياءين على الأصل، من غير الف بعدهما اكتفاءً بفتحة الياء قبلها على الاختصار والحذف؛ فقوله: (بياءين على الأصل) يعني على أصل الكلمة قبل إدغام الياء الساكنة في المتحرِّكة بعدها، وقد نُصَّ ابنُ القاضي على هذا الضبط صراحة فقال: (العملُ بياءَين وتشديدِ الثانية، وإلحاق الفي حمراء بعدها) اهر.

بيان الخلاف ٧٣. وانظر: دليل الحيران ص ١٠٨، الطراز ص ٤١٨. ٤٢٠، ٤٢١.

(٣) الأحزاب ٣٧.

(٤) وهو اختيارُ أبي داود، ولم يَمنع من الثاني . انظر : التنزيل ص ١٠٠٣ ، دليل الحيران ص ۱۲۲.

(٥) انظر: دليل الحيران ص ١٢٢.

﴿ أَوْلِياۤ أَوُهُمُ الطَّنْعُوتُ ﴾ في البقرة [٢٥٧]، و﴿ أَوْلِياۤ أُوهُم مِّنَ الْإِنسِ ﴾ في الأنفال [٣٤]، و﴿ نَحْنُ أَوْلِيآ أُوكُمْ ﴾ في الأنفال [٣٤]، و﴿ نَحْنُ أَوْلِيآ أُوكُمْ ﴾ في الأنفال [٣٤]، و﴿ إِلَىٰ أَوْلِيآ يِكُمْ ﴾ في الأنعام [٢١]، و﴿ إِلَىٰ أَوْلِيآ يِكُمْ ﴾ في الأنعام [٢١]، و﴿ إِلَىٰ أَوْلِيآ يِكُمْ ﴾ في الأحزاب [٦]: بخُلف عنهما (١١)، واختار أبو داودَ الإثبات (١١) وعليه العمل. (٣) في الأحزاب (١٦): وخَطَنيَا ﴾ (١٠)، و خَطَنيَا ﴾ (١٠)، و كذا: ﴿ غَينَبَتِ ﴾ معاً

(١) والخلف دائر بين تصوير الهمزة وإثبات ألف قبلها، وبين حذفهما، وقد نقل الدانيُّ حذفهما عن مصاحف أهل العراق. المقنع ص ٣٧، المحكم ص ١٨٤، ونسبه الجزريُّ لأكثر مصاحف أهل العراق. النشر ١/ ٤٥٠. وانظر الفقرة ١٣٠، ٤٣١، الإتحاف ١/ ٢٣٨.

- (٣) انظر: دليل الحيران ص ١٦٣.
 - (٤) طه ٧٣، الشعراء ٥١.
- (٥) البقرة ٥٨ ، العنكبوت ١٢ . وكذا: ﴿ خَطَائِهُمْ ﴾ : العنكبوت ١٢ . وقد علَّى المؤلَّفُ هنا بقوله : كان القياسُ أن يُرسَمَ بالياءِ لكنَّهم كرهوا اجتماعَ مِثلَين فرسَموه بحذفها اله اهر مؤلِّفه) . انظر : دليل الحيران ص ٢٠٧ ، الإتحاف ١/ ٨٨ .
- (٦) انظر: الفقرة ١٩٩،٩٠، المقنع ص ٦٤، التنزيل ص ٢٦، ٢٤٨، ١٤٢، ٩٧٧، ٩٢٥، ٨٤٩، ٨٤٨، ٩٧٧.

بيوسف ^(۱) [۱۰، ۱۵].

﴿ وَسُقِيَاهَا ﴾ (٢): بخُلفٍ عنهما (٣)، والعملُ على الحذف؛ تَبَعاً الأكثرِ المدنيَّةِ والعراقيَّة، وفي «العَقِيلَة» بياءَين (١)، والاعملَ عليه.

(١) وهُما من الحروف التي رواها الداني بسنده إلى قالون عن نافع بالحذف في «المقنع» ص ١١، وقد حكى حذف الفيها عن المصاحف العراقيَّة الأصليَّة ص ٢٣، وروى أبو داود حذف الفيها عن جلِّ المصاحف في «التنزيل» ص ٣٥، وعن كلِّ المصاحف ص ٧٠٧، ٧٠٨. (٢) الشمس ١٣.

(٣) ذكره الدانيُّ عَمَّا اطَّرَد أصلُه في رسمه بالألف كراهة الجمع بين ياءَين في الصورة، وقال: اعلى انَّي وجدتُ في المصاحف المدنيَّة واكثر الكوفيَّة والبصريَّة التي كتبها التابعون وغيرُهم: ﴿ يَابُشُرَاى ﴾ في يوسف بغير ياءٍ ولا الف، وكذلك وجدتُ فيها ﴿ وَسُقْيلَها ﴾ في (والشمس)، ووجدتُ في بعضها: ﴿ هُدَاى ﴾ ﴿ وَمَحْياى ﴾ و﴿ مَثْوَاى ﴾ كذلك، ووجدتُ ذلك في أكثرِها بالألف. وفي كتاب الغازي بن قيس: ﴿ هُدَاى ﴾ ﴿ وَمَحْياى ﴾ و﴿ وَمَحْياى ﴾ ووجدتُ ذلك في أكثرِها بالألف. وفي كتاب الغازي بن قيس: ﴿ هُدَاى ﴾ ﴿ وَمَحْياى ﴾ و﴿ وَمَحْياى ﴾

وحكى أبو داود خلاف المصاحف فيه، وذكر أنَّ كلاً من الحذف والإثبات حسن، واختار الحذف، واقتصر عليه في موضع سورة الشمس. انظر: التنزيل ص ٦٧، ٦٨، ٣٢٤، الحذف، واقتصر عليه في موضع سورة الشمس. انظر: التنزيل ص ٦٧، ٦٨، ٦٧٠، ١٣٠٠ والفقرة ١٤٣.

(٤) قال الشاطبيُّ في العقيلة (الأبيات ٢٢٦_ ٢٢٨):

وَالْيَاءُ فِي أَلِفٍ عَنْ يَاءٍ انْقَلَبَتْ مَعَ الضَّمِيرِ وَمِنْ دُونِ الضَّمِيرِ تُرَىٰ سِوَىٰ عَصَانِي تَوَلَّاهُ, طَغَا وَمَعاً أَقْصَا وَالْاقْصَا وَسِيمَا الْفَتْحِ مُشْتَهِراً وَغَيْرَ مَا بَعْدَ يَاءٍ خُوفَ جَمْعِهِمَا لَكِنَّ يَحْيَىٰ وَسُقْيَلُهَا بِهَا حُبَراً

﴿ وَمَحْيَاىَ ﴾ (١): بخُلفِ عنهما، والمختارُ الإثبات (٢)، وعليه العملُ. ﴿ أَحْيَاكُمْ ﴾ (٣)، و﴿ أَحْيَاهُمْ ﴾ (٤)، و﴿ مَحْيَاهُمْ ﴾ (٥)، و﴿ أَحْيَاهَا ﴾ (١): بخُلفٍ عن أبي داود (٧)، والعملُ على الإثباتِ إلّا في البقرة [٢٨ ، ٢٤٣]. (٨)

(١) الأنعام ١٦٢.

(٢) أي عندنا، تبعاً للدانيِّ، وأبي داود في غيرِ «التنزيل». (مؤلفه). انظر: دليل الحيران ٢٠٦. وذكره الدانيُّ مَّا اطَّرَد أصلُه في رسمه بالألف كراهة الجمع بين ياء ين في الصورة وقال: «على أنِّي وجدتُ في المصاحف المدنيَّة وأكثر الكوفيَّة والبصريَّة التي كتَبها التابعون وغيرُهم: ﴿ يَلَبُشَرَ ٰىَ ﴾ في يوسف بغير ياء ولا ألف، وكذلك وجدتُ فيها: ﴿ وَسُقْيَلُها ﴾ في (والشمس)، ووجدتُ في بعضها: ﴿ هُدَاىَ ﴾ ﴿ وَمَحْيَاىَ ﴾ و﴿ مَثْوَاىَ ﴾ كذلك، ووجدتُ ذلك في أكثرِها بالألف. وفي كتاب الغازي بن قيس: ﴿ هُدَاىَ ﴾ ﴿ وَمَحْيَاىَ ﴾ و ﴿ مَثْوَاى ﴾ كذلك، ووجدتُ ذلك في أكثرِها بالألف. وفي كتاب الغازي بن قيس: ﴿ هُدَاى ﴾ ﴿ وَمَحْيَاى ﴾ وقد ذكر أبو و ﴿ يَلُبُشُرَ ٰى ﴾ ﴿ وَسُقْيَا هَا ﴾ بغير ألف و لا ياء اه. المقنع ص ٦٣ ، ٦٤. وقد ذكر أبو داود خلاف المصاحف فيه، وحكى رسمة بالحذف عن الغازي وعطاء الخُراسانيُّ، وذكر أن كلاً من الحذف والإثبات حسن، واختار الحذف، انظر: التنزيل ص ٢٧ ، ٦٨ ، ٢٥ .

- (٣) الحبِّ ٦٦.
- (٤) البقرة ٢٤٣.
- (٥) الجاثية ٢١.
- (٦) المائدة ٣٢، فصّلت ٣٩.
- (٧) حكىٰ أبو داود خلاف المصاحف في : ﴿ أَخْيَاهُمْ ﴾ ، و﴿ مَخْيَاهُمْ ﴾ ، و﴿ مَخْيَاهُمْ ﴾ ، و﴿ مَخْيَاى ﴾ ، و﴿ هُدَاى ﴾ ، و﴿ هُدَاى ﴾ ، و﴿ هُدَاى ﴾ ، وحسَّن الوجهين الوجهين واختار الحذف ، في التنزيل ص ٢٩، ٢، ٢، ٢، ٢، ٩ ، وحسَّن الوجهين في ﴿ أَخْيَاهَا ﴾ في فصَّلت ص ١٢١ ، واختار الإثبات في ﴿ هُدَاى ﴾ ص ١٢١ .
- (٨) وجرى المغاربةُ على الألفُ في الأربعة (مؤلِّفه). وهو ما ذكره الدانيُّ، فهو عَّا اطَّرَد أصلُه في رسمه بالألف كراهة الجمع بين ياءين في الصورة، وهو أحد الوجهين لأبي داودكما تقدَّم. انظر: المقنع ص ٦٣، ٢٤، التنزيل ص ٢٩٢، دليل الحيران ص ٢٠٨، ٢٠٧.

[فصلٌ فيما انفرَد الإمامُ التُّجِيبيُّ بحذف الفه] (١)

وقد انفرَد الإمامُ أبو إسحاقَ التَّجِيبيُّ بحذفِ الألفِ في كلماتٍ سوىٰ ما ذُكِرَ في هذا البابِ على التفصيل الآتي:

(١) هذا الفصل ذكره المصنّف وحمه الله تعالى - في الحاشية بعد انتهاء «باب الحذف» وقد أثبته - هنا - في المتن الهمميّة وطوله ، وتعلّقِه بفصل «حذف الألف».

وقد نقل الإمام ابنُ عاشر في كتابه "فتح المنّان، المرويّ بمورد الظمآن " جميع المواضع التي انفرد بها الإمام أبو إسحاق إبراهيم بن أحمد بن عليّ التّجيبيّ الجزيريّ في كتابه: "التبيان لهجاء المصاحف " مرتّبة على حسب ورودها في السُّور متّبعاً في ذلك تقسيم الإمام الخرّاز لفرش سور القرآن في منظومته "مورد الظمآن ": فبدأ ابنُ عاشر بما انفرد التجيبيّ بحذف الفي في البقرة ، ثم ما انفرد به من آل عمران إلى الأعراف ، ثم من الأعراف إلى مريم ، ثم من مريم إلى صاد ، ثم من صاد إلى آخر القرآن ، ونقله عن ابن عاشر أيضاً الشيخ رضوان ابن محمد المخللاتي في كتابه "إرشاد القرّاء والكاتبين " في نهاية كل سورة .

وقد تتبّعتُ من الكتابين جميع المواضع التي ذكرها الشيخُ الضّبَاع، وعلّقتُ على ما يَحتاجُ منها إلى تعليق، واستدركتُ ما لم يُذكر منها بوضعه بين حاصرتَين في المتن، أو بذكره في المهامش في بداية الحرف التي هي منه، وقيّدتُ ما أطلقَه في بعض المواضع وحقّه أن يُقيّد، والله تعالى أعلم. انظر: فتح المنّان اللوحة ١٣٥/ب، ١٤٢/ب، ١٤٢/ب، ١٦٥/، ١، ١٥٥/، ١، ١٥٥/ ١٠٥٠. والله تعالى أعلم. انظر: فتح المنّان اللوحة ١٣٥/ب، إرشاد القرّاء: نهايات جميع السُّور.

ويُلاحَظُ أنَّ الشيخَ الضَّبَّاعِ يذكر المواضع المحذوفة الألف عند التجيبيّ على ترتيب الحروف الهجائيَّة، فيبدأ بالحذف بعد الهمزة، ثمَّ الباء، ثمَّ التاء، ثمَّ الثاء، وهكذا إلى الياء، وهو يُراعي داخل الحرف الواحد ترتيب ورود المواضع في سور القرآن الكريم في الغالب، إلَّا إذا ضَمَّ ما كان من باب واحد فلا يُراعي فيه ذلك، واللهُ أعلم.

بعد الهمزة (١) من: ﴿ يُوَاخِذُكُمْ ﴾ (١) و﴿ يُوَاخِذُهُمْ ﴾ (١) و﴿ تُوَاخِذُنِي ﴾ (١) و ﴿ يُؤَاخِذُ ﴾ . (٥)

وبعد الباء من: ﴿ الْأَحْبَارِ ﴾ (١) و﴿ أَحْبَارَهُمْ ﴾ (٧)، [و﴿ بَاسطُواْ ﴾] (١)،

(١) نقل ابن عاشر عن التجيبي قولَه: ﴿ وَسَيِّئَاتُ مَا كَسَبُواْ ﴾ [الزُّمَر ٤٨] ﴿ فَأَصَابَهُمْ سَيَّاتُ مَا كَسَبُواْ ﴾ [الزَّمَر ١٥]: بالف بعد الياء ، ورأيت في كتاب الغازي: ﴿سَيِّئَاتُ ﴾ بياءًين بعد السين وتاءٍ بعدهما من غير ألف في هذا الموضع الأخير خاصَّةً ، وفي الشوري [٢٥]: ﴿ وَيَعْفُواْ عَنِ السَّيِّئَاتِ ﴾ ، وكذا رأيتُ الذي في الشورئ بياءَين في كتاب عطاء الخُراسانيّ، وأَضرَبَ عن الذي في الزُّمَر . واعتمادي ما قدَّمتُه ؟ اهـ. فتح المنَّان ١٦٨/ ب، إرشاد القرَّاء ١٧٩/ أ، ب. وانظر الحكم تفصيلاً في الفقرة ٧٠.

- (٢) المائدة ٨٩. انظر: فتح المنَّان ١٤٣، ١٠١ إرشاد القرَّاء ١٠١/ ب.
- (٣) الكهف ٥٨. انظر: فتح المتَّان ١٥٧/ ب، إرشاد القرَّاء ١٣٩/ ب.
 - (٤) الكهف ٧٣. انظر: فتح المنَّان ١٥١/١، إرشاد القرَّاء ١٣٩/ب.
- (٥) فاطر ٤٥. وقد نقَل ابنُ عاشر في موضع فاطر عن التجيبيّ عن بعض الأثمة حذفَ الألف من ﴿ يُؤَاخِذُ ﴾ حيث وقع، فيندرجُ ـ على قولهم ـ موضع النحل ٦١ ، والله أعلم. انظر: فتح المنَّان ١٦٥/١، إرشاد القرَّاء ٦٣ ١/ب.
- (٦) المائدة ٤٤، ٦٣، التوبة ٣٤. انظر: فتح المنَّان ١٤٣/ أ، ٧٥١/ أ، إرشاد القرَّاء ١٠٦/ ب،۱۲۰/ب
 - (٧) التوبة ٣١. انظر: فتح المتَّان ١٥١/١، إرشاد القرَّاء ١٢٠/ب.
- (٨) الأنعام ٩٣، وما بين الحاصرتين تكملة عَّا نقله ابنُ عاشر عن التجيبيّ في فتح المنَّان ٢٤ ١/ أ، ومثلُه في إرشاد القرَّاء ١ ١ ١/ أ. وانظر: الفقرة ٦٦.

و ﴿ أَرْبَاباً ﴾ بالتوبة (() ﴿ وَالرُّهْبَانِ ﴾ (() ﴿ وَرَهْبَانِيَّةٌ ﴾ (() ، و ﴿ خَبَالاً ﴾ (() ، ﴿ وَأَوْبَارِهَا ﴾ (() ، و ﴿ جَبَالاً ﴾ (() ، و ﴿ مِن ﴿ وَأَوْبَارِهَا ﴾ (() ، و ﴿ مِن أَنْ أَنْ ﴾ (() ، و ﴿ مِن أَلَّهُ ﴾ (() ، ﴿ وَبَاطِنَةٌ ﴾ (() ، و ﴿ مِن طِنَةٌ ﴾ (() ، ﴿ وَبَاطِنَةٌ ﴾ (() ، ﴿ وَبَاطِنَةٌ ﴾ (()) ﴿ وَبَاطِنَةٌ ﴾ (() ، ﴿ وَبَاطِنَةً ﴾ (()) ﴿ وَبَاطِنَةً ﴾ (() ، ﴿ وَبَاطِنَهُ ﴾ (() ، ﴿ وَبَاطِنَةً ﴾ (() ، ﴿ وَبَاطِنَهُ ﴾ (() ، ﴿ وَبَالَمُ الْمَالِمُ الْمَالَمُ الْمَالَمُ الْمَالَمُ الْمَالَمُ الْمِنْهُ الْمَالَمُ الْمَالْمُلْمُ الْمَالَمُ الْمَالْمُلْمُ الْمَالْمُ الْمَالَمُ الْمَالْمُ الْمُلْمُ الْمَالْمُ الْمُلْمُ الْمَ

- (١) الآية ٣١. انظر: فتح المنَّان ١٥٧/ أ، إرشاد القرَّاء ١٢٠/ب.
- (٢) التوبة ٣٤. انظر: فتح المنَّان ١٥٧/ أ، إرشاد القرَّاء ١٢٠/ب.
- (٣) الحديد ٧٧ . انظر: فتح المنَّان ١٩١/أ، إرشاد القرَّاء ١٩٠/ب.
 - (٤) التوبة ٤٧ . انظر : فتح المنّان ١٥٥/١، إرشاد القرَّاء ١٢٠/ب.
- (٥) النحل ٨٠. انظر: فتح المنَّان ١٥٧/ ب، إرشاد القرَّاء ١٣١٤.
- (٦) الكهف ٤٧. انظر: فتح المنّان ١٥٧/ ب، إرشاد القرّاء ١١/١٣٩.
- (۷) مريم ۲، ۳۲، القيصص ۱۹. انظر: فتح المنَّان ۱۲۶/ ب، ١٦٥/ أ، إرشياد القرَّاء 1/107، ۱/۱٤۱.
- (٨) الفرقان ٤٧، النبأ ٩. انظر: فتع المنَّان ١٦٥/ أ ، ١٦٩/ ب، إرشاد القرَّاء ١٥١/ أ، ١/١٩.
 - (٩) طه ٥٣ . انظر: فتح المنَّان ١٦٤/ب، إرشاد القرَّاء ١٤٣/ب.
- (١٠) النور ٣٥. لم أجده في فتح المنان، ولا في إرشاد القرَّاء، ولعلَّه سقَط من النسَّاخ، والله أعلم.
- (١١) النور٣٥. لم أجده في فتح المنان، لكن نقله عنه المخللاتيّ في إرشاد القرَّاء ١٠١٥.
 - (١٢) لقمان ٢٠. انظر: فتح المنَّان ١٦٥/١، إرشاد القرَّاء ١٥١٩.
- (١٣) الحديد ١٣. وجاء في المطبوع: « وباطن » وليس من القرآن. وانظر فتح المنَّان ١٦٩/ أ، ولم أجده في إرشاد القرَّاء، ولعلَّه سقَط من الناسخ، والله أعلم.

﴿ وَالْبَاطِنُ ﴾ (()، و ﴿ اسْتِكْبَاراً ﴾ (()، و ﴿ أَخْبَارَكُمْ ﴾ (() و ﴿ أَخْبَارَهَا ﴾ (())، و ﴿ وَلَبُالِعُونَكَ ﴾ (() و ﴿ يُبَايِعُونَكَ ﴾ (() ، و ﴿ طِبَاقاً ﴾ (())،

- (٣) محمَّد ﷺ ٣١. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/١، إرشاد القرَّاء ١/١٨٥.
 - (٤) الزلزلة ٤. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/ ب، إرشاد القرَّاء ٢٠١/٠.
- (٥) نقل ابن عاشر عن التجيبي أنّه قال: ﴿ ﴿ يَلْعِبَادِ ﴾ : كتّبوه في مصاحف المدينة والشام بحذف الف النداء، وياء بعد الدال، وفي سائر المصاحف: ﴿ يَلْعِبَادِ ﴾ بدال دون ياء، وذكر بعض المؤلّفين أنّه بحذف الألفّين معاً اه. وقد علّق ابن عاشر بقوله: «هذا كلام التجيبي، والمقصود منه ما نقله عن بعض المؤلّفين اه. فتح المنّان ١٦٩/ أ، إرشاد القرّاء 1/١٨٣.
 - (٦) الأحقاف ٢٨. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/١، إرشاد القرَّاء ١٨٤/ب.
 - (٧) الفتح ١٨،١٠ ، في الموضعَين . انظر : فتح المنَّان ١٦٩/١، إرشاد القرَّاء ١٨٥/١.
 - (٨) الفتح ١٠. انظر: فتح المنَّان ١٩/١/١، إرشاد القرَّاء ١/١٨٥.
 - (٩) المتحنة ١٢ . انظر: فتح المنَّان ١٦ / ١٦ ، إرشاد القرَّاء ١/١٩٢ .
 - (١٠) الممتحنة ١٢ . انظر: فتح المنَّان ١٦٩/ أ، إرشاد القرَّاء ١/١٩٢ .
- (١١) الملك ٣، نوح ١٥، في الموضعَين. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/ب، إرشاد القرَّاء ١٩٤/ب، 1/١٩٠.

⁽١) الحديد ٣. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/١، ولم أجده في إرشاد القرَّاء، ولعلَّه سقَط أيضاً.

⁽٢) فساطر ٤٣ ، نوح ٧ . انظر: فستح المنَّان ١٦٥ / ١٦٩ / ب، إرشساد القرَّاء ١٦٣ / ب، 1/١٩٦

و ﴿ مِنْ بَاقِيَةٍ ﴾ (١)، و ﴿ كُبَّاراً ﴾ (١)، و ﴿ تَبَاراً ﴾ (١)، و ﴿ بَاسِرَةٌ ﴾ (١)، و ﴿ الزَّبَانِيةَ ﴾ (١)، ﴿ وَقَبَايِلَ ﴾ . (١)

وكذا: ﴿جَبَّارِينَ ﴾ (٧)، و﴿ لِأَبَابِهِمْ ﴾ (١٠)، لكن بخُلفٍ فيهما. وبعد التاء من: ﴿ تَخْتَانُونَ ﴾ (١)، و﴿ قِتَالاً ﴾ (١٠)، ﴿ وَارْتَابَتْ ﴾ (١١)

⁽١) الحاقّة ٨. وقد نقل ابنُ عاشر الحذفَ عن التجيبيّ عن كتاب المختصر. انظر: فتع المنّان ١٦٩/ ب، إرشاد القرّاء ١/١٩٥.

⁽٢) نوح ٢٢. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/ ب، إرشاد القرَّاء ١/١٩٦.

⁽٣) نوح ٢٨. انظر: فتع المنَّان ١٦٩/ ب، إرشاد القرَّاء ١/١٩٦.

⁽٤) القيامة ٢٤. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/ ب، إرشاد القرَّاء ١/١٩٧.

⁽٥) العَلَق ١٨. انظر: فتح المثَّان ١٦٩/ ب، إرشاد القرَّاء ١٠٢٠١.

 ⁽٦) الحجرات ١٣. ولم أجده في فتح المنان، لكن نقل المخللاتي الحلاف في هذا الحرف
 عن ابن عاشر عن التجيبي عن بعض الاثمة . انظر : إرشاد القراء ١/١٨٦.

⁽٧) الشعراء ١٣٠. ولم أجده في فتح المنان، لكن نقّله المخللاتيّ عنه في سورة الشعراء، انظر: إرشاد القرّاء ٢/١٥٣.

⁽٨) الأحزاب ٥. قال التُجيبيّ عن موضع الاحزاب: ﴿ ﴿ لِآبَا بِهِمْ ﴾ بالألف وبغير الألف، وكلاهما حسن، وبالألف أختار، انظر: فتح المنّان ١٦٥/١، إرشاد القرّاء ١٦١/ب.

⁽٩) البقرة ١٨٧. انظر: فتح المنَّان ١٣٥/ب، إرشاد القرَّاء ٩١/ب.

⁽١٠) أل عمران ١٦٧. انظر: فتح المنَّان ١٤٢/ب، إرشاد القرَّاء ٩١.ب.

⁽١١) التوبة ٤٥. انظر: فتح المنَّان ٥٧ / ١، إرشاد القرَّاء ١٢٠/ب.

و ﴿ لَارْتَابَ ﴾ (') ﴿ وَلَا يَرْتَابَ ﴾ (')، و ﴿ بِتَارِكِي ﴾ (')، و ﴿ تَسْتَأْنِسُواْ ﴾ (')، و ﴿ الْأَوْتَادِ ﴾ (')، و ﴿ الْمُتَاتَا ﴾ (') و ﴿ الْمُتَاتَا ﴾ (')

[وكذا: ﴿ بِبُهْتَانِ ﴾ في الممتحنة ١٢: لكن بخُلفٍ فيه]. (١٠) وبعد الثاء من: ﴿ أَمْثَالُكُمْ ﴾ (١١)، و﴿ الْأَمْثَالَ ﴾ كلُّه (١١)، ﴿ وَثَامِنُهُمْ ﴾ (١٣)،

- (١) العنكبوت ٤٨. انظر: فتح المنَّان ١٦٥/ ١، إرشاد القرَّاء ١٥٧/ ب.
 - (٢) المدَّثِّر ٣١. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/ب، إرشاد القرَّاء ١٩٦/ب.
 - (٣) هود ٥٣ . انظر: فتح المنَّان ٥٧ / أ، إرشاد القرَّاء ١٢٥/أ.
 - (٤) النور ٢٧. انظر: فتح المنَّان ١٥٠/١، إرشاد القرَّاء ١٥١٠.
- (٥) ص ١٢، الفجر ١٠. انظر: فتح المنَّان ١٦٥، ١٦٩، ١٦٩، بإرشاد القرَّاء ١٧٧/ب، ١٠٢٠.
 - (٦) النبأ ٧. انظر: فتح المنَّان ٦٩ / ب، إرشاد القرَّاء ١٩٨٨.
 - (٧) الآية ٤. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/ أ، إرشاد القرَّاء ١٩١١.
 - (٨) المطفِّفين ٢ . انظر : فتح المنَّان ١٦٩/ ب، إرشاد القرَّاء ١٩٩٩/٠.
 - (٩) الزلزلة ٦. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/ ب، إرشاد القرَّاء ٢٠١/١.
- (١٠) ما بين الحاصرتَين تكملة من فتح المنَّان لابن عاشر ١/١٦٩ نقلاً عن التجيبيّ، ومثله في إرشاد القرَّاء ٢/١٩٢ .
 - (١١) الأنعام ٣٨. انظر: فتح المنَّان ١٤٣/١، إرشاد القرَّاء ١١١١١.
- (١٢) لم أجد النص على الحذف إلَّا في: الرعد ١٧، إبراهيم ٢٥، ٥٥، النحل ٧٤، الإسراء ٤٨. انظر: فتح المنَّان ١٥٧/ب، إرشاد القرَّاء ١٣١/أ، ١٣١/ب، ١٣٤/أ، ١٣٦/أ.
 - (١٣) الكهف ٢٢ . انظر: فتح المنَّان ٥٧ / ب، إرشاد القرَّاء ١٣٩ / ١.

و﴿ ءَاتَارِهِمَا ﴾ (۱)، و﴿ قَانِيَ عِطْفِهِ ﴾ (۱)، و﴿ قَاوِياً ﴾ (۱)، ﴿ وَأَثَارُواْ ﴾ (۱)، و﴿ مَثَانِي ﴾ (۵)، و﴿ مَثَانِي ﴾ (۵)،

وبعد الجيم من: ﴿ الْعِجَارَة ﴾ (١٠)، و﴿ اسْتَجَابُواْ ﴾ (١٠)، و﴿ بِجَانِيهِ ﴾ (١٠)، و﴿ جَاوِزًا ﴾ (١٠)، و﴿ جَاوَزًا ﴾ (١٠)، و﴿ جَاوَزًا ﴾ (١٠)، و﴿ جَاوَزًا ﴾ (١٠)، و﴿ جَاوَلُ الْمَلَلَمِكَةِ ﴾ (١٠)،

⁽١) الكهف ٦٤. انظر: فتح المنَّان ١٥٧/ب، إرشاد القرَّاء ١٣٩/ب.

⁽٢) الحج ٩. انظر: فتح المنَّان ١٦٤/ب، إرشاد القرَّاء ١٤٦/ب.

⁽٣) القصص ٤٥ . انظر: فتح المنَّان ١٦٥/١، إرشاد القرَّاء ١٥١٥.

⁽٤) الرُّوم ٩ . انظر: فتح المنَّان ١٥٥/١، إرشاد القرَّاء ١٥٨/ ب.

⁽٥) الزُّمَر ٢٣. انظر: فتح المنَّان ١٦٨/ب، إرشاد القرَّاء ١/١٧٩.

⁽٦) محمَّد ﷺ ٤ . انظر: فتح المنَّان ١٦٩١، إرشاد القرَّاء ١/١٨٥.

⁽٧) البقرة ٢٤، وغيرها، حيث وقَع، نقل ذلك ابن عاشر عن التجيبيّ عن بعض الاثمة. انظر: فتح المنّان ١/١٩٤، ١٠٥٠ ب، إرشاد القرّاء ١/١٩٤، ١/٩١.

⁽٨) الرعد ١٨، فاطر ١٤، الشوري ٣٨. انظر: فتح المنَّان ١٥٧/ ب، ١/١٦٩، ١/١٦٩. ١/١٦٩. ولم أجد للمخللاتي إلّا الحذف في موضع الرعد ١٨، انظر: إرشاد القرَّاء ١/١٣٠.

⁽٩) الإسراء ٨٣، فصّلت ٥١. انظر فتع المنّان ١٦٨،١٥٧/ب، إرشاد القرّاء ١٨١،١/١٣٦/ب.

⁽١٠) الكهف ٦٢ . انظر : فتح المنَّان ١٥٧/ب، إرشاد القرَّاء ١٣٩/ب.

⁽١١) السجدة ١٦. انظر: فتح المنَّان ١٦٥/١، إرشاد القرَّاء ١٥٩/ب.

⁽١٢) الأحزاب ٥٣ . انظر: فتح المنَّان ١٢/١٥، إرشاد القرَّاء ١٦١/ ب.

⁽١٣) فاطر ١ . انظر : فتح المنَّان ١٥ / / أ، إرشاد القرَّاء ١٦٣/ ب.

﴿ وَنَتَجَاوَزُ ﴾ (١)، و﴿ أَعْجَازُ ﴾ (١)، و﴿ أُجَاجاً ﴾ (١)، [و﴿ الْجَارِيَةِ ﴾] (١)، و﴿ فَجَاجاً ﴾ (١)

وكذا: ﴿ وَجَاعِلُوهُ ﴾ (٧) بخُلفٍ.

وبعد الحاء من: ﴿ يُحَافِظُونَ ﴾ (١٠)، و ﴿ سَحَاباً ﴾ (١) ، و ﴿ فِي رِحَالِهِم ﴾ (١٠) ،

(١) الأحقاف ١٦. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/١، إرشاد القرَّاء ١٨٤/ب.

(٢) القمر ٢٠، الحاقَّة ٧. انظر: فتح المنَّان ٢٩ ١/١، ب، إرشاد القرَّاء ١١٨٨/١، ٩٥ ١/١٨.

(٣) الواقعة ٧٠. انظر: فتح المنَّان ١٦٩.

(٤) الحاقَّة ١١. وما بين الحاصرتين تكملة من «فتح المنَّان» ١٦٩/ب نقلاً عن التُجيبيّ، ولم أجده في إرشاد القرَّاء والكاتبين.

(٥) نوح ٢٠. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/ ب، إرشاد القرَّاء ١٩٦٦.

(٦) النبأ ١٤. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/ب، إرشاد القرَّاء ١٩٨/١.

(٧) القصص ٧. وقد نقل ابنُ عاشر عن التجيبي قوله: ﴿ وَجَاعِلُوهُ ﴾ : قياسه أن يكون بغير ألف لأنّه جمع المذكَّر السالم، وبغير ألف رويتُه عن شيخي أبي مروان رحمه الله اهد. انظر : فتح المنّان ١٦٥ / أ، إرشاد القرَّاء ٢٥ / أ. وقال محمد النائطيُّ : ﴿ وَجَاعِلُوهُ ﴾ . بحذف الألف بعد الجيم على ما هو الضابط، وهو المرسوم في مصحف الجَزَريّ، وكذا في الخلاصة)، ورُسِمَ في بعض المصاحف الصحيحة بإثبات الألف، ونُصَّ عليه في هامشه، وكأنّه وَهُم اهد. نثر المرجان ٥/ ١٤٩. وانظر الفقرة ٢٦ الجمع المذكر السالم المحذوف النون. (٨) الأنعام ٩٢، المؤمنون ٩. انظر: فتح المنّان ٣٤ / أ ، ١٦٤ / ب، إرشاد القرَّاء ١١٦ / ١٤٨ / أ. (٩) الأعراف ٥٠ ، انظر : فتح المنّان ٢٥ / أ ، إرشاد القرَّاء ٢١ / ١٦٣ / أ.

و﴿ الْأَرْحَامِ ﴾ (') و﴿ أَرْحَامُكُمْ ﴾ (') ، و﴿ يُحَاوِرُهُ ﴾ (') ، و﴿ حَاضِرآ ﴾ (') ، و﴿ حَاضِرآ ﴾ (') ، و﴿ حَاجِزآ ﴾ (') ، و﴿ حَاجِزاً ﴾ (') ، وَ ﴿ حَاجِراً مُعْرَابُ ﴾ (') ، وَالْمُعْرَابُ ﴾ (') أَدْعَالُمُ الْمُعْرَابُ ﴾ (') ، وَالْمُعْرَابُ أَنْ أَنْ أَلَابُ أَلَا أَنْ أَلَابُ أَلَا أَنْ أَلَابُ أَلْمُ أَلَا أَلْمُ أَلَالْمُ أَلُمُ أَلْمُ أَلُمُ أَالْمُ أَلُمُ أَلُم

(١) الرعد ١،٨ الحبح ٥، الأحزاب ٦. انظر: فتح المنّان ١٥٧/ب، ١٦٤/ب، ١/١٦٥، إرشاد القرّاء والكاتبين ١٤٦،٢/١٣٠/ب، ١٦١/ب، منظومة «مورد الظمآن في حكم رسم أحرف القرآن البيت ١٧٦.

- (٢) الممتحنة ٣. انظر: فتح المنَّان ١/١٦٩، إرشاد القرَّاء ١/١٩٢.
- (٣) الكهف ٣٤، ٣٧. إنظر: فتح المنَّان ١٥٧/ ب، إرشاد القرَّاء ١/١٣٩.
- (٤) الكهف ٤٩ . انظر: فتح المنَّان ١٥٧/ ب. ولم أجده في إرشاد القرَّاء والكاتبين.
 - (٥) النمل ٦١ . انظر : فتح المنَّان ١٦٥/١٦٥ إرشاد القرَّاء ١٥٤/ب.
- (٦) العنكبوت ٤٠، القمر ٣٤، الملك ١٧. انظر : فتح المنَّان ١٩٤، ١٦٩، ١/١٦٩، ١/١٦٩، ١٩٤، /ب، إرشاد القرَّاء ١٥٧/ب، ١٨٨/ب، ١٩٤/ب.
 - (٧) الذاريات ١٨. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/١، إرشاد القرَّاء ١/١٨٧.
 - (٨) المجادلة ١ . انظر : فتح المنَّان ١٦٩/١، إرشاد القرَّاء ١٩١١.
- (٩) الطلاق ٨. وقد نقل ابن عاشر عن التجيبي أنّه قال: ﴿ فَحَاسَبْنَا ﴾ بحذف الألف التي بعد النون، وأطلَق الحذف على الألفَين في كتاب هجاء المصاحف اه. فتح المنّان التي بعد النون، وأطلَق الحذف على الألفَين في كتاب هجاء المصاحف اله. فتح المنّان التي بعد النون، وأطلَق الحدف على الألفين في كتاب هجاء المصاحف اله. فتح المنّان
 - (١٠) النازعات ١٠. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/ب، إرشاد القرَّاء ١/١٩٨.
 - (١١) الطارق ٤ . انظر: فتح المنَّان ١٦٩/ب، إرشاد القرَّاء ١٩٩/ب.
 - (١٢) البقرة ١٩٦. انظر: فتح المنَّان ١٣٥/ب، إرشاد القرَّاء ٩١/ب.

و﴿ الْأَحَادِيثِ ﴾ . (١)

وكذا: ﴿ أَحَادِيثَ ﴾ (١)، لكن بخُلفٍ في حرف سبأ [١٩]. (١)

وبعد الخاء ('' من : ﴿ فَلَا تَخَافُوهُمْ ﴾ (') ﴿ وَإِمَّا تَخَافَنَ ﴾ (') ، و ﴿ مِنَ الْخَاطِينَ ﴾ (') ، و ﴿ مِنَ الْخَاطِينَ ﴾ (() ، و ﴿ خَاطِينَةٍ ﴾ (()) ﴿ خَاطِينَةً ﴾ (()) ﴿ خَاطِينَةً ﴾ (() ، و ﴿ خَاطِينَةً ﴾ (()) ﴿ خَاطِينَةً ﴾ (() ﴾ () ﴿ ﴿ خَاطِينَةً ﴾ (() ﴾ () ﴿ ﴿ خَاطِينَةً ﴾ (() ﴾ () ﴿ ﴿ خَاطِينَةً ﴾ (() ﴿ ﴿ خَاطِينَةً ﴾ () ﴿ ﴿ خَاطِينَةً ﴾ (() ﴾ () ﴿ ﴿ خَاطِينَةً ﴾ (() ﴿ خَاطِينَةً ﴾ (() ﴿ ﴿ خَاطِينَةً ﴾ () ﴿ ﴿ أَلَهُ لَمُ لَالَّ لَمَالَهُ لَالْمُ لَالْمُعْلَمُ لَالْمُل

وانظر: الفقرة ٨١، إرشاد القرَّاء ١٠٣/ ب، ١٠١٤.

- (٥) آل عمران ١٧٥ . انظر: فتح المنَّان ١٤٢/ب، إرشاد القرَّاء ٩١/ب.
 - (٦) الأنفال ٥٨ . انظر: فتح المنَّان ١٥٧/ أ، إرشاد القرَّاء ١٧ ١/ ب.
- (٧) يوسف ٢٩. انظر: الفقرة ٦٣، فتح المنَّان ٥٧ / ١، إرشاد القرَّاء ٢٩ / ١.
 - (٨) الحاقَّة ٩. انظر: فتع المنَّان ٢٩ / ب، إرشاد الغرَّاء ١/١٩٥.
 - (٩) العَلَق ١٦. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/ب، إرشاد القرَّاء ٢٠١/١.
- (١٠) الكهف ٤٢، الحجّ ٥٤، الحاقّة ٧. انظر: فتح المتّان ١٥٧/ب، ١٦٤/ب، ١٦٩/ب، ١٦٩/ب، إرشاد القرَّاء ١٦٤/ ب، ١٦٩/ب.

⁽۱) يوسف ٦، وغيرها، حيث وقع. انظر: فتح المنّان ١٥٧/ أ، ب، إرشاد القرَّاء ١٢٨/ ب. م. ١/١٢٩.

⁽٢) المؤمنون ٤٤. انظر: فتح المنَّان ١٦٥/ أ، إرشاد القرَّاء ١٤٨ / ب.

⁽٣) انظر: فتح المنَّان ١٦٥/١، إرشاد القرَّاء ١٦٢/ب.

⁽٤) نقل ابنُ عاشر قولَ التجيبيّ: ﴿ ﴿ يُخَلِدِعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَلْدِعُهُمْ ﴾ : بغير الف فيهما » وعلَّق ابنُ عاشر بقوله : ﴿ والمرادُ بذكرِ هذا : ﴿ خَلْدِعُهُمْ ﴾ ، وقد تقدَّم مع ﴿ يُخَلِدِعُونَ ﴾ في البقرة » اهـ. فتح المنَّان ١/١٤٣.

و﴿ خَاطَبَهُمْ ﴾ (() ، ﴿ وَخَاتَمَ ﴾ (() ، و ﴿ بِخَالِصَةِ ﴾ (() ، و ﴿ تَخَاصُمُ ﴾ (() ، و ﴿ خَاطِبَهُ ﴾ (() ، و ﴿ خَالَتُكُمْ ﴾ (() ، ﴿ وَلَا تُخَافِتُ ﴾ ((() ، لكن بخُلفٍ فيهما . ((())

⁽١) الفرقان ٦٣. انظر: فتح المنَّان ١٦/١٦، إرشاد القرَّاء ١٥١/١. وقد تكرر هذا الموضع في المطبوع.

⁽٢) الأحزاب ٤٠. انظر: فتح المنَّان ١٦٥/١، إرشاد القرَّاء ١٦١/ب.

⁽٣) ص ٤٦ . انظر : فتح المنَّان ١٦٨ / ب، إرشاد القرَّاء ١٧٧/ب.

⁽٤) ص ٦٤. انظر: فتح المنَّان ١٦٨/ب، إرشاد القرَّاء ١٧٧/ب.

⁽٥) الواقعة ٣. انظر: فتح المنَّان ٢٩١/١، إرشاد القرَّاء ١/١٩٠.

⁽٦) التحريم ١٠. انظر: فتح المنَّان ١٦/ ب، إرشاد القرَّاء ١/١٩٤.

⁽٧) الحاقَّة ٢٤. انظر: فتح المنَّان ٦٩ ١/ ب، إرشاد القرَّاء ٩٥ ١/١.

⁽٨) النازعات ١٢. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/ب، إرشاد القرَّاء ١١/١٩٨.

⁽٩) النساء ٢٣. وقد نقل ابن عاشر عن أبي إسحاق التجيبي إثبات الألف التي بعد الخاء - في هذا الحرف عن «التنزيل»، والحذف عن كتاب «هجاء المصاحف»، وقد علَّق ابن عاشر بأنَّه لم يَر في «التنزيل» ما حكاه التجيبي . انظر: فتح المنَّان ١٤٢/ب، إرشاد القراء ٢٠٠/ب.

⁽١٠) الإسراء ١١٠ . انظر: فتح المنَّان ١٥٧/ ب، إرشاد القرَّاء ١٣٦/ ب.

⁽١١) انظر للموضعَين المذكورَين: فتح المنَّان ١٤٢/ ب، ١٥٧/ ب، إرشاد القرَّاء والكاتبين ١٠٥/ ب، ١٣٦/ ب.

وبعد الدال (١) من: ﴿ وَلَدَارُ ﴾ [﴿ وَلَنِعْمَ دَارُ ﴾] معاً بالنحل [٣٠] (٢)، و﴿ وَالدَّارَ ﴾ بالحشر [٩] (٣)، ﴿ وَازْدَادُواْ ﴾ (٤)، و﴿ مِقْدَارُهُ ﴾ (٥)، ﴿ وَالْأَقْدَامِ ﴾ (٢)،

(١) نقل ابنُ عاشر _ في الفصل الذي عقد فالما انفرد التَّجيبيّ بحذف الفه من سورة الأعراف إلى سورة مريم _ قولَ التجيبيّ: ﴿ هَدَنْنَا ﴾ و﴿ أَنْ هَدَنْنَا ﴾ [الاعراف ٤٣]: بياء بين الدال والنون، وفي كتاب هجاء المصاحف. . . بالف بين الدال والنون، اه. انظر: فتح المنَّان ١٠٥/١، إرشاد القرَّاء ٢/١٦.

ونقل ابنُ عاشر في الفصل نفسه عن التجيبي آنَّه قال: ﴿ وَيَدَاهُ ﴾ : لم يَتعرَّض له أبو داود في هذا الموضع [الكهف ٥٥] وقال في سورة النبأ [٤٠] : ﴿ يَدَاهُ ﴾ بالف ثابتة . فأولى هنا أن يُكتب بالف ثابتة حَمْلاً على ذلك الموضع وقد علَّق ابنُ عاشر على ذلك بقوله : هذا كلامُ التَّجيبيّ ، ولم أر في التنزيل ما نقله عنه في النبأ ، والأولويَّة التي ادَّعاها غير ظاهرة ، بل الظاهرُ المساواة بينهما ، ثمَّ الحقّ أنَّ اقتصاره على الثَّبت في سورة النبأ إنَّما هو على جهة الترجيع لِما اقتصر عليه حسبما حرَّرتُه عند كلام الناظم على المثنى " اهد. انظر : فتح المنَّان ١٥٥ / أ ، إرشاد القرَّاء ١٦٩ / ب . وانظر حكم ألف التثنية في الفقرة ٧٣ . (٢) انظر: فتح المنَّان ١٥٧ / ب ، إرشاد القرَّاء ١١٩٤ / .

- (٣) نقل ابنُ عاشر في الفصل الذي عقده لما انفرَد أبوإسحاق التُجيبيّ بحذف الفه من سورة صاد إلى آخِر القرآن عن التجيبيّ أنَّه قال: ﴿ (الدَّارَ ﴾ بغير الف، كذا وقَع في المختصر اه. فتح المنَّان ١٩١/١، إرشاد القراء ١٩١/ب.
 - (٤) الكهف ٢٠. انظر: فتح المنَّان ١٥٧/ ب، إرشاد القرَّاء ١/١٣٩.
- (٥) السجدة ٥، المعارج ٤. انظر: فتح المنَّان ١٦٥، ١٦٩، ١٦٩، ب، إرشاد القرَّاء ١٥٩/ب،
- (٦) الرحمن ٤١. انظر: فتح المنَّان ٦٩ / ١/١، إرشاد القرَّاء ١٨٩.

و ﴿ حَدَآبِقٌ ﴾ . (١)

وكذا: ﴿ الْأَجْدَاثِ ﴾ (١)، و﴿ أَندَاداً ﴾ (١)، لكن بخُلفٍ فيهما.

وبعد الذال(١٤)من: ﴿ عَاذَانِهِمْ ﴾ (٥) و﴿ عَاذَانِنَا ﴾ (٢)، و﴿ ذَاهِبٌ ﴾ (٧)، و﴿ فَأَذَاقَهُمْ ﴾ (١)،

(۱) النبأ ۳۲، عبس ۳۰. انظر لموضع عبس: فتح المنّان ۱٦٩/ ب، إرشاد القرّاء ١/١٩٨. ولم أجد موضع النبا في فتع المنّان ، وقد نقله المخللاتيّ في إرشاد القرّاء ١٩٨/ بعن ابن عاشر عن التجيبيّ.

(٢) يس ٥١ ، المعارج ٤٣ . ويُلاحَظ أنَّ ابن عاشر قد نقل الخلاف عن التجيبي عن بعض
 الاثمَّة في موضع يس ، أمَّا موضع المعارج فبدون خلاف . انظر : فتح المنَّان ١/١٦٥،
 ١٦٩ / ب، إرشاد القرَّاء ١٦٤ / ب، ١٩٥ / ب.

(٣) الزُّمر ٨. وقد نقل ابنُ عاشر الخلاف عن التجيبي في هذا الموضع. انظر: فتح المنَّان ١٦٨ ب، إرشاد القرَّاء ١/١٧٩.

(٤) نقل ابنُ عاشر - في الفصل الذي عقده لما انفرد أبو إسحاق التَّجيبيّ بحذف الفه من سورة مريم إلى سورة صاد - عن التجيبيّ انَّه قال: ﴿ فَنَاتٍ ﴾ [الرُّوم ٣٨]: بُالتاء، وقال بعضُ الانمَّة: ﴿ ذَا ﴾ بالياء اله. فتح المنَّان ١٦٥/١، إرشاد القرَّاء ١٥٨/ب.

(٥) الإسراء ٤٦، فُصِّلت ٤٤. انظر: فتح المنَّان ١٥٧/ب، ١٦٨/ب، إرشاد القرَّاء ١/١٣٦،

(٦) فُصَّلتْ ٥. انظر: فتح المنَّان ١٦٨/ب، إرشاد القرَّاء ١/١٨١.

(٧) الصافَّات ٩٩. انظر: فتح المنَّان ١٦٥/١، إرشاد القرَّاء ٢/١٧٦.

(٨) الزُّمَر ٢٦. انظر: فتح المنَّان ١٦٨/ب، إرشاد القرَّاء ١/١٧٩.

و ﴿ لَذَآبِقُواْ ﴾ (١)، و ﴿ عَذَاباً أَلِيماً ﴾ آخِر سورة الدُّهر. (١)

وبعد الراء من: ﴿ الْأَبْرَارِ ﴾ (")، و﴿ أَرَاذِلُنَا ﴾ (")، و﴿ إِجْرَامِي ﴾ (")، و﴿ إِجْرَامِي ﴾ (")، و﴿ مِنْ أَطْرَافِهَا ﴾ (")، و﴿ فِرَاراً ﴾ (")،

- (٣) آل عمران ١٩٣، وغيرها. وقد ذكر ابنُ عاشر الحذف عن أبي إسحاق التجيبي في مواضع: آل عمران، والإنسان ٥، والانفطار ١٣، ثمَّ عمَّم الحذف في موضعَي: المطفَّفين ١٢، ١٨. ١٢٠. انظر: فتح المتَّان ١٤٢/ب، ١٦٩/ب، إرشاد القرَّاء والكاتبين ٩١/ب، ١٩٧/أ،
- (٤) هود ٧٧. وقد نقل ابنُ عاشرعن التجيبيّ أنَّه قال: ﴿ ﴿ أَرَاذِلُنَا ﴾ ذكره بعضُ المؤلَّفين بحذف الألف التي بين الراء والذال اهدانظر: فتح المنَّان ١٥٧/أ، إرشاد القرَّاء ١٢٤/ب، 1/١٥٥.
- (٥) هود ٣٥. انظر: إرشاد القراء ١/١٢٥ نقلاً عن ابن عاشر عن التجيبي، ولم أجده في فتح المنان، ولعلَّه سقَط من الناسخ.
- (٦) الرعد ٤١، الأنبياء ٤٤. انظر: فتح المنَّان ١٥٧/ب، ١٦٤/ب، إرشاد القرَّاء ١٦٠/١٠. ١/١٤٥.
 - (٧) إبراهيم ٥٠. انظر: قتح المتَّان ١٥٧/ب، إرشاد القرَّاء ١٣١/ب.
 - (٨) الكهف ١٨. انظر: فتح المنَّان ٥٧ / ب، إرشاد القرَّاء ١٣ /١٠.
- (٩) الكهف ١٨، الأحزاب ١٣، نوح ٦. انظر: فتح المنَّان ١٥٧/ب، ١٦٥، ١٦٩، ١٦٩/ب، ١٦٩/١، ١٦٩/ب، إرشاد القرَّاء ١٨، ١٦٩/ب، ١٦٩/٠.

⁽١) الصافَّات ٣٨. انظر: فتح المنَّان ١٦/١٦، إرشاد القرَّاء ١/١٧٦.

⁽٢) الإنسان ٣١. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/ب. ولم أجده في إرشاد القرَّاء.

و﴿ قَرَاراً ﴾ (١)، و﴿ رَابِعُهُمْ ﴾ (٢)، و﴿ الْأَرَآبِكِ ﴾ (٢)، و﴿ فِرَاقُ ﴾ (١)، و﴿ كِرَاماً ﴾ (٥)، و﴿ فَرَاناً ﴾ (٥)، و﴿ اللَّذُكْرَانَ ﴾ (١)، و﴿ اللَّذُكْرَانَ ﴾ (١)، و﴿ اللَّذُكْرَانَ ﴾ (١)، و﴿ سَرَاحاً ﴾] (١)،

⁽١) النمل ٢١. انظر: فتح المنَّان ١٦٥/١٦، إرشاد القرَّاء ١٥٤/ب.

⁽٢) الكهف ٢٢ ، المجادلة ٧ . انظر: فتح المنّان ١٥٧/ ب، إرشاد القرّاء ١/١٣٩. ولم أجد موضع المجادلة في فتح المنان، وقد نقله المخللاتيّ في إرشاد القراء ١/١٩١ عن ابن عاشر عن التجيبيّ.

⁽٣) الكهف ٣١ وغيرها. وقد ذكر ابنُ عاشر الحذف عن التجيبي في موضع الكهف ٣١ والإنسان ١٣، ثمَّ عمَّم الحذف في موضعي المطفَّفين ٢٣، ٣٥، انظر: فتح المتَّان ١٥٧/ ب، إرشاد القرَّاء ٩١/ ١٩٩٠/ أ. ولم أجد موضع الإنسان في إرشاد القرَّاء.

⁽٤) الكهف ٧٨. انظر: فتح المنَّان ١٥٧/ ب، إرشاد القرَّاء ١٣٩/ ب.

⁽٥) الفرقان ٧٢، الانفطار ١١. ولم أجد موضع الفرقان في فتح المنان، ونقله عنه الشيخ المخللاتي في إرشاد القرّاء ١٥/١. وقد نقل ابنُ عاشر عن التجيبي آنَّه قال في موضع سورة الانفطار: «وذكر بعضُ الاثمَّة: ﴿ كِرَاماً ﴾ بغير الف، ولم يَذكره أبو داود ، اهد. فتح المنّان ١٦٩/ب، إرشاد القرّاء ١٩٨/ب.

⁽٦) الشعراء ١٦٥ . ولم أجده في فتح المنان، ونقله عنه في إرشاد القرَّاء ١٠١٥.

⁽٧) الشورئ ٥٠. انظر: فتح المنَّان ٦٩ / / ١. ولم أجده في إرشاد القرَّاء.

⁽٨) الأحزاب ٤٦، نوح ١٦، النبأ ١٣. انظر: فتح المنَّان ١٦٥/١، ١٦٩/ ب، إرشاد القرَّاء ١٦٥/ ١، ١٦٩/ ب، إرشاد القرَّاء ١٦٩/ ١٩٨.

⁽٩) الأحزاب ٤٩، ٢٨ ، في الموضعين. وما بين الحاصرتين تكملة من فتح المنَّان ١/١٦٥، إرشاد القرَّاء ١٦١/ ب نقلاً عن التُّجيبيّ.

و﴿ الْخُسْرَانُ ﴾ (''، و﴿ أَشْرَاطُهَا ﴾ (''، و﴿ إِسْرَارَهُمْ ﴾ (") و﴿ إِسْرَاراً ﴾ ('') و﴿ الْخُرَاجِ آ ﴾ ('') و﴿ الْخُرَاجِ آ ﴾ ('') و﴿ الْجُرَاجِ آ ﴾ ('') و﴿ النَّرَاقِي ﴾ ('') وَ ﴿ النَّرَاقِ فَ النَّرَاقِ فَ إِنْ الْعَرَاقِ فَ الْعَرَاقِ فَ إِنْ الْعَرَاقِ فَ النَّرَاقِ فَ إِنْ الْعَرَاقِ فَ إِنْ الْعَرَاقِ فَ الْعَرَاقِ فَ الْعَرَاقِ فَ إِنْ الْعَرَاقِ فَ الْعَرَاقِ فَى الْعَرَاقِ فَعَلَمُ الْعَرَاقِ فَيْ اللَّهُ الْعَرَاقِ فَيْ الْعَرَاقِ فَيْ الْعَرَاقِ أَلَّهُ اللَّهُ الْعَرَاقِ فَيْ الْعَرَاقِ فَيْ إِلَّهُ اللَّهُ الْعَرَاقِ فَيْ الْعَرَاقِ قَلْعَلَهُ اللْعَرَاقِ فَيْ الْعَرَاقِ فَيْ الْعَرَاقِ فَيْ الْعَرَاقِ فَيْ الْعَرَاقِ قَلْعَلْمُ الْعَرَاقِ فَيْ الْعَرَاقِ الْعَرَاقِ قَلْمُ الْعَرَاقِ فَيْ الْعَرَاقِ الْعَرَاقِ فَيْ الْعَرَاقِ الْعَرَاقِ الْعَرَاقِ فَيْ الْعَرَاقِ الْعَرَاقِ الْعَرَاقِ الْعَرَاقِ فَيْ الْعَرَاقِ الْعَرَاقِ الْعَرَاقِ الْعَرَاقِ الْعَرَاقِ الْعَرَاقِ الْعَرَاقِ الْعَلَمُ الْعَرَاقِ الْعَاقِ الْعَرَاقِ الْعَرَاقِ الْعَرَاقِ الْعَرَاقِ الْعَرَاقِ الْعَاقِ الْعَرَاقِ الْعَرَاقِ

- (١) الزُّمَر ١٥. انظر: فتح المنَّان ١٦٨/ب، إرشاد القرَّاء ١٧١٩.
- (٢) محمَّد ﷺ ١٨ . انظر: فتح المنَّان ١٦٩/١، إرشاد القرَّاء ١/١٨٥.
- (٣) محمَّد ﷺ ٢٦ . انظر: فتح المنَّان ١٦٩/ أ، إرشاد القرَّاء ١٨٥٥.
 - (٤) نوح ٩ . انظر: فتح المنَّان ١٦٩/ ب، إرشاد القرَّاء ١٩٦٦.
- (٥) ق ٤٤، المعارج ٤٣. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/ أ، ب، إرشاد القرَّاء ١٨٦/ أ، ١٩٥/ ب.
- (٦) الرحمن ٢٧، ٧٨، الموضعان. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/١، إرشاد القرَّاء ١٨٩/١، ب.
 - (٧) الممتحنة ٩ . انظر : فتح المنَّان ١٦١٩، إرشاد القرَّاء ١/١٩٢ .
 - (٨) نوح ١٨. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/ب، إرشاد القرَّاء ١٩٦٦.
 - (٩) الحاقَّة ١٠. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/ب، إرشاد القرَّاء ١٩٥٠/٠.
 - (١٠) نوح ١١. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/ب، إرشاد القرَّاء ١٩٦٦.
 - (١١) الآية ١١. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/ب، إرشاد القرَّاء ١٩٦٦.
 - (١٢) القيامة ٢٦. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/ب، إرشاد القرَّاء ١٩٧٠.
 - (١٣) النازعات ٦ . انظر : فتح المنَّان ١٦٩/ ب، إرشاد القرَّاء ١٩٨٠ .
 - (١٤) النازعات ٧. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/ب، إرشاد القرَّاء ١٩٨/١.
 - (١٥) الطارق ٧. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/ب، إرشاد القرَّاء ١٩٩/ب.
 - (١٦) الطارق ٩ . انظر: فتح المنَّان ١٦٩/ب، إرشاد القرَّاء ١٩٩/ب.

﴿ وَزَرَابِي ﴾ . (١)

وكذا: ﴿ مِن وَرَآءِى ﴾ (٢)، و﴿ فُرَاتُ ﴾ بفاطر (٣)، [﴿ وَغَرَابِيبُ ﴾] (١)، و﴿ الْأَشْرَارِ ﴾ (٥)، و﴿ الزُّرَّاعَ ﴾ (١)، و﴿ ذِرَاعاً ﴾ (١)، و﴿ رَاضِيَة ﴾ (١)، لكن بخُلفٍ فيهنَّ.

⁽١) الغاشية ١٦. انظر: فتح المنّان ١٦٩/ب، إرشاد القرّاء ١٩٩/ب.

⁽٢) مريم ٥. قال التجيبي : ﴿ مِن وَرَآءِى ﴾ بياء بعد الألف ، وتقع الهمزة بينهما اإذ لم تنبت لها صورة ، وفي (المختصر). . بغير الف بين الراء والهمزة ، وعلّق ابن عاشر بقوله: «يعني مختصر كتاب (هجاء المصاحف) ، اهـ . انظر: فتح المنّان ١٦٤/ ب ، إرشاد القرّاء (١٦٤/

⁽٣) الآية ١٢ . انظر: فتح المنَّان ١٥ / / ١، إرشاد القرَّاء ١٦٣ / ب.

⁽٤) فاطر ٦٤. وما بين الحاصرتين تكملة من افتح المنَّان ١ ١٦٥/ انقلاًّ عن التَّجيبيّ.

 ⁽a) ص ٦٢ . وقد نقل ابن عاشر الخلاف فيه عن التجيبي عن بعض الاثمة . انظر : فتح المئنان ١٦٨/ب، إرشاد القراء ١٧٧/ب.

⁽٦) الفتح ٢٩. وتكرَّر هذا الموضع في المطبوع، وقد نقَل ابنُ عاشر الخلافَ عن التجيبيّ عن بعض المؤلِّفين. انظر: فتح المنَّان ٦٩ / / أ، إرشاد القرَّاء ١٨٥/ ب.

⁽٧) الحاقّة ٣٢. وقد نقَل ابنُ عاشر الخلافَ عن التجيبيّ عن بعض الاثمَّة. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/ب، إرشاد القرَّاء ١/١٩٥.

⁽٨) الحاقّة ٢١، وغيرها. وقد نقل ابن عاشر عن التّجيبي قوله: ﴿ رَاضِية ﴾ [الغاشية ٩]: عن بعض الأثمّة بالف وبغير الف، ولم يَذكره أبو داود، اهد. فتح المنّان ١٦٩/ ب، إرشاد القرّاء ١٩٩/ب.

وبعد الزاي (۱) من: ﴿ خَزَآيِن ﴾ (۱) و﴿ خَزَآيِنُهُ ﴾ (۱) و﴿ الْمِيزَان ﴾ (۱) و﴿ الْمِيزَان ﴾ (۱) و﴿ الْأَخْزَاب ﴾ (۱) و﴿ الْأَخْزَاب ﴾ (۱) و﴿ الْأَخْزَاب ﴾ (۱)

(١) نقل ابنُ عاشر عن التُجيبيّ أنَّه قال: ﴿ وَفِي التنزيل حذفُ الألف من ﴿ جَزَآوُهُ ﴾ في الثلاثة المواضع [يوسف ٧٤، ٧٥]، وفي هجاء المصاحف: ﴿ قَالُواْ فَمَا جَزَآوُهُ ﴾ ﴿ قَالُواْ جَزَآوُهُ ﴾ ﴿ قَالُواْ فَمَا جَزَآوُهُ ﴾ ﴿ قَالُواْ جَزَآوُهُ ﴾ ﴿ قَالُواْ عَمَا جَزَآوُهُ ﴾ ﴿ قَالُواْ عَمَا جَزَآوُهُ ﴾ ﴿ قَالُواْ عَمَا عَلَى الله الله عَلَى الله الله عَلَى الله الله على الشلالة ، وبغير واو ، وكلاهما حسن ، وقد علَّى ابنُ عاشر بقوله: ﴿ هذا كلامُ التجيبيّ ، والمقصود منه إفادةُ وجه ثبوت الألف ، اهد. فتح المنان ١٥٥/ أ، ب ، إرشاد القراء ١٧٩/ أ. وانظر: الفقرة ٨٥.

(٢) الأنعام ٥٠، وغيرها. وقد نقل ابنُ عاشر عن التجيبيّ الحذف في موضع الأنعام ٥٠ وهود ٣١، والإسراء ١٠٠، ثمَّ نقل عنه الإثبات في موضع: ص ٩، والطور ٣٧، عن «التنزيل، والحذف عن كتاب «هجاء المصاحف، ثمَّ عمَّم الحذف في موضع الطور ٣٧. انظر: فتح المنَّان ٤٣ / ١، ١٥٠ / ١، ب، ١٦٥ / ١، ١٠٥ / ١، إرشاد القراء ٢٧. انظر: فتح المنَّان ٢٨ / ١، ١٥٧ / ١، ب، ١٦٥ / ١، ١٠٥ / ١، إرشاد القراء ١٠٥ / ١، ١٥٠ / ١، ١٠٥ / ١٠٠ / ١٠٥ / ١٠٠ / ١٠٥ / ١٠٠ / ١٠٥ / ١٠٠ .

- (٣) الحجر ٢١. انظر: فتح المنَّان ١٥٧/ ب، إرشاد القرَّاء ١٣٢/١.
- (٤) الأنعام ١٥٢، وغيرها، حيث وقَع. انظر: فتح المنَّان ١٥٧، ١/١٥٧، ١٦٩، ١/١٦٩، أرشاد القرَّاء ١١١/ ١، ١/١٨٩، ١/١٨٩، ١٠٩٠ ب.
- (٥) هود ۱۷، وغيرها، حيثما وقَع انظر: فتح المنَّان ١٩٥/١،ب، ١٦٥/١، ١٦٨/ب، ١٦٨/ب. ١٦٩/١،١٢٩ ب. ١٦٩/٠، إرشاد القرَّاء ١٢٤/ب، ١٣٠/ب، ١٦٨/ب، ١٨٣/ب.
 - (٦) النحل ٢٥ . انظر : فتح المنَّان ١٥٧/ ب، إرشاد القرَّاء ١٣٣/ ب.
 - (٧) النحل ٢٥ . انظر : فتح المنَّان ٥٧ / ب، إرشاد القرَّاء ١٣٣ / ب.
 - (٨) طه ٨٧. انظر: فتح المنَّان ١٦٤/ب، إرشاد القرَّاء ١٤٣/ب.

و﴿ أَوِّ زَارَهَا ﴾ ('')، و﴿ مِزَاجُهَا ﴾ ('') ﴿ وَمِزَاجُهُ ﴾ ('')، و﴿ زِلْزَالَهَا ﴾ . (') وكذا : ﴿ فَزَادَهُمْ ﴾ (')، و﴿ الرَّزَّاقُ ﴾ (⁽¹⁾، لكن بخُلف فيهما . وبعد السين ^(۷) من : ﴿ وَالسَّارِقُ ﴾ ^(۱) ﴿ وَالسَّارِقَةُ ﴾ ^(۱)، و﴿ بِرِسَالَتِي ﴾ ^(۱)

- (١) محمد ﷺ ٤ . انظر: فتح المنَّان ٢٩ ١/١، إرشاد القرَّاء ١٨٥٠ أ.
- (٢) الإنسان ٥، ١٧ . انظر: فتح المنَّان ١٦٩/ ب. ولم أجده في إرشاد القرَّاء.
 - (٣) المطفِّفين ٢٧ . انظر: فتح المنَّان ١٦٩/ ب، إرشاد القرَّاء ١٩٩٩.
 - (٤) الزلزلة ١ . انظر: فتح المنَّان ٢٩ / ب، إرشاد القرَّاء ٢٠٢٠١.
 - (٥) آل عمران ١٧٣ . انظر: فتح المنَّان ١٤٢/ ب، إرشاد القرَّاء ٩١ ب.
- (٦) الذاريات ٥٨. وقد نقل ابنُ عاشر عن التجيبيّ الخلاف فيها: فذكر التجيبيُّ الإثبات عن التنزيل، والحذف عن المختصر. انظر: فتح المنّان ١٦٩/١، ولم أجده في إرشاد القرّاء.
- (٧) نقل ابنُ عاشر عن التَّجيبيّ حذف الألف من ﴿ وَسْنَلْهُمْ ﴾ في الأعراف ١٤٣ ، وقد علَّق ابنُ عاشر بقوله: ﴿ قلتُ : تقدَّم في البقرة حذفُه للتجيبيّ حيث وقَع ﴾ اه. انظر: فتح المنَّان ١٥٧ / ١، إرشاد القرَّاء ١٦٦ / ب.
 - (٨) الماثلة ٣٨. انظر: فتح المنّان ١/١٤٣، إرشاد القرّاء ٢٠١/ب.
 - (٩) المائلة ٣٨. انظر: فتح المنَّان ١٤٣/ ١، إرشاد القرَّاء ١٠٦/ ب.
- (١٠) الأعراف ١٤٤. وقد نقل ابنُ عاشر عن التُجيبيّ قوله: (وفي كتاب هجاء المصاحف: ﴿ رِسَالَاتِ رَبِّى ﴾ بغير ألف قبل اللام وبعدها حيثُما وقع، وفي التنزيل: بحذف الألف التي بعد اللام وبإثبات الألف التي قبلها ، وقد عَلَّقَ ابنُ عاشر عليه بقوله: (هكذا نقلَ التُجيبيُّ، ولم أرّ هذا الكلام لصاحب التنزيل في الأعراف، بل في المائدة كما نقل الناظمُ عنه في باب الجمع، وفي كلامه هناك ما يُشعِرُ باختصاص ذلك الرسم بالمائدة ، ثمَّ نقل =

على قراءة الإفراد (١)، و ﴿ كَسَادَهَا ﴾ (١)، و ﴿ بِلِسَانِ قُوْمِهِ ﴾ (٣) و ﴿ بِلِسَانِكَ ﴾ (٤)، و ﴿ سَادِسُهُمْ ﴾ (٧)، و ﴿ اَسَاوِرَ ﴾ (٨)، و ﴿ سَادِينُهُمْ ﴾ (١)، و ﴿ سَادِينُ ﴾ (١١)، و ﴿ سَادِينُ ﴾ (١١)،

- أيضاً عن التجيبي أنَّه قال: ﴿ بِرِسَالَـٰتِي ﴾ بغير الفي بين اللام والتاء، واختلف في الألفِ التي بعد السين: ففي التنزيل بالفي ثابتة، وفي كتاب هجاء المصاحف بغير ألف اهد. فتح المنَّان ١٥٧/، إرشاد القرَّاء ١١٨/، وانظر: الفقرة ٨٦، ٢١٤.

- (١) وهي قراءة نافع وابن كثير وأبي جعفر ورَوْح. انظر: النشر ٢/ ٢٧٢.
 - (٢) التوبة ٢٤. انظر: فتح المنَّان ١٥٧/ ١، إرشاد القرَّاء ١٢٠/ ب.
 - (٣) إبراهيم ٤. انظر: فتح المنَّان ١٥٧/ب، إرشاد القرَّاء ١٣١/ب.
 - (٤) مريم ٩٧ . انظر: فتح المنَّان ١٦٤/ ب، إرشاد القرَّاء ١٤١/أ.
 - (٥) النحل ٦٦. انظر: فتح المنَّان ١٥٧/ب، إرشاد القرَّاء ١٢/١٣٤.
 - (٦) فاطر ١٢. ولم أجده في فتح المنان، ولا إرشاد القرَّاء.
- (٧) الكهف ٢٢، المجادلة ٦. انظر: فتح المنَّان ١٥٧/ ب، ١٦٩/ أ، إرشاد القرَّاء ١٣٩/ أ، ١/١٦٩.
- (٨) الكهف ٣١، الإنسان ٢١. انظر: فتح المنَّان ١٥٧/ ب، ١٦٩/ ب، إرشاد القرَّاء ١٣٩
 - /1. ولم أجد موضع الإنسان في إرشاد القرَّاء والكاتبين، ولعلَّه سقَط من الناسخ.
 - (٩) الكهف ٩٦ . انظر: فتح المنَّان ١٥٧/ب، إرشاد القرَّاء ١٣٩/ب.
 - (١٠) طه ٨٥، ٨٧. انظر: فتح المنَّان ١٦٤/ب، إرشاد القرَّاء ١٤٣/ب.
 - (١١) المؤمنون ٥٦ . انظر : فتح المنَّان ١٦٥/ أ، إرشاد القرَّاء ١٤٨ ب.
- (١٢) فاطر ٣٢، يس ٤٠. انظر: فتح المنَّان ١٦٥/١، إرشاد القرَّاء ١٦٣/ب، ١٦٤/ب.

و ﴿ سَاكِنآ ﴾ (۱) ، و ﴿ فَسَاهَمَ ﴾ (۱) ، و ﴿ نَحِسَاتٍ ﴾ (۱) ، و ﴿ السَّاحِرُ ﴾ بالزُّخُرِفُ [43] (١) ، و ﴿ سَاقِطآ ﴾ (٥) ، و ﴿ سَاطِةُ وَ ﴾ (١) ، و ﴿ أَجْسَامُهُمْ ﴾ (١) ، و ﴿ بِسَاطآ ﴾ (١) و ﴿ خَسَارآ ﴾ (١) ، و ﴿ بِالسَّاهِرَةِ ﴾ . (١١)

وكذا: ﴿ سَاجِدآ ﴾ (١١) لكن بخُلفٍ فيه [وفي ﴿ كُسَالَىٰ ﴾ في التوبة ٤٥]. (١٢)

- (١) الفرقان ٥٥. انظر: فتح المنَّان ١٦/١٦، إرشاد القرَّاء ١٥/١٠.
- (٢) الصافّات ١٤١. انظر: فتح المنّان ١٦٥/١، إرشاد القرّاء ١٧١٦.
- (٣) فُصِّلت ١٦. وقد نقل ابن عاشر الحلف عن التجيبي عن كتاب : ١هجاء المصاحف الابي داود. انظر : فتح المنَّان ١٦٨٨ ب، إرشاد القرَّاء ١/١٨١.
 - (٤) انظر: فتح المنَّان ٢٩ / أ. ولم أجله في إرشاد القرَّاء.
 - (٥) الطُّور ٤٤. انظر: فتح المنَّان ١٦٩، ١، إرشاد القرَّاء ١٨٧/ ب.
 - (٦) الحديد ٢١. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/١، إرشاد القرَّاء ٩٠/ ب.
 - (٧) المنافقون ٤ . انظر : فتح المنَّان 1/179، إرشاد القرَّاء ١٩٣٠.
 - (٨) نوح ١٩. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/ب، إرشاد القرَّاء ١٩١٦.
 - (٩) نوح ٢١. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/ب، إرشاد القرَّاء ١٩٦٦.
 - (١٠) النازعات ١٤. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/ ب، إرشاد القرَّاء ١٩٨٨.
 - (١١) الزُّمَر ٩ . انظر: فتح المنَّان ١٦٨/ب، إرشاد القرَّاء ١/١٧٩.

(١٢) تكملة من فتح المنّان ١٩٥/ أ، إرشاد القرّاء ١٢٠/ب؛ فقد نقل ابنُ عاشر عن التّجيبيّ قولَه عن موضع التواليف: بالفي قولَه عن موضع التواليف: بالفي ثابتة بعد السين، وكذلك ذكره أبوداود في سورة النساء، فاستغنى بذكره هناك عن ذكره منا، واللهُ أعلم اهد. وانظر حاشية الفقرة ٨٦.

وبعد الشين (١) من: ﴿ شَاهِد ﴾ (١) ، و﴿ شَاكِراً ﴾ (١) ، ﴿ وَشَارِكُهُمْ ﴾ (١) ، و ﴿ شَاكِلَتِهِ ﴾ (٥) ، و ﴿ فَأَشَارَتْ ﴾ (١) ، ﴿ وَمَشَارِبُ ﴾ (٧) ، و ﴿ أَمْشَاجٍ ﴾ (٨) ، و﴿لِشَاعِر﴾. (١)

و [كذاً]: ﴿ شَاعِر ﴾ لكن بخُلفٍ في حرف الحاقَّة [٤١]. (١٠)

(١) نقل ابن عاشر عن التُّجيبي قولَه: ﴿ ﴿ مَا نَشَلُّوا ﴾ [هود ٨٧]: بواو بعد الشين صورة للهمزة المضمومة، والف بعدها دون الف قبلها، وفي كتاب هجاء المصاحف: والكاتبُ مُخيَّر : إن شاء اثبَتَ الالفَ قبل الواو وحذَف التي بعدها ، وإن شاء حذَف التي قبلها وأثبَتَ التي بعدها » اهد. انظر: فتح المنَّان ١٥٧/ ب، إرشاد القرَّاء ١٢/١٥٠.

- (٢) هود ١٧ . انظر: فتح المنَّان ٥٧ / ١، إرشاد القرَّاء ١٢٤/ ب.
- (٣) النحل ١٢١، الإنسان ٣. انظر: فتح المنَّان ١٥٧/ب، ١٦٩/ب، إرشاد القرَّاء ١٣٤ 1/1941/1.
 - (٤) الإسراء ٦٤. انظر: فتح المنَّان ١٥٧/ب، إرشاد القرَّاء ١٣٦/١.
 - (٥) الإسراء ٨٤. انظر: فتح المنَّان ١٥٧/ب، إرشاد القرَّاء ١٣٦/ب.
 - (٦) مريم ٢٩. انظر: فتح المنَّان ١٦٤/ب، إرشاد القرَّاء ١٤١١.
 - (٧) يس ٧٣ . انظر: فتح المنَّان ١٦٥/١١، إرشاد القرَّاء ١٦٤/ب.
 - (٨) الإنسان ٢. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/ب، إرشاد القرَّاء ١٩٧٠.
 - (٩) الصافّات ٣٦. انظر: فتح المنّان ١/١٦٥، إرشاد القرّاء ١/١٧٦.
- (١٠) يُلاحَظ أنَّ الخلافَ عن التجيبيّ في حرف الطور، فقد نقل ابن عاشر عن التجيبيّ في موضع الطور [٢٠] قولَه: (﴿ شَاعِر " ﴾ بغير ألف ، وأكثر الناس على الإثبات ا ه. فتح المنَّان ١٦١/١، إرشاد القرَّاء ١٨٧/ ب. ثمَّ نقل عنه الحذف فقط في موضع الحاقَّة [٤١]، انظر: فتح المنان ١٦٩/ ب، إرشاد القرَّاء ١٩١٥.

وبعد الصاد (۱) من: ﴿ وَالْأَنصَابُ ﴾ (۱) ، و ﴿ صَابِرآ ﴾ (۱) و ﴿ صَابِرآ ﴾ (۱) و ﴿ صَابِرَةٌ ﴾ (١) ، ﴿ وَإِلْاَصَالِ ﴾ (١) ، و ﴿ صَادِقَ الْوَعْدِ ﴾ (١) ، و ﴿ لَصَادِقٌ ﴾ (١) ، و ﴿ وَانصَاراً اللهِ ﴾] و ﴿ أَنصَاراً اللهِ ﴾] و ﴿ أَنصَاراً اللهِ ﴾] و ﴿ أَنصَارُ اللهِ ﴾ و ﴿ أَنصَارِ اللهِ ﴾ الطَّفُ [1 ٤] (١١) ، و ﴿ مَصَانِعَ ﴾ (١١) ، ﴿ وَصَاحِبُهُمَا ﴾ (١١) ،

⁽۱) نقل ابنُ عاشر عن التجيبيّ أنَّه قال: • قال [أبو داود] في كتاب (هجاء المصاحف): ﴿ صَلَفَّاتٍ ﴾ بحذف الألف التي بعد الفاء لا غير، ولم يَستثن ذلك في (التنزيل) بل أبقاه على أصله في جمع المؤنَّث السالم، اه. فتح المنَّان ١٦٩/ب، إرشاد القرَّاء ١٩٤/ب. (٢) المائدة • ٩ . انظر: فتح المنَّان ٢٣ / ١، إرشاد القرَّاء ٢٠١/ب.

⁽٣) الكهف ٦٩. انظر: فتح المنَّان ١٥٧/ب، إرشاد القرَّاء ١٣٩/ب.

⁽٤) الأنفال ٦٦. انظر: فتح المنَّان ١٥٧/ أ، إرشاد القرَّاء ١١٧/ ب.

⁽٥) التربة ١٠٧ . انظر : فتح المنَّان ١٥٧/١، إرشاد القرَّاء ١٢٠/ ب.

⁽٦) الرعد ١٥ . انظر: فتح المنَّان ١٥٧/ب، إرشاد القرَّاء ١١٦٠٠.

⁽٧) مريم ٥٤. انظر: فتح المنَّان ١٦٤/ب، إرشاد القرَّاء ١/١٤١.

⁽٨) الذاريات ٥ . انظر: فتح المنَّان ١٦٩/١، إرشاد القرَّاء ١/١٨٧.

⁽٩) النبأ ٢١. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/ب، إرشاد القرَّاء ١١/١٩٨.

⁽١٠) نوح ٢٥. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/ب، إرشاد القرَّاء ١٩٦٦.

⁽١١) للمواضع الثلاثة المذكورة. انظر: فتح المنَّان ٢٩ ١/١، إرشاد القرَّاء ١٩٢/ب.

⁽١٢) الشعراء ١٢٩. ولم أجله في فتح المنان، ونقله عنه صاحب إرشاد القراء ١/١٥٣.

⁽١٣) لقمان ١٥. انظر: فتح المنَّان ١٥/١/١، إرشاد القرَّاء ١/١٥٩.

و ﴿ خَصَاصَةٌ ﴾ (١)، و ﴿ فَأَصَابَهُم ﴾ بالزُّمَر [٥١]. (١)

وكذا: ﴿ أَصَابَهُمْ ﴾ بآل عمران (٣)، ﴿ وَالصَّاحِبِ ﴾ بالنساء (١)، و﴿ صَادِقا ﴾ بغافر (٥)، لكن بخُلفٍ فيهن .

وبعد الضاد من: ﴿ أَضَاعُواْ ﴾ (١)، و﴿ ضَاحِكاً ﴾ (٧) و﴿ ضَاحِكَةٌ ﴾ (٨)،

(١) الحشر ٩. انظر: فتح المنَّان ١٦/١٦، إرشاد القرَّاء ١٩١/ب.

(٢) انظر: فتح المنَّان ١٦٨/ب، إرشاد القرَّاء ١٧٩/ب.

(٣) الآيتان ١٧٦، ١٧٦، وقد نقل ابنُ عاشر عن أبي إسحاق التجيبيّ قوله: ﴿ أَصَابَهُمْ ﴾ لم أجد فيه نَصّاً بحذف ولا إثبات، وبالحذف كُنتُ رويتُه عن شيخي أبي مروان، رحمه الله، والإثبات أوْلَىٰ ما لم يُوجَد فيه نَصٌ اه. فتح المنّان ١٤٢/ب، إرشاد القرّاء والكاتبين ٩١/ ب.

(٤) الآية ٣٦. وقد نقل ابن عاشر عن التجيبي أنَّه قال: ﴿ وَالصَّاحِبِ ﴾ هنا: لم أرّ من تَعرَّضَ له بحذف ولا إثبات، وكُنتُ رويتُه عن شيخنا أبي مروان - رحمه الله - بالحذف؟ اهـ. فتح المنَّان ١٤٢/ب، إرشاد القراء ١٠٣/ب.

(٥) الآية ٢٨، وقد نقل ابنُ عاشر - في الفصل الذي عقده لما انفرَد أبو إسحاق التُجيبيّ بحدف الفه من سورة (صّ) إلى آخر القرآن - عن التجيبيّ أنَّه قال : قال ابن رضوان : ﴿ كَاذِبآ ﴾ بغير الف، و ﴿ صَادِقآ ﴾ بغير الف، و في التنزيل : ﴿ صَادِقاً ﴾ بالفي ثابتة اه. فتح المنَّان ١٦٨ / ب، إرشاد القرَّاء ١٨٠ / ب.

- (٦) مريم ٥٩. انظر: فتح المنَّان ١٦٤/ب، إرشاد القرَّاء ١/١٤١.
- (٧) النمل ١٩. انظر: فتع المنَّان ١٦/١٦، إرشاد القرَّاء ١٥٤/ب.
- (٨) عبس ٣٩. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/ب، إرشاد القرَّاء ١٩٨/ب.

و﴿ الْمَضَاجِعِ ﴾ (١)، و﴿ نَضَّاخَتَانِ ﴾ (١)، و﴿ تُضَاّرُوهُنَّ ﴾ (١)، و﴿ الضَّالُونَ ﴾ (١) و﴿ الضَّالِّينَ ﴾ . (٥)

وبعد الطاء(١) من: ﴿ بِالْقِسْطَاسِ ﴾ بالشعراء [١٨٢] (٧)، و﴿ أَقْطَارِهَا ﴾ (١)

(١) السجدة ١٦. انظر: فتح المنَّان ١٦/١٦، إرشاد القرَّاء ١٥٩/ب.

(٢) الرحمن ٦٦. وقد نقل ابنُ عاشر عن التجيبيّ قولَه: ﴿ مُدْهَامَّتَانِ ﴾ : في التنزيل : في بعض المصاحف بحذف الألفَين، وفي بعضها بإثباتهما، وفي كتاب هجاء المصاحف : ﴿ مُدْهَلَمَّتَانِ ﴾ و﴿ نَضَّلْخَتَانِ ﴾ بحذف الألف الأولى، وإثبات الثانية المتَّصلة بالنون اه. فتح المنَّان ١٦٩/١، إرشاد القرَّاء ١٨٩/ب.

(٣) الطلاق ٦. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/١، إرشاد القرَّاء ١٩٣/ب.

(٤) الحِجر ٥٦. انظر: فتح المنَّان ١٥٧/ب، إرشاد القرَّاء ١/١٣٢.

(٥) ورَدَتُ في ثمانية مواضع، أوَّلها الفاتحة ٧. ولم أجد أيَّ نَصَّ في ﴿ فتح المنان ۗ ولا في ﴿ إِرشاد القرَّاء ﴾ يُفيد الحذف للتجيبيّ في أيّ موضع من المواضع الثمانية ، والله أعلم.

(٦) نقَل ابنُ عاشر عن التُّجيبيّ قولَه: ﴿ شَطْتُهُ ﴾: بغير الف بعد الطاء، ورأيتُ بعض الناس ذكر أنَّه بالالف وقال فيه:

وَيَسْنَلُونَ جَاءَ فِي الْأَحْزَابِ بِأَلِفٍ حَقَّاً بِلَا ارْتِيَابِ وَشَطْأَهُ كَمِثْلِهِ فِي الرَّسْمَ كُنْ عَالِماً وَاطْلُبْ فُنُونَ الْعِلْمِ وَالْأَوْلُ هُو المشهور ١٩٥٠. فتح المنَّان ١٦٩/١.

وقد جاء البيت الأوَّل في إرشاد القرَّاء ١٨٥/ ب كالتالي : وَرَسْمُ يَسْتَلُونَ بِالْأَحْزَابِ.

(٧) انظر: فتح المنَّان ١٦٥/١، إرشاد القرَّاء ١/١٥٣.

(٨) الأحزاب ١٤. انظر: فتح المنَّان ١٦٥/ ١، إرشاد القرَّاء ١٦١ / ب.

و﴿ أَفْطَارِ السَّمَاوَاتِ ﴾ (١)، و﴿ فَأَطَاعُوهُ ﴾ (٢)، و﴿ بَطَآبِنُهَا ﴾ (٢)، و﴿ بِالطَّاغِيَةِ ﴾ (٤)، و﴿ الطَّارِق ﴾ . (٥)

وكذا: ﴿ بِطَارِدِ ﴾ في الشعراء [١١٤]، لكن بخُلفٍ فيه. (١) وبعد الظاء من: ﴿ ظَالِمِ ﴾ (٧) ، و﴿ يَعَضُ الظَّالِمُ ﴾ (٨) و [كذا]: ﴿ ظَالِمَ ﴾ (١١]. (١٠)

⁽١) الرحمن ٣٣. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/١، إرشاد القرَّاء ١٨١٨٩.

⁽٢) الزخرف ٥٤ . انظر : فتح المنَّان ٦٩ ١/١. ولم أجدها في إرشاد القرَّاء .

⁽٣) الرحمن ٥٤. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/١، إرشاد القرَّاء ١٨٩/١، ب.

⁽٤) الحاقّة ٥. انظر: فتح المنّان ١٦٩/ ب، إرشاد القرّاء ١٩٥/أ.

⁽٥) الطارق ١، ٢ . انظر: فتح المنَّان ١٦٩/ ب، إرشاد القرَّاء ١٩٩/ ب.

⁽٦) انظر: فتح المنَّان ١٦٥/أ، إرشاد القرَّاء ١٠١٥.

⁽٧) النساء ٩٧، النحل ٢٨. انظر: فتح المنَّان ١٤٢/ب، ١٥٧/ب، إرشاد القرَّاء ١٠٣/ ب، ١٣٣/ب .

⁽٨) الفرقان ٢٧ . انظر : فتح المنَّان ١٥ / ١/١، إرشاد القرَّاء ١٥١/١.

⁽٩) هود ۱۰۲، الحج ٤٨،٤٥ . انظر: فتح المنَّان ١٦٤،١/١٦٤/ب، إرشاد القرَّاء ١٦٤٠/أ،

⁽١٠) نقل ابن عاشر عن أبي إسحاق التجيبي أنَّه قال في موضع الأنبياء: ﴿ ﴿ ظَالِمَهُ ﴾: في (التنزيل) بألف ثابتة، وفي (هجاء المصاحف) بغير ألف اه. فتح المنَّان ٦٤ / /ب، إرشاد القرَّاء ١/١٤٥.

وبعد العين من: ﴿ طَعَامٍ ﴾ (۱) و﴿ الطَّعَامِ ﴾ (۱) و﴿ إِلَىٰ طَعَامِهِ ﴾ (۱) ﴿ وَطَعَاماً ﴾ (۱) و﴿ إِلَمْ طَعَامِ ﴾ (۱) و﴿ إِلَمْ طَعَامِ ﴾ (۱) و﴿ إِلَمْ اللهُ عَامِ ﴾ (۱) و﴿ إِلْمُعْامِ ﴾ (۱) و﴿ إِلْمُعْامِ ﴾ (۱)

(۱) البقرة ١٨٤ وغيرها. وقد نقل ابنُ عاشر عن التَّجيبيّ عن ابن رضوان الحلف في ﴿ طَعَامُ مِسْكِينِ ﴾ في المائدة ٩٥، وحكى عن كتاب قهجاء مسْكِينِ ﴾ في المائدة ٩٥، وحكى عن كتاب قهجاء المصاحف ٤ لابي داود الحلف في حرف المائدة ٥٥ والغاشية ٢، وأنَّ أبا داود قال في سورة الفرقان: قر الطَّعَام ﴾ حيثما وقع بحلف الألف ٤، وقد عَلَّق ابنُ عاشر على هذا النقل بقوله: قيريدُ واللهُ أعلم إذا كان بالألف واللام ١ هد. فتح المنَّان ١٣٥/ ب، إرشاد القرَّاء ١٩/١، ب. وقد نقل ابنُ عاشر الحذف عن التَّجيبيّ في موضع الحاقَّة ٣٦، والغاشية ٢. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/ ب، إرشاد القرَّاء ١٩/١، ١٩٩/ ب.

- (۲) آل عمران ۹۳ وغیرها، حیث وقع. انظر: التعلیق السابق، فتح المنّان ۱۶۲،۱/۱۶۳ / ۱۶۶، ۱/۱۶۰ / ب. ۱/۱۶۰،۱/۱۶۰ / ۱/۱۰ / ۱/۱ / ۱/۱۰ / ۱/۱۰ / ۱/۱۰ / ۱/۱۰ / ۱/۱۰ / ۱/۱۰ / ۱/۱۰ / ۱/۱۰ / ۱/۱۰ / ۱/۱۰ / ۱/۱۰ / ۱/۱۰ / ۱/۱۰ /
 - (٣) عبس ٢٤. ولم أجد أيّ نَصّ يَخصُّه بالحذف في فتح المنان ولا إرشاد القرَّاء.
 - (٤) المزمل ١٣ . انظر: فتح المنَّان ١٦٩/ ب، إرشاد القرَّاء ١٩٦/ ب.
- (٥) الماثدة ٨٩، البلد ١٤. انظر: فتح المنّان ٢١/١، إرشاد القرّاء ٢٠١/ب. قال التجيبيّ في موضع البلد: ﴿ إِطْعَامٌ ﴾ : بغير الف بعد العين إجماعاً » وعلّق ابنُ عاشر بقوله : ﴿ في حكاية التّجيبيّ الإجماع على حذف الف ﴿ إِطْعَامٌ ﴾ نَظَر ، ولم يَتعرَّض له الشيخان ، ولا الجَعبريّ في (كنز المعاني) خلاف المعهود منه » . فتح المنّان ١٦٩/ب . وجاء في إرشاد القرّاء الجعبريّ في (كنز المعاني) خلاف المعهود منه » . فتح المنّان ١٦٩/ب . وجاء في إرشاد القرّاء الجعبريّ في (كنز المعاني) خلاف المعهود منه » . فتح المنّان ١٦٩/ب . وانظر : الفقرة ٩٢ .
 - (٦) المجادلة ٤ . انظر: فتح المنَّان ١٦٩/١، إرشاد القرَّاء ١/١٩١.
 - (٧) النساء ٤٣ . انظر: فتح المنَّان ١٤٢/ب، إرشاد القرَّاء ١٠٣/ب.
 - (٨) يونس ٤٥ . انظر : فتح المنَّان ١٥١/١، إرشاد القرَّاء ٢/١٢٣.
 - (٩) يوسف ١٨. انظر: فتح المنَّان ١٥/١٥٧، إرشاد القرَّاء ١٢٨/ب.

و ﴿ عَاصِفٍ ﴾ (١) ﴿ وَأَشْعَارِهَا ﴾ (١) ، و ﴿ عَاقَبْتُمْ ﴾ (١) و ﴿ فَعَاقَبْتُمْ ﴾ (١) و ﴿ فَعَاقِبْتُمْ ﴾ (١) و ﴿ فَعَاقِبْتُمْ ﴾ (١) و ﴿ فَعَادِينَ ﴾ (١) و ﴿ فَعَادِينَ ﴾ (١) و ﴿ فَايَعِهَا ﴾ (١١) و ﴿ فَايَعِهَا ﴾ (١١) و ﴿ وَعَادِيرَهُ وَعَادِيرَهُ ﴾ (١١) و ﴿ وَعَادِيرَهُ ﴾ (١١) و ﴿ وَعَادِيرَهُ ﴾ (١١) و ﴿ وَعَادِيرَهُ وَالْهُ وَالْهُ إِلَهُ وَالْهُ و

- (١) إبراهيم ١٨. انظر: فتح المتَّان ١٥٧/ب، إرشاد القرَّاء ١٣١/ب.
 - (٢) النحل ٨٠. انظر: فتح المنَّان ١٥٧/ ب، إرشاد القرَّاء ١٣٤/١٠.
- (٣) النحل ١٢٦. انظر: فتح المتَّان ١٥٧/ب، إرشاد القرَّاء ١٣٤/أ.
 - (٤) الممتحنة ١١. انظر: فتح المنَّان ٦٩ ١/١، إرشاد القرَّاء ١٩٢ /١.
- (٥) النحل ١٢٦. انظر: فتح المنَّان ١٥٧/ب، إرشاد القرَّاء ١/١٣٤.
- (٦) مريم ٥، ٨، في الموضعين. انظر: فتح المنَّان ١٦٤/ ب، إرشاد القرَّاء ١/١٤١.
 - (٧) طه ٩٧. انظر: فتح المنَّان ١٦٤/ب، إرشاد القرَّاء ١٤٣/ب.
 - (٨) الأحزاب ٢٨. انظر: فتح المنَّان ١٦٥/١، إرشاد القرَّاء ١٦١/ب.
- (٩) الأحقاف ٢٤. ولم أجده في فتح المنان، ونقله عنه صاحب إرشاد القرَّاء ١٨٤/ب.
 - (١٠) الأحقاف ٢٤. انظر: فتح المنَّان ٢١/١٦، إرشاد القرَّاء ١٨٤/ب.
- (١١) الحجرات ١٣. ولم أجده في فتح المنان، ونقَله عنه صاحب إرشاد القرَّاء ١٨٦/أ.
 - (١٢) القمر ٢٩. انظر: فتح المنَّان ٢٩ / ١، إرشاد القرَّاء ١٨٨٨.
 - (١٣) الحديد ٢٧ . انظر: فتح المنَّان ١٦٩/أ، إرشاد القرَّاء ١٩٠/ب.
 - (١٤) الطلاق ٦. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/١، إرشاد القرَّاء ١٩٣/ب.
 - (١٥) المعارج ٣. انظر: فتح المَّنَّان ١٦٩/ب، إرشاد القرَّاء ١٩٥/ب.
 - (١٦) القيامة ١٥. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/ ب، إرشاد القرَّاء ١٩٧٠.

و﴿ الْعَاجِلَةَ ﴾ (١)، [و﴿ عَامِلَةٌ ﴾] (١)، و﴿ عَابِدٌ ﴾. (١)

وكذا: ﴿ أَضْعَافاً ﴾ بالبقرة (١)، و﴿ عَآبِلاً ﴾ (١)، لكن بخُلفٍ فيهما.

وبعد الغين من : ﴿ مَغَانِم ﴾ (١) ، و﴿ نُغَادِرْ ﴾ (١) و﴿ لَا يُغَادِرُ ﴾ (١) ﴿ وَ لَا يُغَادِرُ ﴾ (١) ﴿ وَالتَّغَابُنِ ﴾ (١١) ، و﴿ وَالتَّغَابُنِ ﴾ (١١) ، و﴿ وَالتَّغَامُزُونَ ﴾ (١١) ،

(١) القيامة ٢٠، الإنسان ٢٧. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/ ب، إرشاد القرَّاء ١٩٧/، ولم آجد موضع سورة الإنسان في إرشاد القرَّاء.

(٢) الغاشية ٣. وما بين الحاصرتين تكملة من فتح المنَّان ١٦٩/ب، إرشاد القرَّاء ١٩٩/ب.

(٣) الكافرون ٤ . انظر : فتح المنَّان ١٧٠٠، إرشاد القرَّاء ٢٠٢/ ب.

(٤) الآية ٧٤٥. وقد نقل ابنُ عاشر عن التجيبيّ الإثباتُ عن كتاب (التنزيل)، والحذفَ عن كتاب (هجاء المصاحف). انظر: فتح المنّان ١٣٥/ب، إرشاد القرّاء ٩١/ب.

(٥) الضحى ٨. قال التجيبي: • ﴿ عَآمِلا ۗ ﴾ بالألف _ وهو أحسن _ وبغير ألف أيضاً، وبغير ألف وبغير ألف إيضاً، وبغير ألف وقّع في كتاب هجاء المصاحف، اه. فتح المنّان ١٦٩/ب، إرشاد القرّاء (٦) النساء ٩٤، وغيرها، حيث وقّع. انظر: فتح المنّان ١٤٢/ب، ١٦٩/، إرشاد القرّاء ١٠٧/ب، ١٨٥/.

(٧) الكهف ٤٧ . انظر : فتح المنَّان ١٥٧/ ب. ولم أجده في إرشاد القرَّاء.

(٨) الكهف ٤٩. انظر: فتح المنَّان ٥٧ / ب. ولم أجده في إرشاد القرَّاء.

(٩) الروم ٢٣. انظر: فتح المنَّان ١٦٥/١٦٥ إرشاد القرَّاء ١٥٨/ ب.

(١٠) غافر ٣. انظر: فتح المنَّان ١٦٨/ب، إرشاد القرَّاء ١٨٠/ب.

(١١) التغابن ٩. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/١، إرشاد القرَّاء ١٩٣/ب.

(١٢) المطفِّفين ٣٠. انظر: فتح النَّان ١٦٩/ ب، إرشاد القرَّاء ١٩٩٩.

و﴿غَاسِقٍ﴾.(١)

وبعد الفاء من: ﴿ الطُّوفَان ﴾ (٢)، ﴿ وَ الضَّفَادِعَ ﴾ (٣) ، و ﴿ نِفَاقاً ﴾ (٤) ، ﴿ وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ ﴾ (٥) ، و ﴿ فَاطِر ﴾ (١) ، و ﴿ الْإِنفَاقِ ﴾ (٧) ، و ﴿ مَفَاتِحَهُ ﴾ (٨) ، و ﴿ بِمَفَازَتِهِمْ ﴾ (١) على قراءة الإفراد (١٠) ، و ﴿ الْآفَاقِ ﴾ (١١) ، و ﴿ أَقْفَالُهَا ﴾ (١١) ،

(١) الفلق ٣. وقد نقل ابنُ عاشر عن التجيبيّ قولَه: «وفي بعض المصاحف: ﴿ غَاسِتٍ ﴾ بالف، وفي بعضها بغير الف؛ اهـ. فتح المنّان ١٧٠٠، إرشاد القرّاء ٢٠٢٠٢.

(٢) الأعراف ١٣٣، العنكبوت ١٤. انظر: فتح المنَّان ١٥٧/أ، ١٦٥/أ، إرشاد القرَّاء (٢) الأعراف ١٦٥/٠٠.

(٣) الأعراف ١٣٣ . انظر: فتح المنَّان ١٥٧/ ، إرشاد القرَّاء ١١/١١.

(٤) التوبة ٧٧، ٧٧ ، في الموضعَين . انظر : فتح المنَّان ١٥٧/ أ، إرشاد القرَّاء ١٢٠/ ب.

(٥) التوبة ١١٤. انظر: فتح المنَّان ٥٧ / ١، إرشاد القرَّاء ١٨٢ / ١.

(٦) الأنعام ١٤ وغيرها، حيث وقع . انظر : فتح المنَّان ١٦٤/١، ١٥٧/ب، ١٦٥/أ، ١٦٨

/ب، ۲۹ ۱/۱۰ إرشاد القراء ۱۲۹ ۱/۱۰ ۱۳۱ /ب، ۱۲۳ /ب، ۱۷۹ /۱، ۱۲۰ /ب.

(٧) الإسراء ١٠٠ . انظر: فتح المنَّان ١٥٧/ ب، إرشاد القرَّاء ١٣٦/ ب.

(٨) القصص ٧٦. انظر: فتح المنَّان ١٦٥/ أ، إرشاد القرَّاء ١٥١/ أ.

(٩) الزُّمَر ٦١. انظر: فتح المنَّان ١٦٨/ب، إرشاد القرَّاء ١٧٩/ب.

(١٠) وهي قراءة نافع وابن كثير وأبي عمرو وابن عامر وحفص وأبي جعفر ويعقوب. انظر: النشر ٢/ ٣٦٣، فتح المنَّان ١٦٨/ب.

(١١) فُصّلت ٥٣ . قال التجيبي : "وفي بعض المصاحف العُتُقِ القديمة : ﴿ فِي شِفَاقٍ ﴾ و﴿ الْآفَاقِ ﴾ بغير الف، وليس عندي فيهما رواية ، فتح المنّان ١٦٨/ب، إرشاد القرّاء ١٨١/ب. (١٢) محمّد ﷺ ٢٤ . انظر : فتح المنّان ١٦/١٦، إرشاد القرّاء ١/١٨٥.

- (١) الحجرات ٦. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/١، إرشاد القرَّاء ١/١٨٦.
- (٢) القمر ٤٣ . انظر: فتح المنان ١٦٩/١، إرشاد القرَّاء ١٨٨/ب.
- (٣) الحديد ٢٠ . انظر : فتح المنَّان ٢٩ /١/١، إرشاد القرَّاء ١٩٠/ب.
 - (٤) الآية ١٣ . انظر: فتح المنَّان ١٦٩/١، إرشاد القرَّاء ١٢/١٩٢.
 - (٥) الجمعة ٥. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/١، إرشاد القرَّاء ١٢/١٩٣.
 - (٦) الطلاق ٢ . أنظر: فتح المنَّان ١٦١١، إرشاد القرَّاء ١٩٣/ب.
 - (٧) نوح ٢٧ . انظر : فتح المتَّان ١٦٩/ ب، إرشاد القرَّاء ١/١٩٦.
 - (٨) نوح ٢٧ . انظر: فتح المنَّان ٦٩ ١/ ب، إرشاد القرَّاء ١/١٩٦.
- (٩) القيامة ٢٥. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/ ب، إرشاد القرَّاء ١/١٩٧.
- (١٠) المرسَلات ٢٥. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/ب. وذكر المخللاتيّ انَّه لاشيء فيها للتجيبيّ.
 - (١١) النبأ ١٦. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/ب، إرشاد القرَّاء ١/١٩٨.
 - (١٢) النبأ ٢٦. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/ب، إرشاد القرَّاء ١/١٩٨.
 - (١٣) النبأ ٣١. انظر: فتح المنَّان ٦٩ ١/ ب، إرشاد القرَّاء ١/١٩٨.
 - (١٤) الآية ١٩. انظر: فتح المنَّان ١٦/١، إرشاد القرَّاء ١٦٢/ ب.
- (١٥) الآية ١٩. وقد نقل ابن عاشر الخلاف عن التجيبي عن بعض المؤلِّفين. انظر: فتح المنَّان ١٩، ١/١٦، إرشاد القرَّاء ١٨٥/ب.

ويعدالقاف من: ﴿ الْفُرْقَانَ ﴾ (()، و ﴿ الْقَاهِرُ ﴾ (()، ﴿ وَقَاسَمَهُمَا ﴾ (()، و ﴿ ثِقَالاً ﴾ (() و ﴿ أَنْ قَادِعَةُ ﴾ (() و ﴿ الْقَادِعَةَ ﴾ (() و ﴿ الْقَادِعَةَ ﴾ (() و ﴿ الْقَادِعَةَ ﴾ (() و ﴿ الْقَادَعَةَ ﴾ (() و ﴿ الْقَالَهَا ﴾] ((() و ﴿ الْقَالَهَا ﴾] ((() و ﴿ الْقَالَهَا ﴾] ((() و ﴿ الْقَالَهَا ﴾)

(۱) البقرة ۵۳، وغيرها، حيث وقع. انظر: فتح المنَّان ١٣٥/ب،١٦٥/ ١٦٤/ ب، ١٦٥/ ١٦٤/ ب،

(٢) الأنعام ٦١،١٨. ولم أجله في فتح المنان، وهو في إرشاد القرَّاء ١١/ أنقلاً عن ابن عاشر عن التجيبيّ.

(٣) الأعراف ٢١. انظر: فتح المنَّان ٥٧ / ١، إرشاد القرَّاء ١١١ / ١.

(٤) الأعراف ٥٧ . انظر: فتح المنَّان ٥٧ / ١، إرشاد القرَّاء ١ ١ / ١ .

(٥) يونس ١٢. انظر: فتح المنَّان ١٥ / ١، إرشاد القرَّاء ١٢٣/١.

(٦) يوسف ٧٠. انظر: فتح المنَّان ١٥١/١، إرشاد القرَّاء ١/١٢٩.

(٧) الرعد ٣١. انظر: فتح المنَّان ١٥٧/ ب. ولم أجد الحذف في ﴿ إِرشَاد القرَّاء ﴾ إلَّا في لفظ ﴿ الْفَارِعَة ﴾ المعرَّف، انظر التعليق التالي.

(A) الحاقّة ٤، القارعة ١، ٢، ٣، حيث وقع. انظر: فتح المنّان ١٦٩/ب، إرشاد القرّاء (A) الحاقّة ٢٠١/ب.

(٩) النحل ٧. انظر: فتح المنَّان ١٥٧/ب، إرشاد القرَّاء ١٣٣/ب.

(١٠) العنكبوت ١٣. انظر: فتح المنَّان ١٦/١٦، إرشاد القرَّاء ١٥٧/ ب.

(١١) العنكبوت ١٣. انظر: فتح المنَّان ١٦/١٦، إرشاد القرَّاء ١٥٧/ب.

(١٢) الزلزلة ٢. وما بين الحاصرتين تكملة من فتح المنَّان ١٦٩/ب، إرشاد القرَّاء ٢٠١/١، نقلاً عن التُّجيبيّ. و ﴿ لِلْأَذْقَانِ ﴾ (() و ﴿ الْأَذْقَانِ ﴾ (() ، و ﴿ أَيْقَاظاً ﴾ (() ، ﴿ وَالْقَاسِيةِ ﴾ بالحج (() ، و ﴿ قَاطِعَةً ﴾ (() ، و ﴿ قَالِلِ التَّوْبِ ﴾ (() ، و ﴿ قَاطِعَةً ﴾ (() ، و ﴿ قَالِلِ التَّوْبِ ﴾ (() ، و ﴿ الْقَالِيلُ ﴾ (() ، و ﴿ وَقَالِ ﴾ (() ، و ﴿ أَخْقَاباً ﴾ (()) و ﴿ مِثْقَالَ ﴾ بالزَّلزلة (() ، و ﴿ الْمَقَابِرَ ﴾ . (())

⁽١) الإسراء ١٠٧، ١٠٩، الموضعان. انظر: فتح المنَّان ١٥٧/ب، إرشاد القرَّاء ١٣٦/ب.

⁽٢) يس ٨. انظر: فتح المنَّان ١٦٥/١، إرشاد القرَّاء ١٦٤/ب.

⁽٣) الكهف ١٨. انظر: فتح المنَّان ١٥٧/ب، إرشاد القرَّاء ١/١٣٩.

⁽٤) الآية ٥٣ . انظر: فتح المنَّان ١٦٤/ ب، إرشاد القرَّاء ١٤٦/ ب، ١/١٤٧.

⁽٥) النمل ٣٢. انظر: فتح المنَّان ١٦٥،١/١، إرشاد القرَّاء ١٥٤/ب.

⁽٦) النمل ٤٩. انظر: فتح المنَّان ١٦٥/١، إرشاد القرَّاء ١٥٤/ب.

⁽۷) الزُّمَر ۲۳، الشورئ ۱۲. انظر: فتح المنَّان ۱۲۸/ب، ۱/۱۶۹ إرشاد القرَّاء ۱۷۹/ب، 1/۱۸۲.

⁽٨) غافر ٣. انظر: فتح المنَّان ٦٨ ١/ ب، إرشاد القرَّاء ١٨٠/ ب.

⁽٩) الحاقَّة ٢٧ . انظر : فتح المنَّان ١٦٩/ب، إرشاد القرَّاء ١/١٩٥.

⁽١٠) الحاقَّة ٤٤. ويُلاحَظ أنَّ ابنَ عاشر قد نقَل الحُلافَ عن التَّجيبيّ في هذا الموضع في فتح المنَّان ١٦٩/ ب. وانظر: إرشاد القرَّاء ١/١٩٥.

⁽١١) نوح ١٣ . انظر: فتح المنَّان ١٦٩/ ب، إرشاد القرَّاء ١/١٩٦.

⁽١٢) النبا ٢٣ . انظر: فتح المنَّان ١٦٩/ ب، إرشاد القرَّاء ١١/١٩٨.

⁽١٣) في الموضعَين ٨،٧. انظر : فتح المنَّان ١٦٩/ ب، إرشاد القرَّاء ٢٠٢٠١.

⁽١٤) التكاثر ٢ . انظر : فتح المنَّان ١٧٠/١، إرشاد القرَّاء ٢٠١/ ب.

وكذا: ﴿ قَابِما ٓ ﴾ (١٠ و﴿ قَابِمة ٓ ﴾ (٢) ، و﴿ فِي شِقَاقِ ﴾ (٣) ، و﴿ مَقَامَهُما ﴾ (٤) ، لكن بخُلفِ فيهنَّ .

وبعد الكاف من: ﴿ فَكَاتِبُوهُمْ ﴾ (٥)، و﴿ رُكَاماً ﴾ (١)، ﴿ وَإِن يَكُ كَاذِباً ﴾ (٧)،

⁽١) آل عمران ١٨، الزمر ٩، بلا خلاف في الأوَّل، ويخلاف في الثاني. انظر: فتح المنَّان / ١٤١/ ب، ١٦٨/ ب، إرشاد القرَّاء ٩١/ ب، ١٧٩/ .

⁽٢) فصّلت ٥٠. قال التجيبيّ عن هذا الموضع: ﴿ قَآبِمَةٌ ﴾: رأيتُه في بعض المصاحف بالف، وفي بعضها بغير الف، وكلاهما حسن اه. فتح المنّان ١٦٨/ب، إرشاد القرّاء ١٨١/ب.

 ⁽٣) فصلت ٥٢. قال عنه التجيبيّ: ﴿ وفي بعض المصاحف العُتُنِ القديمة : ﴿ فِي شِفَاقٍ ﴾ و﴿ الْآفَاقِ ﴾ بغير ألف، وليس عندي فيهما رواية ٩. فتح المنّان ١٦٨/ب، إرشاد القرّاء ١٨١/ب.

و (١٠٧ مَقَامَهُمَا ﴾ و (المائدة ١٠٧ مَقَامَهُمَا ﴾ و (المقارة فإنَّ الظاهر منها رجوعُ الخلاف للألفاظ الأربعة ، والمقصودُ منها ﴿ مَقَامَهُما ﴾ ، وقد تقدَّم حكايةُ أبي داود إجماع المصاحف على حذف : ﴿ الْأَوْلَيَانِ ﴾ ، اه. فتح المنَّان وقد تقدَّم حكايةُ أبي داود إجماع المصاحف على حذف : ﴿ الْأَوْلَيَانِ ﴾ ، اه. فتح المنَّان

⁽٥) النور ٣٣. انظر: فتح المنَّان ١٦٥/١، إرشاد القرَّاء ١٥١٠.

⁽٦) النور ٤٣ . فتح المنَّان ١٦/١٦، إرشاد القرَّاء ١٥١٠.

⁽٧) غافر ٢٨. وقد نقل ابن عاشر - في الفصل الذي عقده لما انفر د أبو إسحاق التُجيبيّ بحذف الفيه من سورة صاد إلى آخِر القرآن - عن التجيبيّ أنَّه قال: «قال ابن رضوان: ﴿كَاذِبآ ﴾ . . . بغير الف الد. فتح النَّان ١٦٨/ب، إرشاد القرَّاء ١٨٠/ب.

و﴿كَاشِفُواْ﴾ (١)و﴿كَاشِفَةٌ ﴾ (١)،و﴿أَبْكَاراَ ﴾ (١)،﴿وَتَكَاثُرُ ﴾ (١)و﴿التَّكَاثُرُ ﴾ (٥)، و﴿كَاهِنٍ ﴾ (١)، و﴿أَنكَالاَ ﴾ (١)،و﴿كَافُوراً ﴾ (١)،و﴿كَادِحٌ ﴾ (١)،و﴿ الْكَافِرُ ﴾ في الفرقان . (١٠)

وكذا: ﴿ الْكَافِرُ ﴾ في النبأ (١١)، و﴿ مَكَانَتِكُمْ ﴾ (١٢) و﴿ مَكَانَتِهِمْ ﴾ (١٣)،

(١) الدخان ١٥. انظر: فتح المنَّان ١٩/١٦، إرشاد القرَّاء ١٨٣/ ب. وانظر: الفقرة ٦٦.

(٢) النجم ٥٨ . انظر: فتح المنَّان ١/١٦٩ ، إرشاد القرَّاء ١٨٧/ب.

(٣) الواقعة ٣٦، التحريم ٥. انظر: فتح المنَّان ١٦١١، إرشاد القرَّاء ١٩٤،١/١٩٠.

(٤) الحديد ٢٠ . انظر: فتح المنَّان ١٦٩/١٦٥ إرشاد القرَّاء ١٩٠/ ب.

(٥) التكاثر ١ . انظر: فتح المنان ١/١٧٠، إرشاد القراء ٢٠١/ب.

(٦) الحاقّة ٤٢ . انظر: فتح المنّان ١٦٩/ ب، إرشاد القرّاء ١١/١٩٥

(٧) المزَّمل ١٢. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/ب، إرشاد القرَّاء ١٩٦/ب.

(٨) الإنسان ٥ . انظر : فتح المنَّان ١٦٩/ب. ولم أجده في إرشاد القرَّاء.

(٩) الانشقاق ٦. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/ ب، إرشاد القرَّاء ١١/١٩٩.

(١٠) الآية ٥٥. انظر: فتح المنَّان ١٦٥/١، إرشاد القرَّاء ١٥١/١.

(١١) الآية ٤٠ نقل أبنُ عاشر عن التُّجيبيّ قولَه: ﴿ الْكَافِرُ ﴾ : في التنزيل بالف، وفي كتاب هجاء المصاحف بحذف الألف التي بعد الكاف اهد. فتح المنَّان ١٦٩/ب، إرشاد القرَّاء ١٨٩٨ .

(١٢) الأنعام ١٣٥ وغيرها. انظر التعليق على الفقرة ٩٩، فتح المَنَّان ٥٧ / أ، إرشاد القرَّاء ١١١/ أ، ١/١٧٥، أبالا/ أ.

(١٣) يس ٧٦. انظر التعليق على الفقرة ٩٩، فتح المنَّان ٥٧ / أ، إرشاد القرَّاء ١١١١.

و ﴿ نِكَاحاً ﴾ (١)، لكن بخُلفٍ فيهنَّ.

وبعد اللام من: ﴿ فُلَاناً ﴾ . (1)

وكذا: ﴿ أَضَلَّانًا ﴾ (٣)، لكن بخُلفٍ.

وبعد الميم (١) من: ﴿ بِأَمَانِيِّكُمْ ﴾ (٥) و﴿ الْأَمَانِيُّ ﴾ (١) ، و﴿ تَمَاماً ﴾ (١) ، و﴿ شَمَاماً ﴾ (١١) و﴿ شَمَامِلًا ﴾ (١١) و﴿ شَمَامِلًا ﴾ (١١)

(١) النور ٣٣، ٦٠. انظر: فتح المنَّان ١٦/١٦، إرشاد القرَّاء ١٥/١٠.

(٢) الفرقان ٢٨. نقل ابنُ عاشر عن التجيبيّ أنّه قال: ﴿ ﴿ لَمْ أَتَّخِذْ فُلَاناً ﴾ : لم يَتعرَّض له أبو داود، وكنتُ رويتُ فيه الحذفَ عن شيخي أبي مروان رحمه الله ؟ اهد. انظر: فتح المنّان 170/1، إرشاد القرَّاء 101/1.

- (٣) فُصَّلت ٢٩. انظر: فتح المنَّان ١٦٨/ ب، إرشاد القرَّاء ١٨١٨١.
- (٤) قال التجيبيّ: ﴿ وَيَقُومَانِ مَقَامَهُمَا ﴾ و ﴿ الْأُولَيَانِ ﴾ و ﴿ فَيُقْسِمَانِ ﴾ [المائدة ١٠٠]: بغير الف وبالف، وعلَّق ابنُ عاشر عليه بقوله: • تأمَّل هذه العبارة فإنَّ الظاهرَ منها رجوعُ الخلاف للألفاظ الأربعة، والمقصودُ منها ﴿ مَقَامَهُمَا ﴾ ، وقد تقدَّم حكايةُ أبي داود إجماعَ المصاحف على حذف: ﴿ الْأَوْلَيَانِ ﴾ ١ هد. فتح المنَّان ١٤٣/ أ، إرشاد القرَّاء ٢٠١/ ب.
 - (٥) النساء ١٢٣. انظر: فتح المنَّان ١٤٢/ب، ١٤٣/١، إرشاد القرَّاء ١٠٣/ب.
 - (٦) الحديد ١٤. انظر: فتح المنَّان ١٩٠/١، إرشاد القرَّاء ١٩٠/ب.
 - (٧) الأنعام ١٥٤. انظر: فتح المنَّان ١/١٤٣، إرشاد القرَّاء ١١١١١.
 - (٨) الأعراف ١٧. انظر: فتح المنَّان ١٥٠/ أ، إرشاد القرَّاء ١٦/١٠.
- (٩) هود ٧٩ ، الاحقاف ١٢ . انظر : فتح المنَّان ١٥٧ / ١٦٩ ، ١٦٩ أورشاد القرَّاء ١٢٤ / ب، ١٨٤ . ١٨٠ ب.
 - (١٠) الأنبياء ٥٢ . انظر: فتح المنَّان ١٦٤/ب، إرشاد القرَّاء ١٤٥/أ.
 - (١١) فُصِّلتْ ٤٧ . انظر: فتح المنَّان ٦٨ / ب، إرشاد القرَّاء ١٨١/ب.

و ﴿ الْأَكْمَامِ ﴾ (()، و ﴿ غِلْمَانُ ﴾ (()، و ﴿ تَتَمَارَىٰ ﴾ (() و ﴿ فَتَمَارَوْا ﴾ (()، و ﴿ يَتَمَاسًا ﴾ (() و ﴿ مَانِعَتُهُمْ ﴾ (() و ﴿ مَانِعَتُهُمْ ﴾ (() و ﴿ مَانِعَتُهُمْ ﴾ (() و ﴿ مَنَازِلَ ﴾ (() و ﴿ مَنَازِلَ ﴾ (() و ﴿ أَصْنَامَ ﴾ (() و ﴿ مَنَازِلَ ﴾ (() و ﴿ أَصْنَامَ ﴾ (() و ﴿ مَنَازِلَ ﴾ (() و ﴿ أَصْنَامَ ﴾ (() و ﴿ مَنَازِلَ ﴾ (() و ﴿ أَصْنَامَ ﴾ (()) أَنَامَ الْمِيْمُ ﴾ (()) وَ ﴿ أَصْنَامَ ﴾ (()) أَنَامُ أَنْهُ وَلَمْ أَنَامُ ﴾ (()) أَنَامُ أَنْهُ وَلَمْ أَنَامُ أَنْهُ أَنَامُ ﴾ (()) أَنَامُ أَنْهُ أَنَامُ أَنَامُ أَنْهُ أَنَامُ أَنَامُ أَنْهُ أَنَامُ أَنْهُ أَنَامُ أَنْهُ أَنَامُ أَنْهُ أَنَامُ أَنْهُ أَنَامُ أَنْهُ أَنْهُ أَنَامُ أَنْهُ أَنَامُ أَنْهُ أَنْهُ أَنَامُ أَنْهُ أَنَامُ أَنْهُ أَنْهُ أَنْهُ أَنْهُ أَنْهُ أَنَامُ أَنْهُ أَنْهُ أَنَامُ أَنْهُ أَنَامُ أَنْهُ أَنْهُ أَنْهُ أَنْهُ أَنْهُ أَنَامُ أَنْهُ أَنْهُ أَنْهُ أَنْهُ

- (١) الرحمن ١١. انظر: فتح المنَّان ١٩/١٦، إرشاد القرَّاء ١/١٨٩.
- (٢) الطُّور ٢٤. انظر: فتح المنَّان ١٦٩، إرشاد القرَّاء ١٨٧/ب.
- (٣) النجم ٥٥. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/١، إرشاد القرَّاء ١٨٧/ب.
- (٤) القمر ٣٦. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/١، إرشاد القرَّاء ١٨٨/ب.
- (٥) المجادلة ٢،٤٠ انظر: فتح المنَّان ١٦٩١/١، إرشاد القرَّاء ١/١٩١.
 - (٦) الحشر ٢. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/١، إرشاد القرَّاء ١٩١/ب.
- (٧) الطلاق ٤ . ويُلاحَظ أنَّ ابن عاشر قد نقل الخلاف في هذا الموضع عن التَّجيبيّ عن بعض المُؤلِّفين . انظر : فتح المنَّان ١٩٦ ، إرشاد القرَّاء ٩٣ / ب.
 - (٨) الحاقَّة ٢٥. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/ ب، إرشاد القرَّاء ١/١٩٥.
 - (٩) الغاشية ١٥. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/ب، إرشاد القرَّاء ١٩٩/ب.
 - (١٠) المائدة ٧٩. انظر: فتح المنَّان ١٤٣/١، إرشاد القرَّاء ١٠٦/ب.
 - (١١) الأعراف ٢٢. انظر: فتح المنَّان ١٥٧/١، إرشاد القرَّاء ١/١١٦.
 - (١٢) الأعراف ١٥٢. انظر: فتح المنَّان ٥٧ / أ. ولم أجده في إرشاد القرَّاء والكاتبين.
- (١٣) يونس ٥،يس ٣٩. انظر: فتح المنَّان ١٥٧/أ١٦٥، أرشاد القرَّاء ١٦٤،١/١٢٣/ب.
 - (١٤) إبراهيم ٣٥. انظر: فتح المنَّان ١٥٧/ب، إرشاد القرَّاء ١٣١/ب.
 - (١٥) الأعراف ١٣٨. والتكملة من: فتح المنَّان ١٥٧/ ب، إرشاد القرَّاء ١١١٦.
 - (١٦) الشعراء ٧١. انظر: فتح المنَّان ١٦/١٦، إرشاد القرَّاء ١/١٥٣.

(١) مربح ١٣. وقد نقَل ابنُ عاشر عن التجيبيّ قولَه: ﴿ وَحَنَانآ ﴾ : بالف ثابتة ، وفي كتاب هجاء المصاحف. . بغير الف اهد انظر: فتح المنّان ١٦٤/ب، إرشاد القرّاء ١٤١/أ. (٢) الآية ٧٧. انظر: فتح المنّان ١٦٤/ب، إرشاد القرّاء ١٤٥/أ.

- (٣) الفرقان ٤٩ . انظر : فتح المنَّان ١٦/١٥، إرشاد القرَّاء ١٥١١.
- (٤) السجدة ١٢. وما بين الحاصرتين تكملة من فتح المنّان 1/١٦٥، إرشاد القرّاء ١٥٩/ب نقلاً عن التُّجيبيّ. وانظر حكم الجمع المذكّر السالم المحذوف النون في دسمير الطالبين ٤ الفقرة ٦٦.
- (٥) سبئا ٣٣. انظر: فتح المنَّانِ ١٦٥/١٦٥ إرشاد القرَّاء ١٦٢/ب. وجاءت في المطبوع: ومن أعناق.
 - (٦) سبأ ٥٢ . انظر: فتح المنَّان ١٦٥/١، إرشاد القرَّاء ١٦٢/ب.
 - (٧) الصافَّات ٢٥. انظر: فتح المنَّان ١٦٥/١، إرشاد القرَّاء ١٧٦/١.
 - (٨) الزُّمَر ٤٢ . انظر: فتح المنَّان ١٦٨ / ب، إرشاد القرَّاء ١٧٩ أ.
 - (٩) الحجرات ١١. انظر: فتح المنَّان ١٦/١٦، إرشاد القرَّاء ١/١٨٦.
 - (١٠) الملك ١٥. انظر: فتع المنَّان ١٦٩/ب، إرشاد القرَّاء ١٩٤/ب.
 - (١١) الطارق ١٠. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/ب، إرشاد القرَّاء ١٩٩/ب.
 - (١٢) الجنّ ٢٤. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/ب، إرشاد القرَّاء ١٩٦٠.
- (١٣) المُّدُّثُّو ٨. وقد نقَل ابنُ عاشر الحذفَ عن التجيبيُّ عن كتاب المختصَر. انظر: فتح =

و ﴿ نَاضِرَةٌ ﴾ (١) ، و ﴿ نَاظِرَةٌ ﴾ (١) ، و ﴿ فَلْيَتَنَافَسِ ﴾ (١) ، [و ﴿ بِالنَّاصِيةِ ﴾] (١) و ﴿ نَاضِيةٍ ﴾ [(١) ، و ﴿ نَاضِيةٍ ﴾ [(١) ، و ﴿ نَاضِيةٍ ﴾ [(١) ، و ﴿ نَاضِيةٍ ﴾ [(١) و ﴿ نَاضِيةٍ ﴾ [(١) و ﴿ نَافِلَةٌ ﴾ في الإسراء [٧٩] ، لكن بنخُلفٍ فيه . (١) و ﴿ بِجَهَازِهِمٌ ﴾ (١١) و ﴿ بِجَهَازِهِمٌ ﴾ (١١)

- (٥) العَلَق ١٦. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/ب، إرشاد القرَّاء ١٠٢٠١.
- (٦) الغاشية ٣. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/ ب، إرشاد القرَّاء ١٩٩/ ب.
- (٧) الغاشية ٨. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/ب، إرشاد القرَّاء ١٩٩/ب.
- (٨) العَلَق ١٧ . وفي هذا الحرف خلاف، قال التجيبيّ عنه : ﴿ نَادِيَهُ ﴾ : بألف وبغير الف ذكره بعضُ الأثمَّة، ولم يَذكره أبو داود، اهـ . فتح المُنَّان ١٦٩/ ب، إرشاد القرَّاء ٢٠٢٠ أ.
 - (٩) انظر: فتح المنَّان ١٥٧/ ب، إرشاد القرَّاء ١/١٣٦.
 - (١٠) التوبة ٢٤. انظر: فتح المنَّان ٥٧ / ١/ إرشاد القرَّاء ١٢٠ / ب.
 - (١١) الآية ٥٢. انظر: فتح المنَّان ١٦٥/١، إرشاد القرَّاء ١/١٥١.
 - (١٢) يوسف ٥٩، ٧٠، في الموضعَين. انظر: فتح المنَّان ١٥١/١، إرشاد القرَّاء ٢/١٢٩.

⁼ المنَّان ١٦٩/ب، إرشاد القرَّاء ١٩٦/ب.

⁽١) القيامة ٢٢. ولم أجدها في فتح المنان، ونقلها عنه المخللاتيّ في إرشاد القرَّاء ١/١٩٧.

⁽٢) القيامة ٢٣. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/ ب، إرشاد القرَّاء ١/١٩٧.

⁽٣) المطفِّفين ٢٦. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/ ب، إرشاد القرَّاء ١٩٩٩.

⁽٤) العَلَق ١٥. وما بين الحاصرتَين تكملة من فتح المنَّان ١٦٩/ب، إرشاد القرَّاء ٢٠١١، نقلاً عن التُّجيبيِّ.

و ﴿ مُهَاجِرٌ ﴾ (''، و ﴿ جِهَارآ ﴾ ('')، و ﴿ شِهَابآ ﴾ (''')، و ﴿ دِهَاقآ ﴾ . ('') وكذا: ﴿ يُهَاجِرُواْ ﴾ ('')، و ﴿ هَيْهَاتَ ﴾ معاً ('')، و ﴿ الْقَهَّارُ ﴾ بـ (صّ) ('')، و ﴿ مُدِّهَامَّتَانِ ﴾ ('')، لكن بخُلفٍ فيهنَّ.

⁽١) العنكبوت ٢٦. انظر: فتح المنَّان ١٦٥/١، إرشاد الغرَّاء ١٥٧/ب.

⁽٢) نوح ٨. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/ب، إرشاد القرَّاء ١٩٦١.

⁽٣) الجنّ ٩. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/ب، إرشاد القرَّاء ١٩٦١.

⁽٤) النبأ ٣٤. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/ ب، إرشاد القرَّاء ١٩٨. أ.

⁽٥) الأنفال ٧٢. انظر: فتح المنَّان ٥٧ / أ، إرشاد القرَّاء ١٧ / ب.

⁽٦) المؤمنون ٣٦. وقد نقل ابن عاشر عن أبي إسحاق التجيبي الاتفاق على كتابة هاتين الكلمتين بالتاء المبسوطة، والاختلاف في إثبات الألف فيهما: فذكر التجيبي الإثبات عن كتاب «التنزيل» والحذف عن كتاب «هجاء المصاحف». انظر: فتح المنّان ١٦٥/١، إرشاد الفرّاء ١٤٨/١، ب.

⁽٧) الآية ٧٥. وقد نقل ابنُ عاشر الخلاف فيه عن التجيبيّ عن بعض الأثمَّة. انظر: فتح النَّان ١٦٨/ ب، إرشاد القرَّاء ١/١٧٩.

⁽٨) الرحمن ٦٤. وقد نقل ابن عاشر عن أبي إسحاق التجيبي أنَّه قال في هذا الموضع: ﴿ مُدْهَا مَّتَانِ ﴾ : في (التنزيل): في بعض المصاحف بحذف الألفَين، وفي بعضها بإثباتهما، وفي كتاب (هجاء المصاحف): ﴿ مُدْهَلَمْ تَانِ ﴾، و﴿ نَضَّلْحُتَانِ ﴾ ، بحذف الألف الأولى، وإثبات الثانية المتصلة بالنون اهد. انظر: فتح المنَّان ٢٩١/١، إرشاد القرَّاء ١٨٩/ب.

(١) نقل ابن عاشر عن التجيبي ﴿عَلَىٰ صَلَواتِهِم ﴾ في سورة المؤمنون [٩] بواو من غير
 الف. فتح المنّان ١٦٤/ ب، إرشاد القرّاء ١٤٨/ ١. وانظر: الفقرة ١٠١، ٢١٤.

(۲) الأنعام ۱٦٤، وغيرها، حيث وقع. انظر: فتح المنَّان ١٥٧،١/١٥٧/ب، ١/١٦٥، ١/١٥٠/ب، ١/١٦٥، ١/١٨٠/ب.

(٣) يوسف ٧٢. انظر: فتح المنَّان ٥٧/ ١/ ارشاد القرَّاء ١/١٢٩.

(٤) الرعد ٤ . وقد نقل ابن عاشر عن التجيبي قوله: « ووقع في كتاب هجاء المصاحف: ﴿ صِنْوَان ﴾ بحذف الألف فيهما ١ اهـ . انظر: فتح المنّان ١٥٧/ ب، إرشاد القرّاء ١/١٣٠.

(٥) النحل ١٤ . انظر: فتح المنَّان ١٥٧/ ب، إرشاد القرَّاء ١٣٣/ ب.

(٦) النحل ٥٢. انظر: فتح المنَّان ١٥٧/ب، إرشاد القرَّاء ١/١٣٤.

(٧) النحل ٨٠ انظر: فتح المنَّان ١٥٧/ ب، إرشاد القرَّاء ١/١٣٤.

(٨) الكهف ٥٣ . انظر: فتح المنَّان ١٥٧/ ب. ولم أجدها في إرشاد القرَّاء.

(٩) مريم ٧١. انظر: فتح المنَّان ١٦٤/ب، إرشاد القرَّاء ١/١٤١.

(١٠) طه ١٠٨. انظر: فتح المنَّان ١٦٤/ ب، إرشاد القرَّاء ١٤٣/ ب.

(١١) الفرقان ٧، ٢٠. انظر: فتح المنَّان ١٥ ١/١، إرشاد القرَّاء ١٥١١.

(١٢) النمل ٤٤. انظر: فتح المنَّان ١٦٥/١، إرشاد القرَّاء ١٥٤/ب.

وقد نقَل ابنُ عاشر عن التجيبيّ أنَّه قال: "وحذَفوا الألفَ التي بعد الواو في ﴿ قَوَارِيرًا ﴾ [الإنسان ١٦٥] اهـ. انظر: الفقرة ١٩٢، ٨٤ ، فتح المنَّان ١٦٩/ ب.

﴿ وَرَوَاحُهَا ﴾ (۱) ، و﴿ الْحَوَاكِب ﴾ (۱) ، و﴿ أَوَّابٌ ﴾ (۱) ، و﴿ رَوَاكِدَ ﴾ (١) ، و﴿ رَوَاكِدَ ﴾ (١) ، و﴿ أَتُوَاصَوْاً ﴾ (١) ، ﴿ وَتَوَاصَوْاً ﴾ (١) ، و﴿ الْوَاقِعَةُ ﴾ (١) ، و﴿ وَاقِعِ ﴾ (١) ، و﴿ وَاقِعَ أَنْ)

(١) سبأ ١٢. انظر: فتح المنَّان ١٦/١٦، إرشاد القرَّاء ١٦٢/ب.

(٢) الصافّات ٦، الانفطار ٢. انظر: فتح المنّان ١٦٥/ أ، ١٦٩ ب، إرشاد القرّاء ١/١٧٦، ١٨ ب. إرشاد القرّاء ١/١٧٦،

(٣) ص (٧٠ . وقد نقل ابن عاشر الحذف فيه عن التجيبي عن بعض الأثمة . انظر: فتح النبان ١٦٨ ب، إرشاد القراء ١٧٧/ ب.

(٤) الشورى ٣٣. انظر: فتح المنَّان 1/17، إرشاد القرَّاء 1/1٨٢.

(٥) الزخرف ٧١، الواقعة ١٨، الغاشية ١٤. انظر : فتح المنَّان ٢١/١٦، ب، إرشاد القرَّاء ١٨٣/ ب، ١٩٩، ١/١٩٩٠/ ب .

(٦) الذاريات ٥٣ . وما بين الحاصرتين تكملة من « فتح المنَّان ، ١٦٦٩ نقلاً عن التُّجيبيّ، ولم أجدها في إرشاد القرَّاء .

(٧) العصر ٣، في الموضعَين. انظر: فتح المنَّان ١٧٠/ أ، إرشاد القرَّاء ٢٠١/ ب.

(٨) الواقعة ١، الحاقَّة ١٥. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/١،ب، إرشاد القرَّاء ١٩٠٠.

(٩) المعارج ١. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/ب، إرشاد القرَّاء ١٩٥/ب.

(١٠) الحاقَّة ١٢. ولم أجدها في (فتح المنَّان) ولا (إرشاد القرَّاء)، ولعلها: ﴿ وَاهِيَةٌ ﴾ الآتية وتحرَّفت، والله أعلم.

(١١) الحاقَّة ١٦. والتكملة من فتح المنَّان ١٦٩/ب، وإرشاد القرَّاء ١/١٩٥.

(١٢) نوح ١٤. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/ ب، إرشاد القرَّاء ١/١٩٦.

و﴿ لَوَّاحَةٌ ﴾ ''،و﴿ اللَّوَّامَةِ ﴾ ''،و﴿ أَفْوَاجاً ﴾ ''،﴿ وَكَوَاعِبَ ﴾ ''، و﴿ وَاجِفَةٌ ﴾ ''،﴿ وَوَالِدٍ ﴾ . ''

وكذا: ﴿ الْحَوَارِيِّتُنَ ﴾ (١) و﴿ الْحَوَارِيُّونَ ﴾ (١) و﴿ ذَوَاتَا ﴾] (١)، و﴿ الْكَوَافِرِ ﴾ (١)، لكن بخُلفٍ فيهنَّ.

- (١) المدُّثُر ٢٩ . إنظر: فتع المنَّان ١٦٩/ب، إرشاد القرَّاء ١٩٦/ب.
 - (٢) القيامة ٢. انظر: فتح المنَّان ٢٩ // ب، إرشاد القرَّاء ١٩/١٩٧.
- (٣) النبأ ١٨، النصر ٢. انظر: فتح المئّان ١٦٩/ ب، ١/١٧٠، إرشاد القرَّاء ١٩٨٨، ١/١٧٠. ١/٢٠٢.
 - (٤) النبأ ٣٣. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/ ب، إرشاد القرَّاء ١/١٩٨.
 - (٥) النازعات ٨. انظر: فتع المنَّان ١٦٩/ ب، إرشاد القرَّاء ١/١٩٨.
 - (٦) البلد ٣. انظر: فتع المنَّان ١٦٩/ ب، إرشاد القرَّاء ١/٢٠٠.
- (٧) المائدة ١١١. وقد نقل ابنُ عاشر الإثباتَ في هذا الموضع عن أبي إسحاق التجيبيّ عن كتاب (التنزيل)، والحذف عن كتاب (هجاء المصاحف). انظر: فتح المنّان ١/١٤٣، إرشاد القرَّاء ١٠٦/ب.
 - (٨) الصَّفَّ ١٤. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/أ، إرشاد القرَّاء ١٩٢/ب.
- (٩) الرحمن ٤٨. وما بين الحاصرتين تكملة من «فتح المنّان» ١/١٦٩، و ارشاد القرّاء» 1/١٦٩. و عشد الموضع، وحسّن المراء، وقد نقل ابنُ عاشر الخلاف عن أبي إسحاق التجيبيّ في هذا الموضع، وحسّن التجيبيُّ الوجهين.
- (١٠) الممتحنة ١٠. وقد نقل ابنُ عاشر عن أبي إسحاق التجيبيّ أنَّه قال: "وقال بعضُ المُكُوا فِرِ ﴾ بغير ألف، اهـ. فتح المنَّان ١٦٩/، إرشاد القرَّاء ٢/١٩٢.

وبعد الياء (۱) من: ﴿ رُءَيَاكَ ﴾ (۲) ، و﴿ السَّيَّارَةِ ﴾ (۳) ، و﴿ السَّيَّارَةِ ﴾ (۱) ، و﴿ سَيَّارَةٌ ﴾ (١) ، [﴿ وَقِيَاماً ﴾] (٥) ، ﴿ وَعُمْيَاناً ﴾ (١) ، و﴿ بِأَشْيَاعِهِمْ ﴾ (١) ، و﴿ الْأَخْيَارِ ﴾ (١) ، و﴿ قِيَاماً كُمْ أَن اللَّهُ عَالَمُ اللَّهُ اللَّهُولَةُ اللَّهُ الل

(١) نقل ابنُ عاشر عن التجيبيّ قولَه: ﴿ ﴿ يَا أُولِي ﴾ [الحشر ٢]: بحذف الف النداء، وبواو بين الألف واللام، وفي بعضِها: ﴿ يَلْوُلِي ﴾ ، والأوَّل أحسن اه. فتح المَّنَان ١٦٩/١، إرشاد القراء والكاتبين ١٩١/ ب.

وقد نقَل ابنُ عاشر أيضاً عن التجيبيّ قولَه: ﴿ وَفِي كَتَابِ هَجَاءَ الْمُصَاحَفَ: ﴿ وَلَا يَحْيَىٰ ﴾ [الاعلىٰ ١٣] بالف؛ اهـ. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/ ب، إرشاد القرَّاء ١٩٩/ ب.

- (٢) يوسف ٥. انظر: فتح المنَّان ١٥٧/١، إرشاد القرَّاء ١٢٨/ب.
- (٣) يوسف ١٠ . انظر: فتح المنَّان ٥٧ / ٢١، إرشاد القرَّاء ١٢٨ / ب.
- (٤) يوسف ١٩. انظر: فتح المنَّان ١٥٧/ ١، إرشاد القرَّاء ١٢٨/ ب.
- (٥) الفرقان ٦٤. وما بين الحاصرتين تكملة من (فتح المنَّان ؟ ١٦٥ / أنقلاً عن التُّجيبيّ. ولم أجده في إرشاد القرَّاء والكاتبين.
 - (٦) الفرقان ٧٣. ولم أجد أيّ نَصّ يَخصُّه بالحذف في فتح المنَّان ولا إرشاد القرَّاء.
 - (٧) سبأ ٥٤ . انظر: فتح المنَّان ١٦٥/١، إرشاد القرَّاء ١٦٢/ب.
 - (٨) ص ٤٧ ، ٤٨ . انظر: فتح المنَّان ١٦٨ / ب، إرشاد القرَّاء ١٧٧/ب.
 - (٩) الزُّمَر ٦٨ . انظر : إرشاد القرَّاء ١٧٩/ ب، ولم أجده في فتح المنان.
 - (١٠) القمر ٥١. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/ أ، إرشاد القرَّاء ١٨٨/ب.
 - (١١) الرحمن ٥٨ . انظر: فتح المنَّان ٢٩ ١/١، إرشاد القرَّاء ١٨٩/ب.
 - (١٢) نوح ٢٦. انظر: فتح المنَّان ١٦٩/ ب، إرشاد القرَّاء ١٩٦/أ.

و﴿ ثِيابُ ﴾ (١)، و﴿ إِلْيَاسَ ﴾. (١)

وكذا: ﴿ فَتَيَانِ ﴾ (٣) و﴿ فَتَيَاتِكُمْ ﴾ (١)، و﴿ صَيَاصِيهِمْ ﴾ (١)، لكن بخُلفٍ فيهنَّ.

وقد تَبِعَه على حذفها بعض كُتَّابِ المصاحفِ من المشارقة ، والله أعلم.

网页页页

 ⁽١) الإنسان ٢١. وقد نقل ابن عاشر عن التجيبي آنَّه قال : ﴿ وقال ابن رضوان : ﴿ ثِيابُ سُندُسٍ ﴾ بغير الف ، اهـ. فتح المتَّان ١٦٩/ب. ولم أجده في إرشاد القرَّاء والكاتبين .

⁽٢) الصافَّات ١٢٣. انظر: فتح المنَّان ١٦٥/١، إرشاد القرَّاء ١/١٧٦.

 ⁽٣) يوسف ٣٦. وقد نقل ابن عاشر عن التجيبي الإثبات عن «التنزيل»، والحذف عن
 كتاب «هجاء المصاحف». انظر: فتح المنان ١٥٧/١، إرشاد القراء ١/١٢٩.

⁽٤) النور ٣٣. انظر: إرشاد القراء • ١/١٥ نقلاً عن ابن عاشر عن التجيبيّ، ولم أجله في فتح المنان.

⁽٥) الأحزاب ٢٦. وقد نقل ابنُ عاشر عن التجيبيّ الإثباتَ عن «التنزيل، والحذفَ عن كتاب «هجاء المصاحف، انظر: فتح المنّان ١٦١، إرشاد القرَّاء ١٦١/ب.

فصلُ حذفِ الياء

۱۰۳ _ حُذفتِ الياءُ (۱) الأصليَّةُ (۲) من (۲۱) كلمة ، في (۳۰) موضعاً ، رهي : (۳)

﴿ الدَّاعِ ﴾ بالبقرة [١٨٦] وموضعين بالقمر [٧،٦]. (١) و وضعين بالقمر [٧،٦]. (١) و ﴿ يُوْتِ اللهُ ﴾ في النساء [١٤٦]. (٥)

⁽١) أي باتُّفاقِ شيوخ النقل. (مؤلِّفه). انظر: دليل الحيران ص ١٣٧، ١٣٨، ١٤٤.

⁽٢) معنى وصف الياء بالأصالة: أنَّها في مقابَلة اللام التي هي ثالثة أصول الكلمة في الميزان التصريفي . (مؤلِّفه). انظر: دليل الحيران ص ١٣٥.

⁽٣) الحروف الآتية في هذه الفقرة نَصَّ أبو داود على حذف ِ يائها في التنزيل ص ١٢٥ ـ . ١٣٤ .

⁽٤) وهي من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده إلى ابن الأنباريِّ بالحذف، وبإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير، وحكى أبو داود إجماع المصاحف عليه. انظر: المقنع ص ٣٠، محمد بن عيسى عن نُصير، ١٩٢، ١٣٣، ١٢٧، ١٥٩، ١١٦٠، المحكم ص ١٩٢، دليل الحيران ص ١٣٦، المصاحف ص ١٢٦.

⁽٥) ذكر الداني حذف يائه بإسناده إلى ابن الأنباري في «المقنع» ص ٣١، ورواه بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير، وحكاه عن جميع المصاحف في: باب ما اتَّفقت عليه مصاحف أهل العراق، وذكر أبو داود إجماع المصاحف عليه. انظر: المقنع ص ٣١،١٠١، التنزيل ص ١٣٨،١٦٧، دليل الحيران ص ١٣٦،١٣١، النشر ١٣٨/٢.

و ﴿ يَقْضِ الْحَقَّ ﴾ بالانعام [٥٧]. (١) و ﴿ يُقْضِ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ في يونس [١٠٣]. (١) و ﴿ يُومَ يَأْتِ ﴾ في هود [١٠٥]. (١)

(١) وذلك على قراءة أبي عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي ويعقوب وخَلّف، ويعقوبُ منهم يَقِفُ عليها بالياء على أصلِه ، وقرأ الباقون : ﴿ يَقُصُّ ﴾ . انظر : النشر ٢٥٨/٢ . وهذا الحرف من الحروف التي رواها الدانيُّ بسندِه إلى الأنباريّ بالحذف في المقنع ص ٣١، ويسنده إلى محمد بن عيسى عن نُصير، وحكاه عن جميع المصاحف، وكذا حكى أبوداود. انظر: المقنع ص ١٠١، التنزيل ص ٢٠٨، ١٦٠، ٤٨٦، النشر ١٣٨/٢، غيث النفع ص ٢٠٨. (٢) وهو من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده إلى ابن الأنباريّ بالحـذف في المقنع ص ٣١، وروئ بإسناده إلى محمد بن عيسى عن تُصير رسمَ هذا الحرف بنونَين وليس بعد الجيم ياء، وكذًا رواه بإسناده إلى أبي عُبيد عن المصحف الإمام ص ٩١،٨٥ باب ذكر ما اتَّفقتْ على رسمه مصاحفُ أهل الأمصار ، ورواه بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير بحذف الياء، وحكاه عن جميع المصاحف ص ١٠١، في باب ذكر ما اتَّفقت على رسمه مصاحفُ أهل العراق. وحكى أبو داود إجماعَ المصاحف على حذفٍ يانه في التنزيل ص ٢٧١،١٦٠،١٦٧، وانظر المصاحف ص ١٢٠، غيث النفع ص ٢٤٧. أمَّا ﴿ نُنجِي ﴾ في مريم ٧٢ فياؤها ثابتة باتُّفاق . انظر : التنزيل ص ٨٣٦، دليل الحيران ص ١٣٧، النشر ١٣٨/٢ . (٣) وهو من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده إلى ابن الأنباريّ بالحذف في المقنع ص ٣١، وبإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير، وحكاه عن جميع المصاحف، وكذا حكى أبوداود. انظر : المقنع ص ٣١، ٢٠١، التنزيل ص ١٦٨، ٧٠١، ٢، ٧، المحكم ص ١٩٢، دليل الحيران ص ١٣٦، الفقرة ٤٣ . وأمَّا: ﴿ يَأْتِي بِالشَّمْسِ ﴾ في البقرة ٢٥٨، و﴿ يَأْتِي اللَّهُ ﴾= و﴿الْمُتَعَالِ﴾ في الرعد [٩]. (١) و﴿الْمُهْتَدِ﴾ في الإسراء [٩٧] والكهف [١٧]. (٢) و﴿نَبْغِ﴾ في الكهف [٦٤]. (٣)

= في المائدة ٥٥، و ﴿ يَوْمَ يَأْتِي بَعْضُ ﴾ في الانعام ١٥٨، و ﴿ يَأْتِي تَأْوِيلُهُ ﴾ في الاعراف ٥٥، ﴿ ثُمَّ يَأْتِي كُلُّ ﴾ في النحل ١١١، و ﴿ أَم مَّن يَأْتِي ﴾ في ﴿ ثُمَّ يَأْتِي ﴾ في يوسف ٤٦، ٤٩، و ﴿ تَأْتِي كُلُّ ﴾ في النحل ١١١، و ﴿ أَم مَّن يَأْتِي ﴾ في فصّلت ٤٠، و ﴿ يَأْتِي مِنْ ﴾ في الصف ٥، فياؤُها مثبتة باتّفاق. انظر: المقنع ص ٤٦، ٤٠، و ٩٩. ١٩٠، النشر ١٩٢/٢، النفع ص ٢٣٠.

(١) وهو من الحروف التي رواهـا الدانيُّ بإسناده إلى ابن الأنبـاريِّ بالحـذف. انظر: المقنع ص ٣١، التنزيل ص ١٢٨، ٧٣٧، ٧٣٧، دليل الحيران ص ١٣٦.

(٢) وهُما من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده إلى ابن الأنباريِّ بالحذف. انظر: المقنع ص ٣١، التنزيل ص ١٢٩، ٥٨٥ ، ٥٨٥ ، ٧٩٧ ، دليل الحيران ص ١٣٦ .

أمًّا موضع الأعراف [١٧٨]: ﴿ الْمُهْتَدِى ﴾ فبالياء اتّفاقاً. انظر: المقنع ص ٤٥ ، التنزيل ص ٢٢ ، وقد ذكر ص ٢٢٢ ، والمساحف ص ٢٣ ، وقد ذكر الدانيُّ رسمَه بالياء بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير في المقنع ص ٨٥ ، باب ذكر ما اتّفقت على رسمه مصاحف أهل الأمصار.

(٣) وهو من الحروف التي رواها الداني بإسناده إلى ابن الأنباري بالحذف في المقنع ص ٣، وبإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير، وحكاه عن جميع المصاحف، وكذا حكى أبو داود. انظر: المقنع ص ٣١، ١٠١، التنزيل ص ٨١٢، ١٢٩، دليل الحيران ص ١٣٠. أمّا ﴿ نَبْغِى ﴾ في يوسف [٦٥] فياؤُها مثبتة باتفاق. انظر: المقنع ص ٤٥، التنزيل ص ٢٣٢، النشر ٢/ ١٩٢، دليل الحيران ص ١٣٧، غيث النفع ص ٢٣٠.

و ﴿ الْوَادِ ﴾ بـ (طه) [17] والقصص [٣٠] والنازعات [17] والفجر [٩]. (١) ﴿ وَالْبَادِ ﴾ بالحَبِّ [70]. (٢) والقصص [٣٠] والنازعات [17] والفجر [٩]. (٢) و ﴿ لَهَادٍ ﴾ بِها [الحَبِّ ٤٥]. (٣) و ﴿ بِهَادٍ ﴾ بالرَّوم [٣٥]. (١)

(٢) وهو من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده إلى ابن الأنباريِّ بحذف الياء، وحكى أبو داود اجتماع المصاحف على ذلك. انظر: المقنع ص ٣١، التنزيل ص ١٣٠، ٥٧٥، دليل الحيران ص ١٣٦.

(٣) وهو من الحروف التي رواها الداني بإسناده إلى ابن الأنباري بالحذف، وبإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير، وحكى أبو داود إجماع المصاحف عليه. انظر: المقنع ص ٣١، محمد بن عيسى عن نُصير، وحكى أبو داود إجماع المصاحف عليه. انظر: المقنع ص ٣١، محمد بن عيسى عن نُصير، وحكى أبو داود إجماع المصاحف عليه. انظر: المقنع ص ١٣٠.

(٤) ذكر أبوداود والجَزَريُّ إجماعَ المصاحف على حذف يائها. انظر: التنزيل ص ١٣١، ١٦٠ فكر أبوداود والجَزَريُّ إجماعَ المصاحف على حذف يائها. انظر: التنزيل ص ١٣١، ورواه الدانيُّ بسنده إلى الانباريِّ، وإلى محمد بن عيسى عن نُصير عن كلِّ المصاحف. أمَّا ﴿ بِهَلدِي ﴾ في النمل [٨١] فبالياء اتَّفاقاً. انظر: المقنع ص ٢٣،٤٦،٤٦، التنزيل ص ٩٥،١٥٩، النشر ١٩٣،١٤٠، دليل الحيران ص١٣٧.

و ﴿ وَادِ النَّمْلِ ﴾ بسورته [1۸]. (() و ﴿ كَالْجَوَابِ ﴾ بسبا [18]. (() و ﴿ صَالِ ﴾ في (والصَّلْقَت) [178]. (()) و ﴿ التَّلْنَ ﴾ (() و ﴿ التَّنَادِ ﴾ (() : كلاهما بغافر [10، ٣٢].

⁽١) وهذا الحرف من الحروف التي رواها أبو عمرو الداني - بإسناده إلى ابن الانباري - بحذف الياء . انظر : المقنع ص ٣٢، باب ما حُذِفت منه الياء الجنزاء بما قبلها، التنزيل ص ١٣٠ ، ١٣٠ ، غيث النفع ص ٣١٠ .

⁽٢) وهو من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده إلى ابن الأنباريِّ بالحذف، وحكى أبو داود إجماع المصاحف عليه. انظر المقنع ص٣٢، التنزيل ص ١٣١، ١٠١، دليل الحيران ص ١٣٧.

⁽٣) وهو من الحروف التي رواها الداني بإسناده إلى ابن الأنباري بالحذف، وبإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير، وحكى أبو داود إجماع المصاحف عليه. انظر: المقنع ص ٣٢، محمد بن عيسى عن نُصير، وحكى أبو داود إجماع المصاحف عليه. انظر: المقنع ص ٣٢، محمد بن عيسى ص ١٣٦.

⁽٤) وهو من الحروف التي رواها الداني بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير بحذف الياء، وحكى أبو داود إجماع المصاحف عليه. انظر: المقنع ص ١٠١، ٣٢ باب ذكر ما اتَّفقت على رسمِه مصاحف أهل العراق، التنزيل ص ١٣٢، ١٠٦٦، دليل الحيران ص

 ⁽٥) وهو من الحروف التي رواها الداني بإسناده إلى ابن الأنباري بالحذف. انظر: المقنع
 ص٣٢، التنزيل ص ١٣٢، ١٠٦٧، دليل الحيران ص ١٣٧.

و﴿ الْجَوَارِ ﴾ بالشُّورىٰ [٣٢] والرحمن [٢٤] والتكوير [١٦]. (١) و﴿ يُنَادِ ﴾ و﴿ الْمُنَادِ ﴾ كلاهما بـ (قَ) [٤١]. (١) و﴿ فَمَا تُغْنِ ﴾ في القمر [٥]. (٣) و﴿ يَسْرِ ﴾ في الفجر [٤]. (٤)

(١) وهي من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده إلى ابن الأنباريِّ بالحذف. انظر: المقنع ص ٣٣، ٣٣، التنزيل ص ١٣٢، ١٦١، ١٠٩، ١٠٩، ١١٦٨، ١٢٧٣، دليل الحيران ص ١٣٧.

(٢) وهما من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده إلى محمد بن عيسىٰ عن نُصير بحذف الياء، وحكاه وأبو داود عن جميع المصاحف. انظر: المقنع ص ٣٦، ٣٦، ١٠١، التنزيل ص ١٣٢، ١٠٠، عيث النفع ص ٣٥٧.

(٣) وهو من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده إلى ابن الأنباري وإلى محمد بن عيسى عن نُصير بالحذف، وحكى أبو داود إجماع المصاحف عليه. انظر المقنع ص ٣٣، ١٠١، التنزيل ص ١٠٢، ١٦٦، ١٦١، ٢٧٠، ٢٥٠، المصاحف ص ١٢٦. أمَّا ﴿ وَمَا تُغْنِي ﴾ التنزيل ص ١٢٦. أمَّا ﴿ وَمَا تُغْنِي شَفَاعَتُهُمْ ﴾ في يونس [٢٦] فبالياء اتّفاقاً. انظر: التنزيل ص ١٧٠، دليل الحيران ص ١٣٦.

(٤) وهو من الحروف التي رواها الداني بإسناده إلى ابن الأنباري وإلى محمد بن عيسى عن نُصير بالحذف، وحكى أبو داود إجماع المصاحف عليه. انظر: المقنع ص ١٠١، ١٠٥ التنزيل ص ١٠٢، ١٣٣، دليل الحيران ص ١٣٦. قال ابن الأنباري : (وكان الأصلُ في هذه الحروف: (ما كنًا نبغى) (يوم يأتى) (ينادى المنادى) (واليل إذا يسرى)، فاستثقلوا الضمَّة في الياء فحذفوها، فبقيت الياء ساكنة، فاكتفي بالكسرة منها اه. إيضاح الوقف والابتداء ١/ ٢٦٥. وانظر: السبعة ص ١٨٤، ٤٤١، ٤٤١، ١٠٥٤، المقنع ص ٣٣.

١٠٤ ـ وحُذفتِ الياءُ الزائدةُ (١) من تسع وستِّين كلمة، في ماثتَينِ وأربعةٍ
 وعشرين موضعاً، وهي: (١)

﴿ فَأَرْهَبُونِ ﴾ بالبقرة [٤٠] والنحل [٥١]. (٣)

و﴿ اتَّقُونِ ﴾ بالبقرة موضعان [٤١ ، ١٩٧] وفي النحل [٢] والمؤمنون [٥٢] والزُّمر [١٦]. (١)

و﴿ تَكُفُرُونِ ﴾ و﴿ دَعَانِ ﴾ كلاهما في البقرة [١٨٦، ١٥٢]. (٥٠

⁽١) معنى وصفِ الياءِ بالزيادة أنَّها زائدةٌ على بِنيةِ الكلمةِ التي اتَّصلتْ هي بها. (مؤلِّفه). فالزيادةُ عند القرَّاء هو ما زاد في اللفظ على ما رُسِم في الخطّ، وعند علماء الرسم هو ما زيد في الخطَّ دون اللفظ. انظر: حاشية كتاب التنزيل ص ١٢٦.

⁽٢) ذكر الدانيُّ أغلبَ هذه الياءات على ترتيب سورها في المقنع ص ٣٠ ٣٣ بإسناده الى ابن الانباريّ، فما أتى منها في غير مظنَّة وجوده فسيُشارُ هنا في الحاشية على موضعه من «المقنع» لتسهيل البحث. وانظر: إيضاح الوقف والابتداء للأنباريّ ١/ ٢٥٠ ـ ٢٥٦، الإتحاف ١/ ٢٥٠ . ٢٩٠ .

⁽٣) وهُما من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده إلى ابن الأنباريِّ بالحذف. انظر: المقنع ص ٣١، التنزيل ص ١٢٥، ١٢٩، دليل الحيران ص ١٣٨.

⁽٤) وهي من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده إلى ابن الأنباريَّ بالحذف. انظر: المقنع ص ٣٠، ٣١، ٣٦، ٣١، التنزيل ص ١٢٥، ١٢٦، ١٢٩، ١٣٠، ١٣٠، المحكم ص ١٩٢، دليل الحيران ص ١٣٨. ولم يتعرَّض أبو داود لموضع الزُّمر، واللهُ أعلم.

⁽٥) انظر: المقنع ص ٣٠، التنزيل ص ٣٩، ٢٤٨، المحكم ص ١٩٢، دليل الحيران ص ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ولم يتعرَّض أبو داود لموضع البقرة ١٥٢، واللهُ أعلم.

﴿ وَمَنِ اتَّبَعَنِ ﴾ ﴿ وَخَافُونِ ﴾ كلاهما بآل عمران [٢٠ ، ١٧٥]. (١) ﴿ وَمَنِ اتَّبَعَنِ ﴾ ﴿ وَأَطِيعُونِ ﴾ بها [٥٠] وبالزُّخرف [٦٣] ونوح [٣] ، وثمانية بالشعراء . (١) ﴿ وَاخْشَوْنِ ﴾ معاً بالعُقُود [المائدة ٣ ، ٤٤] . (٣) ﴿ وَقَدْ هَدَنْنِ ﴾ بالأنعام [٨٠] . (١)

(۱) انظر: المقنع ص ٣٠، ٣٠، التنزيل ص ٣٥، ١٢٧، دليل الحيران ص ١٤١، ١٤١، الظر: المقنع ص ١٤١، أمَّا ﴿ اتَّبَعَنِي ﴾ في يوسف [١٠٨]، و﴿ تَبِعَنِي ﴾ في إبراهيم [٣٦]، و﴿ فَاتَبِعنِي ﴾ في مريم [٣٦] فياؤُها مثبتة باتَّفاق. انظر: المقنع ص ٤٥، التنزيل ص ٢٢٢، و ٢٢٠، النشر ٢/ ١٩٢، دليل الحيران ص ١٤١، غيث النفع ص ٢٣٠.

(٢) الآيات ١٠٨، ١٠٠، ١٢٦، ١٢٦، ١٤٤، ١٥٠، ١٦٩، ١٧٩، ١٧٩، وهي من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده إلى ابن الأنباريّ بالحذف. انظر : المقنع ص ٣٣، ٣٢، ٣٣، التنزيل ص ١٢٧، ١٣١، ١٣٢، ١٣٢، ١٠٤، ١٠٤، دليل الحيران ص ١٣٨.

(٣) انظر: المقنع ص ٣١، التنزيل ص ١٦٧، ١٦٠، المحكم ص ١٩٢، دليل الحيران ص ١٣٩. انظر : المقنع ص ١٩٠، التنزيل ص وَلِأَتِمَّ ﴾ في البقرة [١٥٠] فياؤها ثابتة باتُفاق. انظر المقنع ص ٤٥، التنزيل ص ٢٢١، النشر ٢/ ١٩٢، دليل الحيران ص ١٣٩، غيث النفع ص ٢٣٠.

(٤) وهو من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده إلى ابن الأنباريِّ بالحذف، وحكى أبو داود اجتماع المصاحف على ذلك . انظر: المقنع ص ٣١، التنزيل ص ٤٩٨،١٢٧ . أمَّا ﴿ هَدَنْنِي ﴾ في الأنعام [١٦١] والزُّمر [٢٤] فيازُها مثبتة باتَّفاق . انظر : المقنع ص ٤٥، التنزيل ص ٢٢١ ، ٢٢٣ ، دليل الحيران ص ١٤٣ ، المصاحف ص ١١٩ .

و﴿ كِيدُونِ ﴾ بالأعراف [١٩٥] (١) والمرسّلات [٣٩]. (٢) و﴿ تُنظِرُونِ ﴾ بالأعراف [١٩٥] ويونس [٧١] وهود [٥٥]. (٣) و﴿ تُنظُرُونِ ﴾ في هود [٤٦]. (١) وو﴿ تُنظُرُونِ ﴾ بها [٧٨] وبالحِجْر [٦٩]. (٥)

(۱) روى الدانيُّ حذف يائه بسنده إلى ابن الأنباريّ، وحكى أبو داود إجماع المصاحف على ذلك. انظر: المقنع ص ٣١، التنزيل ص ٥٨٨، ١٢٧. وقد حكى الدانيُّ عن أبي حاتم وعن الكسائيُّ أنَّه روىٰ عن أبي حَيوة أنَّ في مصحف إهل حمص الذي بعَث به عثمانُ إلى الشام: ﴿ ثُمَّ كِيدُونِي ﴾ بياء ثابتة، ونقله الجزريُّ عن الدانيّ. انظر: المقنع ص ١١٢، النشر ٢/ ١٨٥.

(٢) وهو من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده إلى ابن الأنباريِّ بالحذف. انظر: المقنع ص ٣٦، التنزيل ص ١٣٣. أمَّا ﴿ فَكِيدُونِي ﴾ في هود [٥٥] فيازُها مثبتة باتَّفاق. انظر: المقنع ص ٤٥، التنزيل ص ٢٢٦، النشر ١٩٢/، دليل الحيران ص ١٤٢، غيث النفع ٢٣٠، ٢٤٩. وهي من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده إلى ابن الأنباريِّ بالحذف. انظر: المقنع ص

٣١، التنزيل ص ١٢٨،١٢٧، ٥٨٩ ، دليل الحيران ص ١٤٠، ١٣٩ .

(٤) وهو من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده إلى ابن الأنباريّ بالحذف انظر: المقنع ص ٣١، التنزيل ص ١٤١، وأمًّا: ﴿ فَلَا تَسْئَلْنِي ﴾ في الكهف [٧٠] فياؤُها مثبتة باتُفاق انظر: المقنع ص ٤٦، التنزيل ص ١٣٢، ١٣، النشر ١٩٢/، النشر ١٩٢/، وليل الحيران ص ١٤١، غيث النفع ص ٢٣، ٢٨١، معاني الفرَّاء ١٨/٢.

(٥) وهُما من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده إلى ابن الانباريِّ بالحذف. انظر: المقنع ص ٣١، التنزيل ص ١٢٨، ١٢٩، ١٢٩، دليل الحيران ص ١٤٣. و﴿ فَأَرْسِلُونِ ﴾ [83] و﴿ تَقْرَبُونِ ﴾ [٦٠] و﴿ تُؤْتُونِ ﴾ [٦٦] و﴿ تُفَيِّدُونِ ﴾ [٩٤]: أربعتها بيوسف. (١)

> و﴿ مَتَابِ ﴾ و﴿ مَثَابِ ﴾ كلاهما بالرعد [٣٦،٣٠]. (٢) و﴿ عِقَابِ ﴾ بها [٣٢] و (ص) [١٤] وغافر [٥]. (٣) و﴿ أَشْرَكْتُمُونِ ﴾ و﴿ دُعَاءٍ ﴾ (٤) كلاهما بإبراهيم [٢٢، ٤٠]. (٥) و﴿ وَعِيدٍ ﴾ بها [١٤] وموضعين بـ (ق) [١٤]، ٤٥]. (١)

⁽١) انظر: المقنع ص ٣١، التنزيل ص ١٢٨، ٧٢٣، ٧٣٠، دليل الحيران ص ١٣٨ _ ١٤١، ١٤٣، وهي من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده إلى ابن الأنباريِّ بالحذف.

⁽٢) وهُما من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده إلى ابن الانباريِّ بالحذف. انظر : المقنع ص ٣١، التنزيل ص ١٢٨، ٧٤٢، دليل الحيران ص ١٣٨، ١٤٢.

⁽٣) وهي من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده إلى ابن الانباريِّ بالحذف. انظر : المقنع ص ٣٢،٣١، التنزيل ص ١٢٨، ١٣٢، ٧٤١، دليل الحيران ص ١٣٩.

⁽٤) انظر : النشر ١/ ٣٤٤ / ٢ ، ٣٤٢ . وامًّا : ﴿ دُعَآءِى إِلَّا ﴾ في سورة نوح [٦] : فياؤها مُثبَتَةٌ باتِّفاق . انظر : النشر ٢/ ١٩٣ ، ١٩٣ ، غيث النفع ص ٢٣٠ .

⁽٥) وهُما من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده إلى ابن الأنباريّ بالحذف. انظر: المقنع ص ٣١، التنزيل ص ١٢٨، ٧٥٠، دليل الحيران ص ١٣٩، ١٤٠.

⁽٦) وهي من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده إلى ابن الأنباريَّ بالحذف. انظر : المقنع ص ٣١، ٣٢، التنزيل ص ١٣٢، ٧٤٨، ١١٣٥، دليل الحيران ص ١٤٢.

و﴿ تُبَشِّرُونِ ﴾ بالحِجْر [86] على قراءة نافع وابن كثير. (١) و﴿ تُفْضَحُونِ ﴾ بها أيضاً [78]. (١)

و﴿ تُشَلِّقُونِ ﴾ بالنحل [٧٧] على قراءةِ نافع. (٦)

و﴿ لَبِنْ أَخَّرْتَنِ ﴾ بالإسراء [٦٢]. (١)

و﴿ أَن يَهْدِيَنِ ﴾ [٢٤]، و﴿ إِن تَرَنِ ﴾ [٣٩]، و﴿ أَن يُؤْتِيَنِ ﴾ [٤٠]، و﴿ أَن تُعَلِّمَنِ ﴾ [٦٦]: أربعتُها بالكهف. (٥)

⁽۱) انظر: المقنع ص ٣٣، التنزيل ص ١٢٩، ٧٦٠، النشر ٣٠٣/٢، دليل الحيران ص ١٣٩، ١٠٩٠. الإتحاف ٢/٧٧.

⁽٢) وهو من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده إلى ابن الأنباريِّ بالحذف. انظر: المقنع ص ٣١، التنزيل ص ١٢٩، دليل الحيران ص ١٤٠.

⁽٣) انظر: المقنع ص ٣٣، التنزيل ص ١٢٩، النشر ٣٠٣/٢، دليل الحيران ص١٤٠،١٣٩.

⁽٤) وهو من الحروف التي رواها الداني بسنده إلى الأنباري بالحذف. انظر: المقنع ص ٣١، التنزيل ص ٢٩٢، ١٢٩، دليل الحيران ص ١٤٢. أمًّا ﴿ أَخَّرْتَنِي ﴾ في المنافقين [١٠] فياؤها مثبتة باتّفاق. انظر: المقنع ص ٤٦، التنزيل ص ٢٢٤، النشر ١٩٣، ١٩٣، دليل الحيران ١٤٢. (٥) وهي من الحروف التي رواها الداني بسنده إلى الأنباري بالحذف. انظر: المقنع ص ٣١، التنزيل ص ١٤٢، ١٤٢، ١٠٦، دليل الحيران ص ١٤١، ١٤٢، ١٥٦. أمًّا ويَهْدِيني في القصص ٢٢، و﴿ لَيِن لَّمْ يَهْدِنِي ﴾ في الأنعام ٧٧، و﴿ تَرَننِي ﴾ في الأعراف ٢٤١، فياؤها مثبتة باتّفاق. انظر: المقنع ص ٤٥، ٤٦، المصاحف ص ١٢٣، التنزيل ص ٢٢١، التنزيل ص ٢٢٠، التنزيل ص ٢٢١، النشر ١٤٣، ١٩٣١، دليل الحيران ص ١٤٢، غيث النفع ص ٢٣٠، ٢٢١.

و﴿ تَتَّبِعَنِ ﴾ بـ (طه) [٩٣]. (١)

و﴿ فَاعْبُدُونِ ﴾ معاً بالأنبياء [٩٢، ٢٥] وبالعنكبوت [٥٦]. (١) و﴿ تَسْتَعْجِلُونِ ﴾ بالأنبياء [٣٧]. (١)

و﴿ نَكِيرٍ ﴾ بالحجّ [٤٤] وسبأ [٤٥] وفاطر [٢٦] والمُلك [١٨]. (١) و﴿ كَذَّبُونِ ﴾ معاً بالمؤمنون [٣٩،٢٦] والشعراء [١١٧]. (٥) و﴿ أَن يَىحِّضُرُونِ ﴾ [٩٨] و﴿ ارْجِعُونِ ﴾ [٩٩] و﴿ تُكَلِّمُونِ ﴾ [٩٨]:

⁽١) وهو من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده إلى ابن الأنباريّ بالحذف. انظر: المقنع ص ٣١، التنزيل ص ١٢٩، ٥٥١، دليل الحيران ص ١٤٢، المصاحف ص ١٢١.

⁽٢) وهي من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده إلى ابن الأنباريِّ بالحذف. انظر: المقنع ص ٣١، ٣٢، التنزيل ص ١٣١، ١٣٠، ١٣١. وامًّا ﴿ وَأَنِ اعْبُدُونِي ﴾ في يسَ ٦٦ فياؤه ثابتة باتُفاق. انظر: التنزيل ص ٢٢٣، النشر ٢/ ١٩٢، ١٩٣، دليل الحيران ص ١٤٠، غيث النفع ص ٢٣٠.

 ⁽٣) وهو من الحروف التي رواها الداني بإسناده إلى ابن الأنباري بالحذف. انظر: المقنع
 ص ٣١، التنزيل ص ١٣٠، دليل الحيران ص ١٣٩.

⁽٤) وهي من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده إلى ابن الأنباريِّ بالحذف. انظر: المقنع ص ٣١، ٣٢، ٣٣، التنزيل ص ١٣٠، ١٣١، ١٣٦، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٧٩، ١٢١٦، دليل الحيران ص ١٤٣.

⁽٥) وهي من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده إلى ابن الأنباريِّ بالحذف. انظر: المقنع ص ٣٢، التنزيل ص ١٣٠، ١٣١، ١٣١، ٩٣٢، دليل الحيران ص ١٣٨، ١٣٩.

ثلاثتُها بـ « المؤمنون » . (١)

و﴿يَهْدِينِ﴾ بالشعراء [٧٨]. (٢)

و ﴿ سَيَهَدِينِ ﴾ بالشعراء [٦٢] (٢) والصافَّات [٩٩] والزُّخرف [٦٧]. (١)

﴿ وَيَسْقِينِ ﴾ [٧٩] و ﴿ يَشْفِينِ ﴾ [٨٠] و ﴿ يُحْيِينِ ﴾ [٨١]: ثلاثتُها بالشعراء. (٥)

و ﴿ يُكَذِّبُونِ ﴾ ، و ﴿ يَقْتُلُونِ ﴾ : كلاهما بها (١) ، وبالقصص [٣٣ ، ٣٣]. (١)

⁽١) وهي من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده إلى ابن الأنباريِّ بالحذف. انظر: المقنع ص ٣٢، التنزيل ص ١٣٠، ٨٩٨، ٨٩٦، دليل الحيران ص ١٣٨، ١٤٠، ١٤١.

⁽٢) وهو من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده إلى ابن الأنباريِّ بالحذف. انظر: المقنع ص ٣٢، التنزيل ص ١٣٠، ٩٢٨، دليل الحيران ص ١٣٨.

⁽٣) انظر: المقنع ص ٣٣، التنزيل ص ١٣٠، دليل الحيران ص ١٣٨.

⁽٤) حرفا الصافّات والزُّحرف من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده إلى ابن الأنباريّ بالحذف. انظر: المقنع ص ٣٢، التنزيل ص ١٣٢، ١٠٥، دليل الحيران ص ١٣٩.

⁽٥) وهي من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده إلى ابن الأنباريِّ بالحذف. انظر: المقنع ص ٣٢، التنزيل ص ١٣٠، ٩٢٨، دليل الحيران ص ١٣٩، ١٣٨.

⁽٦) يعني: بالشعراء ١٤،١٢.

⁽٧) وهي من الحروف التي رواها الداني بإسناده إلى ابن الأنباري بالحذف. انظر: المقنع ص ٣٦، التنزيل ص ١٣٩. أمًّا: ﴿اسْتَضْعَفُونِي وَكَادُواْ يَقْتُلُونَنِي ﴾ في الأعراف ١٥٠ فياؤها مثبتة بالاتّفاق. انظر: المقنع ص ٤٥، التنزيل ص ٢٢٢.

و ﴿ تَشْهَدُونِ ﴾ [٣٢] ، و ﴿ أَتُمِدُّونَنِ ﴾ [٣٦] ، و ﴿ فَمَا ءَاتَلْنِ اللَّهُ ﴾ (١) [٣٦] : ثلاثتُها بالنمل . (٣)

و﴿ إِن يُرِدْنِ ﴾ [٢٣] و﴿ يُنقِذُونِ ﴾ [٣٣] و﴿ فَاسْمَعُونِ ﴾ [٢٥] : ثلاثتُها بـ(يسَ). (١٠)

و ﴿ لَتُردِينِ ﴾ بالصافَّات [٥٦]. (٥)

ص ٣٢، التنزيل ص ١٣١، دليل الحيران ص ١٤٣.

(٣) وهي من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده إلى ابن الأنباريّ بالحذف. انظر: المقنع

⁽۱) انظر: المقنع ص ٣٤، التنزيل ص ٩٤٩، إيضاح الوقف ٢٦٧/١ ، المصاحف ص ١٦٠، دليل الحيران ص ١٤١. وقد نقل الداني رسم هذا الحرف بنونين بإسناده عن أبي عبيد عن المصحف الإمام، وعن كل المصاحف. المقنع ص ٩١ باب ما اتّفقت على رسمه مصاحف الأمصار، وقال الجزري : وهي بنونين في جميع المصاحف». النشر ٢٣٠٣/١ الإتحاف ١٢٤/١. (٢) وهو من الحروف التي رواها الداني بالياء والنون بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نصير في المقنع ص ٨٨ باب ذكر ما اتّفقت على رسمه مصاحف الأمصار، وكذا في باب ذكر ما اتّفقت على رسمه مصاحف الأمران ص ١٤٠.

⁽٤) وهي من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده إلى ابن الأنباريِّ بالحـذف. انظر: المقنع ص ٣٢، التنزيل ص ١٣١، ٢٣، دليل الحيران ص ١٣٨، ١٤١.

⁽٥) وهو من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده إلى ابن الأنباريِّ بالحذف في المقنع ص ٣٦، ١٣٢، ١٠٣٦، وانظر: ٣٢، وذكر أبو داود إجماع المصاحف على ذلك في التنزيل ص ١٠٣٦، ١٠٣٦، وانظر: دليل الحيران ص ١٤١.

و﴿ عَذَابِ ﴾ بـ (صَ) [٨]. (١)
و﴿ فَبَشِّرْ عِبَادِ ﴾ بالزُّمَر [١٧]. (١)
و﴿ اَتَّبِعُونِ ﴾ بغافر [٣٨] والزُّخرف [٦١]. (٣)
و﴿ تَرْجُمُونِ ﴾ و﴿ فَاعْتَزِلُونِ ﴾ بالدُّخَان [٢٠، ٢٠]. (١)

(١) وهو من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده إلى ابن الأنباريِّ بالحذف. انظر: المقنع ص ٣٢، التنزيل ص ١٣٢، ١٠٤٨، دليل الحيران ص ١٤٤، ١٤٤.

(٢) انظر: المقنع ص ٣٢، التنزيل ص ١٣٢، ١٠٥١، أمًّا: ﴿ وَإِذَا سَأَلُكُ عِبَادِي ﴾ في البقرة ١٨٦، ﴿ وَقُل لِعِبَادِي ﴾ في الإسراء ٥٣، و ﴿ بِعِبَادِي ﴾ في طه ٧٧، والدخان ٢٣، و ﴿ عِبَادِي ﴾ في الفجر ٢٩، فياؤُها ثابتة باتّفاق. انظر: المقنع ص ٤٦، التنزيل ص ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، دليل الحيران ص ١٤٢. وقد ذكر الدانيُّ بإسناده إلى محمد بن عيسىٰ عن نُصير إثبات الياء في ﴿ يَاعِبَادِي الَّذِينَ ﴾ في العنكبوت ٥٦، والزُّمر ٥٣. انظر: المقنع ص ١٠٠ باب ذكر ما اتّفقت على رسمه مصاحفُ أهل العراق، التنزيل ص ١٠٢، الإتحاف ١٩٨١.

(٣) وهُما من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده إلى ابن الأنباريِّ بالحذف. انظر: المقنع ص ٣٧، التنزيل ص ١٤١، المصاحف ص ٣٠، التنزيل ص ١٤١، المصاحف ص ١٢٥ . أمَّا ﴿ فَاتَبِعُونِي ﴾ في آل عمران ٣١ وطه ٩٠ فيازُها مثبتة باتَّفاق. انظر: المقنع ص ٤٦، ٤٥ ، التنزيل ص ٢٤١، المصاحف ص ٤٦، ١٤٠ ، النشر ٢/ ١٩٢ ، دليل الحيران ص ١٤١ ، المصاحف ص ١١٨ ، غيث النفع ص ٢٣٠ .

(٤) وهُما من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده إلى ابن الأنباريِّ بالحذف. انظر: المقنع ص ٣٢، التنزيل ص ١٣٢، ١٠٩، دليل الحيران ص ١٤٠. و ﴿ لِيَعْبُدُونِ ﴾ [٥٦] ، و ﴿ أَن يُطْعِمُونِ ﴾ [٥٧] ، و ﴿ فَلَا يَسْتَعْجِلُونِ ﴾ [٥٧] ، الثلاثة بالذاريات . (١)

﴿ وَنُذُرِ ﴾ ستَّةُ بالقمر. (١)

و﴿نَذِيرٍ ﴾ بالمُلك [١٧]. ^(٣)

و﴿ أَكْرَمَنِ ﴾ و﴿ أَهَـٰنَنِ ﴾ كلاهما في الفجر [١٦،١٥]. (١)

و﴿ إِعَلَىٰفِهِمْ ﴾ بقُريش [٢]. (٥)

⁽١) وهي من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده إلى ابن الأنباريِّ بالحذف. انظر: المقنع ص ٣٢، ٣٣، التنزيل ص ١٣٤، ١١٤٤، دليل الحيران ص ١٣٩، ١٤١، ١٤٠.

⁽٢) الآيات ٣٩،٣٧،٣٠،٢١، ١٨،١٦٦، ٩٩. وهي من الحروف التي رواها الدانيُّ بسنده إلى ابن الأنباريِّ بالحذف. انظر المقنع ص ٣٣، التنزيل ص١١٦، ١٦١، دليل الحيران ص ١٤٢. (٣) وهو من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده إلى ابن الأنباريِّ بالحذف. انظر: المقنع ص ٣٣، التنزيل ص ١٤٣.

⁽٤) وهُما من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده إلى ابن الأنباريِّ بالحذف في المقنع ص ٣٣. وانظر: السبعة ص ٦٨٤، التنزيل ص ١٣٤، ١٣٤، ١٢٩٤، ١٢٩٤، دليل الحيران ص ١٤٣،١٤٢.

⁽٥) ذكر الدانيُّ رسمَه بغيرياء بسنده إلى محمد بن عيسىٰ عن نُصير في المقنع ص ٩٠، وحكى إجماع المصاحف عليه في المحكم ص ١٨٧، وكذا ذكر أبو داود في التنزيل ص ١٣٢٣. انظر: الفقرة ٩٧، دليل الحيران ص ١٤٣، المصاحف ص ١٢٨، غيث النفع ص ٣٩٥، الإتحاف ١ / ٨٩.

و﴿دِينِ﴾ بالكافرين [٦]. (١)

و ﴿ يَـٰرَبِّ ﴾ (٢) و ﴿ رَبِّ ﴾ (٢) برايا) النداء وحذفها : في سبعةٍ وستِّين موضعاً . (١) و ﴿ يَـٰـقَوْمٍ ﴾ في ستَّةٍ وأربعين موضعاً . (٥)

(١) وهو من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده إلى ابن الأنباريِّ بالحذف. انظر: المقنع ص ٣٣، التنزيل ص ١٣٣، دليل الحيران ص ١٤٢، جامع البيان في معرفة رسم القرآن ص ٢١٥.

- (٢) الفرقان ٣٠، الزُّخرف ٨٨.
 - (٣) البقرة ١٢٦، وغيرها.
- (٤) انظر: المعجم المفهرس ص ۲۸۷ (ربب)، التنزيل ص ۱٤٠، ۸۲۰، ۸۲۸، دليل الحيران ص ١٤٠، ۱٤٥، ۱٤٤، دليل
- (٥) هي سبعة وأربعون موضعاً، أوَّلها: البقرة ٥٤ . انظر المعجم المفهرس الفاظ القرآن ص ٥٨٥ (ق و م) . وقد تَبِعَ المصنفُ هنا ما نقله المارغنيُّ عن الجعبريِّ في دليل الحيران ص ١٤٥ . وقد ذكر أبو داود حذف يا ، ﴿ يَلْقَوْمٍ ﴾ في التنزيل ص ١٣٩ ، ٢٥ ، ٥٩٠ . ونقل الدانيُّ بإسناده عن ابن الانباريُّ أنَّه قال : ﴿ وكلِّ اسم منادى أضافه المتكلِّمُ إلى نفسه فالياءُ منه ساقطة كقوله : ﴿ يَلْقَوْمٍ ﴾ . . ﴿ يَلْعِبَادِ فَاتَقُونِ ﴾ [٢٦] ﴿ يَلْعِبَادِ اللَّذِينَ ﴾ [١٠] في سورة الزُّمر ، إلَّا حرفين أثبتوا فيهما الياء : في العنكبوت [٥٦] : ﴿ يَلْعِبَادِى اللَّذِينَ ﴾ ، في سورة الزُّمر ، إلَّا حرفين أثبتوا فيهما الياء : في العنكبوت [٥٦] : ﴿ يَلْعِبَادِى اللَّذِينَ أَسْرَفُوا ﴾ ؛ اهـ . المقنع ص ٣٣ ، ٣٤ . وانظر : إيضاح وفي الزُّمر [٣٥] : ﴿ يَلْعِبَادِى النَّذِينَ أَسْرَفُوا ﴾ ؛ اهـ . المقنع ص ٣٣ ، ٣٤ . وانظر : إيضاح وذكر أبو داود الحذف في موضعي الزُّمر ١٩٠ ، ١٦ والإثبات في العنكبوت ٥٦ . انظر : التنزيل ص ١٤٠ ، ١٤١ . ١٤١ . والإثبات في العنكبوت ٥٦ . انظر : التنزيل ص ١٤٠ ، ١٤١ .

و ﴿ يَلْعِبَادِ ﴾ الموضعان الأوَّلان بالزُّمَر [١٦،١٠]. (١)

واختَلفت المصاحفُ في ﴿ يَاعِبَادِ ﴾ بالزُّخرف [7٨]: فرُسِمَ في العراقيَّةِ بالياء. (٢٠) بدونِ ياء، ولعلَّه في المكيَّة كذلك، ولكن لا نَصَّ، وفي البقيَّة بالياء. (٢٠)

(١) وهُما من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده إلى ابن الأنباريِّ بالحذف. انظر: المقنع ص ٣٤، ٣٤، التنزيل ص ١٤٠، دليل الحيران ص ١٤٤، ١٤٥.

(٢) قال الدانيُّ: ﴿ وفي الزُّحرف في مصاحف أهل المدينة والشام: ﴿ يَلْعِبَادِى لَا خَوْفٌ عَلَيْكُمْ ﴾ بالياء، وفي مصاحف أهل العراق ﴿ يَلْعِبَادِ ﴾ بغيرياء، وكذا ينبغي أن يكون في مصاحف أهل مكَّة ؛ لأنَّ قراء تَهم فيه كذلك، ولا نَصَّ عندنا في ذلك عن مصاحفهم، إلَّا ما حكاه أبنُ مجاهدٍ أنَّ ذلك في مصاحفهم بغيرياء، ورأيتُ بعض شيوخنا يقول: إنَّ ما حكاه أبنُ مصاحفهم بالياء، وأحسبه أخذ ذلك من قول أبي عمرو ؛ إذ حكى أنَّه رأى الياء في نقل ثابتةً في مصاحف أهل الحجاز، ومكَّة من الحجاز، والله أعلم الهد. انظر: المقنع ص ذلك ثابتةً في مصاحف أهل الحجاز، ومكَّة من الحجاز، والله أعلم الهد. انظر: المقنع ص ١٠٥، ١٩٢٠، الإتحاف ١/ ٨٩.

وقال الأنباريُّ: ﴿ واختلفت المصاحفُ في حرف الزخرف ﴿ يَعْبَادِ لَا خَوْفُ عَلَيْكُمْ ﴾ : فهو في مصاحف أهل اللدينة بياء ، وفي مصاحفنا ـ يعني : مصاحف أهل العراق ـ بغير ياء ، أهـ . إيضاح الوقف ١/ ٢٤٧ ، ٢٤٦ ، ونقله عنه الدانيُّ بسنده في المقنع ص ٣٤ ، وذكر بإسناده أيضاً إلى اليزيديُّ عن أبي عمرو أنَّه رأى ذلك في مصاحف أهل المدينة والحجاز بالياء ، قال اليزيديُّ : وهو في مصاحفا ـ يعني البصريَّة ـ بغيرياء . وذكر أبو داود في التنزيل ص ١٤١ أنَّه بالياء في مصاحف أهل العراق وذكر الخلاف دون تعيين ص ٩٨٢ ، وذكر ص ١١٠٥ أنَّه بالياء في مصاحف أهل المدينة والشام ، وبغيرياء في مصاحف أهل المدينة والشام ، وبغيرياء في مصاحف أهل المحباز والشام ، وبغيرياء في مصاحف أهل المدينة والشام ، وبغيرياء في مصاحف أهل المدينة والشام ، وبغيرياء في مصاحف أهل المدينة والشام ، وبغيرياء في معرفة رسم القرآن ص ٢١٦ .

١٠٥ ـ واتَّفَق الشيخان على رسم: ﴿ الْحَوَارِيِّانَ ﴾ (١) و﴿ الْأُمِيِّانَ ﴾ (١) و﴿ الْأُمِيِّانَ ﴾ (٢) و﴿ النَّبِيِّانَ ﴾ (١) و﴿ النَّبِيِّانَ ﴾ (١) بياءٍ واحدة ، ورجَّح الدانيُّ أنَّ المحذوفة الأولى، وأبو داود أنَّها الثانية . (٥)

(١) المائدة ١١١، الصف ١٤.

(٢) آل عمران ٢٠، ٧٥، الجمعة ٢. انظر: التنزيل ص ٣٣٥

(٣) البقرة ٦١، وغيرها . انظر : التنزيل ص ٣٣٧، ٤٠٥ .

(٤) آل عمران ٧٩.

(٥) أي مع اتّفاقهما على جوازِ أنْ تكونَ المحذوفةُ الأولى وأنْ تكونَ الياءَ الثانية ، والعملُ على ما رجَّحه أبو داود (مؤلِّفه) . انظر: دليل الحيران ص ١٤٧،١٤٦ ، ٣٠٠ . جامع البيان في معرفة رسم القرآن ص ٢١٨ .

قال الدانيُّ: «اعلم أنَّ المصاحفَ اتَّفقتْ على حذف إحدى الياءَين إذا كانت الثانيةُ علامةً للجمع، والثانيةُ عندي هي تلك، ويجوزُ أن تكونَ الأولى، والأوَّلُ أقيس اله. المقنع ص ٤٤، المحكم ص ١٥١، ١٦٦، ونقَل أبو داود ذلك عن الداني في «التنريل » ص ١٥١، واختار عكسَه واستَدَلَّ له ص ١٥٢.

وقد ذكر الدانيُّ اجتماع مصاحف الأمصار على رسم الباء ين على الأصل واللفظ في قوله تعالى: ﴿ لَفِي عِلَيْنِنَ ﴾ في المطفَّفين [10] و﴿ أَفَعَيِناً ﴾ في (ق) [10] ، وكذا في نحو ﴿ يُحْيِينِ ﴾ إذا اتصل به ضمير ، وذكر رسم ﴿ عِلْيِينَ ﴾ بياء ين بسنده إلى محمد بن عيسى عن نُصير . وذكر أبو داود إثبات الياء ين في ﴿ يُحْيِينِ ﴾ وبابه ، و﴿ حُبِيتُمْ ﴾ و﴿ عِلْيِينَ ﴾ وبابه ، و﴿ حُبِيتُمْ ﴾ و﴿ عِلْيِينَ ﴾ و﴿ أَفَعَيِيناً ﴾ . انظر : المقنع ص ٩ ، التنزيل ص ٣٧ ، ١١٥ ، ١٥٠ ، ١٥٩ ، دليل الحيران ص ١٤٦ ، المصاحف ص ١١٨ ، ١٩٠ ، ١٩٠ . الاتحاف المحمد عن الاتحاف المحمد ال

١٠٦ - واتَّفَقا أيضاً على رسم كلِّ كلمة وقَع في آخِرِها ياءان ـ ثانيتُهما ساكنة - بياء واحدة ، نحو: ﴿ يَسْتَحْي ـ ﴾ (١) و﴿ يُحْي ـ وَيُمِيتُ ﴾ (١) ، و﴿ وَلِيِّ ـ ﴾ بيوسف [١٠١] ، ورجَّحا أنْ تكونَ المحذوفةُ الثانية . (٣)

(٣) أي مع جواز أن تكون للحذوفة الأولى أو الثانية ، والعمل على الراجع . (مؤلفه) . انظر دليل الحيران ص ١٤٧ . قال الداني : " وجدت ذلك في مصاحف أهل المدينة والعراق مرسوماً بيا واحدة ، وهي عندي المتحرِّكة » أهد . المقنع ص ٥٠ . ونص ابو داود في التنزيل ص ١٠٠ ، ١٦٣ على أنها رُسمت بيا واحدة ولم يذكر أيتهما المحذوفة ، إلا أن ابن عاشر نقل عنه أنه قال في ذيل الضبط : "الأوجَهُ عندي أن تكون الساكنة هي المحذوفة ؛ لدلالة الأولى عليها » أهد فتح المنان ص ٨٠ .

وقال أبو داود في سورة مريم ص ٨٣٢: ﴿ وقد ذكَرنا في أوَّل البقرة عند قوله تعالى: ﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِ - [أن يَضْرِبَ مَثَلاً] ﴾ أنَّ الياءَ إذا وقعَتْ طرفاً حُذِفتْ صورتُها؛ لِشبهها بما قبلها ٤ اهـ.

وذكر الجزريُّ حذف إحدى اليامين، ولم يُعيَّن أيتهما المحذوفة. انظر: النشر ١/٤٤٧. وقال في قباب الوقف على مرسوم الخطُّ ٢ / ١٥٨: قول أثمَّة القراءة: إنَّ الوقف على اتباع الرسم يكون باعتبار الأواخر - من حذف وإثبات وغيره - إنَّما يَعنون بذلك الحذفَ المحقَّقَ لا المقدَّر مِمَّا حُذف تخفيفاً لاجتماع المُثلَين، أو نحو ذلك، وكذلك أجمعوا على الوقف على نحو: ﴿مَا مَ كُو وَدُعا مَ كُو وَمَ لَجَنا ﴾ بالألف بعد الهمزة، وكذلك الوقف على فحو: ﴿مَا مَ كُو فَتُ منه الياء، وكذا الوقف على نحو: ﴿يُحي على فحو: ﴿ يُحتى على فحو: ﴿ يُحتى على فحو: ﴿ يُحتى على فحو: ﴿ يَسْتَحْي عَلَى فَعَلَى فَعَمَلَى فَعَلَى فَعَلَى

⁽١) البقرة ٢٦، وغيرها.

⁽٢) البقرة ٢٥٨، وغيرها.

واتَّفَقا أيضاً على رسم: ﴿ وَلِيَّمِى ﴾ (١) في الأعراف [١٩٦]، و﴿ مَنْ حَيِى ﴾ في الأنفال (٢) [٤٦]، و﴿ مَنْ حَيِى ﴾ في الأنفال (٢) [٤٦]، و﴿ أَن يُحْتِى الْمَوْتَى ﴾ في القيامة [٤٠] بياءٍ واحدة، ورجَّحا أنْ تكونَ المحذوفةُ الأولى . (٣)

وسكَّتا عن حرفِ الأحقاف [٣٣].

= ﴿ وَإِينَآيِ ذِي الْقُرْبَىٰ ﴾ على الهمز ، وكذا على نحو : ﴿ قَالَ الْمَلَوُّا ﴾ ، لا على الياء والواو ؛ إذ الياء والواو في ذلك صورة الهمزة كما قدَّمنا ، اه.

(١) وأصلُ هذه الكلمة بثلاث ياءات: الأولئ ساكنة ، والثانية مكسورة ، والثالثة مفتوحة ، فكتبوها بياء واحدة . (مؤلّفه) . قال أبو داود: (فحذفوا الأولّين ، وتركوا الثالثة المفتوحة اهد. وهو يُفيد أنَّ مذهب أبي داود هو إثبات الياء الأخيرة ، وذكر أنَّهم كتبوها مُعرَّقة - أي مَوقوصة - ونُقل ذلك عن أبي عُبيدٍ أيضاً . انظر: التنزيل ص ٥٩٠ وحاشيتها ، دليل الحيران ص ١٤٨ ، ١٤٩ .

(٢) ذكر أبو داود رسم هذا الحرف بياء واحدة، ونقله الداني بإسناده عن أبي عُبيد عن المصحف الإمام وعن كل المصاحف، وحكاه عن الغازي بن قيس. انظر: الفقرة ١٨٤، المتنزيل ص ٥٩، ٢٠، المقنع ص ٥، ٩١، إعراب النحاس ٢٧٨/، جامع البيان في معرفة رسم القرآن ص ٢٢٠.

(٣) وعليه العملُ في المواضع الأربعة . (مؤلّفه) . انظر: دليل الحيران ص ١٤٩، ١٤٩، و ١٤٩، و عليه العملُ في المواضع الأربعة . (مؤلّفه) . انظر: دليل الحيران ص ١٤٩، ١٤٩، و ١٤٨ و ١٤٨ و قد ذكر أبو داود رسمها بياء واحدة ، وحكاه الداني عن مصاحف أهل المدينة والعراق ، وعن أبي عبيد والغازي بن قيس ، ثم قال: (وهي عندي المفتوحة ؛ لأنّها حرف إعراب اهد. المقنع ص ٥٥، التنزيل ص ٥٩٠ ، ٥٩١ . ونص أبو داود في حرف الفرقان ص ٩١٥ أنّ الياء الثابتة هي المتطرّفة .

وضَمَّه الشاطبيُّ إلى الثلاثةِ المذكورة. (١)

١٠٧ - وحُذفتِ الياءُ من ﴿ إِبْرَاهِكُم ﴾ كلَّ ما في البقرة - خاصَّة (٢) ـ في الشاميَّة

(١) وذلك بقوله في العقيلة (البيت ١٨٤، ١٨٥):

إِ اللَّهِ مِ اَحْذِفُوا إِحْدَاهُمَا كَ: وَرِهُ يَا خَلَطِينَ وَالْآمِيَّانَ مُقْتَفِراً مَنْحَى يُعَيِّنَ يُعَيِّنَ وَعِلَيِّينَ مُقْتَضِراً

قال د. شرشال: و وظاهر إطلاقه أن الذي في سورة الأحقاف محذوف ايضاً، كما حُذف موضع القيامة، وهذا من زيادة العقيلة، مع أن إماماً من الاثمة غير و ذكره نصاً في كتابه، وانّه محذوف مثل الذي في القيامة، وهو ابوالعبّاس [احمد بن محمد بن سعيد] بن حرب، تلميذ أبي داود، اللّف كتاباً في المرسوم، وأطلق فيه القول بالحذف. قال الحسن الرّجْواجي : (فإذا كان هذان الإمامان المقتدئ بهما في هذا الشأن اطلقا في كتابيهما الحذف في هذا اللفظ، فينبغي أن يُقتدئ بهما، رحمهما الله)، وعليه جرى العمل اهد. التنزيل صفي هذا اللفظ، فينبغي أن يُقتدئ بهما وعليه جرى العمل العمل المعارفة في المصاحف المطبوعة على رواية حفص، أمّا المغاربة فعلى إثبات الياء كما في المصاحف المطبوعة على رواية ورش، والله أعلم. وانظر: دليل الحيران ص ١٤٨، جامع البيان في معرفة رسم القرآن

قال أبوعُبيد: ﴿ وتتبُّعتُ رسمَه في المصاحف فوجدتُه في البقرة خاصَّةً : ﴿ إِبْرَاهِ عَمْ ﴾ بغير ياء ، اه. فضائل القرآن لابي عُبيد ص ١٦٨ ، وانظر : المصاحف ص ١٢٨ .

وقال الدانيُّ: ﴿ وروىٰ مُعلَّى بنُ عيسىٰ عن عاصم الجَحْدريِّ قال : ﴿ إِبْرَاهِكُم ﴾ في البقرة بغير ياء ، كذا وُجِدَ في الإمام ، وهو في كلِّ القرآن بالياء ﴾ اهـ. المقنع ص ٣٤.

والعراقيَّة ، وأُثبِتَتْ في المدنيَّة والمكِّيِّ كالإمام . (١)

(١) ذكر الدانيُّ بإسناده إلى محمد بن عيسىٰ عن نُصير: انَّهم كتَبوا في سورة البقرة إلىٰ آخرِها في بعض المصاحف: ﴿إِبْرَاهِمُ ﴾ بغير ياء، وفي بعضها بالياء، قال الدانيُّ: ﴿ وبغير ياء وفي بعضها بالياء، قال الدانيُّ: ﴿ وبغير ياء وجدتُ أنا ذلك في مصاحف أهل العراق في البقرة خاصَّة، وكذلك رُسم في مصاحف أهل الشام، وقال مُعلَّى بنُ عيسى الورَّاق عن عاصم الجَحْدريُّ: ﴿ إِبْرَاهِم ﴾ في البقرة بغير ياء ، كذلك وُجِد في الإمام ، ثمَّ روى بسنده إلى أبي عُبيد قال: ﴿ تَتَبَعتُ رسمَه في المصاحف فوجدتُه في البقرة خاصَّةً: ﴿ إِبْرَاهِم ﴾ بغير ياء ، الهنع ص ٩٢.

وذكر أبو داود خلاف المصاحف في مواضع البقرة، وحكىٰ عن أبي عمرو الدانيِّ ما رآه في المصاحف. انظر: التنزيل ص ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، تلخيص الفوائد ص ٢٢.

عي المساحف الشاميَّة بحذف قال الجزريُّ: (ووجهُ خصوصيَّة هذه المواضع أنَّها كُتبتُ في المصاحف الشاميَّة بحذف الياء منها خاصَّة ، وكذلك رايتُها في المصحف المدنيِّ ، وكُتب في بعضها في سورة البقرة خاصَّة ، وهو لغة فاشية للعرب، وفيه لغات أخرى قُرى ببعضها، وبها قرأ عاصم الجَحدريُّ وغيرُه . وروى عبَّاسُ بنُ الوليدِ وغيرُه عن ابن عامر الألف في جميع القرآن الد. النشر ٢/ ٢٢١، ٢٢١ .

ومن الياءات التي اجتمعت المصاحف على حذفها رسماً ما كان في اسم مخفوض أو مرفوع آخره ياء ولَحقه التنوين، بناءً على حذفها من اللفظ في حال الوصل السكونها وسكون التنوين بعدها، وذلك في نحو: ﴿ بَاغٍ وَلَا عَادٍ ﴾ ، ذكر ذلك الداني بإسناده إلى الانباري شم قال: ﴿ وكذلك وجَدْنا ذلك في كل المصاحف اهد. المقنع ص ٣٤. ونقل أبو داود إجماع المصاحف على ذلك . انظر: التنزيل ص ٢٤١ - ٢٤٣ ، دليل الحيران ص ١٤٥ النشر ٢/ ١٣٦ ، ١٣٧ ، غيث النفع ص ٢٦٣ . ويُلاحظ أنَّ الياء في قوله تعالى: ﴿ يَتَقِي ﴾ في الزُّمَر [٢٤] ثابتة باتفاق . انظر: المقنع ص ٢٦ ، التنزيل ص ٢٢٣ .

فصلُ حذفِ الواو

١٠٨ - اتَّفَق الشيخان على رسم: ﴿ وَيَدْعُ الْإِنسَانُ ﴾ بالإسراء (١١]، و ﴿ وَيَدْعُ الْإِنسَانُ ﴾ بالإسراء (١١]، ﴿ وَيَمْعُ اللهُ ﴾ و ﴿ يَدْعُ الدَّاعِ ﴾ بالقمر (٢) ، ﴿ وَيَمْعُ اللهُ ﴾ بالتعريم (٥) [٤] ، ﴿ وَصَالِحُ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ بالتحريم (٥) [٤] بحذف الواو . (١)

(١) وهو من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده إلى ابن الانباريِّ وإلى محمد بن عيسى عن نُصير بحذف الواو، وحكاه عن جميع المصاحف. انظر: المقنع ص ١٠١،٣٥، التنزيل ص ٧٨٧، دليل الحيران ص ١٤٩، الإتحاف ١/ ٩١.

(٢) انظر: التنزيل ص ١١٥٩، دليل الحيران ص ١٤٩، الإتحاف ١٩١، وهو من الحروف التي رواها الداني بسنده إلى محمد بن عيسى عن نُصير بحذف الواو، وحكاه عن جميع المصاحف. انظر: المقنع ص ١٠١ باب ذكر ما اتَّفقت على رسمه مصاحف أهل العراق. (٣) وهو من الحروف التي رواها الداني بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير بحذف الواو. انظر: المقنع ص ١٠١، دليل الحيران ص ١٤٩، الإتحاف ١/ ٩١.

(٤) انظر: التنزيل ص ١٠٩٢، دليل الحيران ص ١٤٩، ١٥٠، الإتحاف ٩١/١، المصاحف ص ١٢٥. وهو من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده إلى محمد بن عيسىٰ عن نُصير بحذف الواو، وحكاه عن جميع المصاحف. انظر: المقنع ص ١٠١.

(٥) أي بناءً على أنَّه جمعُ مذكَّرِ سالمٌ حُذِفَتْ نونُه للإضافة وواوُه للاكتفاء بالضمَّة. (مؤلِّفه). وهو احد القولَين فيه، وقيل: إنَّه مفرَد، وعليه فلا حُذفَ فيه اصلاً، وهو اختيارُ الجزريّ. انظر: الفقرة ٦٦، النشر ٢/ ١٤١، دليل الحيران ص ١٥٠.

(٦) ذكر ذلك الداني بإسناده إلى ابن الأنباري في المقنع ص ٣٥.

وقد وَهِمَ بعضُهم في ذِكْر حذف الواو من : ﴿ نَسُواْ اللَّهَ ﴾ في سورة التوبة ٦٧ عن الفرَّاء =

۱۰۹ _ و[اتَّفَقا] علىٰ رسم كلِّ كلمةٍ اجتمع فيها واوان _ ثانيتُهما بَعدَ ضمَّ واتَّصَلَتا خَطَّاً (۱) _ بواوٍ واحدة (۲) ، نحو : ﴿ وُرِدِي ﴾ (۲) ، ﴿ يَسْتَوُرنَ ﴾ (١) ،

= قال أبوعمرو الدانيُّ: "وحدَّثنا محمدُ بنُ أحمدَ قال: حدَّثنا محمد بن القاسم [الأنباريُّ] قال: قال الفرَّاءُ: حُذِفتْ واوُ الجمع في المصحفِ في قوله: ﴿ نَسُواْ اللهَ ﴾. قال أبوعمرو [الدانيُّ]: ولا نَعلمُ ذلك كذلك في شيءٍ من مصاحف أهل الأمصار، والذي حُكي عن الفرَّاءِ غلطٌ من الناقل؛ اهـ. المقنع ص ٣٥، دليل الحيران ص ١٥٠.

وقال الجزريُّ: «وامَّا ﴿ نَسُواْ اللَّهَ فَنَسِيهُمْ ﴾ : فقد ذكر الفرَّاءُ أنَّه حُذِفَ أيضاً رسماً ، وسائرُ الناس على خلافه ، وعَدُّوا ذلك وهماً منه ، فيُوقَفُ عليه بالواو » اهر. النشر ٢/ ١٤١ .

لكنَّ محمدَ بنَ القاسم الأنباريَّ قال: « والذي وجدناه في مصاحفنا: ﴿ نَسُواْ ﴾ بالواو، والذي مضى حكاه بعضُ اصحابنا عن الفرَّاء متأوِّلاً عليه ، وكلامُ الفرَّاء لا يَدلُّ على حذف الواو في الخطِّ اه. إيضاح الوقف والابتداء للأنباريّ ١/ ٢٧١ ، ٢٧٢ .

وقد حكى الدانيُّ أيضاً اتَّفاقَ المصاحفِ على إثباتِ الألف التي بعد واو الجماعة في هذا الحرف في المقنع ص ٢٧، وانظر: رسم المصحف دراسة لغويَّة تاريخيَّة ص ٢٩٩.

- (١) أي تلاصَقا فيه صورةً وتقديراً. (مؤلِّفه). انظر: دليل الحيران ص ١٥١.
- (٢) وذلك اجتزاءً بإحداهما عن الأخرى، إذا كانت الثانية علامةً للجمع نحو: ﴿ هُمْ وَالْغَاوُرنَ ﴾ ، أو دخلت للبناء نحو: ﴿ وُررِى ﴾ . انظر: المقنع ص ٣٦ ، التنزيل ص ٥٣٣ ، ٥٤ ، ٩٣ ، أمّا إذا كانت الواو الأولى غير مضمومة ، نحو: ﴿ وَاوَوْ أَ ﴾ في الأنفال ٧٧ ، ٥٧ ، و﴿ لَوَّ وَأَ ﴾ في الأنفال ٧٧ ، ٥٧ ، و ﴿ لَوَّ وَأَ ﴾ في المنافقون ٥ ، فإنّ الواوين تُرسمان . انظر: التنزيل ص ٢٠٧ ، ١٢٠٥ ، دليل الحيران ص ١٥٠ ، ١٥١ ، وعمّ البنّا الحذف في الإتحاف ١ / ٩٠ .
- (٣) الأعراف ٢٠. انظر: المقنع ص ٣٦، التنزيل ص ٣٥، ٥٣٣، دليل الحيران ص ١٥٠.
 - (٤) التوبة ١٩، وغيرها. انظر: المقنع ص ٣٦، التنزيل ص ٣٦، دليل الحيران ص ١٥٠.

﴿ الْمَوْءُردَةُ ﴾ (١) ﴿ دَاوُرد ﴾ (٢) ﴿ الْغَاوُرنَ ﴾ (٣) ، ورجَّحا أَنْ تكونَ المحذوفةُ الثانية (١) إِلَّا أَنَّ أَبَا دَاوِدَ رجَّح عكْسَ ذلك في ﴿ لِيَسُنَّوُا ﴾ (٥) على قراءةِ نافعٍ ومَن معه (١)

(۱) التكوير ٨. انظر: المقنع ص ٣٦، التنزيل ص ١٢٧١، المحكم ص ١٧٠، ١٧١، دليل المتكوير ٨. انظر: المقنع ص ٣٦، ١٧١، الحيران ص ١٥٨، ١٨٨، المصاحف ص ١٦٨، ١٦٦، المجاف ص ٢٣٨، ١٦٦، الإتحاف / ٢٣٨.

(٢) البقرة ٢٥١، وغيرها. انظر: المقنع ص ٣٦، التنزيل ص ٢٩٩، ٤٢٨، ٩٤٣، دليل الحيران ص ٢٥٩، ١٥١، الإتحاف ١/ ٢٣٦.

(٣) الشعراء ٢٢٤،٩٤. انظر: المقنع ص ٣٦، التنزيل ص ٣٦، ٩٣٠، ٩٤١، دليل الحيران ص ١٥١، ١٥٠.

(٤) انظر: التنزيل ص ١٦٧١، ٣٦، ٣٩، ٢٩٩، ٢٩٩، ١٠٩٨، ١٠٩٨، وذكر تفصيلها في سورة التكوير ص ١٥٢، ١٥٢، أصول الضبط ص ١٦٧، دليل الحيران ص ١٥١، ١٥٢. ومذهب الله وفي الملقنع عص ٣٦: ومذهب الله وفقد قال في الملقنع عص ٣٦: والثابتة عندي في كل ما تقدّم في الخطّ هي الثانية وإذ هي داخلة لمعنى يزول بزوالها، ويجوز عندي أن تكون الأولى ولكونها من نفس الكلمة، وذلك عندي أوجه فيما دخلت فيه للبناء خاصّة اه. وقال في المحكم ص ١٧٣: والأوجّه ها هنا أن تكون المرسومة الواو الأولى لتحرّكها، والمحذوفة الواو الثانية لسكونها ومن حيث كان الساكن أولى بالحذف من المتحرّك عليه اه.

(٥) الإسراء ٧٠. انظر: المقنع ص ٣٦.

(٦) وعلىٰ هذا المرجَّحِ جرى العملُ، وهو مبنيٌ علىٰ كلامِ الدانيُّ في «المحكَم»، وكلامِ أبي داودَ في «ذيل الرمسم» خلافاً لِما في «المقنع» و«التنزيل». (مؤلَّفه). انظر: الفقرة ٢٢٣، ٢٨٥، ٣٨٥، ٤٢٢، المحكم ص ١٦٨، ١٦٩، أصول الضبط (ذيل الرسم) ص ١٦٦، المقنع ص ٣٦، التنزيل ص ٣٦، ٧٨٦، المصاحف ص ١٢٨، الإتحاف ١/٢٣٧.

وكذا في ﴿ وَتُنْوِى ﴾ (١) و﴿ تُنْوِيهِ ﴾ . (١) فصلُ حذف ِ اللام

۱۱۰ _ اتَّفَق الشيخان على رسم: ﴿ الَّيْلِ ﴾ حيثُ وقعَتْ (٣) ، و ﴿ الَّبِي ﴾ في الأحزاب [٤] والمجادلة [٢] والطلاق [٢،٤] (١) ، و ﴿ الَّتِي ﴾ بصيغة المفرد (٥) ، و ﴿ الَّذِينَ ﴾ (٨) بصيغة الجمع (٢) ، و ﴿ الَّذِينَ ﴾ (٨) بصيغة الجمع (٢) ، ﴿ وَالَّذِينَ ﴾ (١) ، ﴿ وَالَّذَينَ ﴾ (١) ، ﴿ وَالَّذَانِ ﴾ (١) ، بلام واحدة . (١١)

(١) الأحزاب ٥١. انظر: الفقرة ١٢٦، ٤٢٩، المقنع ص ٣٦، المحكم ص ١٦٨، ١٦٩،

١٧٠، التنزيل ص ٩٦، أصول الضبط لأبي داود ١٦٧، الإتحاف ١/٢٣٦.

(٢) المعارج ١٣ . انظر التعليق السابق.

(٣) البقرة ١٦٤، وغيرها . انظر: التنزيل ص ٢٣٤، ٢٣٩، ٥٠١ ، دليل الحيران ص ١٥٢.

(٤) انظر: الفقرة ١١٧، ١٧، التنزيل ص ٣٩٥، ٢٠٩، دليل الحيران ص ١٥٣، ١٥٣، ١٥٣، التخاف ١/ ١٠٤، ٢٣٨، ٨٤/

(٥) البقرة ٢٤، وغيرها . انظر : دليل الحيران ص ١٥٢ ، ١٥٣ .

(٦) النساء ١٥، وغيرها. انظر: التنزيل ص ٣٩٥، دليل الحيران ص ١٥٢. ١٥٣٠.

(٧) البقرة ١٧، وغيرها.

(٨) البقرة ٧، وغيرها.

(٩) فصلت ٢٩. انظر: التنزيل ص ٣٩٦، ١٠٨٤.

(١٠) النساء ١٦. انظر: التنزيل ص ٣٩٦، المصاحف ص ١١٩.

(١١) يندرجُ مع هذه المواضع قوله تعالى: ﴿ وَالَّيْسَعَ ﴾ في سورة الأنعام ٨٦، وص ٤٨، على قراءة حمزة والكسائيّ. انظر: التنزيل ٥٠١، شرح الهداية ٢/ ٢٨٢، النشر ٢/ ٢٦٠.

ورجَّح الدانيُّ أنْ تكونَ المحذوفةُ الثانية (١)، واختار أبوداودَ أنْ تكونَ الأُولِيٰ (٢) وعليه العملُ.

(١) قال الدانيُّ: ﴿ والمحلوفة عندي هي اللامُ الأصليَّة ، وجائزٌ أن تكونَ لامَ المعرفة ؛ لذهابِها بالإدغام ، وكونِها مع ما أُدغِ مَتْ فيه حرفاً واحداً ، والأوَّلُ أوجهُ لامتناعها من الانفصال من همزة الوصل ، فلم تُحذف لذلك ، اهد المقنع ص ٦٧ . ورجَّحه الحرَّاز ، انظر دليل الحيران ص ١٥٣ .

(٢) فقد ذكر أبو داود في التنزيل في سورة الفاتحة ص ٥٦ أنَّهم كتبوا الألفاظ المذكورة بلام واحدة كما فعلوا في «مدّ) و (ردّ)، وهو شاهدٌ على أنَّه يرى أنَّ المحذوفة الأولى، وأصرَحُ من ذلك ما ذكره في سورة النساء ص ٣٩٥ حيث قال: ﴿ وَالَّلْتِي ﴾ بلام واحدة وهي عندي المتحرُّكة المشدُّدة ؟ اهـ. وتبعَه على اختياره أبو إسحاق التُّجيبيُّ، ورجَّحه ابنُ عاشر. قال الدكتور شرشال: ﴿ ومن الحُجج القاطعة على صحَّة مذهب أبي داود أنَّ اللامَ الأولى هي أولى بالحذف؛ لِلمابِها بالإدغام، فلمَّا ذهبت في اللفظ بالإدغام حُذفت أيضاً في الخطُّ ؛ حَملاً للخطُّ على اللفظ، فإبقاءُ الثانية كبقائهما معاً، وحذفُها كحذفِهما معاً، وحذفُ الأولىٰ كَلَا حذف، وإبقازُها كالعدم. ومن جهةٍ أخرىٰ أنَّه يَحصلُ الفرقُ للجاهل بقواعد العربيَّة بين لفظ : ﴿ الَّتِي ﴾ مفرداً ولفظ ين ﴿ الَّذِي ﴾ جمعاً على مذهب إبي داود دون مذهب أبي عمرو، فعلى رأي أبي داود الفرقُ بين المفرد والجمع حاصلٌ بعدم تظفير (إلحاق الألف) اللام [في] المفرد مع تظفيرها في الجمع، وعلى رأي أبي عمرو لا يُحصلُ الفرقُ بين المفرَدِ والجمع، فيقعُ الجاهلُ - الذي ما شُرع الضبطُ وجازت زيادتُه على ما تاصَّلَ في المصحف إلَّا من اجلِه - في الخطأ، وحينئذ يجبُّ وضعُ الشدَّةِ على اللام وإلحاقُ الالف (تظفير اللام) في المثنَّىٰ [كذا؟] والجمع هكذا: ﴿ الَّاتِي ﴾ ، وجرت على ذلك مصاحفُ أهل المشرق، في حين خلت من ذلك بعض مصاحف أهل المغرب اتّباعاً للدانيّ، فلا يضعون =

فصلُ حذف ِالنون

١١١ _ اتَّفَق الشيخان على رسم: ﴿ فَنُجِّى ﴾ بيوسف [١١٠]، و﴿ نُجِّى اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ الله

و[اتَّفَقا] على رسم ﴿ لَا تَأْمَنَا ﴾ بيوسف [١١] بنونٍ واحدةٍ أيضاً. (٣) وذكرا أنَّ بعضَ الأثمَّة حذفَ النونَ في ﴿ لِنَنظُرَ كَيْفَ ﴾ (١) و ﴿ لَنَنصُرُ رُسُلَنَا ﴾ (٥)

قال الشيخُ الإمامُ المقرئُ محمد صالح التونسيُّ: فضبطُ اللام في زمانِنا كاد أن يكونَ متعيِّناً لازماً في ﴿ اللَّتِي ﴾ و﴿ الَّلْتِي ﴾ للفرق بين صيغة الإفراد وصيغة الجمع ، اه. انظر حاشية التنزيل ص ٥٧ ، ٥٨ ، ٣٩٥ ، دليل الحيران ص ١٥٢ _ ١٥٤ ، الإتحاف ١/ ٩١ .

(۱) ذكر ذلك الدانيُّ بسنده إلى محمد بن عيسى عن نُصير ، وإلى اليزيديِّ ، وقالون عن نافع ، وإلى اليزيديِّ ، وقالون عن نافع ، وإلى أبي عُبيد عن المصحف الإمام ، وحكى اجتماع المصاحف عليه ، انظر : المقنع ص ٩١ ، ٨٧ ، ٨١ . وذكره أبو داو دعن أبي عُبيدٍ أيضاً . انظر : التنزيل ص ٩١ ، ٨٧ ، ٨٦ ، ٨٥ . دليل الحيران ص ١١٢ ، ١٨ ملصاحف ص ٢٢ ، ١٢٢ ، غيث النفع ص ٢٩٤ ، ٢٦ .

(٢) انظر: الفقرة ٤٢٨، النشر ٢/ ٢٩٦، الإتحاف ٢/ ١٥٧، التنزيل ص ٧٣٣، ٧٣٢، دليل الحيران ص ١١٢، ٧٣٣، دليل

(٣) انظر: كتاب النقط الملحَق بالمقنع ص ١٣٣، المحكم ص ٨٦، التنزيل ص ٧٠٨، النشر 1/ ٣٠٤، دليل الحيران ص ١١٣، غيث النفع ص ٢٥٤، ٢٥٥.

(٤) يونس ١٤. وقد حكى الجزريُّ حذفَ نونها عن بعض المصاحف في النشر ١١/١.

(٥) غافر ٥١.

⁼ الشَّدَّة ، ولا يُلحِقون الألف، فيقعُ اللَّبسُ بين المفرد والجمع.

ونقَله عن بعضِ المدنيَّة (۱) ، ولم يأخُذا به ، بلِ اعتمدا على ثبوتِها (۱) ، وعليه العملُ (۳)

(١) انظر: الوسيلة ٤٧/ب.

(٢) نقل الدانيُّ بسنده إلى محمد بن عيسى عن أبي حفص الحزَّاز أنَّه قال: * في يونس: ﴿ لِنَنظُرَ كَيْفَ تَعْمَلُونَ ﴾ بنونٍ واحدة، ليس في القرآن غيرها. وكذلك روى محمدُ بنُ شُعيب بن شابور عن يحيى بن الحارث أنَّه وجدها في الإمام بنونٍ واحدة » قال الدانيُّ: ﴿ ولم نجد ذلك كذلك في شيءٍ من المصاحف ، وقال محمدُ بنُ عيسى : هو في الجُدُد والعُتُقِ بنونَين » اهد. المقنع ص ٩٠ . قال الدانيُّ: ﴿ ورأيتُ أبا حاتم قد حكىٰ عن أيُّوبَ بنِ المتوكِّل أنَّه رأىٰ في مصاحف أهل المدينة : ﴿ لَنَنصُرُ ﴾ في غافر بنونٍ واحدة ، ولم نجد ذلك في شيءٍ من المصاحف » اهد. المقنع ص ٩٩ .

وقد نقَل أبوداود جميعَ ما ذُكِر عن الدانيِّ، واختار رسمهما بنونَين. انظر التنزيل ص ٦٤٨_

وقال الإمامُ الشاطبيُّ في عقيلة أتراب القصائد (البيت ٧٩):

وَفِي ﴿ لِنَنظُرَ ﴾ حَذْفُ النُّونِ رُدَّ وَفِي ﴿ إِنَّا لَنَنصُرُ ﴾ عَنْ مَنْصُورٍ انْتَصَرَا (٣) انظر: دليل الحيران ص ١١٢، ١١٢.

بابُ الزِّيادة

١١٢ ـ الذي يُزادُ في المصاحفِ من حروفِ الهجاءِ ثلاثةٌ : الألفُ، والياءُ، والواو.

وقد عَقَدتُ لكُلِّ منها مَبحثاً فقلتُ:

مبحث زيادة الألف

اتَّفَق الشيخان على زيادة ألفٍ:

بَعدَ الميمِ من: ﴿ مِأْنَهُ ﴾ (١) و ﴿ مِأْنَتَيْنِ ﴾ (٢) حيثُ وقَعا. (٣) وبَعدَ اللهِ مِ النمل [٢١]. (٥)

(٣) في جميع المصاحف. انظر: المقنع ص ٢٨، ٢٨، المحكم ص ١٧٤، ١٩٣، ١٧٥، التنزيل ص ٢٤١، ١٩٣، ١٧٥، الإتحاف ٢٤١، ٩٢، ٢٤١.

(٤) أي: على الراجع فيه وفيما أشبَهه، وعليه تكونُ الألفُ المعانِقةُ للَّامِ صورةَ الهمزة، وقيل: الزائدةُ هي المعانِقة، والتي بَعْدَ اللام هي صورةُ الهمزة. اهد. (مؤلِّفه)، انظر: دليل الحيران ص ١٨٠، ١٨١، النشر ٢/ ٤٥٦.

(٥) حكى الإمامُ الدانيُّ بإسناده زيادةَ الألف في هذا الحرف عن عاصم الجحدريُّ عن المصحف الإمام، ونقل عن نُصير اتفاق المصاحف على ذلك، وعن ابن قُتيبةَ أنَّهم كتبوه في المصحف بزيادة الألف، ورواه كذلك بسنده إلى محمد بن عيسى عن نُصير في باب=

⁽١) البقرة ٢٥٩، وغيرها.

⁽٢) الأنفال ٦٥، ٦٦.

وبَعدَ نونِ: ﴿ لَـٰكِنَّا ﴾ في الكهف [٣٨]. (١) وبَعدَ شينِ (١): ﴿ لِشَـٰأَى ۗ ﴾ فيها أيضاً [٢٣]. (١)

= ذكر ما اتّفقت على رسمه مصاحف أهل الأمصار. انظر: المقنع ص ٢٨، ٤٥، ٨٨، ١٦٦ المراد المرد الم

(١) انظر: التنزيل ص ٨٠٨، دليل الحيران ص ١٨٣، ١٨٣، غيث النفع ص ٢٧٩. وهو من الخروف التي روى الداني بإسناده إلى أبي عُبيد انَّه رآها بالالف في المصحف الإمام. انظر: المقنع ص ٣٨، ثمَّ رواها بسنده إلى محمد بن عيسى عن نُصير ص ٢٠١، في باب ذكر ما اتَّفقت على رسمه مصاحف أهل العراق، وحكاه عن جميع المصاحف.

(٢) تحرُّفتْ في المطبوع إلىٰ : شيء .

(٣) وقيل: في كلّ القرآن، ونقله بعضُهم عن مصحف عبد الله. (مؤلّفه). قال الداني : «وقال محمد بنُ عيسى: رأيتُ في المصاحف كلّها: ﴿ شَيْءَ ﴾ بغير آلف، ما خلا الذي في الكهف. وفي مصحف عبد الله [بن مسعود] رأيتُ كلّها بالالف: ﴿ شَانَى ، ﴾ ، قال الداني : «ولم أجد شيئاً من ذلك في مصاحف أهل العراق وغيرها بالف » اهد. المقنع صالحاكم ص ١٧٤ ، رسم المصحف دراسة لغوية تاريخية ص ٦٥ ، غيث النفع ص ٢٧ ، وقال أبو داود: «وكتبوا في جميع المصاحف: ﴿ وَلَا تَقُولَنَ لِشَانَ ، ﴾ بالف بين =

وبَعدَ نونِ: ﴿ أَنَا ﴾ حيثُ وقَع (١) ، و﴿ الظُّنُونَا ﴾ بالأحزاب [10]. (٢) وَيَعدَ لامٍ : ﴿ الرَّسُولَا ﴾ و﴿ السَّبِيلَا ﴾ وكلاهما بالأحزاب [٦٧،٦٦] (٣) ، و﴿ سَلَـٰسِلًا ﴾ بالدَّهر [3]. (١)

= الشين والياء هنا، ليس في القرآن غيرُه، ولم يَذكره الغازي في كتابِه، ولا عطاءً، ولا حكمً، ولا حكمً، ولا حكمً، ولا ذكره قالونُ في الحروف التي رويناها عنه عن نافع " اه. انظر: التنزيل ص ١٨٥، الوسيلة ٩٣/ ب، ٩٤/ أ، دليل الحيران ص ١٨٢، ١٨٣، الإتحاف ١/ ٩١.

(۱) البقرة ۲۰۸، وغيرها. انظر: الفقرة ٤٣٦، التنزيل ص ٢٨٤، ٢٨٤، ٢٨٤، ٨٤١، المحكم ص ١٩٣، ٢٨٤، النشر ١٤٣/، ١٤٣، غيث النفع ص ١٩٣، ٣٦٧، ٣٦. المحكم ص ١٩٣، دليل الحيران ص ١٨٤، ١٨٤، النشر ١٤٣/، غيث النفع ص ٢٦٧، ٣٦٠. (٢) وهو من الحروف التي روى الداني بسنده إلى أبي عُبيد أنَّه رآها بالالف في المصحف الإمام. انظر: المقنع ص ٣٨٠، التنزيل ص ٩٩٩، المصاحف ص ١٢٣، غيث النفع ص ٣٢٤، الإتحاف ١ / ٩٢.

(٣) روى الدانيُّ بسنده عن أبي عُبيد أنَّه رآهما بالألف في المصحف الإمام. انظر: المقنع ٣٨، التنزيل ٩٩٩، ٢٠٠٧، المصاحف ١٢٣، غيث النفع ٣٢٦، الإتحاف ١/ ٩٢.

(٤) ذكر أبو عُبيد أنّها بالألف في مصاحف أهل الحجاز والكوفة، وحكاه النحّاسُ عن مصاحف أهل المدينة وأهل الكوفة، وأطلَق الفرّاءُ رسمَها بالألف. قال أبو عمرو الدانيُّ: ولم تختلف مصاحفُ أهل الأمصار في إثبات الألف في : ﴿ الظُّنُونَا ﴾ و﴿ الرَّسُولَا ﴾ و﴿ السّبيلا ﴾ و ﴿ السّبيلا ﴾ و إلى قواريراً * قواريراً * قواريراً * اهد. ثمّ ذكر بإسناده إلى قالون عن نافع أنَّ الثلاثة الأحرف التي في الأحزاب، والثلاثة التي في الإنسان: في الكتاب بالألف. انظر: المقنع ص ٣٩، ١٥، ٣٨، إعراب القرآن للنحّاس ٣/٣٧٥، معاني القرآن للفرّاء ٢/ ٣٥٠، ٣/ ٢١٤، التنزيل ص ٩٩، ١٢٤٨، المصاحف ص ١٢٧، النشر القرآن للفرّاء ٢/ ٣٥٠، ٣٠ ، ١١٤، التنزيل ص ٩٩، ١٢٤٨، المصاحف ص ٢٨٧، النشر ٢ ٢٨، ٢١٤، النشر عبث النفع ص ٣٧٨، وسم المصحف دراسة لغويّة تاريخيّة ص ٢٦٨، ٢٦٨ .

وبَعدَ الهمزةِ المصوّرةِ واواً في: ﴿جَزَّ آوا ﴾ (١) و﴿ تَفْتَوُّا ﴾ (٢) واخواتهما (٢)،

- (١) المائدة ٢٩ ، ٣٣ ، الشورى ٤ ، الحشر ١٧ . انظر: الإتحاف ١/ ٢٣٩ .
 - (٢) يوسف ٨٥. انظر: الفقرة ١٢٩، الإتحاف ١/ ٢٣٨. ٢٤٠.
- (٣) يعني ما خرَج من الهمز المضموم المتطرِّف عن القياس فرُسيمَ على صورة الواو.

وهذا الهمزُ قد يُسبَقُ بالف، نحو: ﴿جَزَآوُا ﴾ واخواتها، وهي:

- ﴿ أَنْبُ لَوا ﴾: الانعام ٥، الشعراء ٦. ﴿ شُفَعَلَوا ﴾: الرُّوم ١٣.
 - ﴿ دُعَلَوْا ﴾ : غافر ٥٠ . ﴿ نَشَلَوُا ﴾ : هود ٨٧ .
 - ﴿ عُلَمَ لَوا ﴾: الشعراء ١٩٧ . ﴿ الْعُلَمَ لَوا ﴾: فاطر ٢٨ .
 - ﴿ الْبَلَنَّوُّ أَ ﴾ : الصافَّات ١٠٦ . ﴿ بَلَنَّوُّ أَ ﴾ : الدُّخَان ٣٣ .
- ﴿ الضَّعَفَـــ وَأَ ﴾ : إبراهيم ١١ ، غافر ٤٧ . ﴿ شُركَــ وَأَ ﴾ : الأنعام ٩٤ ، الشُّوري ٢١ .
 - ﴿ أَبِّنَكُّوا ﴾ : المائدة ١٨ . ﴿ بُرَّهَ آوُّا ﴾ : المتحنة ٤ .
 - وقد يُسبَقُ بحركة ، نحو: ﴿ تَفْتَوُا ﴾ واخواتها، وهي:
- ﴿ نَبُوُّا ﴾ : إبراهيم ٩، ص ٢١، التغابن ٥ . ﴿ نَبُوُّ أَ﴾ : ص ٧٧ . ﴿ يُنَبُّوا ﴾ : القيامة ١٣ .
 - ﴿ الْمَلَوُّا ﴾ : المؤمنون ٢٤، النمل ٢٩، ٣٨، ٣٧. ﴿ يَتَفَيُّوا ﴾ : النحل ٤٨.
 - ﴿ تَظْمَوُّا ﴾ : طه ١١٩ . ﴿ أَتُوكُّواْ ﴾ : طه ١٨ .
 - ﴿ يَبْدَوُ أَ ﴾ : يونس ٤ ، ٣٤ ، النمل ٦٤ ، الرُّوم ٢١ ، ٢٧ . ﴿ وَيَدْرَوُّ أَ ﴾ : النور ٨ .
 - ﴿ يَعْبَوُّا ﴾ : الفرقان ٧٧ . ﴿ يُنَشَّوُّا ﴾ : الزُّخرف ١٨ .

 و ﴿ إِنِ امْرُؤُا ﴾ في النساء [١٧٦]. (١) وبَعَدَ الألفِ المرسومةِ واواً في : ﴿ الرَّبَوْا ﴾ (٢). (٣)

وقَبلَ الباءِ في كلمة : ﴿ ابْن ﴾ حيثُ أتى (١) . (٥)

(۱) انظر: المقنع ص٤٢، التنزيل ص ٥١، ٤٢٩، دليل الحيران ص ٢١٧، المصاحف ص ١١٩. وهو من الحروف التي ذكر الدانيُّ رسمة بالواو والألف بإسناده إلى محمد بن عين نُصير في المقنع ص ٩٩ باب ذكر ما اتَّفقت على رسمه مصاحف أهل العراق. (٢) البقرة ٢٧٧، ٢٧٦، ٢٧٦، آل عمران ١٣٠، النساء ١٦١. انظر: المقنع ص ٤٢، ٢٨، التنزيل ص ٢١، ٥٨، ٤٢٧، ٢١٤.

(٣) وكذا: ﴿ مِن رِّبآ ﴾ [الرُّوم ٣٩] على أحدِ القولَين فيه (مؤلُّفه). انظر: الفقرة ١٤٨، دليل الحيران ص ٢١٧، ٣٢٠.

وقد ذكر الدانيُّ الخلافَ فيه في «المقنع» ص ٥٥، ثمَّ رواه بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير ص ٨٣، باب ذكر ما اتَّفقتُ على رسمه مصاحفُ أهل الأمصار، وكذا ص ٩٦ باب ذكر ما اختلفتُ فيه مصاحفُ أهل الأمصار بالإثبات والحذف، وذكره أبو داود في المتنزيل ص ١٦٦ والسَّجِستانيُّ في المصاحف ص ١١٨ عَّا رُسم بالألف.

(٤) البقرة ٨٧، وغيرها . انظر : المقنع ص ٣٠، التنزيل ص ١٧٩، ١٨٠، ١٨٠ ، ٦١٩.

(٥) ولكنَّ الالفَ في: ﴿ ابْن ﴾ وكذا: ﴿ لَكِنَّا ﴾ ، و﴿ أَنَا ﴾ و ليست زائدةً حقيقةً ؛ لأنَّ الزائدَ حقيقةً : هو ما لا يُلفَظُ به لا وصلاً ولا وقفاً ، والألفُ في هذه الكلمات الثلاث ليست كذلك لثبوتها في ﴿ ابْن ﴾ في الابتداء ، وثبوتها في ﴿ لَلْكِنَّا ﴾ وقفاً لجميع القرَّاء ، ووصلاً لابن عامر ، وثبوتها وقفاً في ﴿ أَنَا ﴾ لجميع القرَّاء ، ولا شَكَّ أنَّ الرسمَ مبنيٌ على الوقف والابتداء ، فلمًا ثبتت في أحدِهما لم تكن زائدةً حقيقةً ، فإطلاق الزيادة عليها =

وبين التاءِ والياءِ في: ﴿ لَا تَأْيْنُسُواْ ﴾ بيوسف [٨٧]، وبين الياءَين في: ﴿ يَأْيُنُس ﴾ بيوسف [٨٧] والرَّعد [٣]. (١)

و[اتَّفَقا] على جوازِ حذف الألف وإثباتِها في: ﴿اسْتَيْشُواْ ﴾ و﴿اسْتَيْنَسُواْ ﴾ و﴿اسْتَيْنَسَ ﴾ بيوسف [٨٠، ١٠]، وحسَّن الوجهَين أبو داود واستَحَبَّ الحذف (٢)، وشهَّره الدانيُّ لكثرتِه في مصاحف العراق. (٣)

= تَسامُح، ولا ضررَ في مِثل ذلك؛ لأنَّ المقصودَ حصولُ الفائدةِ للمتعلِّم. (مؤلِّفه). انظر: دليل الحيران ص ١٨٥، ١٨٤، الإتحاف ١/ ٩٢، البرهان ١/ ٣٨٥.

(۱) انظر: المقنع ص ۲۸، وقد ذكرها الداني بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير في المقنع ص ۸۵، ۸۹، باب ذكر ما اتَّفقت على رسمه مصاحف أهل الأمصار. وقد ذكر أبو داود خلاف المصاحف فيها في التنزيل ص ۳۰، ۳۲۷، ۷۲۷. وانظر: دليل الحيران ص داود خلاف المصاحف على ١٩٣،١٧٤، النشر ١/ ٤٤٩، الإتحاف ص ١٢١،١٢، النشر ١/ ٤٤٩، الإتحاف / ٢٣٨، ٩٢، ١٢٠

(٢) لم يذكر أبو داود في ﴿ اسْتَيْشُواْ مِنْهُ ﴾ إلّا الإثبات في «التنزيل» ص ٧٢٥، وذكر الخلاف في: ﴿ وَلَا تَا يْشُواْ ﴾ و ﴿ إِنَّهُ لَا يَا يْشُ ﴾ ، ص ٧٢، ٧٢١ ، وعبارتُه في هذا الموضع تُفيد أنَّ: ﴿ اسْتَيْشُواْ مِنْهُ ﴾ فيه خلاف ايضاً ، وذكر الوجهين في : ﴿ اسْتَيْشَ الرّسُلُ ﴾ ص ٧٣٢ ، وحسنهما ، واستحب الإثبات لا غير لمن كتب مصحفاً على قراءة الرّسُلُ ﴾ ص ٧٣٢ ، وحسنهما ، واستحباب الحذف في غيره من الروايات ، والله أعلم . ابن كثير من رواية البزّيّ ، وهو يُفيد استحباب الحذف في غيره من الروايات ، والله أعلم . (٣) قال الداني : ﴿ وَلَمَ الرّسُلُ ﴾ في يوسف [١١٠] بالألف ، وفي بعضها بغير ألف وذلك و حَتَى إذا اسْتَيْشَلَ الرّسُلُ ﴾ في يوسف [١١٠] بالألف ، وفي بعضها بغير ألف وذلك الأكثر » اه . المقنع ص ٨٦ ، وانظر : دليل الحيران ص ١٨٥ ، النشر ١/ ٤٤٩ .

وبَعدَ اللامِ الفِ في : ﴿ لَأَوْضَعُواْ ﴾ في التوبة [٤٧] (١) ، واختار أبو داودَ الحذفَ. (٢)

١١٣ ـ ونقل أبوداود أيضاً عن بعض المصاحف المدنيَّة زيادة الف بعد الجيم في : ﴿ وَجِاْتَ عَ بِالنَّبِيِّ عَنَ ﴾ بالزُّمَر [٦٩] ﴿ وَجِاْتَ عَ يَوْمَيِذٍ ﴾ بالفجر (٢٣]،

(١) حكى الإمام الداني بإسناده زيادة الألف في هذا الحرف عن عاصم الجحدري عن المصحف الإمام، ونقل عن نُصير اختلاف المصاحف فيه، وعن ابن قُتيبة أنَّهم كتبوه في المصحف بزيادة الألف، وبإسناده إلى محمد بن عيسى عن نصير أنَّه في بعض المصاحف بغير الف، وفي بعضها بألف. انظر: المقنع ص ٢٥، ٢٨، ٩٤، ١١٦، المحكم ص ١٧٤، ١٧٧، ١٧٧، ١٧٧، ١٧٧، ١٧٩، الإتحاف ١/ ٩٢.

وذكر أبو داود خلاف المصاحف فيه في التنزيل ص ٣٧٩، ٣٨٠، ٥٧٣. ونقَل السَّجستانيُّ عن نُصير زيادة الألف فيها. انظر: المصاحف ص ١٢٠.

وروى السَّخاويُّ بسنده عن محمد بن عيسى عن نُصير زيادة الألف في المصاحف المدنيَّة والكوفيَّة والشاميَّة . انظر : الوسيلة ٤٥/ب،١/٤٦.

وقد ذَكَر الفرَّاءُ اجتماعَ المصاحف على زيادة الألف في: ﴿ وَلَأَوْضَعُواْ ﴾ ، وحكى الخلاف في ﴿ وَلَأَوْضَعُواْ ﴾ ، وهو عكس المشهور عن أهل الرسم . انظر : معاني القرآن للفرَّاء / ٤٣٩ .

(٢) وعلَّل ذلك بموافقة ما جاء في بعض المصاحف، ومطابقة اللفظ للخطّ، وقد جرى العملُ به. انظر: التنزيل ص ٦٢٥، دليل الحيران ص ١٨٦، ١٨٥، النشر ١/ ٤٥٦.

(٣) ذكر الدانيُّ عن محمد بنِ عيسى الأصبهانيُّ قولَه : «وفي مصاحف أهل بلدنا القديمةِ التَّبَع في رسمِها مصاحف أهل المدينة ﴿وَجِأْيَء بِالنَّبِيَّانَ ﴾ في الزُّمَر ﴿ وَجِأْيَء يَوْمَبِذٍ =

وبَعدَ اللامِ ألف في: ﴿ لَأَتُوْهَا ﴾ في الأحزاب (١١]، و﴿ لَأَنتُمْ ﴾ في

= بِجَهَنَّمَ ﴾ في (والفجر) بالف زائدة بين الجيم والياء ، قال الداني : «ولم أَجِدْ أنا ذلك مرسوماً في شيء من مصاحف أهل العراق القديمة ، أهد المحكم ص ١٧٤ ، ١٧٥ ، دليل الحيران ص ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٩ ، غيث النفع ص ٣٣٩ ، الإتحاف ١/ ٩٢ .

وقد نَصَّ أبوداود في التنزيل ص ٩٣ على أنَّهما كُتِبا في بعض المصاحف بالف بين الجيم والمياء وفي بعضها بغير ألف دون تعيين، وكذا حكى الجزريُّ زيادة الألف بعد الجيم فيهما عن بعض المصاحف في النشر ١٢٩٥، ١٤٩٩ ، واختار أبو داود رسمها بغير الف ص ١٢٩٥ .

وقد كُتِب هذَان الموضعان في المصاحف المطبوعة على رواية حفص بألف بين الجيم والياء هكذا: ﴿ وَجِأْىَءَ ﴾ ، وهو مخالِفٌ لاختيار أبي داود حيثُ قال: ﴿ واختياري حذفُ الألف فاعلمه اله. التنزيل ص ١٢٩٥.

وما اختاره الإمامُ أبو داود_رحمه الله_من حذف الألف في قوله تعالىٰ: ﴿ وَجِيَّ ۗ ﴾ هو الذي ينبغي أن تُكتَب عليه المصاحف المعدَّة للطبع علىٰ رواية حفص للأسباب الآتية: أوَّلاً: أنَّها هكذا رُسِمَتْ في بعض المصاحف، خاصَّةً العراقيَّة.

ثانياً : أنَّ هذا اختيار الإمام أبي داود.

ثالثاً: موافقة القراءة للمرسوم تحقيقاً، أمَّا عند كتابتها بالألف فتُقدَّر زيادتُها، ويُتكلَّف توجيهُ زيادتِها رسماً بين الجيم والياء.

رابعاً: التيسير على العامَّة من المسلمين بمطابَقة الملفوظ للمكتوب.

والله تعالىٰ أعلم.

(١) ذكر أبو داود أنَّه في بعض مصاحف أهل العراق بزيادة ألف، وفي بعضها بدونها، وأنَّ سائر مصاحف الأمصار بدونها . التنزيل ص ٣٨٠، وذكر ابنُ أبي داود السَّجستانيُّ عن محمد بن عيسى عن نُصير زيادة الألف فيه، انظر: المصاحف ص ١٢٣ .

الحشر (١٠ [١٣]، و ﴿ لَإِلَىٰ ﴾ : بآل عمران [١٥٨] والصافّات (٢ [٦٨]، لكنّه اختار حذفَها (٢)، و ﴿ لَإِلَىٰ ﴾ معاً، اختار حذفَها (٢)، و ﴿ لَإِلَىٰ ﴾ معاً، و ﴿ لَأَنتُمْ ﴾ و ﴿ لَآتُوهَا ﴾ ، و ﴿ لَإِلَىٰ ﴾ معاً، وأمّا ﴿ وَجِاْتَ وَ ﴾ معاً فبالألف. (١)

وتَبِعَه الشاطبيُّ على ذِكْرِ الخلافِ في ﴿ وَجِأْنَ ۚ ﴾ معاً، و ﴿ لَإِلَىٰ ﴾ معاً، فَهُما مِن زياداتِ «العَقِيلة» على «المقنع». (٥)

(١) ذكر أبو داود أنَّ الغازي بن قيس رسمَه في كتابه بزيادة الألف، وأنَّه لم يَرَ ذلك لغيره انظر: التنزيل ص ٣٨١، ٣٨٠، دليل الحيران ص ١٨٦، ١٨٥ .

(٢) ذكر أبو داود خلافَ المصاحف فيهما في التنزيل ص ٣٠٣، ٣٧٩، ٣٠١.

(٣) انظر: التنزيل ص ١٠٣٧، ٣٨١ ، دليل الحيران ص ١٨٦، ١٨٥ ، الوسيلة ٢٤/ أ، الإتحاف ١/ ١٨٠ . الوسيلة ٢٤/ أ،

(٤) سبَق التنبيهُ قريباً أنَّ الأولى أن تُرسَمَ بغيرِ الف في المصاحف المطبوعة على رواية حفص، والدوريِّ عن أبي عمرو؛ تبعاً للعراقيَّة. انظر: التنزيل ص ٩٣، دليل الحيران ص ٣٠، ١٨٦، ١٨٥.

(٥) لأنَّه لم يَذكرهما فيه، وإنَّما ذكرهما في مُحكَمه، وذكر فيه الخلاف فيهما أيضاً، فليُعلَم (مؤلَّفه). انظر: دليل الحيران ص ١٨٥. قال الدانيُّ: «وفي مصاحف أهل بلدنا القديمة المتبّع في رسمها مصاحف أهل المدينة. . . بالف بين الجيم والياء " ثمَّ قال : «ولم أجد أنا ذلك كذلك مرسوماً في شيء من مصاحف أهل العراق القديمة " اهد المحكم ص ١٧٤ . وذكر السّخاويُّ أنَّ رآهما في المصحف الشاميُّ بالألف . الوسيلة ٢٤٦ أ.

وقال الشاطبيُّ في العقيلة (البيت ٧٧،٧٦):

وَمَعْ خِلَكْ ، وَزَادَ اللَّامَ النَّهُ أَلِفا أَلِفا أَلِفا وَلَأَوْضَعُوا جُلُّهُم ، وَأَجْمَعُوا زُمَرا

١١٤ - واتَّفَق الشيخان على زيادة الألف بعد واو الجمع المتطرَّفة المتَّصلة بالفعل (١)، أو بِاسمِ الفاعل (١)، نحو: ﴿ عَامَنُواْ ﴾ (١)، و﴿ لَا تُفْسِدُواْ ﴾ (١)، و﴿ فَاسْعَوْاْ ﴾ (١)، و﴿ فَاسْعَوْاْ ﴾ (١)،

وخرَج عن ذلك ستَّةُ افعال، وهي : ﴿ بَآءُو ﴾ (٨) و﴿ جَآءُو ﴾ (١) حيثُ وقعًا،

لَأَأَذْبَحَنَّ، وَعَنْ خُلْفٍ مَعاً لَإِلَىٰ
 وقال أيضاً (البيت ١١٨):

وَجِنْيَ ۚ أَنْدَلُسٌ تَزِيدُهُ ٱللَّهَ مَعَا وَبِالْمَدَنِي رَسْماً عُنُوا سِيراً

(١) انظر: الفقرة ٤٣٥، المقنع ص ٢٨، للحكم ص ١٩٣، التنزيل ص٧٨، ٩٥، ١٠٠،

١٥٤، ٦٠٧، ٦٠٢، ١٢٢٥، دليل الحيران ص ١٨٨، ١٨٨، الإتحاف ١/ ٩١.

(٢) وهو جمع المذكّر السالم الذي حُذفت نونُه . انظر : الفقرة ٦٦ ، المقنع ص ٢٨ ، التنزيل ص ٨١ ، التنزيل ص ٨١ ، دليل الحيران ص ١٨٧ ، الإتحاف ١/ ٩١ .

(٣) البقرة ٩، وغيرها. انظر: المقنع ص ٧٧.

(٤) البقرة ١١، وغيرها.

(٥) الجمعة ٩.

(٦) الدخان ١٥. انظر: المقنع ص ٢٨.

(٧) القمر ٢٧ . انظر : المقنع ص ٢٨ .

(٨) البقرة ٦١، ٩٠، آل عمران ١١٢ . انظر: المصاحف ص ١٦٨ ، ١٦٧ .

(٩) آل عمران ١٨٤ ، وغيرها. انظر: التنزيل ص ٩٠١ ، ٩١٠ ، ٩٥٩ ، المصاحف ص ١٦٧، ١٢٨ . و ﴿ فَآءُو ﴾ بالبقرة [٢٢٦]، ﴿ وَعَتَوْ ﴾ بالفرقان [٢١] (١)، و ﴿ سَعَوْ ﴾ بسبا (١) [٥]، و ﴿ تَبَوَّءُو ﴾ بالحشر [٩] (٢): فرُسِمَتْ بدونِ الف. (١)

(١) انظر: المقنع ص ٢٧، التنزيل ص ٥٨١، ٩١٣، المصاحف ص ١٢٢. وقد ذكر أبو عمرو الدانيُّ حذف الفه بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير في المقنع ص ٨٧، باب ذكر ما اتَّفقت على رسمه مصاحف أهل الأمصار.

(٢) انظر: التنزيل ص ١٠٠٩.

(٣) ذكر الدانيُّ حذف الف هذا الحرف في المقنع ص ٢٧، وروى رسمَه بواوين من غير الف بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير ص ٩٠ في باب ذكر ما اتَّفقت على رسمه مصاحف أهل الأمصار.

وقال أبو داود: ﴿ ﴿ وَالَّذِينَ تَبَوَّءُ والدَّارَ ﴾ بواو بعد الهمزة من غير صورة لها ولا الف بعدها، وكذلك رسمها الغازي بن قيس، وكذا رسمه - أيضاً - حَكم وعطاء الخراساني الله الله الله العراق بألف) يَعنيان : بعد الواوين، ولم أَرْوهِ عن غيرهما . وبواوين من غير الف - كما قدّمنا - حكاه ابن أشته في كتابه عن نُصير بن يوسف النحوي في باب اتّفاق المصاحف، ولم يذكر خلافاً بينهما، فالله أعلم اه . التنزيل ص ١١٩٥ . وانظر : المصاحف ص ١٢٦ .

(٤) نقَل الدانيُّ وأبوداوداتُفاقَ المصاحف على حذف الألف بعد واو الجمع في المواضع المذكورة. انظر: المقنع ص ٢٦، ٢٧، التنزيل ص ٨١، ٨٢، ٨٦، ١٥٠، ١٥٠، ٣٦٥، ٣٦٥، ١٨٥، ٥٩، ٣٨٥، ٣٨٥، ١٨٥، ١٨٥، ٣٨٥، ٣٨٥ المخاف المحمد، ١٥٠، ١٨٥، ١٨٥، ١٨٩، الإتحاف ١/ ٨٨. وزاد أبو بكر ابنُ أبي داود السَّجِستانيُّ حذف الألف من: ﴿ وَرَأُوا الْعَذَابَ ﴾ في البقرة ١٦٦ وغيرها، انفرَد بذلك. انظر: المصاحف ص ١٦٧، ١٢٩.

وذكرا الخلافَ في ﴿ لِتُرْبُواْ ﴾ في الرُّوم (١) [٣٩] و﴿ ءَاذَوْاْ ﴾ في الأحزاب [٣٩] و﴿ ءَاذَوْاْ ﴾ في الأحزاب [٦٩]

١١٥ - واتَّفَقا - أيضاً - على زيادة الالف بعد الواو المتطرِّفة في : ﴿ بَنُواْ السَرَاءِيلَ ﴾ (١) ، و﴿ أُولُواْ ﴾ حيثُ وقع . (١)

وبَعَدَ الواوِ المتطرِّفةِ الواقعةِ لاماً في الفعلِ المسنَدِ إلى المفرَدِ (٥٠)، وما في معناهُ

⁽١) وذلك على قراءة ِ نافع وأبي جعفرٍ ويعقوب. انظر: النشر ٢/ ٣٤٤.

 ⁽٢) وحكياه عن الحُلواني عن الشاميَّة ، وأغفَلَ الخَرَّازُ هذَين الحرفَين . (مؤلِّفه) . وقد استدركه عليه كثيرٌ من شُرَّاح المورد ، انظر : دليل الحيران ص ١٨٩ .

وقد مَثّل الداني بقوله تعالى: ﴿ وَاذَوْ أَ ﴾ ، و ﴿ لِتُرْبُواْ ﴾ ، على ما اتّفقت المصاحف على إثبات الفه بعد واو الجمع ، ثم قال: ﴿ وقد روى أحمد بن يزيد الحُلواني عن إبراهيم بن الحسن عن بَشّار بن أسيد: أنّ في مصاحف أهل المدينة : ﴿ لِتُرْبُواْ ﴾ في الرُّوم [٣٩] ، و ﴿ كَالَّذِينَ وَاذَوْ أُ مُوسَى ﴾ في الاحزاب [٦٩] بغير الف بعد الواو ، ولم أجد ذلك كذلك في شيءٍ من المصاحف اه. المقنع ص ٢٧ . وقال أبو داود: ﴿ واختلفت [المصاحف] بعد هذا في حرفين ، وهُما : ﴿ لِتُرْبُواْ ﴾ في الرُّوم ، و ﴿ وَاذَوْ أَ ﴾ في الاحزاب : ففي بعضها بغير ألف ، المتنزيل ص ٨٨ ، إلّا أنّه عندما ذكرهما في موضعهما من سورتيهما اقتصر على إثبات الألف ؛ لذا جرئ به العمل . انظر التنزيل ص ٩٨٨ .

⁽٣) يونس ٩٠. انظر: المقنع ص ٢٨، التنزيل ص ٨١، ٨٠.

⁽٤) البقرة ٢٦٩، وغيرها. انظر : المقنع ص ٢٧، التنزيل ص ٨٠، الإتحاف ١/ ٩١.

⁽٥) واعلم أنَّ زيادةَ الألفِ بَعْدَ واوِ المفرَدِ إنَّما هو عند أهل المصاحف، وأمَّا عند النُّحاةِ فزيادةُ الألفِ خاصَّةٌ بواوِ الجمع . (مؤلِّفه) . انظر : دليل الحيران ص ١٩٠ .

مِن الجمعِ الظاهر ('') نحو: ﴿ أَشْكُواْ بَثِي ﴾ ('') ﴿ فَلَا يَرْبُواْ ﴾ (") ﴿ وَنَبْلُواْ الْمَارِكُمْ ﴾ ('') ﴿ وَنَبْلُواْ الشَّيَطِينُ ﴾ ('') ، إلَّا أَنَّها حُذفتْ في الخَبَارَكُمْ ﴾ (أ) يَعْفُو عَنْهُمْ ﴾ في النساء (ال [٩٩] ، كما حُذفتْ في كلمة ﴿ ذُو ﴾

(٣) الروم ٣٩. انظر : المقنع ص ٢٧.

(٤) محمَّد عَالَة ٣١. وذكر البنَّا الدمياطيُّ- تَبَعاً للقَسْطلانيّ - حذفَ الفِها في الإتحاف ٨٩/١.

(٥) الكهف ١٤. انظر: «المقنع» ص ٢٨، ٢٧. وذكر البنَّا الدمياطيُّ- تَبَعاً للقَسْطلانيّ- حذفَ الفِها في الإتحاف ١/ ٨٩.

(٦) القرة ١٠٢.

.91.19/1

(٧) نقَل الدانيُّ وأبوداود اتَّفاقَ المصاحف على حذف الألف بعد الواو الأصليَّة في قوله تعالى: ﴿ أَن يَعْفُو عَنْهُمْ ﴾ . انظر: المقنع ص ٢٧ ، التنزيل ص ٨٢ ، ٤١٤ .

قال السخاويُ: ﴿ وَفِي استثناء : ﴿ أَن يَعْفُو عَنْهُمْ ﴾ فِي النساء نظر ؛ فإنِّي كَشفتُ ذلك في المصاحف العتيقة العراقيَّة فوجدتُه بالالف كأخواته ، وكذلك رأيتُه في المصحف الشاميّ بالف بعد الواو ، أهد الوسيلة ٩٣ / ب . أمَّا : ﴿ أَوْ يَعْفُواْ ﴾ في البقرة ٢٣٧ ، ﴿ وَيَعْفُواْ ﴾ في البقرة ٢٣٧ ، ﴿ وَيَعْفُواْ ﴾ في المائدة ١٥ ، والشورى ٢٥ ، ٣٠ ، فبالالف اتفاقاً . انظر : التنزيل ص ٤٣٥ ، ١٠٩٢ ، ويُ المنافق من ١٠٩٢ ، الإتحاف ص ١٠٩٥ ، الإتحاف ١٠٩٨ . وذكر البنّا الدمياطيُّ الحذف في ﴿ تَرْجُواْ ﴾ بالقصص ٨٦ تَبَعاً للقَسْطلانيّ ، والإثبات في ﴿ وَأَدْعُواْ ﴾ بمريم ٤٨ وبايه . انظر : الإتحاف بالقصص ٨٦ تَبَعاً للقَسْطلانيّ ، والإثبات في ﴿ وَأَدْعُواْ ﴾ بمريم ٤٨ وبايه . انظر : الإتحاف

⁽١) انظر: المقنع ص ٢٧ ، التنزيل ص ٧٩ ، ٢٩١ ، ٧٤٣.

⁽٢) يوسف ٨٦. انظر: المقنع ص ٢٧.

حيثُ وقعَتْ. (١)

١١٦ ـ وزاد بعض كُتَّابِ المصاحفِ الفاً في : ﴿ لُوْلُو ﴾ في حالتي الرَّفعِ والجرِّ (٢) ، ونقله الدانيُّ عن المدنيَّة . (٣)

وذكر الشيخان في هذه المسألة كلاماً طويلاً، حاصِلُه أنَّ المصاحفَ اتَّفَقتْ على الألفِ في الإنسان (١٤)، وكذا الحجِّ [٢٣] إلَّا في قولٍ عن البصريِّ (٥)،

(١) البقرة ١٠٥، وغيرها. وقد حكى الدانيُّ وأبو داود اتَّفاقَ المصاحف علىٰ حذفِ الألف بعد الواوِ التي هي علامة الرفع في الاسم المفرَد المضاف ﴿ ذُو﴾. انظر: المقنع ص ٢٨، التنزيل ص ٨٢، ٢٩٣، ٢٩٧، ٤٦١، الإتحاف ١/ ٩١.

(٢) الطور ٢٤، الرحمن ٢٢، الواقعة ٢٣.

(٣) ذكر الدانيُّ بإسناده إلى الأعرج قال: «كلِّ موضع فيه (اللؤلؤ) فأهلُ المدينة يكتبون فيه الفارية المدينة بالمقتع ص ٤٠. وانظر: المصاحف ص ١٦٠،٥٠،١١، دليل الحيران ص ١٩٠، البرهان ١/ ٣٨٤.

(٤) حكى ذلك الدانيُّ بإسناده عن الأعرج عن أهل المدينة في المقنع ص ٤٠ ، وبإسناده إلى محمد بن عيسى الاصبهاني عن مصاحف البصريِّين، وعن الاصبهاني عن عاصم الجحدري عن الإمام، وعن الفرَّاء في مصاحف أهل المدينة والكوفة ص ٤١ .

وَذَكَر مِثْلَهُ أَبُو دَاوِد فِي التَنزيلِ ص ٨٧٢، وانظر : البرهان ١/ ٣٨٤.

(٥) قال الدانيّ: ﴿ ولم تختلف المصاحف في رسم الألف في الحجّ ﴾ اهـ. المقنع ص ٤٠، وحكى إثبات الفه بإسناده إلى عاصم الجحدريّ عن الإمام، وبإسناده إلى اليزيديّ عن أبي عمرو، وعن الأعرج عن أهل المدينة ص ٤٠، وبإسناده إلى محمد بن عيسى الأصبهانيّ عن مصاحف البصريّين، وعن الأصبهانيّ عن عاصم الجحدريّ عن الإمام، وعن الفرَّاء =

وكذا حرف فاطر (١٠ [٣٣] إلَّا المكيَّةَ والبَصْريَّةَ والشاميَّة (٢)، واختَلفَتْ في الطُّورِ [٢٤] والرحمنِ [٢٢] والواقعةِ [٢٣]. (٣)

= عن مصاحف أهل المدينة والكوفة ص ٤١.

وأطلَق أبو داود الإثبات فيه في التنزيل ص ٨٥، وذكره ص ٨٧٢، وحكاه عن مصاحف أهل المدينة، وعن أبي حفص الخزَّاز عن مصاحف أهل المدينة، وعن أبي حفص الخزَّاز عن مصاحف أهل المدينة والكوفة.

(١) حكى الدانيُّ إثباتُ الفه بإسناده عن الأعرج عن أهل المدينة، وروئ بسنده إلى قالون
 عن نافع أنَّ الحرف الذي في فاطر بألف مكتوبة. انظر: المقنع ص ٤٠.

وأطلَق أبو داود الإثبات فيه في التنزيل ص ٨٥، وذكر اختلاف المصاحف فيه ص ٨٧٢، وحكى الحذف عن أبي حفص الخزا و عن وحكى الحذف عن أبي حفص الخزا و عن مصاحف البصرة، وعن عاصم الجحدري عن المصحف الإمام.

(٢) ذكر الداني الخذف فيه بسنده إلى عاصم الجحدري عن الإمام، ونقل أنَّ نُصيراً زعَم أنَّ المصاحف اتَّفقت على حذف الألف في فاطر في المقنع ص ٤٠، وروى الحذف أيضاً بإسناده إلى محمد بن عيسى الأصبهاني عن مصاحف البصريين، وعن الأصبهاني عن عاصم الجحدري عن الإمام ص ٤١.

وقد ذكَر الفرَّاءُ أنَّ مصاحف الكوفة على إثبات الألف في موضع الحجّ ٢٣ وحذفِها في موضع فاطر ٣٣. انظر: معاني القرآن للفرَّاء ٢/ ٢٢٠.

ونقَل أبو داود عنه أنَّه قال: «هما في مصاحف أهل المدينة والكوفة ِبْالْفَينَ» ثمَّ علَّق عليه بقوله: «يعني: هذه [الحجّ ٢٣] والتي في الملائكة [فاطر ٣٣] ، اهـ. التنزيل ص ٨٧٣، ٨٧٤.

(٣) ذكر أبو داود الإثبات فيها عن مصاحف أهل المدينة ، وعن عاصم الجحدريّ عن =

واختار أبو داودَ الحذفَ في الطُّور والواقعة، وخيَّرَ في الرحمن. (١) والعملُ على الحذفِ فيهنَّ. (٢)

8 8 8 8

= المصحف الإمام، وحكى الحذف عن أبي حفص الخزَّاز عن مصاحف أهل البصرة. انظر: التنزيل ص ٨٧٢_ ٨٧٤.

(١) قال أبو داود في موضع سورة الطور ٢٤: ﴿ لُوْلُوْ اللهِ : كتبوه بالف بعد الواو ، وكذا رسّمه الغازي ، وفي بعضِها : ﴿ لُوْلُوْ ﴾ بغير الف ، وكذا رسّمه حَكم وعطاء ، وهو الذي اختار هنا » اه. انظر : التنزيل ص ١١٤٩ .

وقال في موضع سورة الرحمن ٢٢: «وكتبوا في بعض المصاحف: ﴿ اللَّوْلُوا ﴾ بالف بعد الواو المهموزة المضمومة ، كذا رسَمه الغازي بنُ قيس وحَكم الاندلسيُّ ، وفي بعضها: ﴿ اللُّوْلُو ﴾ بغير ألف ، وكذا رسَمه عطاء الخُراسانيُّ ، وكلاهما حسَن ، فليكتب الكاتبُ ما أحبً من ذلك اهد. التنزيل ص ١١٦٧ .

وقال في موضع الواقعة ٢٣: «ورسَم الغازي بنُ قيس وحَكمٌ بعد الواو المهموزة من اللُّؤلُو ﴾ الفا، ولم يرسمها عطاء، وبحذفها أكتبُ اهـ. التنزيل ص ١١٧٧.

(٢) أي عندنا، وأمَّا عندَ المغاربة: فعلى [عدم] زيادة الألف في الطُّور [٢٤] والواقعة [٢٣]، وعلى زيادتها في حرف سورة الرحمن [٢٢]. (مؤلِّفه). انظر: دليل الحيران ص ١٩١، حاشية التنزيل ص ١١٤٩.

مبحثُ زيادةِ الياء

۱۱۷ _ اتَّفَق الشيخان (۱)على زيادة الياء في: ﴿ تِلْقَآيِ نَفْسِي ﴾ بيونس (۱) [٥٠]، ﴿ وَمِنْ ءَانَآيِ الَّيْلِ ﴾ بيونس (۱) [٥٠]، ﴿ وَمِنْ ءَانَآيِ الَّيْلِ ﴾ بـ (طه) (۱) [١٣٠]، و﴿ مِن وَرَآيِ حِجَابٍ ﴾ بالشُّورىٰ (٥) [٥٦]، و﴿ بِأَيْبِكُمْ ﴾ بـ (نّ) (١)

(۱) انظر: الفقرة ۱۳۱، المقنع ص ٤٨، ٤٨، ٥٣، ٢٨، التنزيل ص ٣٦٩، ٢٥٢، ١٥٢، ١٨٢، الإتحاف ١٨٩، ٢٣٩.

(٢) وهو من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير بالياء. انظر: الفقرة ١٣١، المقنع ص ٨٥ باب ذكر ما اتَّفقت على رسمه مصاحف أهل الأمصار، دليل الحيران ص ١٩١، المصاحف ص ١٢٠، الإتحاف ٩٢/١.

(٣) ذكر أبوداود أنَّ الياء هي صورة الهمزة المكسورة، وذكر أنَّ الغازي بن قيس رسَمها بغير الفي بين التاء والياء، واختار أبو داود إثبات الألف، انظر: الفقرة ١٣١، التنزيل ص ٧٧٨، دليل الحيران ص ١٩٢، ١٩٢، غيث النفع ص ٢٧٢، الإتحاف ٢ / ٢٩، ٩٢.

- (٤) وهو من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير بالياء. انظر: الفقرة ١٣١، المقنع ص ١٠٠ باب ذكر ما اتَّفقتُ على رسمِه مصاحفُ أهل العراق، التنزيل ص ٨٥٥، دليل الحيران ص ١٩٤، ١٩٤، المصاحف ص ١٢١، الإتحاف ٢٣٩، ٩٢/١.
- (٥) ذكر أبو داود أنَّ الياءَ هي صورة الهمزة المكسورة ، انظر: الفقرة ١٣١ ، التنزيل ص ١٠٩٦ ، دليل الحيران ص ١٩٣ ، المصاحف ص ١٢٥ ، الإتحاف ١/ ٩٢ ، ٢٤٠.
- (٦) وهو من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير بياءَين. انظر: الفقرة ١٣٣، المقنع ص ٨٩ باب ذكر ما اتَّفقت على رسمه مصاحفُ أهل الأمصار، التنزيل ص ١٩٢، ١٤٣، ١٤٣، ١٤٣. =

[7]، و ﴿ بِأَيْدِ ﴾ بالذاريات ("[٤٧]، و ﴿ أَفَا بِنْ ﴾ بآل عمران [١٤٤] والانبياء (") [٣٤]، و ﴿ مِن نَبَاعِى ﴾ بالأنعام ("" [٣٤]، و في كلِّ ما خُفِضَ من ﴿ وَمَلَإِيهُ ﴾ المضاف إلى ضمير، نحو: ﴿ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ وَمَلِآيهِ ﴾ (") ﴿ وَمَلَإِيهُمْ أَن يَفْتِنَهُمْ ﴾ . (٥)

⁼ وقد كُتِب هذا الحرف بياءَين على الأصل قبل الإدغام، أو على نيَّة التخفيف والتسهيل. انظر: التنزيل ص ١٢١٨، ١٢١٩، الطراز ص ١١٨، المصاحف ص ١٢٧.

⁽۱) وهو من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير بياءَين. انظر : الفقرة ٤٣٧،١٣٣، المقنع ص ٩٠، التنزيل ص ١١٤٢، دليل الحيران ص ١٩٣، ١٩٥، المحكم ص ١٧٧، المصاحف ص ١٢٦، الإتحاف ١/ ٩٢.

⁽٢) انظر:الفقرة ١٣٣، ١٣٣، التنزيل ص ٨٦١، المحكم ص ١٩٤، دليل الحيران ص ١٩٣، ١٩٤، الإتحاف ١/ ٩٢.

⁽٣) ذكر الدانيُّ زيادة الياء في هذا الحرف في المقنع ص ١١٦، والمحكم ص ١٩٣. وانظر: الفقرة ٤٣٧،١٢٩، ٤٣٩، دليل الحيران ص ١٩٢، ١٩٢، المصاحف ص ١١٩، الإتحاف ٢/ ٩٢، ٢٤٠، واختار الجزريُّ أنَّ الياءَ هي صورةُ الهمزة. النشر ١/ ٤٥٣.

⁽٤) يونس ٧٥، هود ٩٧.

⁽٥) يونس ٨٣. وقد علَّق المؤلِّفُ - رحمه الله - هنا بقوله: «وقال بعضُهم: إنَّ الياءَ في ﴿ مَلَا بِهِ ﴾ ، و ﴿ مَلَا بِهِم ﴾ ، صورةُ الهمزة ، والالفُ هي الزائدة تقويةً للهمزة ، أو إشباعاً لحركة اللام ، وقطع بذلك الإمامُ ابنُ الجَزَريِّ وقال: والعَجَبُ من الدانيُ والشاطبيِّ ومَن قلَّدَهما ، كيف قطعوا بزيادة الياء في ﴿ مَلَا بِهِ ﴾ و ﴿ مَلَا بِهِمْ ﴾ ؟ ، اه. ولكن جرئ عملُنا على الأوَّل ، (مؤلِّفه) . انظر: النشر ١/ ٤٥٥ . =

وزاد الغازي بنُ قيس: ﴿ لِقَاءِ ﴾ في ﴿ بِلِقَاّيِ رَبِّهِمْ ﴾ ﴿ وَلِقَاّيِ الْآخِرَةِ ﴾ كلاهما في الرُّوم [١٦،٨]. (١)

واتَّفَقا أيضاً على رسم: ﴿ الَّــَبِي ﴾ في الأحزاب [٤] ، والمجادلة [٢] ، والطلاق [٤] على صورة (إلى) الجارّة (٢) ، واختلَفَ العلماءُ في يائِها: فظاهِرُ

= وقد نَصَّ الإمامُ أبو داود على أنَّ الياء هي صورة الهمزة المكسورة في قوله تعالى: ﴿ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ وَمَلَا بِهِ ﴾ في سورة هود ص ٧٠٠ لكنَّه خالف ذلك في كتابه "أصول الضبط" حيث قال: "وأنا أذكر منها وجهاً واحداً يُعوَّل عليه، وهو أن تُجعَلَ الهمزة تحت الألف وتُجعَل على الياء دارة علامةً لزيادتها وعدم وجودِها في اللفظ".

وقال الإمامُ الدانيُ: قورأيتُ في مصاحفُ أهلَ المدينة والعراق وغيرِها ﴿ وَمَلَاينهِ ﴾ ﴿ وَمَلَايهُ ﴾ ﴿ وَمَلَايهُ إِنْ جميع القرآن بالياء بعد الهمزة ، وكذلك رسمها - ورسم جميع الحروف المتقدّمة - الغازي بنُ قيس في كتاب الهجاء الذي رواه عن أهل المدينة . . فيجوزُ أن تكونَ الياء في ذلك هي الزائدة ، والألفُ قبلها هي الهمزة ، ويجوزُ أن تكونَ الألفُ هي الزائدة بياناً للهمزة ، والياء في صورة الهمزة ، اهد المقنع ص ٤٧ ، المحكم ص ١٩٤ .

وقطَع الدمياطيُّ - تبعاً للجزريِّ - بأنَّ الياءَ هي صورةُ الهمزة . الإتحاف ٢٤١/ ٢٤١. انظر : الفقرة ٤٣٧، ٤٣٧ ، المقنع ص ٢٨ ، النشر ١/ ٤٥٥ ، الطَّراز ص ٣٨٠ ، دليل الحيران ص ١٩١، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ٣٢٢ ، الإتحاف ١/ ٩٢ .

(۱) وعلى قوله جرئ عملُنا فيهما. (مؤلِّفه). انظر دليل الحيران ص ١٩٤، ٣٢٢، المقنع ص ٤٧، التنزيل ص ٣٧٠، الإتحاف ٢/ ٩٢، ٢٤٠. وذكر أبوداود إثبات الياء وحذفها، وحسَّن الوجهين، واختار إثبات الياء صورة للهمزة المكسورة. انظر: التنزيل ص ٩٨٤. (٢) انظر: الفقرة ٩٥، ١١٠، المقنع ص ٤٥، التنزيل ص ١٢٠٩، النشر ١/ ٤٥٢، الاتحاف ١/ ٢٥٠، ٢٣٨، ٨٤.

كلام الخرَّازِ والشاطبيِّ أنَّها زائدةٌ كزيادة الياء في ﴿ تِلْقَآيِ ﴾ وإخوتِه (١)، وظاهِرُ كلام الشيخين أنَّها ليست زائدة . (٢)

* * *

(۱) قال الخرَّازُ في مورد الظمآن (البيت ٣٥١_٣٥٤): فَصْلٌ: وَيَاءٌ زِيدَ مِن تِلْقَآءِیْ فَصْلٌ: وَيَاءٌ زِيدَ مِن تِلْقَآءِیْ وَالْبَاءُ عَنْ كُلِّ بِلَفْظِ الَّـنّي

وقال الشاطبيُّ في العقيلة (البيت ١٩٣):

لِقَآءِى فِي الرُّومِ لِلْغَاذِي ، وَكُلُّهُمُ بِالْبَابِلَا ٱلفِي فِي الَّسَيِ قَبْلُ تُرَىٰ

(٢) قال الإمامُ أبو عمرو الدانيُّ: «وفي مصاحف أهل المدينة ، وسائرِ العراق: ﴿ اللَّهِ عَلَى مَا تَظَهُرُونَ ﴾ ، بياءٍ من غير ألف قبلها على ما صُوِّرتُ ، ولم يذكرها أبوداود في فصل ما زيدت فيه الياء . انظر: المقنع ص ٤٨ ، التنزيل ص ٣٦٩ .

قال الجزريُّ: قوامًا ﴿ الَّنبِي ﴾ فإنَّها كتبت في السُّورِ الثلاث ﴿ الى ﴾ على صورة (إلَى) الجارَّة ؛ لِتحتملَها القراءاتُ الأربع: فالألفُ حُذفَت اختصاراً كما حُذفَتْ من: ﴿ تِلْقَلْي نَفْسِي ﴾ ، ويَقِيَتْ صورةُ الهمزةِ عند من حَذَفَ الياءَ وحقَّقَ الهمزةَ أو سَهَّلها بين بين ، وصورةُ الياء عند من أبدَلها ياءً ساكنةً ، وامَّا عند حمزةَ ومن معه مِمَّن أثبتَ الهمزة والياء جميعاً فحُذفت إحدى الياءين لاجتماع الصورتين ، والظاهرُ أنَّ صورة الهمزة محذوفة ، والثابت هو الياء ، والله عنه البنَّا في الإتحاف ١/ ٢٤٠ .

مبحثُ زيادةِ الواو

١١٨ - اتَّفَق الشيخان على زيادة الواوِ في أربِع كلمات (١): ﴿ أُولُواْ ﴾ (١) و﴿ أُولُواْ ﴾ (١) و﴿ أُولُواْ ﴾ (١) حيثُ وقَعا، ﴿ وَأُولَلْتُ ﴾ في الطلاق (١) [٤ ، ٦]، و﴿ أُولَا هِ ﴾ كيف جاء، نحو: ﴿ أُولَا ءِ تُحِبُّونَهُمْ ﴾ (٥) ، ﴿ أُولَلَيْكُ عَلَىٰ هُدَى ﴾ (١) ، ﴿ أُولَلَيْكُ عَلَىٰ هُدَى ﴾ (١) ، ﴿ وَأُولَلَيْكُمْ جَعَلْنَا ﴾ . (١)

وذكرا أنَّ المصاحفَ اختلفَتْ في: ﴿ سَأُوْرِيكُمْ ﴾ (١)، و﴿ لَأُوْصَلِبَنَّكُمْ ﴾ برطه) [٧١] والشعراء [٤٩]. (١)

(۱) انظر: الفقرة ٤٣٨، المقنع ص ٥٣، ٢٨، التنزيل ص ٧٥، ٩٧٣، ١٢١٠، ١٢١٠، المنظر: الفقرة ١٩٥، ١٢١٠، ١٢١٠، النشر ١/ ٤٥٧. المحكم ص ١٧٧، ١٩٤، النشر ١/ ٤٥٧. (٢) البقرة ٢٦٩، وغيرها.

- (٣) البقرة ١٧٩، وغيرها. انظر: التنزيل ص ٩٧٣، النشر ١/ ٤٥٧، الإتحاف ١/ ٩٢.
 - (٤) انظر: التنزيل ص ١٢٠٩، ١٢١٠، النشر ١/ ٤٥٧، الإتحاف ١/ ٩٢.
 - (٥) آل عمران ١١٩.
 - (٦) البقرة ٥ . انظر: المقنع ص ٢٨، التنزيل ص ٧٥، ١٢٤، ١٧١، ١٧٢، ٢٦٧.
 - (٧) النساء ٩١ . انظر: المقنع ص ٥٣ ، التنزيل ص ٧٥ ، الإتحاف ١/ ٩٢ .
- (٨) في الاعراف [١٤٥] والانبياء [٣٧] (مؤلَّفه). انظر دليل الحيران ص ١٩٧،١٩٦، المقنع ص ٢٨، ١١٦، ولم يذكر أبو داود فيها خلافاً في التنزيل ص ٧٧، ٥٧٢.
- (٩) نقل الإمامُ الدانيُّ بسنده إلى محمد بن عيسى الخلاف في ﴿ لَأُصَلِّبَنَّكُمْ ﴾ في طه والشعراء في المقنع ص٥٣ ، وأبوداود في التنزيل ص ٥٦٤ ، ٨٤٨ ، وانظر: دليل الحيران ص ١٩٧ ، ١٩٧ .

وخَصَّ الدانيُّ زيادتَها في ﴿ سَأُوْرِيكُمْ ﴾ بالمدنيَّةِ وأكثرِ العراقيَّة . (١) واختار أبو داودَ تَرْكَها في ﴿ لَأُصَلِّبَنَّكُمْ ﴾ موافقةٌ لِلَّفظِ ولحرفِ الأعراف [١٢٤] وللمدنيَّةِ وللاختصار (٢)، وعليه العملُ.

(١) قال الإمامُ الدانيُّ: "ووجدتُ في مصاحفِ أهل المدينة وسائر العراق: ﴿ سَأُورِيكُمْ دَارَ الْفَاسِقِينَ ﴾ في الانبياء [٣٧]، بواو دَارَ الْفَاسِقِينَ ﴾ في الانبياء [٣٧]، بواو بعد الألف، واختلفتُ في قوله: ﴿ لَأُصَلِّبَنَّكُمْ ﴾ في طه [٧١] والشعراء [٤٩]: ففي بعضِها بإثبات واو بعد الهمزة، وفي بعضِها بغير واو، واجتمعتْ على حذف الواو في: [﴿ لَأُصَلِّبَنَّكُمْ ﴾] الحرف الذي في الاعراف [١٢٤]، اه. المقنع ص ٥٣.

وقال أبو داود: ﴿ وكتَبُوا: ﴿ سَأُورِيكُمْ ﴾ بواوٍ بين الألف والراء ، وكذا الحرف الذي في الأنبياء : ﴿ سَأُورِيكُمْ ﴾ ، هذه روايتنا عن أبي عمرو الحافظ وحَكم الأندلسي وعطاء الحُراساني هنا ، وفي سورة طه والشعراء : ﴿ لَأَوْصَلِّبَنَّكُمْ ﴾ بواوٍ أيضاً بعد اللام ألف اه. ثمَّ ذكر سبعة أوجُهٍ لزيادة هذه الواو ، انظر : التنزيل ص ٥٧٢ ، ٥٧٣ .

(٢) انظر: التنزيل ص ٥٦٤، ٥٦٥، ٨٤٨.

باب الهمز

١١٩ _ الهمزُّ مصدرٌ ، معناه لغةً : الضغطُ والدَّفع . (١)

واصطلاحاً: النطقُ بالهمزة - الحرف المعلوم المسمَّى: همزة - لاحتياجِه في إخراجِه من أقصى الحَلْقِ إلى ضغطِ الصوتِ ودَفْعِه لِيْقَلِه .

والأصلُ فيه التحقيقُ الذي هو لغةُ قَيسٍ وعميم، وقد يُخفَّفُ على لغة قُريشٍ: بتسهيلِه بَينَ بَينَ ، أو بإبدالِه ، أو بحذفِه بإسقاطٍ أو نقلٍ . (٢)

١٢٠ ـ ثمَّ إنَّ الهمزةَ إمَّا أنْ تكونَ همزةَ وصلٍ أو همزةَ قَطْعٍ:

فهمزةُ الوصلِ تُرسَمُ الفاً، سواءٌ دخلتْ عليها أداةٌ نحو: ﴿ بِاللَّهِ ﴾ (٢) ﴿ وَاللَّهُ ﴾ (٤)، أَمْ لا نحو: ﴿ بِاللَّهِ ﴾ (٥) ﴿ وَاللَّهُ ﴾ (١)

⁽١) انظر: لسان العرب (همز).

⁽٢) انظر : دليل الحيران ص ١٥٤ ، ١٥٥ .

⁽٣) النساء ٦٢، وغيرها. انظر: الإتحاف ١/ ٩٦، ٩٦.

⁽٤) البقرة ١٩، وغيرها . انظر : التنزيل ص ٢٥٠، الإتحاف ١/ ٩٦، ٩٥ .

⁽٥) البقرة ٧، وغيرها.

⁽٦) البقرة ٥٨، وغيرها. وقد حكى الدانيُّ في «المقنع» ص ٣٠ إجماع كُتَّاب المصاحف على إثبات ألف الوصل في كلمة ﴿ ابْن ﴾، ونصَّ على حذفها في: ﴿ يَبْنَوُمُ ﴾ بـ (طه) [٩٤] ص ٧٦، وقال السَّخاويُّ: «رايتُه في الشاميِّ بالالف، والعملُ على الأوَّل. انظر الفقرة ٣٠٠٠

ونص الشيخان على حذف صورتِها في خمسة إحوال:

الأولى: أنْ تقَعَ بينَ الواوِ - أو الفاءِ - وهمزة هي فاءُ الكلمة (١)، نحو: ﴿ وَأَتُواْ ﴾ (١)، ﴿ وَأَتَمِرُواْ ﴾ (٣)، ﴿ فَأَتُواْ ﴾ (١)، ﴿ فَأَذَنُواْ ﴾ (١)

الثانية: أَنْ تَقَعَ فِي فعلِ الأمرِ مِن (السُّؤال) بَعدَ الواوِ أوِ الفاء (١)، نحو: ﴿ وَسَّئَلُ الْقَرْيَةَ ﴾ (٧)، ﴿ وَسَّئُلُ وَهُنَّ ﴾ . (٨)

⁽١) وهي ما يُسمَّىٰ بهمزة الأصل، الثابتة في المستقبَل، المبتدأ بها بالفتح في الماضي.

انظر: دليل الحيران ص ١٦٤،٧٢، ١٦٥، المقنع ص ٢٩، التنزيل ص ٢٦، ١٠٥، ٢٥١، ٢٥١، ٢٨٢، إيضاح الوقف والابتداء ١/ ١٠١، ٢٠٢، الإتحاف ١/ ٩٦، جامع البيان في معرفة رسم القرآن ص ٢٣٣.

⁽٢) البقرة ١٨٩.

⁽٣) الطلاق ٢.

⁽٤) البقرة ٢٣، وغيرها.

⁽٥) البقرة ٢٧٩. انظر: التنزيل ص ٣١٩.

⁽٦) انظر: المقنع ص ٢٩، ٢٩، التنزيل ص ٢٩، ٢٩، ٥٨٠، دليل الحيران ص ٧٣، الإنحاف ١/ ٩٦، وقد نقل ذلك أبو عمرو الدانيُّ بسنده عن أبي عُبيد عن المصحف الإمام وعن كلُّ المصاحف. انظر: المقنع ص ٩١، باب: ذِكر ما اتَّفقت على رسمه مصاحفُ أهل الأمصار.

⁽۷) يوسف ۸۲.

⁽٨) الأحزاب ٥٣.

الثالثة: أَنْ تَقَعَ في لام التعريف وشبهها ('' - بَعدَ لامِ الابتداءِ أَو الجَرِّ ('')، نحو: ﴿ وَلَلدَّارُ ﴾ (") ﴿ لِلَّذِينَ ﴾ (") ﴿ لِلَّذِينَ ﴾ (") ﴿ لِلَّا يَانِ ﴾ (") ﴿ لِلَّهِ ﴾ (") الرابعة: أَنْ تَقَعَ في فعل بَعدَ همزة الاستفهام (^)، نحو: ﴿ أَشَتَكُبَرْتَ ﴾ (")، ﴿ أَظَلَعَ ﴾ (")، ﴿ أَظَلَعَ ﴾ (")، ﴿ أَظَلَعَ ﴾ (")، ﴿ أَظَلَعَ ﴾ (")، ﴿ أَشَتَكُبَرْتَ ﴾ (")،

(٣) الأنعام ٢٢.

(٤) آل عمران ٩٦. ويمكن أن يكون هذا المثال: ﴿ لِلَّذِي ﴾ : الأحزاب ٣٧.

(٥) البقرة ٧٧، وغيرها. ويمكن أن يكون هذا المثال: ﴿ لَلَّذِينَ ﴾ : آل عمران ٦٨.

(٦) آل عمران ١٦٧ ، وغيرها .

(٧) الفاتحة ٢، وغيرها.

(٨) انظر: المقنع ص ٢٩، التنزيل ص ٢٧، ١٦٩، دليل الحيران ص ٧٤، الإتحاف ١٩٦/١.

(٩) البقرة ٨٠.

(۱۰) مریم ۷۸.

(١١) سبا ٨.

(۱۲) ص ۲۵.

⁽١) كلام (الَّذي) فإنَّها ليست للتعريف على الصحيح. انظر: دليل الحيران ص٧٤، سرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٥٣، مغني اللبيب ص ٧٤، التنزيل ص ٢٥.

⁽٢) انظر: المقنع ص ٣٠، التنزيل ص ٢٥، ٦٤٢، دليل الحيران ص ٧٣، الإتحاف ١٩٦/. ويُلاحَظ أنَّ لام الابتداء قد تحمِلُ معنى التأكيد على مذهب البصريَّين. انظر: الجنى الداني ص ١٦٥، حروف المعانى للزجَّاجي ص ٥٠.

﴿ أَسْتَغَفَّرْتَ ﴾ . (١)

الخامسة: أنْ تقع في لفظ (اسم) المجرور بالباء، إذا كان مضافاً إلى لفظ الجلالة، نحو: ﴿ بِسْمِ اللهِ ﴾ (٢). (٢)

وذكر أبوداودَ أنَّ ﴿ قُلْ أَفَاتَّخَذْتُم ﴾ في الرعد [١٦] كُتبَ في بعضِ المصاحفِ بألفٍ

(١) المنافقون ٦. وقد علَّق المؤلِّف _ رحمه الله تعالى _ هنا بقوله: ﴿ وَامَّا الدَاخِلَةُ عَلَى النَّافِقُونَ ٢ وَقَدَ عَلَى اللَّاسِمِ كَ : ﴿ وَ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ وَقِيلَ : ثَابِتَهَ ﴾ (مؤلَّفه) . وقد حكى أبو داود المذهبين دون ترجيح ، وذكر الدانيُّ أنَّ إثباتها هو الأوجَه عنده ، وهو المشهور والمختار . انظر : التنزيل ص ٢٨ ، المقنع ص ٢٩ ، دليل الحيران ص ٧٤ .

(٢) الفاتحة ١، هود ١٤، النمل ٣٠. وقد ذكر الفرَّاءُ والدانيُّ وابو داود اجتماع القرَّاء وكتَّابِ المصاحف على حذف الألف من: ﴿ بِسْمِ اللهِ ﴾، وإثباتِها في: ﴿ بِاسْمِ رَبِّكَ ﴾ . انظر: معاني القرآن ١/١، ٢، المقنع ص ٢٩، ٨٣، التنزيل ص ٢٣، ٢٤، ٢٤، دليل الظر: معاني القرآن ١/١، ٢، المقنع ص ٢٩، ٨٣، التنزيل ص ٢٧، وكذلك حذفوا الف الحيران ص ٧٥، الإتحاف ١٨٤/١ . وقال عَلَمُ الدين السَّخاويُّ: ﴿ وكذلك حذفوا الف الوصل من: ﴿ بِسْمٍ ﴾ ، قال الكسائيُّ: عُرِف مكانه فحدِف اهد. انظر: الوسيلة، اللوحة الوصل من: ﴿ بِسْمٍ ﴾ ، قال الكسائيُّ: عُرِف مكانه فحدِف اهد. انظر: الوسيلة، اللوحة ١٩٨/ب.

(٣) لكن أَغفَلَ الدانيُّ حرفَ النمل [٣٠]. (مؤلَفه). وذلك أنَّ الدانيَّ قال في «المقنع» ص ٢٩: ﴿ واعلم أنَّه لا خلاف في رسم ألف الوصل الساقطة من اللفظ في الدَّرْج، إلَّا في خمسة مواضع فإنَّها حُذِفتٌ منها في كلَّ المصاحف، فأوَّلها: التسمية في فواتح السُّور، وفي هود [٤١]: ﴿ بِسْمِ اللهِ مَجْرَبُهَا وَمُرْسَلْهَا ﴾ لا غير، وذلك لكثرة الاستعمال» اهد.

قال الرَّجراجيُّ: ﴿ وَلُو سُمُلَ عنه لقال بحذفه ﴾ اهر. انظر: تنبيه العطشان ٧٠ ، التنزيل ص ٢٤ ، دليل الحيران ص ٧٥ .

بينَ الفاءِ والتاء، وفي بعضِها بغيرِ الف، واختار الأوَّلَ (١)، وبه جرى العملُ. ١٢١ _ وهمزةُ القَطْعِ: الأصلُ في رسمِها أنْ تُكتَبَ الفاً إذا وقَعتْ أوَّلاً، وإلَّا كُتِبَتْ بصورةِ الحرفِ الذي تَوُولُ إليه في التخفيفِ أو تَقْرُبُ منه:

فإنْ كانت تُخفَّفُ ألِفاً، أو كالألفِ: فقياسُها أنْ تُكتبَ ألِفاً. (١)

وإنْ كانت تُخفَّفُ ياءً، أو كالياء: فقياسُها أنْ تُكتبَ ياءً. (٣)

وإنْ كانت تُخفَّفُ واواً، أو كالواو: فقياسُها أنْ تُكتبَ واواً. (١٠)

وإنْ كانت تُخفَّفُ بالحذفِ بِنَقلِ أو غيرِه : فقياسُها الحذفُ. (٥)

١٢٢ _ وقد فَصَّلوا ذلك بما حاصِلُه أنَّ الهمزة على قِسمَين: ساكنة ومتحرَّكة. (١)

والساكنةُ تقَعُ وسَطاً وطَرفاً، وتُرسَمُ في الموضعين بصورة الحرف الذي منه حركةُ ما قَبْلَها (٧٠): فتُرسَمُ ألفاً بعد الفتح، وياءً بَعدَ الكسر، وأواً بَعدَ الضم (١٠)،

⁽١) انظر: التنزيل ص ٩ ٧٣، دليل الحيران ص ٧٤، ٧٥.

⁽٢) مثل: ﴿ يَأْبَ ﴾ و﴿ سَأَلَ ﴾ . انظر: التنزيل ص ٥٣،٤٥ .

⁽٣) مثل: ﴿ بِثْرَ ﴾ و﴿ فِئَةً ﴾ . انظر: التنزيل ص ٤٠٤،٤٦ .

⁽٤) مثل: ﴿ مُؤْمِن ﴾ و﴿ كُفُواً ﴾ . انظر : التنزيل ص ٤٦،٥٥،٥٥ .

⁽٥) مثل: ﴿ فَسَنَل ﴾ . انظر: التنزيل ص ٤٧ ، دليل الحيران ص ١٥٥ ، المحكم ص ١٢١ ، ١٤٩ . النشر ١/٢٤ ، الإتحاف ١/ ٢٣٥ ، ٢٣٦ .

⁽٦) انظر: النشر ١/ ٤٣٢.

⁽٧) لأنَّها به تُبدَلُ في التخفيف. المقنع ص ٥٩ ، التنزيل ص ٥٣ ، ٦٨٣ ، ٧١٦.

⁽٨) انظر: التنزيل ٥٣ _ ٥٩،٧٠،٥٥ ، ١٦٦٩، دليل الحيران ص ١٦٤، الإتحاف ١٩٥١.

نحو: ﴿ أَنشَأْتُمْ ﴾ (() و﴿ اقْرَأْ ﴾ (() و﴿ جِفْتُمْ ﴾ (() و﴿ نَبِّئْ ﴾ (() و﴿ اللَّوْلُولُ ﴾ . (() ويدخَلُ في هذا: المتوسَّطُ بهمزة الوصل، نحو: ﴿ اثْتِ ﴾ (() و﴿ اوْتُمِنَ ﴾ . (٧)

- (١) الواقعة ٧٢. انظر : التنزيل ص ١١٨١ .
 - (٢) الإسراء ١٤، العلق ٢، ٣.
- (٣) يونس ٨١، مريم ٨٩. انظر: المحكم ص ١٣٣.
- (٤) الحِجْر ٤٩ . انظر: التنزيل ص ٧٥٩ ، ٨٠٢ ، المحكم ص ١٣٥ .
 - (٥) الرحمن ٢٢، وغيرها. انظر: المقنع ص ٥٩.
 - (٦) يونس ١٥، وغيرها. انظر: التنزيل ص ٤٩٤، ٢٥١، ٦٦٣.

وقد ذكر أبو داود، والدانيُّ بسنده إلى محمد بن عيسى عن نُصير، رسم : ﴿ اثْذَن ﴾ بالياء في التوبة ٤٩. انظر: التنزيل ص ٦٢٦، ٦٢٧، ١٦٣، المقنع ص ٨٥ باب ذكر ما اتَّفقتْ على رسمه مصاحفُ أهل الأمصار، المحكم ص ١٣٣، إيضاح الوقف والابتداء ١/١٦٥، المصاحف ص ١٦٥.

(۷) البقرة ۲۸۳. وانظر: المقنع ص ۲۹، التنزيل ص ۲۰۱، ۲۰۱، المحكم ص ۱۶۲، ۱۶۳، دليل الحيران ص ۷۳، النشر ۱/ ۶۳۱.

وقد علَّق المؤلِّفُ هنا بقوله: «وحُذِفَتِ الياء التي هي صورةُ الهمزة في: ﴿رَدْماً اءْتُونِي ﴾ وقد علَّق المؤلِّف). ونقل ذلك أبو داود في التنزيل ص ٨٢٢ عن جميع المصاحف، وذكر الدانيُّ اتَّفاق المصاحف على رسمهما بغيرياءٍ في المقنع ص عن جميع المصاحف، وذكر الدانيُّ اتَّفاق المصاحفُ أهل الأمصار، وحكى ص ١١٢ عن أبي حاتم أنَّ في مصحف أهل اللامصار، وحكى ص ١١٢ عن أبي حاتم أنَّ في مصحف أهل المدينة في يوسف [30]: ﴿ وَقَالَ الْمَلِكُ أَوْتُونِي ﴾ بنقصان ياء. وانظر: الفقرة ١٨٧، دليل الحيران ص ٧٣.

١٢٣ ـ والمتحرِّكةُ تقَعُ ابتداءً ووسَطاً وطَرفاً : (١)

أمَّا التي تقَعُ ابتداءً فإنَّها تُرسَمُ الفا لا غير ، بأيّ حركة تحرَّكت (١) ، نحو: ﴿ أَبْصِرْ ﴾ (١) ، ﴿ إِخْرَاجِ ﴾ (١) ، ﴿ أُعِيدُها ﴾ . (٥)

وكذلك حُكمُها إذا أتَّصَل بها حرفٌ زائد (١)، نحو: ﴿ سَأَصْرِفُ ﴾ (٧)،

⁽١) انظر: المحكم ص ١٢١، ١٢٢، النشر ١/ ٤٣٢، الإتحاف ١/ ٢٣٦، ٢٣٥.

⁽٢) لأنَّ الهمزة في الابتداء لا تُخفَّف رأساً؛ من حيث كان التخفيفُ يُقرِّبها من الساكن والساكن لا يقع أولاً، فجُعِلتْ لذلك على صورة واحدة، واقتُصِر على الألف دون الياء والواو من حيث شاركت الهمزة في المخرج وفارقت أُختَيها في الخِفَّة. انظر: المقنع ص ١٠٥، التنزيل ص ٢٤، ٤٣، ٢٠، ٢٦٠، دليل الحيران ص ١٥٥، النشر ٢/ ٤٤٦.

⁽٣) الكهف ٢٦.

⁽٤) البقرة ٢٤٠. ونظيرُ ذلك قوله تعالى: ﴿إِي وَرَبِّى ﴾ في يونس [٥٣]، وقد جاءت عبارةُ أبي داود في هذا الموضع في التنزيل ص ٦٦٠ هكذا: ﴿ قُلْ إِي وَرَبِّى ﴾ بياء بعد الألف صورةً للهمزة المكسورة ، وهي بهذا السياق تقلبُ المعنى بجعل الياء هي صورة الهمزة المكسورة ، وصوابُ العبارة أن يُقال : ﴿ قُلْ إِي وَرَبِّى ﴾ : بياء بعد الألف [التي هي] صورة للهمزة المكسورة ، كما في نسخة المكتبة الحسنيَّة رقم ٨٩٤٥، واللهُ أعلم .

⁽٥) آل عمران ٣٦. وتحرَّف هذا المثال في المطبوع إلى: أعيذك.

⁽٦) انظر: المقنع ص ٦٠، ١٦، التنزيل ص ٤٤، ٣٥٢، ٣٥٢، ٧٣٠، دليل الحيران ص ١٥٥، ١٥٦، المحكم ص ١٢٢، الإتحاف ٢٣٦١.

⁽٧) الأعراف ١٤٦.

﴿ فَبِأَيِّ ﴾ (۱)، ﴿ فَالِأُمِّهِ ﴾ (۱)، ﴿ بِإِيمَانٍ ﴾ . (۱) ﴿ فَبِأَيِّ ﴾ . (۱) ﴿ فَاللَّهُ مِنْ أَنْ اللَّهُ تَقَعُ وسَطاً :

فإنْ تحرَّكَ ما قبلها: تُرسَمُ الفاً إذا كانت مفتوحةً بَعدَ فتح ('')، ك: ﴿ سَأَلُواْ ﴾ . ('') و مفتوحةً بَعد

(٣) الطور ٢١. ويُلاحَظ أنَّ أبا داود قد مثَّل في التنزيل ص ٤٤ لهذا القسم بعدَّة أمثلة ، منها: ﴿ بِأَا يَهَ ﴾ و﴿ لَأَ يَهَ ﴾ ، فكانَّه يرئ أنَّ الألف المرسومة فيهما هي صورة الهمزة ، مع أنَّ الهمزة المفتوحة التي وقع بعدها ألف لا تصوَّر خطاً لئلًا يجتمع ألفان ومثَّل لذلك به: ﴿ مَنْ امَنَ ﴾ و﴿ وَادَم ﴾ و﴿ وَازَر ﴾ ، ولعلَّ المثالَين المذكورين تصحيف له: ﴿ بِأَنَّهُ ﴾ و ﴿ إِنَّ اللهُ علم .

(٤) انظر: المقنع ص ٦٠، المحكم ص ١٢٣، ١٢٤، التنزيل ص ٤٥، ٤٥، ١٠١٠. و وشرطُ هذا القِسم ألَّا يقع بعد الهمزة الف، وسيأتي حكمُها في الفقرة نفسها.

(٥) النساء ١٥٣.

(٦) انظر: المقنع ص ٦٠، ، ، ، ، ، ، ، التنزيل ص ٤٦. وشرطُ هذا القِسم الَّا يقع بعد الهمزة واو، وسيأتي حكمُها في الفقرة نفسها، وانظر: التنزيل ص ٤٨.

(٧) البقرة ٢٠٧ وغيرها. وذلك على قراءة أبي عمرو وشُعبة وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف. انظر: الفقرة ٢٢٣/٢، المحكم ص وخلف. انظر: الفقرة ٢٢٣/٢، المحكم ص ١٤٣،١٤١. أمَّا ﴿ رَمُوفَ ﴾ فيأتي حكمها في المضمومة التي بَعدها واوَّ في الفقرة نَفْسِها.

⁽١) الأعراف ١٨٥، وغيرها. انظر: التنزيل ص ٥٨٥، ٥٨٦، ٥١٢٥٨.

⁽٢) النساء ١١.

ضم ك: ﴿ مُؤَجَّلاً ﴾ . (١)

وياءً إذا كانت مكسورةً بَعدَ الحركاتِ الثلاث، أو متحرِّكةً بالفتحِ أو الضمَّ بَعدَ الكسر^(۲)، ك: ﴿ يَسِسُواْ ﴾^(۲) و﴿ سُلِلَتْ ﴾^(٤) و﴿ بَارِبِكُمْ ﴾^(٥) و﴿ فِثَة ﴾^(١) و﴿ سَنُقْرِثُكَ ﴾ . (٧)

وتُحذَفُ: (٨)

إذا كانت مفتوحةً وبَعدَها الفّ، ك: ﴿ مَثَابٍ ﴾ . (١)

- (٧) الأعلى ٦. انظر: المقنع ص ٦٠، ٦١، المحكم ص ١٣٣، النشر ١/٥٤،٤٤٦،٤٤٥.
 - (٨) انظر: المقنع ص ٦٦، المحكم ص ١٤٩، التنزيل ص ٤٨.
 - (٩) الرعد ٢٩ . انظر التنزيل ص ٤٨ ، ١٦٤ ، ١٦٤ ، ١٤٠ ، المحكم ص ١٦٤ ، ١٦٤ .

⁽١) آل عمران ١٤٥ . انظر: المحكم ص ١٤٠ ، ١٤٣ ، الإتحاف ١/ ٢٣٨ .

⁽٢) انظر: المقنع ص ٦١، التنزيل ص ٤٦، ٤٧، ١١٨، ٢٩٨، ٢٩٨، النشر ١/ ٤٥٤. وشرطُ هذا القِسم الله يقع بعد الهمزة المفتوحة ألف، والمضمومة واو، والمكسورة ياء التلا يجتمع ألفان وواوان وياءان، وسيأتي حكمُها في الفقرة نفسها، وانظر: التنزيل ص ٤٨، دليل الحيران ص ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، الإتحاف ١/ ٢٤١.

⁽٣) العنكبوت ٢٣، المتحنة ١٣.

⁽٤) التكوير ٨.

⁽٥) البقرة ٥٤.

⁽٦) البقرة ٢٤٩، وغيرها. ولم تزد فيها الألف كما زيدت في ﴿ مِأْنَة ﴾ . انظر : المقنع ص ٤٢، المحكم ص ١٣٢، التنزيل ص ٢٩٨، ٣٣٠، ١٣٢٥ .

أو مضمومة وبعدها واو، ك: ﴿ بَدَءُ وكُمْ ﴾ (١)، و﴿ رُءُوسُ ﴾. (١) أو مضمومة وبعدها ياءً، ك: ﴿ بَيِيس ﴾ . (٦)

وإن سكن ما قَبْلَها تُحذَف (١)، نحو: ﴿ يَسْنَمُونَ ﴾ (٥) و﴿ سَوْءَةَ أَخِيهِ ﴾ (١) و﴿ سَوْءَةَ أَخِيهِ ﴾ (١)

(١) التوبة ١٣ . انظر: المحكم ص ١٣٨ ، ١٤٠.

(٢) البقرة ٢٧٩، الصافّات ٦٥. وانظر: المقنع ص ٣٦، التنزيل ص ٤٩، ١٩٦، ٢١٤، ٢١٤، ٢١٥. البقرة ٢١٤، ٢١٩، ٢١٨، المحكم ص ١٤٠، ١٣٩.

.

(٣) الأعراف ١٦٥ . انظر: التنزيل ص ٤٩ ، ١٩٥ ، ٥٨٠ ، المحكم ص ١٣٠ ، الإتحاف ٢٦٠ . ١٧٠ .

(٤) انظر: التنزيل ص ٤٧ ، ٤٩ ، ١٩٢ ، ٢٥٠ ، ٢٦٢ ، ٢٧٧ ، ٢٧٩ ، ٣٤٥ ، ٣٤١ ، ٣٤٥ ، ٣٤١ ، ٢٥٩ ، ٣٤١ ، ٣٤٠ ، ٣٩٢ ، ٣٩٢ ، ٤١٨ ، ٣٩٢ ، ٤١٨ ، ٤٠٠ ، ٤١٨ ، ٤١٨ ، ٤١٨ ، ٤٠٠ ، ٤٠٠ ، ٤٠٠ ، ٤٠٠ ، ٤٠٠ ، ٤٠٠ ، ٤٠٠ ، ٤٠٠ ، ٤٠٠ ، ٤٠٠ ، ٤٠٠ ، ٤٠٠ ، ٤٠٠ ،

(٥) فُصِّلَت ٣٨.

(7) 1出北17.

(٧) البقرة ٤٩، وغيرها. وانظر: المقنع ص ٣٧، التنزيل ص ٤٩، ١٣٧، المحكم ص

قال أبو داود في سورة الملك: ﴿ فِسِيَنَتْ ﴾ بياء وتاء لا غير . . . وقال حَكم وعطاء : يُكتب بياء واحدة ، وبياء بن أيضاً . . والصحيح أن يُكتب بياء واحدة _ كما قدَّمنا _ وهو القياسُ لِمعانِ جَمَّة ، اهـ . التنزيل ص ١٢١٧ . إِلَّا إِذَا كَانِت مَكْسُورةً بَعَدَ أَلْفِ فَإِنَّهَا تُرسَمُ يَاءً ، نَحُو: ﴿ قَآبِمَة ﴾ (١) ، أو

(١) آل عمران ١١٣، وغيرها. انظر: التنزيل ص ٥٠، ١١٨، ١٠٤٨.

ويستثنى من ذلك: ﴿إِسْرَآءِيلَ ﴾ ، فإنَّ الهمزة فيها لم تصوَّر لوقوعها مكسورة قبل ياء ، كما تقدَّم في هذه الفقرة ، وانظر: التنزيل ص ٤٩ ، النشر ١/ ٣٤١ ، الإتحاف ١/ ٢٣٨ . فإن كانت الهمزة مكسورة بعد ساكن غير الألف فإنَّها لا تُرسَم طرداً للقاعدة ، وذلك في نحو: ﴿أَفْيِدَة ﴾ : الانعام ١١٣ ، الأحقاف ٢٦ ، ﴿ الْأَفْيِدَة ﴾ : النحل ٧٨ ، المؤمنون ٧٨ ، السجدة ٩ ، الملك ٣ ، الهمزة ٧ ، ﴿ أَفْيِدَتُهُمْ ﴾ : الأنعام ١١٠ ، إبراهيم ٣٤ ، الأحقاف ٢٦ ، انظر: التنزيل ص ١٩٣ ، ١٩٠ ، ١٣١ ، المحكم ص ١٢٥ ، ١٣٢ .

امًا موضع سورة إبراهيم: ﴿ فَاجْعَلْ أَفْيِدَةٌ ﴾ [٣٧] فقد نَص ّأبو داود في التنزيل ص ٢٥١ على رسمها بغير صورة للهمزة ، إلّا أنَّ بعض علماء الرسم نَص على رسمها بالياء بين الفاء والدال؛ لتحتمل ما ورد فيها من اختلاف القراءات ، فقال خُواجه محمد بن ملّا محمد رحيم في كتابه: ﴿ خزانة الرسوم في المرسومات العثمانية ﴾ (٣٥/ب) في فرشيّات سورة إبراهيم: ﴿ ﴿ أَفْبِدَةٌ ﴾ : الهمزة [بعد الفاء] مرسومة بالياء في هذا الموضع خاصّة على غير قياس؛ للاشتمال على القراء تين ، لأنَّ هشاماً قرأ في أحد وجهبه: ﴿ أَفْبِدَةٌ ﴾ بالياء الساكنة بعد الهمزة ﴾ اهد. ونقل ذلك عنه محمد غوث بن ناصر الدين الأركاتي في كتابه ﴿ نَشُر المرجان في رسم نظم القرآن ﴾ (٣/ ٣٦٥). وقال صاحبُ الخلاصة: ﴿ رُسِمَتِ المهمزةُ هنا خاصّةٌ بالياء في جميع المصاحف ونسب ذلك إلى "الإرشاد» لابي منصور الماتريدي، و شرح الشاطبيّة ﴾ لملًا عماد، و ﴿ رسالة الرسم ﴾ لابن الجزري، ثمّ قال: ﴿ كَلُهم المنووا على رسم الهمزة هنا خاصّةٌ بالياء ، وقال ملًا عماد: إنَّ الياء على أحد وجهي هشام المؤوا على رسم الهمزة هنا خاصّة بالياء ، وقال ملًا عماد: إنَّ الياء على أحد وجهي هشام [﴿ أَفْبِدَةٌ ﴾] ليست صورة الهمزة منا خلاف القياس » . =

مضمومةً بَعدَها فإنَّها تُرسَم واواً ك : ﴿ هَا قُومُ ﴾ . (١)

١٢٥ ـ وأمَّا التي تَقَعُ طَرِفاً فإنَّها تُرسَمُ إذا تَحرَّكَ ما قَبلها بصورة الحرف الذي منه حركتُه، بأيُّ حركة تحرَّكتْ هي (٢)، ك: ﴿ بَدَاً ﴾ (٣)، و﴿ قُرِئَ ﴾ (٤)،

= وتصوير الهمزة المكسورة - الساكن ما قبلها - ياءً قد وقّع في القرآن الكريم ، وإن لم يكن هو الأصل، فقد اتَّفقت المصاحفُ على كتابة ﴿ مَوْبِلا آ ﴾ في سورة الكهف [٥٨] بالياء صورةً للهمزة على غير قياس. وكذا صوّرت الهمزةُ المفتوحة ـ الساكن ما قبلها _ الفا في قوله تعالى: ﴿ النَّشَأَةَ ﴾ في العنكبوت ٢٠، والنجم ٤٧، والواقعة ٦٢، على غير قياس؛ لتحتملَ القراءتين الصحيحتين، قال محمد العوفي في "الجواهر اليراعيَّة ، (١/١٣٤): * و ﴿ النَّشَأَةَ ﴾ في مواضعها الثلاثة رُسمَت بالف بعد الشين: فعلى قراءة من فتح الشين وأَثْبَتَ أَلْفاً بعدها هي صورةُ المدَّة، ولا صورة للهمزة: [﴿ النَّشَاءَةَ ﴾]، وعلى قراءة من سكَّن هي صورةُ الهمزة على غير قياس، والله أعلم. وانظر الفقرة ١٣٢، والجامع لابن وثيق ص ٧٧، النشر ٢/ ٢٩٩، المقنع ص ٣٧، التنزيل ص ٧٥١ حاشية، مقالة بعنوان: « التوجيه السديد في رصم القرآن المجيد » للدكتور أحمد شرشال ، جريدة المدينة ، ملحق التراث، الخميس ٢٣ شوَّال ١٤١٣ هـ = ١٥ أبريل ١٩٩٣ م، المدينة المنوَّرة، العدد ٩٤٦٦. (١) الحاقَّة ١٩. وانظر: المقنع ص ٣٧، ٢٢، التنزيل ص ٩١٩، ٢٥٦، ٣٥٨، ٢٨١، ٥٠، دليل الحيران ص ١٥٦، المحكم ص ١٢٦، النشر ٢/٥٦، الإتحاف ٢٣٨/١، جامع البيان في معرفة رسم القرآن ص ٢٣٣.

(۲) انظر: المقنع ص ۲۲، التنزيل ص ۹٦٥،٤٢٤،٣٦٤،٣٦٤،٢٤٥،٤١٤، دليل الحيران ص ١٦٥.

(٣) العنكبوت ٢٠.

⁽٤) الأعراف ٢٠٤، الانشقاق ٢١. انظر: المحكم ص ١٣٧، ١٣٤.

و ﴿ يَسْتَهْزِئُ ﴾ . (١)

وإنْ سكن ما قبلها لم تُرسَمُ (٢) ، نحو: ﴿ مِلْ أَ ﴾ (٣) ، و﴿ الْمَرْ ع ﴾ (١) ، و﴿ الْمَرْ ع ﴾ (١) ، و﴿ شَيْء ﴾ (١) ، و﴿ سُوء ﴾ (١) ، و﴿ قُرُو مِ ﴾ (٧)

هذا هو القياسُ في العربيَّةِ وخَطُّ المصاحفِ العُثمانيَّة.

١٢٦ _ وجاءت أحرفٌ في خطّ المصاحف خارجة عن القياس لمعنى مقصود،
 ووَجْهٍ مستقيم، يَعلمُه مَن قَدَر للسَّلف قَدْرَهُم، وعرَف لهم حقَّهم. (٨)

فممًّا خرَج عنه من الهمز الساكن المتوسُّط:

﴿ وَرِهْ يَا آ﴾ بمريم [٧٤]: كتبوه بياء واحدة ، فحذَفوا صورة الهمزة ؛ كراهة

(١) البقرة ١٥. انظر: التنزيل ص ٩٧، المحكم ص ١٣٧، ١٣٤.

(٢) انظر: المقنع ص ٦٢، التنزيل ص ١٣٦، ١٣٧، ١٨٩، ٢٨٦، ٢٥٩، المحكم ص ١٤٩، ١٨٩، ١٨٩، ١٨٩، المحكم ص

وقد نقل الدانيُّ وأبو داود اجتماع المصاحف على كتابة: ﴿ سَوَاءٌ ﴾ وبابه بالف واحدة، من غير صورة للهمز . انظر: المقنع ص ٦٢ ، التنزيل ص ١٩٦ ، معاني القرآن للفرَّاء ، ٩٦ ، ٨٥ . ٩٦ . معاني القرآن للفرَّاء . ٩٦ / ٢ .

- (٣) آل عمران ٩١ . انظر : المقنع ص ٦٢ ، التنزيل ص ٣٥٩ .
 - (٤) البقرة ١٠٢، وغيرها. انظر: التنزيل ص ٥١.
 - (٥) البقرة ٢٠، وغيرها. أنظر: المحكم ص ١٣٧، ١٣٧.
 - (٦) مريم ٢٨، وغيرها.
- (٧) البقرة ٢٢٨ . انظر : التنزيل ص ٢٨٦ ، المحكم ص ٢٢٦ ، ١٢٨ ، ١٢٨ .
 - (٨) انظر: دليل الحيران ص ١٥٥ ، الإتحاف ١/ ٢٣٦.

اجتماع المثلّين. (١)

﴿ وَتُنْوِى ﴾ (٢) ، و ﴿ تُنْوِيهِ ﴾ (٣) : كتبوهما بواو واحدة كذلك أيضاً. (١) و ﴿ وَتُنْوِيهِ ﴾ (الله وَعَ ﴿ وَعَ الله وَعَلَا الله وَعَ الله وَعَلَا الله وَعَلَا الله وَعَلَا الله وَعَلَا الله وَعَلَا الله وَعَا الله وَعَلَا الله وَعَا الله وَعَلَا الله وَعَا الله وَعَلَا الله وَعَا الله وَعَلَا الله وَعَا الله وَعَلَا الله وَعَلَّا الله وَعَلَا الله وَعَلَا الله وَعَا الله وَعَلَّا الله وَعَلَا الله وَعَلَّا ال

(١) ولتحتمل قراءة من حذف الهمزة، وشدَّد الياء. قال الدانيُّ: ﴿ وكذلك حُذفت الياءُ التي هي صورةُ الهمزة في نحو: ﴿ مُتَّكِيِنَ ﴾ . وما كان مثله، وكذلك حُذفت في قوله في مريم [٧٤]: ﴿ أَثَنْنَا ۗ وَرَهِيا ۖ ﴾ ، ولا أعلمُ همزةً ساكنةً قبلها كسرة حُذفت صُورتُها إلَّا في مريم [٧٤]: ﴿ أَثَنْنَا وَذَلك كُلُّه لكراهة اجتماع ياءَين في الخطُّ اه. المقنع ص ٤٩، للمحكم ص ١٦٧ . وذكر ابنُ الجزريّ قريباً من ذلك في النشر ١/ ٤٤٧ . وانظر: التنزيل ص ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، دليل الحيران ص ١٧٧ ، ١٧٨ ، الإتحاف ١/ ٢٣٧ ، ٢٢٧ .

(٢) الأحزاب ٥١.

(٣) المعارج ١٣.

(٤) انظر الفقرة ١٠٩، ٤٢٩، المقنع ص ٣٦، المحكم ص ١٦٨ ـ ١٧٠، التنزيل ص ١٩٦، أصول الضبط لأبي داود ١٦٧، دليل الحيران ص ١٧٨، ١٧٨، النشر ١/٤٤٧، الإتحاف ٢٣٦/١. (٥) وذلك في ﴿ الرَّمْيَا ﴾: يوسف ٤٣، وغيرها، و ﴿ رُمْيَاكَ ﴾: يوسف ٥، و ﴿ رُمْيَاكَ ﴾: يوسف ٥، و ﴿ رُمْيَاكَ ﴾: يوسف ٢٠، و ٢٢٧.

(٦) ذكر الجزريُّ هذه العِلَّةَ في النشر ١/٤٤٧، وفيها غرابة، فهناك كلمات كثيرة وقَعتْ فيها الواوُ والراءُ متجاورتَين، نحو: ﴿ وَرُوحٌ ﴾ ﴿ تُورُونَ ﴾ ﴿ وَسُرُوراً ﴾ ، إلا انَّ الجزريُّ قال بعد ذلك: ﴿ ويحتمل أن تكون كُتبتْ على قراءة الإدغام، أو لتشمل القراءتين تحقيقاً وتقديراً، وهو الأحسن اه. النشر ١/٤٤٧، الإتحاف ١/٢٣٦.

و ﴿ فَادَّارَءُ تُمْ ﴾ (١): لم يَكتبوا الألفَ التي بَعدَ رائِه (٢)، كما حذَفوا الألفَ التي بَعدَ داله. (٣)

و﴿ امْتَلَأْتِ ﴾ (١) و﴿ اطْمَأْ نَنتُمْ ﴾ (٥): فرُسِما بحذف الألف في أكثر العراقيَّة

= قال الداني : ﴿ واتَّفَقَت المصاحفُ على حذف الواو التي هي صورةُ الهمزة دلالةً على تخفيفها في قوله : ﴿ الرُّ فَيا ﴾ و ﴿ رُ فَياك ﴾ و ﴿ رُ فَياك ﴾ في جميع القرآن ، وكذلك حُذفت في قوله : ﴿ وَتُنْوِى إِلَيْك ﴾ و ﴿ الَّتِي تُنْوِيه ﴾ ، ولا أعلمُ همزةً ساكنةً قبلها ضمّةٌ لم تُصور خطاً إلّا في هذه المواضع ، اه. المقنع ص ٣٦. ثمّ قال : ﴿ والمرادُ بحذف صورة الهمزة في ذلك ونظائره تخفيفُها ؛ لاستغنائها في تلك الحالة عن الصورة ، ولعدم الحرف تخفّفُ عليه رسماً » اه. المقنع ص ٣٨ ، المحكم ص ٨٤ .

وقد ذكر ابو داود حذف صورة الهمزة منها حيث وقعت . انظر: التنزيل ص ٢٠٦٠، ١٦٥، ٧٣١، ٧٣١، دليل الحيران ص ١٦٥.

(١) البقرة ٧٢.

(٢) يعني التي هي صورة للهمزة الساكنة بعد فتح. قال الداني : " واتَّفَق [المصاحف] جميعُها على حذف الألف التي هي صورة الهمزة في قوله في البقرة : ﴿ فَادَّارَ قُتُم ﴾ لا غير " اه. المقنع ص ٢٦. وانظر: التنزيل ص ١٦٣، دليل الحيران ص ١٦٥، الإتحاف ١/

(٣) انظر: الفقرة ٤٢٨، ٨٢، المقنع ص ٨٤، التنزيل ص ١٦٣، المحكم ص ١٨١، دليل المظر: الفقرة ٢٣٦، ٤٤٨، المقنع ص ١٨١، النشر ا/ ٤٤٨، ٤٤٨، الإتحاف ٢٣٦٠.

(٤)ق ٣٠.

(٥) النساء ١٠٣.

والمدنيَّة (١)، وكذا ﴿ أَخْطَأْنَا ﴾ بالبقرة [٢٨٦] عندأبي داود (١)، والعملُ بالألفِ فيهنَّ. (٦)

(١) نَصَّ على ذلك الغازي بنُ قيس . (مؤلِّفه) . قال الدانيُّ : ﴿ ورأيتُ أكثرَ مصاحف أهل المدينة والعراق قد اتَّفقت على حذف الألف - التي هي صورة الهمزة - في أصل مُطَّرد، وهو قوله: ﴿ لَأُمَّلَّأَنَّ جَهَنَّمَ ﴾ حيث وقع ، وفي ثلاثة أحرف، وهي قوله في يونس ٧: ﴿ وَاطْمَأَنُّواْ بِهَا ﴾ ، وفي الزُّمَر [8] : ﴿ اشْمَأَزَّتْ قُلُوبُ الَّذِينَ ﴾ ، وفي ق [٣٠] : ﴿ هَل امَّتَكَرَّتِ ﴾ ، ورأيتُ في بعضها الألف في ذلك مثبَتةً ، وهو القياس ، وفي كتاب الغازي : ﴿ اطْمَأْنَنتُمْ ﴾ في النساء [١٠٣] بغير ألف، وهو في جميع المصاحف بالألف، اهر. المقنع ص ٢٦، ٢٥. وقد ذكر أبو داود في التنزيل ص٣٢٤، ٣٢٤ رسم ﴿ اطْمَأْنَتُمْ ﴾ بالالف صورةً للهمزة الساكنة ، وحكي عن الغازي بن قيس أيضاً أنَّه رسمها بغير ألف، ثمَّ ذكر أنَّ الكاتبَ مُخيِّرٌ في ذلك، واختار الإثبات، ثمَّ ذكر ـ ص ٤١٥ ـ انَّهم كتبوها في بعض المصاحف بإثبات الألف، وفي بعضها بغير الف، واختار الإثباتَ أيضاً. أمَّا ﴿ امْتَكَأْتِ ﴾ فحكي خلافَ المصاحف فيها دون تعيينِ أو ترجيح ص١١٣٧، وكذا في النشر ١/ ٤٤٨. وذكر الدمياطيُّ - تَبَّعاً للقَسْطلانيِّ - إنَّ الهمزةَ في : ﴿ اشْمَأْزَّتْ ﴾ و﴿ امْتَلَأْتِ ﴾ رُسمَتْ الفاُّ في الحجازيِّ والشاميِّ وأقلِّ العراقيَّة ، ولم يُرسَم لها صورة في أكثر العراقيَّة . انظر : الإتحاف ١/ ٩٥، ثمَّ ذكر _ ١/ ٢٣٧ _ أنَّ ﴿ امْتَلَآتِ ﴾ حُذِفتْ الفُّها في أكثر المصاحف، دون تعيين.

(٢) ذكر أبو داود رسمَها بالألف صورةً للهمزة الساكنة، وحكى عن الغازي بن قيس أنَّه رسمها بغير ألف، ثمَّ ذكر أنَّ الكاتبَ مُخيَّرٌ في ذلك، واختار الإثبات. انظر: التنزيل ص
٣٢٣.

(٣) انظر: دليل الحيران ص ١٦٥، ١٦٦.

و ﴿ اسْتَنْجِرْهُ ﴾ (١) و ﴿ اسْتَنْجَرْتَ ﴾ (١) ، و ﴿ يَسْتَنْذِنُ ﴾ كيف جاء (٣) ، و ﴿ فَإِذَا اسْتَنْذِنُ ﴾ كيف جاء (٣) و ﴿ فَإِذَا اسْتَنْذَنُوكَ ﴾ (١) ، و ﴿ يَسْتَنْخِرُونَ ﴾ بالياء (٥) أو التاء (١) سوى موضع الأعراف (١) [٣٤] ، و ﴿ المُسْتَنْخِرِينَ ﴾ (٨) ، و ﴿ مُسْتَنْضِينَ ﴾ (١) : نَصَّ على حذف الألف صورة الهمزة فيهنَّ: أبو داود ، وعليه العملُ .

⁽١) القصص ٢٦. انظر: التنزيل ص ٩٦٤، ٩٦٥، دليل الحيران ص ١١٦، ١٢٠ الإتحاف

⁽٢) القصص ٢٦. انظر: التنزيل ص ٩٦٤، ٩٦٥، النشر ١/٤٤٨، الإتحاف ١/٢٣٧.

⁽٣) يعني مضارعاً، وذلك في الأحزاب ١٣. وكذا: ﴿ يَسْتَنْذِنُكُ ﴾: التوبة ٤٥، ٤٥، ﴿ لِيَسْتَنْذِنُكُ ﴾: التوبة ٩٣، ٤٥، ﴿ لِيَسْتَنْذِنُونَكَ ﴾: التوبة ٩٣، ﴿ لِيَسْتَنْذِنُونَكَ ﴾: التوبة ٩٣، النور ٢٦، ﴿ يَسْتَنْذِنُونَكَ ﴾: التوبة ٩٣، النور ٢٦، ﴿ يَسْتَنْذِنُونَ ﴾: التوبة ١١٦. ﴿ وَكَذَا رُسم ما جاء منه ماضياً، وذلك في: ﴿ فَاسْتَنْذَنُوكَ ﴾: التوبة ٨٣، ﴿ وَاسْتَنْذَنَ ﴾: التوبة ٨٦، انظر: التنزيل ص ١٣٣، ١٣٤.

⁽٥) يونس ٤٩، الحِجْر ٥، النحل ٢١، المؤمنون ٤٣. انظر: التنزيل ص ٧٥٤،٦٥٩، جامع البيان في معرفة رسم القرآن ص١٥٣.

⁽٦) سبأ ٣٠. انظر: التنزيل ص ١٠١٣، الإنحاف ١/ ٢٣٧، جامع البيان في معرفة رسم القرآن ص١٥٣.

⁽٧) لسكوت أبي داود عنه ، وعليه عملُ المشارقة ، أمَّا المغاربة فبالحذف لإطلاق البَّلنسيّ له في «المنصِف» . انظر دليل الحيران ص ١١٦ ، ١١٦ ، التنزيل ص ٢٥٩ ، النشر ١٨٤٨ . (٨) الحجر ٢٤٨ . انظر : التنزيل ص ٧٥ .

⁽٩) الأحزاب ٥٣ . انظر: التنزيل ص ١٠٠٥ .

١٢٧ ـ وخرَج من المتطرُّف:

﴿ وَهَيِّى ﴾ (١) ﴿ وَيُهَيِّى ﴾ (٢) ﴿ وَمَكْرَ السَّيِّى ﴾ (٣) و ﴿ الْمَكْرُ السَّيِّى ﴾ (٤): رُسِمَتُ في بعض المصاحف الفا ؛ كراهة اجتماع المِثلَين، وإنكارُ الدانيِّ كتابة ذلك بالألف تَعقَّبة السَّخاويُّ بانَّه رآه كذلك في المصحف الشاميِّ، وايده ابنُ الجَزَريُّ بمشاهدتِه فيه كذلك (٥)، والعملُ على رسمِه ياءً في الأربعة.

(١) الكهف ١٠. انظر: المحكم ص ١٣٥.

(٢) الكهف ١٦. انظر: المحكم ص ١٣٥.

(٣) فاطر ٤٣. وذلك على قراءة حمزة، انظر: النشر ٢/ ٣٥٢، المحكم ص ١٣٥.

(٤) فاطر ٤٣ . انظر: للحكم ص ١٣٤ . ويُلاحظ أنَّ هذا الموضع ليس من باب الهمز الساكن المتطرِّف كالمواضع السابقة له، لكن يجمعُ بينهم الخلافُ الآتي ذِكرُه، واللهُ أعلم .

(٥) ادخَل الدانيُّ وابو داود هذه المواضع ضِمْنَ قاعدةٍ كُليَّة لرسمِ الهمزةِ الساكنة بعد كسرِ ياءً. انظر: المقنع ص ٥٩، المحكم ص ١٣٥، التنزيل ص ٥٤، الإتحاف ١/ ٩٠.

وقد حكى الدانيُّ اتَّفاقَ المصاحفِ على رسم هذه المواضع بياءَين، ثمَّ قال: «ورايتُ هذه المواضع في كتاب (هجاء السُّنَّة) بالف بعد الياء، وحكى ابوحاتم أنَّ في بعض المصاحف: ﴿ وَهَيِّ أَلْنَا ﴾ ﴿ وَيُهَيِّ أَلَكُمْ ﴾ بالف صورة للهمزة، وذلك خلاف الإجماع اه. المقنع

ص ٥١، ثمَّ ذكر أنَّ ﴿ وَهَيِّي ﴾ ﴿ وَيُهَيِّئ ﴾ رُسِما بياءَين ص ٨٦، باب: ذكر ما اتَّفقتْ

على رسمه مصاحف أهل الأمصار.

ومذهبُ ابي داود في التنزيل ص ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤ كمذهب ابي عمرو الداني . قال ابنُ الجزريِّ: ﴿ وَكُتِب : ﴿ وَهَيِّئْ لَنَا ﴾ ، ﴿ وَيُهَيِّئْ لَكُمْ ﴾ في بعض الصاحف صورة الهمزة فيهما الفا من أجل اجتماع المِثلَين ؛ إذ لو حُذِفَتْ لحصلَ الإجحافُ ، من أجل أنَّ الياء قبلها مشدَّدة ، نصَّ على تصويرها ألفاً فيهما وفي : ﴿ وَمَكْرَ السَّيِّئْ ﴾ ، و﴿ الْمَكْرُ = ١٢٨ _ وخرَج من المتحرِّكِ المتوسِّطِ بَعدَ حركةٍ:

﴿ وَاطْمَأَ نُواْ ﴾ (١) و ﴿ لَأَمْلَانَ ﴾ (١) و ﴿ اشْمَأَزَّتْ ﴾ (١): ذكر الشيخان أنَّهنَّ رُسُمُنَ بحذف الألف في أكثر العراقيَّة والمدنيَّة (١)، والعملُ على الألف

= السّبِيّ الغازي بنُ قيس في هجاء السّنّة له. وقد أنكر الحافظ أبو عمرو الدانيُّ كتابة ذلك بالف، وقال: إنَّه خلافُ الإجماع. وقال السّخاويُّ: إنَّ ذلك لم يَقُله أبو عمرو عن يقين بل عن غَلَبة ظنَّ وعدمِ اطلّاع، ثمَّ قال: وقد رأيتُ هذه المواضعَ في المصحف الشاميّ كما ذكره الغازي بنُ قيس. قلتُ: وكذلك رأيتُها أنا فيه، وقد نصَّ الشاطبيُّ وغيرُه على رسم ﴿ وَهَيِّئ ﴾ ﴿ وَيُهَيِّئ ﴾ بياءين، والله أعلم اهد. النشر ١/ ٤٤٧، وانظر: ١/٣٥٤، الوسيلة ٢/٢، أ، دليل الحيران ص ١٨٠، ١٨١، الإتحاف ١/ ٩٠، ٢٣٦، غاية النهاية النهاية ١/ ١٠٠، ٢٢٢، غاية النهاية

(۱) يونس ٧.

(٢) الأعراف ١٨، هود ١١٩، السجلة ١٣، ص ٨٥.

(٣) الزُّمَر ٤٥.

(٤) ذكر أبو داود خلاف المصاحف في ﴿ لَأَمْلَأَنَّ ﴾ ﴿ وَاطْمَأَنُّواْ ﴾ ، دون تعيين . التنزيل ص ١٠٥٤، ٩٩٦، ٧٠٤، ٦٤٦، ٥٣٥ . وقال الدانيُّ : ﴿ ورأيتُ أكثرَ مصاحف إهل المدينة والعراق قد اتَّفقت على حذف الالف التي هي صورةُ الهمزة في أصلٍ مُطَّرِد ، وهو قوله : ﴿ لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ ﴾ حيث وقع ، وفي ثلاثة أحرف ، وهي قوله في يونس [٧] : ﴿ وَاطْمَأَنُواْ بِهَا ﴾ ، وفي الزُّمَر [٥٤] : ﴿ الشّمَأَزَّتُ قُلُوبُ اللّذِينَ ﴾ ، وفي ق [٣٠] : ﴿ هَلِ الْمَلَأَتِ ﴾ ، ورأيتُ في بعضها الألفَ في ذلك مثبتة ، وهو القياس اه . المقنع ص ٢٦، ٢٦ . وانظر النشر الما الله و دكر النّا أنَّ همرة ﴿ الشّمَأَزَّتُ ﴾ و﴿ الْمَلَأَتِ ﴾ رُسِمَتْ الفاً في الحجازي = ١٥٤ الله على المحاذي = ١٥٤ العراق المنسود و المُعَادِي الله و المُعَادي الله الله الله و المُعَادِي الله و الله الله و الله و المُعَادِي الله و الله الله و الله الله و المُعَادِي الله و الله الله و المُعَادِي الله و الله الله و المُعَادِي الله و المُعَادِي و الله و الله و اله و الله و الله

فيهن ً. (١)

و﴿ أَظْفَأُهَا اللهُ ﴾ (٢): ذكر أبو داودَ أنَّه رُسِمَ في بعضِ المصاحفِ بحذفِ الألف والعملُ على إثباتها . (٢)

و ﴿ سَيِّنَات ﴾ في الجمع (٤): حُذِفَتْ صورةُ الهمزةِ كراهةَ اجتماع المثلِّين،

= والشاميّ واقلّ العراقيَّة، ولم يُرسَم لها صورة في أكثر العراقيَّة، ثمَّ ذكر الخلافَ ثانيةٌ في ﴿ الشَمَأَزَّتُ ﴾ ومعها ﴿ وَاطْمَأَنُّواْ ﴾ و﴿ لِأَمْلَأَنَّ ﴾ وحكى حذف صورة الهمزة فيهنَّ عن أكثر المصاحف دون تعيين لمصاحف مصرِ معيَّن. انظر: الإتحاف ١ / ٩٥ ، ٢٤١.

(١) وهو القياس كما ذكر الدانيُّ في المقنع ص ٢٦ لأنَّها مفتوحة بعد فتح، واختاره أبو داود. انظر: التنزيل ص ٦٤٧، ٦٤٦ والحاشية، دليل الحيران ص ١٧٦، ١٧٥.

(Y) Illite 3 F.

(٣) وهو اختيار أبي داود، والموافق للقياس. انظر: التنزيل ص ٤٥٣، دليل الحيران ص ١٧٦. (٤) النحل ٣، وغيرها، و هو سَيِّنَاتِكُمْ ﴾: (٤) النحل ٣، وغيرها، و هو سَيِّنَاتِكُمْ ﴾: النساء ١٨ وغيرها، و هو سَيِّنَاتِكُمْ ﴾: البقرة ٢٧١، وغيرها، و هو سَيِّنَاتِهُ التغابن ٩، الطلاق البقرة ٢٧١، و فيرها، و هو سَيِّنَاتِهِ واحدة عن ٥، و هو سَيِّنَاتِهِمْ ﴾ آل عمران ١٩٥، وغيرها. وقد حكى الدانيُ كتابتها بياء واحدة عن مصاحف أهل المدينة والعراق وغيرها، وذكر أنَّ الياء المثبتة هي المشدَّدة، وعلَّل الحذف مصاحف أهل المحدة، العراق وغيرها، وذكر أنَّ الياء المثبتة هي المشدَّدة، وعلَّل الحذف بأنَّهم كرهوا الجمع بين ياء ين والف، مع ثقل الجمع . المقنع ص ٥، وانظر: التنزيل ص بأنَّهم كرهوا الجمع من ١٢٠، ١٢١، دليل الحيران ص ٤٨، ٤٨.

وأمَّا ما كان مفرداً نحو: ﴿ سَيِّنَة ﴾ ، ﴿ السَّيِّنَة ﴾ ، ﴿ سَيِّنا آ ﴾ فرُسِم بياءَين . انظر : المقنع ص ٥٠ ، التنزيل ص ١٦٩ ، ٦٣٧ ، النشر ١/٤٥٤ ، دليل الحيران ص ١٧٧ ، ١٧٨ ، المصاحف ص ١٢٠ ، الإتحاف ١/ ٩٠ . وعوَّضوا عنها إثباتَ الألفِ على غيرِ قياسِهم في الفاتِ جمع التأنيث. (١)

و ﴿ أَرَءَيْتَ ﴾ كيف جاء بَعدَ همزة الاستفهام (٢): رُسِمَ في بعض المصاحف بدون الف بَعدَ الراء؛ ليَحتمِلَ القراءتَين، وعليه العملُ. (٣)

١٢٩ ـ وخرَج من المتحرِّكِ المتطرِّفِ بَعدَ الحركة :

﴿ يَبْدَوُا ﴾ حيثُ وقَع (٤)، و ﴿ تَفْتَوُا ﴾ بيوسف (٥) [٨٥]، و ﴿ يَتَفَيَّوُا ﴾ بالنحل [٨٨] (١)، و ﴿ أَتَوَكَّوُا ﴾ و ﴿ لَا تَظْمَوُا ﴾ بـ (طه) [٨٨، ١٨] (١)، ﴿ وَيَدْرَوُا ﴾

⁽١) وذكر التُجيبيُّ في "تبيانه ، أنَّ حرفَي الزُّمَر [٥١ ، ٥١] كُتِبا بياءَين في وجه . (مؤلِّفه) وقد ذُكِر نصُّ التَّجيبيِّ في فتح المنَّان ١٦٨/ب، إرشاد القرَّاء ١٧٩/أ،ب. وانظر: الفقرة ٧٠ ، النشر ١/ ٤٥٤ .

⁽٢) الكهف ٦٣، وغيرها. وكذا: ﴿ أَرَءَيْتَكَ ﴾: الإسراء ٦٢، ﴿ أَرَءَيْتَكُمْ ﴾: الانعام ٤٠، و﴿ أَرَءَيْتَكُمْ ﴾: الانعام ٤٠، و ﴿ أَرَءَيْتُكُمْ ﴾: الانعام ٤٠.

⁽٣) انظر: الفقرة ٨٤، ٣٩٦، ٣٩٦، ٣٩٧، النشر ١/ ٤٥٤، دليل الحيران ص ٩٩.

⁽٤) يونس ٢٤، ١٦٧، النمل ٦٤، الرُّوم ٢١، ٢٧، انظر: المقنع ص٥٦، دليل الحيران ص ١٦، ١٦٧، ١٦٦. وقد ذكر الدانيُّ رسم موضعي الرُّوم بالواو والألف بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير في المقنع ص٠١٠ باب ذكر ما اتَّفقت على رسمه مصاحف أهل العراق. وذكر مثلة أبو داود في التنزيل ص ٩٥٥ في موضع النمل ٦٤ فقط.

⁽٥) انظر: الفقرة ١١٢، ٥ ٢٤، دليل الحيران ص ١٦٩، الإتحاف ١/ ٢٣٨. ٢٤٠.

⁽٦) انظر: الفقرة ١١٢، التنزيل ص ٧٧٢، دليل الحيران ص ١٦٩، ١٧٠، الإتحاف ١/ ٢٤٠.

⁽٧) انظر: الفقرة ١١٢، التنزيل ص ٨٤٢، دليل الحيران ص ١٧٠، الإتحاف ١/ ٢٤٠. وهما من الحروف التي رواها الدانيُّ بسنده إلى محمد بن عيسىٰ عن نُصير بالواو والف =

بالنور('' [٨]، و ﴿ مَا يَعْبَوُ أَ ﴾ بالفرقان ('' [٧٧]، و ﴿ الْمَلَوُ أَ ﴾ الأوَّلُ بالمؤمنون ('' [٢٤]، و ﴿ الْمَلَوُ أَ أَيْكُمْ ﴾ : الثلاثةُ في النمل ('')، و ﴿ الْمَلَوُ أَ الَّذِينَ ﴾ في النمل ('')، و ﴿ نَبَوُ أُ الَّذِينَ ﴾ في إبراهيم (٥) [٩] والتغابُن (١) [٥]، و ﴿ نَبَوُ أ

⁼ بعدها. انظر: المقنع ص ٥٠، ١٠٠، باب ذكر ما اتَّفقت على رسمه مصاحفُ أهل العراق. ولم يَظهر نص لابي داود في التنزيل على ﴿ لا تَظْمَوُ أَ ﴾، واللهُ أعلم.

⁽١) انظر: الفقرة ١١٢، التنزيل ص١٠٤٤٢، ٩٠١ دليل الحيران ص١٧٠، الإتحاف ١/٠٢٠.

⁽٢) انظر: الفقرة ١١٢، التنزيل ص ٤٤٢، ٩١٩، دليل الحيران ص ١٦٧، الإتحاف ٢٤٠/١.

⁽٣) انظر: الفقرة ١١٢، التنزيل ص ٨٨٩، دليل الحيران ص ١٦٩، المصاحف ص ١٢٢،

١٦٦ ، الإتحاف ١/ ٢٤٠ . وقد ذكر الدانيُّ رسمة بالواو بإسناده إلى محمد بن عيسىٰ عن نُصير في المقنع ص ٨٧ ، باب ذكر ما اتَّفقت علىٰ رسمه مصاحف أهل الأمصار .

⁽٤) ٣٨، ٣٢، ٢٩ . انظر: المقنع ص٥٦ ، ٥٧، التنزيل ص ٩٤٧، ٨٨٩ ، المصاحف ص ١٢٣ . وهي من الحروف التي رواها الدانيُّ بالواو بإسناده إلى محمد بن عيسىٰ عن نُصير في «باب ذكر ما اتَّفقت على رسمه مصاحفُ أهل الأمصار» في المقنع ص ٨٨ . وقد نَصَّ أبو داود على رسم ما عدا هذه المواضع ﴿ الْمَلَأُ ﴾ بالألف صورةً للهمزة على القياس .

انظر: الفقرة ١١٢، التنزيل ص ٥٤٦، ٧١٨، ١٨٩، دليل الحيران ص ١٦٩، المصاحف ص ١٢٤، ١٢٤، الإتحاف ١/ ٢٤٠.

⁽٥) وهو من الحروف التي رواها الداني بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير بالواو. انظر: المقنع ص ٠٠٠. آمًّا: ﴿ نَبَأَ الَّذِينَ ﴾ في التوبة ٧٠: فرُسم بالألف صورةً للهمزة. انظر: الفقرة ٤٠٤، التنزيل ص ٦٣١ وحاشيتها، دليل الحيران ص ١٧٠، الإتحاف ١/٠٢٠. (٦) انظر: التنزيل ص ١٢٠، دليل الحيران ص ١٦٩، الإتحاف ١/ ٢٤٠.

الْخَصْمِ ﴾ (١) و ﴿ نَبَوُّا عَظِيمٌ ﴾ (٢) كلاهما في (صَ) [٢١، ٦٧] : فرُسِمَتِ الهمزةُ فيهنَّ واواً في جميع المصاحف. (٦)

و ﴿ يُنَشَّوُا فِي الْحِلْيَةِ ﴾ في الزُّحرف (١) [١٨]، و ﴿ يُنَبَّوُا ﴾ في القيامة (٥) [١٨] : ذكر الشيخان انَّهما رُسِمَتا على القياس في بعض المصاحف، والعملُ على نقل الشيخين . (١)

⁽١) أنظر: التنزيل ص ١٠٤٩، دليل الحيران ص ١٦٩، ١٧٠. وهو من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير بالواو والألف. المقنع ص ١٠٠. وذكر الدمياطيُّ أنَّه رُسِم في بعض المصاحف ِبغيرِ واوٍ. الإتحاف ١/ ٢٤٠.

⁽٢) انظر: التنزيل ص ٢٠٤٩، ١٠٥٤، دليل الحيران ص ١٦٩، ١٧٠.

⁽٣) وذلك على مُراد الوصل، أو التسهيل، وتنبيها على وجه تخفيفها وقفاً. وقد زيدت الف بعد الواو في هذه المواضع في جميع المصاحف للمشابهة التي بينها وبين واو الجمع وواو الأصل في الفعل، من حيث وقوعهن طرفاً. انظر: المقنع ص٤٢، ٥٥، ٥٦، ٥٥، ٥٠، ٥٠، ٥٠، ألتنزيل ص ٨٤، ٥٥، ٨٧، النشر ١/ ٤٥٣، ٢/ ١٤٤. أمَّا قوله تعالى: ﴿جُزْءٌ مُقَسُومٌ ﴾ في الحِجْر ٤٤ فقد اتَّفقت المصاحف على كتابته بغير واو، انظر المقنع ص ٨٦. (٤) انظر: التنزيل ص ١٠٩٩، دليل الحيران ص ١٦٦، ١٦٧، الإتحاف ١/ ٢٤٠.

⁽٥) انظر: التنزيل ص ٢٤٤، ١٢٤٤، دليل الحيران ص ١٦٩ ـ ١٧١، الإتحاف ١/ ٢٤٠.

⁽٦) ظاهر كلام الشيخين يُفيد أنَّ هذَين الموضعين قد رُسما بواو والف في كلِّ المصاحف فقد قال الدانيُّ في المقنع ص ٥٦: ﴿ وكذلك رسَموا في كلِّ المصاحف. . . في الزخرف: ﴿ أَوَمَن يُنَشَّوُ أَ ﴾ ، وفي القيامة: ﴿ يُنَبَّوُ أَ الْإِنسَانُ ﴾ ، جميع هذه المواضع بالواو والالف، وقد تَبَعتُ ذلك في مصاحف أهل العراق فرأيتُها لا تَختلفُ في رسم ذلك كذلك اه. =

و﴿ مِن نَّبَإِيْ ﴾ في الأنعام [٣٤]: فصُورَتْ همزتُه ياءً، وصَوَّبَ في «النشر» أنَّها

= وذكر ﴿ أَوَمَن يُنَشَّوُ أَ ﴾ بإسناده إلى ابن كيسة ص ٥٦ ، وبإسناده إلى محمد بن عيسى في «باب ذكر ما اتَّفقت على رسمه مصاحفُ أهل العراق» ص ١٠١ ، فقد حكى الدانيُّ إجماع المصاحف على ذلك ، لكنَّه ما تتبَّع إلَّا مصاحف أهل العراق.

وقال أبو داود في التنزيل في سورة الزُّخرف ص ١٠٩٩ : "وفيه من الهجاء : ﴿ يُنَشُّوُا ﴾ بواوٍ بعد الشين ـ صورةً للهمزة المضمومة ـ والف بعدها تقويةً لها لِخَفائها ، وقال أيضاً ص ١٧٤٤ في سورة القيامة : "وفيه من الهجاء : ﴿ يُنَبَّوُا ﴾ بواوٍ صورةً للهمزة المضمومة والف بعدها تقويةً لها اهد. فلم يَحْكُ فيهما خلافاً ، وبهذا جرى العملُ في مصاحف كلَّ من المشارقة والمغاربة . إلَّا أنَّ عَدداً من علماء الرسم قد نص على اختلاف المصاحف في هذين الموضعين ، فقد قال الإمامُ الشاطبيُّ في العقيلة (البيت ٢١٨) :

وَفِي يُنَبَّوُا الإنسَانُ الْخِلَافُ وَمَن يَنشَوَّا وَفِي مُقْنِع بِالْوَاوِ مُسْتَطَراً وَذَكَر أبو بكر ابنُ اشته في كتاب ﴿ عِلم المصاحف ﴾ أنّه مرسومٌ بالألف في الإمام . وقال الجُهنيُّ : ﴿ وَاحْتُلِفَ فِي قُولُه : ﴿ يُنَبَّوُا الْإِنسَانُ ﴾ ﴿ أَوَمَن يُنَشَّوُا ﴾ : فنقَلها بعض العلماء بالواو والألف ، ونقَل بعضُهم بالألف لا غير اه. البديع ص ١٠٢ . وذكر الدمياطيُّ الخلاف في ﴿ يُنبَّوُا الْإِنسَانُ ﴾ بالقيامة . الإتحاف ا/ ٢٤٠

وقال السّخاوي: ﴿ وقال محمدُ بنُ عيسىٰ في كتابه: ﴿ يُنَبُّواْ الْإِنسَانُ ﴾ بالواو والألف لأهل العراق، وبإسقاط الواو لأهل المدينة . . . ولم يَذكر محمدُ بنُ عيسىٰ في : ﴿ أَوَ مَن يُنشَّوُ أَ ﴾ خلافاً في انّه بالواو والألف أثم قال السّخاويُّ : ﴿ ورايتُ في المصحف الشاميُّ ﴿ يُنبَّأُ الْإِنسَانُ ﴾ بغير واو ، و﴿ يُنشَّرُ أَ ﴾ بالواو والألف ، ولم أقف في ﴿ يُنشَّرُ أَ ﴾ على غير ذلك اه. الوسيلة ١١٤ أ . وقال ابنُ آجطا مُعقبًا على كلامه : ﴿ فظاهرُ كلامه [في ﴿ يُنبَّوُ أَ الْإِنسَانُ ﴾] أنَّ الألف من غير واو هو الراجح عملاً على مصاحف أهل المدينة ، مع أنّه قوّىٰ ذلك برويته بغير واو في المصحف الشاميُّ » . =

زائدة والألف صورة الهمزة (١)، وعليه العمل. (١)

= وقال ابنُ عاشر: ﴿ ونَقلُه مُؤذِنٌ بِترجيع القياس ﴾ .

فعلى ما تقدَّم ينبغي أن يُكتب مذا الحرفُ في المصاحف المطبوعة على رواية ورش - أو قالون - هكذا: ﴿ يُنَبَّأُ ﴾ بالألف على القياس تبعاً لمصاحف أهل المدينة ، وأمَّا ما جرى به العملُ في مصاحف أهل المغرب فمخالفٌ للنَّصِّ ، واللهُ أعلم .

انظر: التنزيل ص ١٢٤٥ حاشية ، مقالة بعنوان: «التوجيه السديد في رسم القرآن المجيد» د. أحمد شرشال ١٤١٣ هـ = ١ أبريل د. أحمد شرشال ١٤١٣ هـ = ١ أبريل ١٩٩٣م، المدينة المنوَّرة ، العدد ٩٤٥٢ ، دليل الحيران ص ١٦٩، ١٧٠ ، ١٧١ .

(۱) مذهبُ الجزريّ عكسُ ما ذكره المصنّفُ هنا عنه؛ فقد قال في كتاب النشر ١/ ٤٥٣؛ والمكسورة موضعٌ واحدٌ صُورت الهمزةُ فيه يامً، وهي: ﴿ مِن نّبَاي الْمُرسَلِينَ ﴾ في الأنعام، إلّا أنّ الألف زيدتْ قبلها، وقد قبل: إنّ الألف هي صورةُ الهمزة في ذلك، وانّ الياء زائدة، والأوّلُ هو الأولى، بل الصواب؛ فإنّ الهمزة المضمومة من ذلك صُورت واواً بالاتّفاق، فحملُ المكسورة على نظيرِها أصح ، وأيضاً: فإنّ الألف زيدت قبلَ الياء رسماً في ﴿ لِشَانَ وَ هُ مِن سورة الكهف، وفي ﴿ وَجِأْى وَ الضاء في موجب، فزيادتُها هنا لموجب الفتحة بعد الهمزة وأولى، وأيضاً فإنّ الكتّاب أجمعوا على زيادة الألف في ﴿ مِأْنَة ﴾ قبل الياء ليفرقوا بينها وبين: ﴿ مِنْهُ ﴾ ، وحملَ علماءُ الرسم الألف في : ﴿ يَأْيْسَ ﴾ على ذلك للفرق بينها وبين: ﴿ بِشْسَ ﴾ ، مع وجود القراءة بهذه الصورة، فحملُها هنا للفرق بينها وبين ﴿ وَبْنَى ﴾ أولى، والله أعلم.

(٢) جوَّز الدانيُّ الوجهَين في المقنع ص ٤٧، وحكى زيادة الياء ص ١١٦ وفي المحكم ص ١٩٤،١٩٣. وانظر: الفقرة ٤٣٧،١١٧، ٤٣٩، النشر ١/٤٥٣، المصاحف ص ١١٩، جامع البيان في معرفة رسم القرآن ص ٢٧٥. ١٣٠ ـ وخرَج من المتوسِّطِ المتحرِّكِ بَعدَ الألفِ:

﴿ أَوْلِيَا وَهُمُ الطَّنْغُوتُ ﴾ في البقرة [٢٥٧]، و﴿ أَوْلِياً وُهُم مِّنَ الْإِنسِ ﴾ في الانعام [١٢٨]، و﴿ إِلَىٰ أَوْلِياَ بِهِمْ ﴾ في الانعام [١٢٨]، و﴿ إِلَىٰ أَوْلِياَ بِهِمْ ﴾ في الانعام [١٢١]، و﴿ إِلَىٰ أَوْلِيا بِهُمْ ﴾ في الاحزاب [٦]: فلَمْ تُصَوَّر في أكثر العراقيَّة وصُوِّرَتْ في أقلَها كسائر المصاحف. (١)

و ﴿ إِنْ أَوْلِيَا وَأَهُ ﴾ في الأنفال [٣٤]: فلم تُصَوَّر في أقلِّ العراقيَّة ، وصُوِّرَتُ في أكثرِها كبقيَّة المصاحف. (٢)

(١) ذكر الدانيُّ في المقنع ص ٣٦، ٣٦ قاعدةً كُليَّة لرسم صورة الهمزة في هذه المواضع ونظائرها واواً أو ياءً، ثمَّ نقل ص ٣٧ حذف واواتها وياءاتها والفاتها عن مصاحف أهل العراق. وذكر أبو داود الوجهين فيها دون تعيين لمصاحف مصر بعينها، واختار الحذف في المتنزيل ص ١٠٨٤، ٣٠١، وهذه الكلمات داخلة عنده في قاعدةٍ كليَّة للهمزة المضمومة أو المكسورة الواقعة بعد ألفٍ ثابتة رسماً.

انظر: التنزيل ص ٤٩، ٥٠، المحكم ص ١٢٦، ١٢٨، ١٤٣، ١٨٤، ١٨٤، ١٨٥، دليل الخيران ص ١٦٤، ١٨٥، ورسم المجتمع البيان في معرفة رسم المقرآن ص ٢٤٢.

(٢) ذكر الدانيُّ قاعدةً كُليَّة لرسم صورة الهمزة في هذا الموضع ونظائره واواً. المقنع ص ١٤٠ ، ٣٦ ، المعتم ص ١٤٣ ، ثمَّ نقَل حذفَها عن «كتاب هجاء السُّنَّة » للغازي بن قيس، وعامَّة المصاحف العراقيَّة القديمة في المقنع ص ٣٧، وذكر أبو داود الوجهين فيها واختار الحذف في «التنزيل» ص ٣٠١ ، ٣٠١ . وانظر: الفقرة ٢٠١ ، ٢٠٣ ، المحكم ص ١٨٥ ، ١٨٥ .

واختاره أبو داود في الستَّة (١١)، وعليه العملُ فيهنَّ.

و ﴿ جَزَآ زُهُ ﴾ في يوسف [٧٤، ٧٥]: فلم تُصَوَّر عند الغازي (٢)، وصُوِّرَتُ عند غيرِه (٣)، وعليه العملُ.

١٣١ ـ وخرَج مِن المتحرِّكِ المتطرِّفِ بَعدَ الألف:

﴿ فِيكُمْ شُرَكَنَوُاْ ﴾ بالانعام (''[98]، و﴿ أَمْ لَهُمْ شُرَكَنَوُاْ ﴾ بالشُّورى (''[٢١]، و﴿ فَقَالَ الضُّعَفَنَوُاْ ﴾ بإبراهيم (''

⁽١) انظر: التنزيل ص ٣٠١، ٣٠٠، دليل الحيران ص ١٦٣.

⁽٢) كذا نقل الدانيُّ عنه وعن عامَّة المصاحف العراقيَّة القديمة في «المقنع» ص ٣٧، ومثله: ﴿ إِنْ أَوْلِيَآ أَوُهُ ﴾ في الانفال [٣٤] كما تقدَّم. وقد علَّق الضَّبَّاع _ رحمه الله _ هنا بقوله: * ومشئ عليه جماعة ، منهم التَّجيبيُّ اه. (مؤلِّفه).

⁽٣) ذكره أبو داود في التنزيل ص ٧٢٤، ونقل الدانيُّ بسنده إلى نافع رسم : ﴿جَزَآوُهُ ﴾ بواو صورةً للهمزة، ثمَّ قال : ﴿ وهذا إسنادٌ صحيح، يُؤذِنُ بإطلاقِ القياس، ويَرُدُّ صِحَّةً ما خرَجَ عنه ﴾ اهـ. المقنع ص ٣٧، ٣٨. وانظر النشر ١/ ٤٥٠، دليل الحيران ص ١٦٨، ١٦٨. (٤) انظر: التنزيل ٤٥١، ١٨٤، دليل الحيران ١٧٠، غيث النفع ٢١٢، الإتحاف ١/ ٢٣٩.

⁽٥) وهمو من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده إلى محمد بن عيسىٰ عن نُصير بالواو والألف. انظر: المقنع ص ١٠١، التنزيل ص ١٧٠. ١٠، دليل الحيران ص ١٧٠.

⁽٦) انظر: الفقرة ٨٧، المقنع ص ٥٨، التنزيل ص ٦٩٧، ٨٤، دليل الحيران ص ١٧٠، المصاحف ص ١٢٩، ١٦٥، غيث النفع ص ٢٥٢، الإتحاف ١/ ٢٣٥، ٢٣٩.

⁽٧) وقيل : مطلَقاً. (مؤلِّفه). يعني في موضع الرفع، فيدخل معه موضع غافر [٤٧]، =

[١١] ، و ﴿ شُفَعَلَوُهُ ﴾ بالرُّوم (''[١٣] ، ﴿ وَمَا دُعَلَوُهُ ﴾ بالطَّوْل (''[٥٠] ، و ﴿ لَكَوْهُ مُبِينٌ ﴾ بالدُّخَان (''[٣٣] ، و ﴿ لِلَوَّا أُمْبِينٌ ﴾ بالدُّخَان (''[٣٣] ، و ﴿ لِلَوَّا الظَّلْمِينَ ﴾ و ﴿ إِنَّمَا جَزَآوُهُ ﴾ : و ﴿ لِرَءَ وَالْطَلْمِينَ ﴾ و ﴿ إِنَّمَا جَزَآوُهُ ﴾ :

(۱) وهو من الحروف التي روى الدانيُّ رسمَها بالواو والألف بعدها بإسناده إلى محمد ابن عيسىٰ عن نُصير . انظر : الفقرة ٩٢ ، المقنع ص ١٠٠ ، التنزيل ص ٩٨٦ ، ٨٤ ، دليل الحيران ص ١٦٧ ، الإتحاف ١/ ٢٣٩ .

(٢) في المطبوع: «بالطور»، وهو تحريف. وانظر: الفقرة ٩٢، المقنع ص ٥٨، التنزيل ص ٨٤، التنزيل ص ٨٤، التنزيل ص ١٦٩، الحماد البشر ص ١٦٩، إتحاف فضلاء البشر / ٢٣٩.

(٣) ذكر أبو داود رسم هذا الحسرف بالواو والألف في التنزيل ص ٨٤، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٨، ١٣٨،
 ١٠٤١، ورواه الداني بإسناده إلى محمد بن عيسىٰ عن نُصير في المقنع ص ٨٩، ٥٨،
 وانظر: الفقرة ٩٧، المصاحف ص ١٢٤، دليل الحيران ص ٨٣، الإتحاف ١/ ٢٣٩.

(٤) ذكر أبوداود رسم مذا الحرف بالواو والألف في التنزيل ص ١٠٤١،١٣٨،١٣٧،٨٤.
١١١٠ ، ورواه الدانيُّ بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير في المقنع ص ٥٩،٥٨.
وانظر: الفقرة ٩٧، المصاحف ص ١٢٥، دليل الحيران ص ١٦٩،٨٣، الإتحاف ٢٣٩/١.
(٥) انظر: الفقرة ٧٥، المحكم ص ١٨٢، ١٨٣، التنزيل ص ١١٩٩، دليل الحيران ص

⁼ ذكر ذلك أبو عمرو الدانيُّ وأبو داود عن محمد بن عيسى. انظر: الفقرة ٩٤، المقنع ص ٥٦٠، التنزيل ص ٨٤، المصاحف ص ١٦٦، المصاحف ص ١٦٦، الإتحاف ١٦٧، ١٦٧، المصاحف ص ١٦٦، الإتحاف ١ ٢٣٩،

الأوَّلان بالعُفود [٢٩، ٣٣]، ﴿ وَجَزَآؤُاْ سَيِّنَةٍ ﴾ بالشُّورى (١٠ [٤٠]: فرُسِمَتِ الهَّمزةُ واواً في هذه الكلماتِ باتَّفاقٍ . (٢)

و ﴿ فَقَالَ الضَّعَفَ لَوُا ﴾ في غافر [٤٧]، و ﴿ جَزَآوُا الظَّلِمِينَ ﴾ في الحشر [١٧] كذلك، إلَّا أنَّ كلامَ الدانيِّ يُفيدُ الخلافَ فيهما. (٣)

(١) انظر: الفقرة ١١٢، التنزيل ص ١٠٩٥، دليل الحيران ص ١٦٨، إتحاف فضلاء البشر / ٢٣٩.

(٢) وذلك على مراد الوصل. وقد زيدت ألف بعد الواو في كل هذه المواضع في جميع المصاحف للمشابكة التي بينها وبين واو الجمع وواو الأصل في الفعل، من حيث وقوعهن طرفاً، أو تقوية للهمزة لخفائها. انظر: المقنع ص ٤٢، ٥٧ ـ ٥٩ - ٥٩، التنزيل ص ٨٣، طرفاً، أو تقوية للهمزة لخفائها. النظر: المقنع ص ٤٢، ٥٧ ـ ٥٩ ، ٥٩ ، التنزيل ص ٨٣، المحكم ص ١٤٣، ١٤٣، النشر ٤٤١، ٤٤١، ٤٤١، المحكم ص ٢٣٩، النشر ٢٣٩/١) النشر ٢٣٩/١.

وقد ذكر أبو داود رسمَ: ﴿ جَزَاءُ الْمُحْسِنِينَ ﴾ في المائدة [٨٥] و﴿ فَجَزَاءٌ ﴾ فيها [٩٥] ، بالفِ بغير واو . انظر : التنزيل ص ٤٥٦ ، ٤٥٩ .

(٣) حكى الدانيُّ الواو في قوله تعالى: ﴿ فَقَالَ الضُّعَفَــَوُّا ﴾ في غافر [٤٧] عن محمد ابن عيسى والغازي بن قيس، وعدم الواو عن أبي جعفر الخزَّاز. انظر: المقنع ص ٥٨ باب ذكر ما رُسِمَتْ فيه الواو صورةً للهمزة على مراد الاتصال أو التسهيل.

وَلا يظهر مَن كلام الدانيُّ أنَّ هناك خلافاً في قوله تعالى: ﴿ جَزَّ أَوُّا الظَّلْمِينَ ﴾ .

وحكى البنَّا الدمياطيُّ- تَبَعاً للقَسطلانيّ- الاتَّفاقَ علىٰ رسمِها بالواو صورةً للهمزة. انذر دانت مي ١٠٨٠ اتراف فض الدرال ثمر ١٠ ٢٣٩ التناسل مي ١٠٤٥ و ١٠٧٥ التناسل

انظر: المقنع ص ٥٧، إتحاف فضلاء البشر ١/ ٢٣٩، التنزيل ص ٤٤، ٧٤٩، ١٠٧٥، ١٠٧٥، دليل الحيران ص ١٦٨، ١٠٧٥

و﴿جَزَآوُا الْحُسْنَىٰ ﴾ (ا) و﴿جَزَآوُا مَن تَزَكَّىٰ ﴾ (ا)، و﴿عُلَمَلُّوا ﴾ بالشعراء (١٩٧]

(۱) الكهف ۸۸. وذلك على قراءة نافع وابن كثير وأبي عمرو وابن عامر وشعبة وأبي جعفر. انظر: النشر ٢/ ٣١٥. وقد روى الداني بسنده إلى محمد بن عيسى عن نُصير أنَّه في بعض المصاحف بغير واو وفي بعضها بالواو. المقنع ص ٩٥. وذكر أبو داود أنَّ هذا الموضع كُتب في بعض المصاحف ﴿ جَزَآه ﴾ بالف بعد الزاي لا غير، وكذا رسمه الغازي وحكم وعطاء، وفي بعض المصاحف ﴿ جَزَآه ﴾ بواوٍ بعدها ألف من دون ألف قبلها، واختار أبو داود الأوَّل، وعليه العمل.

انظر: التنزيل ص ٨١٩ وحاشيتها، دليل الحيران ص ١٦٨، جامع البيان في معرفة رسم القرآن ص ٢٤٤.

(٢) طه ٧٦. وقد ذكر الداني وأبوداود رسمة بالواو عن محمد بن عيسى ، وكذا رواه الداني بسنده إلى محمد بن عيسى عن نُصير. انظر: التنزيل ص ٤٤١ ، المقنع ص ٥٧ ، وذكر أبو داود الخلاف فيه في سورته ص ٨٤٩ ، وحسن الوجهين، وحكى أنّه في كتاب الغازي بن قيس وحكم وعطاء بواو من غير الف بعدها رسما دون ترجمة ، ولم يُعوّل عليه . والذي عليه العمل رسمه بغير واو هكذا: ﴿ جَزَاء ﴾ . انظر: دليل الحيران ص ١٦٨ .

(٣) لم يُقيده أبو داود في «التنزيل» ص ٩٣٨ بمصاحف مصرٍ معين، وقد حكى الدانيُّ رسمة بالواو والألف عن مصاحف أهل العراق في المقنع ص ٥٧، باب ذكر ما رسمت فيه الواو صورة للهمزة على مراد الاتصال أو التسهيل، ثمَّ رواه بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير ص ١٠٠، باب ذكر ما اتَّفقت على رسمه مصاحف أهل العراق، وذكر السَّخاويُّ أنَّه رآه بالألف في المصحف الشاميُّ، انظر: الوسيلة ١١٢/ب، دليل الحيران ص ١٠٠٠. الإتحاف ١/ ٢٣٩.

و ﴿ الْعُلَمَـٰ وَا ﴾ بفاطر (١٠ [٢٨] ، و ﴿ أَنْبَـٰ وَأَ مَا كَانُواْ ﴾ في الأنعام (١٠ [٥] والشعراء (٢٠) [٦] : صُوِّرَت الهمزةُ فيهنَّ واواً في بعض العراقيَّة . (١٠)

(١) لم يُقيِّده أبوداود في التنزيل ص ١٠١٨، ١٠١٧، ٩٣٨ بصاحف مصرٍ معيَّن، وقد حكى الدانيُّ رسمة بالواو والالف عن مصاحف أهل العراق في المقنع ص ٥٠، ثمَّ رواه بسنده إلى محمد بن عيسى عن نُصير ص ١٠٠ باب ما اتَّفقت على رسمه مصاحفُ أهل العراق. وذكر السَّخاويُّ أنَّه رآه كذلك بالواوِ والألفِ في المصحفِ الشاميُّ. انظر: الوسيلة العراق. وذكر السَّخاويُ أنَّه رآه كذلك بالواوِ والألفِ في المصحفِ الشاميُّ. انظر: الوسيلة العراق ص ١٢٥/ ١٠١ النفع ص ٢٢٩، ١٢٥، التنزيل ص ٤٤١، غيث النفع ص ٣٢٩، الإتحاف ١/ ٢٣٩.

(٢) وهو من الحروف التي ذكرها الداني عن محمد بن عيسى بالواو والألف. انظر:
 الفقرة ٧٦، المقنع ص ٥٧، دليل الحيران ص ١٦٧، الإتحاف ١/ ٢٣٩.

(٣) وهو من الحروف التي ذكرها الداني عن محمد بن عيسى بالواو والألف في المقنع ص ٥٧، ثم واها بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصيرٍ كذلك. انظر: الفقرة ٧٦، المقنع ص ١٠٠ باب ذكر ما اتَّفقت على رسمه مصاحف أهل العراق، دليل الحيران ص ١٢٧، الإتحاف ١٩٣١.

و ﴿ جَزَآوُا الْمُحْسِنِينَ ﴾ بالزُّمَر (١) [٣٤]، و ﴿ أَبْنَلَوُا اللهِ ﴾ في العقود (١) [١٨] : صُوِّرَتِ الهمزةُ فيهما واواً في بعض المصاحف.

ورجَّحه أبو داود في المواضع الثمانية (٢)، وعليه العمل.

و ﴿ تِلْقَآيِ نَفْسِي ﴾ بيُونس (١) [١٥] ، و ﴿ إِيتَآيِ ذِي الْقُرْبَىٰ ﴾ في النحل (٥)

(١) انظر: الفقرة ٨٥، المقنع ص٥٧، التنزيل ص٠٤٤١،٤٤٠، ١٠٥٩، إتحاف فضلاء البشر ١/ ٢٣٩. وقد جرئ عمل المغاربة على كتابته: ﴿ جَزَّ آوُا ﴾ بالواو، والمشارقة: ﴿ جَزَآءُ ﴾ بدونها.

(٢) روى الدانيُّ بإسناده إلى محمد بن عيسىٰ عن نُصير أنَّه في بعض المصاحف بالواو، وفي بعضها بالألف. انظر المقنع ص ٩٣ باب ذكر ما اختلفتْ فيه مصاحفُ اهل الأمصار بالإثبات والحذف. وذكر أبو داود رسمة بالف بعد الواو التي هي صورة الهمزة من غير الف قبلها، ثمَّ ذكر خلاف المصاحف في كتابته كما سبق، وكتابته: ﴿ أَبْنَاءُ ﴾ بالف بعد النون من غير صورة للهمزة، واختار رسمه: ﴿ أَبْنَا وُا ﴾ مثل: ﴿ وَأَحِبَّلُوهُ ﴾، ولم يمنع النون من غير صورة للهمزة، واختار رسمه: ﴿ أَبْنَا وُا ﴾ مثل: ﴿ وَأَحِبَّلُوهُ ﴾، ولم يمنع من الوجه الثاني. انظر: الفقرة ١٧١، التنزيل ص ٤٤١، ٤٣٦، دليل الحيران ص

- (٣) وهو ما يُفهَم من عباراتِه وإن لم يُصرِّح بالترجيح. انظر: التنزيل ص ٤٤١، ٤٤٠.
- (٤) انظر: الفقرة ١١٧، المصاحف ص ١٢٠، الإتحاف ٢٣٩/. وذكر البنَّا الدمياطيُّ أنَّ الألفَ التي قبل الياء قد حُذِفتْ في بعض المصاحف. الإتحاف ٢٤٠/١، وانظر: النشر ٤٥٣/١.
- (٥) انظر: الفقرة ١١٧، الإتحاف ١/ ٢٣٩. وذكر البنَّا الدمياطيُّ أنَّ الألفَ التي قبل الياء قد حُذِفتْ في بعض المصاحف. الإتحاف ١/ ٢٤٠.

[٩٠]، ﴿ وَمِنْ ءَانَآيِ الَّيْلِ ﴾ بـ (طه) [١٣٠] (١)، و﴿ مِن وَرَآيِ ﴾ بالشُّورئ (٢) [٥١]: على القول بأنَّ الياءَ فيهنَّ صورةُ الهمزة . (٣)

(۱) وهو من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير بالياء. انظر: الفقرة ۱۱۷، المتقنع ص ۱۰۰، التنزيل ۸۵۵، المصاحف ۱۲۱، الإتحاف ۲۳۹٪. (۲) ذكرها أبوداود في «التنزيل» في سورة الشورى ص ۱۹۳ على أنَّ الياء هي صورة الهمزة المكسورة، وانظر: الفقرة ۱۱۷، دليل الحيران ص ۱۹۳، المصاحف ص ۱۲۵، الإتحاف الحران ص ۲۶۰، المصاحف ص ۱۲۵، الإتحاف ٢٤٠٪.

(٣) وهو اختيار الدانيُّ وأبي داود والتُّجيبيُّ، وقرَّره الرَّجراجيُّ في "حُلَّة الأعيان " ٢٦٦ فقال: ﴿ وَهَذَا الوَّجِهُ هُو الذِّي اختاره أبوعمرِو في كتابَيه: المقنع والمحكُّم، واختاره ــ أيضاً ـ أبو داود والتُّجيبيُّ ،، وصحَّحه أبو عبد الله التنسيُّ في الطراز ص ٣٨٢ فقال : ﴿ على أنَّ الصوابَ عندي جعلُ الهمزةِ الصفراء تحت الياء ؛ لأنَّها صورةٌ لها ، فلا ينبغي جعلُها في السطر مع وجود صورتِها؟ اهـ. قال الدكتور أحمد شرشال معقباً على ذلك: ﴿ وهذا هو الصوابُ؛ لأنَّ الحرفَ إذا دارَ بين الزيادة وعدمِها فحملُه على عدم الزيادة أولى ، ويُقوِّي ذلك نصوصُ العلماء المتقدِّمة ، والقياسُ على قوله تعالى : ﴿ لَتَنُوَّأُ ﴾ وقوله : ﴿ أَن تَبُوَّا ﴾ وحينتذ يجبُ أن تُعرَّى الياءُ من الدارةِ [الدالَّةِ على زيادتِها] وتوضعَ الهمزةُ تحتها. وخالَف أهلُ المغربِ في ضبط مصاحفهم بروايةٍ ورش وقالون، فجعَلوا الدارةَ على الياء علامةً لزيادتِها ، وجعَلوا الهمزةَ في السطر بعد الألف ، وهو قولٌ مرجوحٌ لم يَقُلُ به إلَّا صاحبُ (المورد)، والأوَّلُ هو الصحيحُ، وعليه أنمَّةُ الفنِّ، واللهُ أعلم ، اه. انظر: مقالة بعنوان: ﴿ التوجيه في رسم القرآن ؛ للدكتور أحمد أحمد شرشال ، جريدة المدينة ، ملحق التراث، الخميس ١٥ ذي القعدة ١٤١٣هـ = ٦ مايو ١٩٩٣م، العدد ٩٤٨٧ ، التنزيل ص ٦٥٢ وحاشيتها ، ٧٧٨، المقنع ص ٤٨ ، ٨٥ ، ١٤٢ ، وانظر : الفقرة ٤٣ ، ١١٧ ، ٤٣٧ . وكذا ﴿ بِلِقَآيِ رَبِّهِمْ ﴾ ﴿ وَلِقَآيِ الْآخِرَةِ ﴾ في الرُّوم [١٦،٨]: على نقلِ الغازي بن قيس. (١)

١٣٢ - وخرَج مِن المتحرِّك بَعدَ ساكنٍ غير الألف: ﴿ النَّشَاةَ ﴾ (٣): فرُسِمَ بالألف اتَّفاقاً. (٣)

(١) انظر: المقنع ص ٤٧ . واختار أبو داود أن تكون الياء صورةً للهمزة المكسورة. انظر: النظر: التنزيل ص ٩٨٤ ، ٩٨٥ ، النشر ١/ ٤٥٢ .

(٢) العنكبوت ٢٠، النجم ٤٧، الواقعة ٦٢.

(٣) وذلك على قراءة من اسكن الشين، وهُم كلُّ القرَّاء عدا خلَف في اختياره فإنَّه قرآ: ﴿ النَّشَاءَةَ ﴾ بفتح الشين والمدّ. انظر: التنزيل ص ١٩٤، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٨، ٩٧٨، ١٩٤، المدكم ص ١٥٠ ـ ١٥٢، دليل الحيران ص ١٦١، النشر ٢/ ٤٤٢، ٢/ ٣٤٣. قال الدانيُّ: وكذلك اتَّفقوا على أن رَسَموا ألفاً بعد الشين في قوله: ﴿ النَّشَاةَ ﴾ في العنكبوت [٢٠] والنجم [٧٤] والواقعة [٢٦]، ولا أعلمُ همزةً متوسِّطةً قبلها ساكنٌ رُسِمَتْ في المصحف والنجم [٧٤] والواقعة [٢٦]، ولا أعلمُ همزةً متوسِّطةً قبلها ساكنٌ رُسِمَتْ في المصحف إلا في هذه الكلمة، وفي كلمة: ﴿ مَوْبِلا ﴾ في الكهف [٨٥] لا غير، ويجوزُ عندي أن يكون رسموها ههنا على قراءة مَن فتَح الشينَ ومَدَّاه. المقنع ص ٤٣.

وقال الجهنيُ: ﴿ وكُتِب ﴿ النَّشْأَةَ ﴾ حيث وقعت بالالف صورة للهمزة ، وكان القياسُ في العربيَّة في هذا الحرف اللا تُصوَّر الهمزة حرفاً ؛ لأنَّ النحويِّين قد أجمعوا أنَّ الهمزة إذا تحرَّك وسكن ما قبلها لم تُصوَّر الهمزة خطاً ، وإنَّما هذا اتباعٌ لا يَحِلُّ خلافه ، اهد. البديع ص ١١٠. وقال ابنُ الجزريُّ: ﴿ وكذلك : ﴿ النَّشْآةَ ﴾ حيث كُتِبت بالالف وافقت قراءة المدِّ تحقيقاً ، ووافقت قراءة القصر تقديراً ؛ إذ يحتمل أن تكونَ الالفُ صورة الهمزة على غير القياس كما كُتب ﴿ مَوْبِلا ﴾ اهد. النشر ١/ ١١ ، وانظر : ١/ ٤٤٨ ، ٤٤٨ ، الإتحاف ١/ ٢٣٧ .

و ﴿ يَسْنَلُونَ ﴾ بالأحزاب [٢٠]: فرُسِمَ بالألفِ في بعضِ المصاحف، وعليه العملُ. (١)

و ﴿ مَوْبِلا ﴾ (٢): فرسمت بالياءِ اتَّفاقاً. (٦)

(۱) الذي جرئ به العملُ في هذا الحرف هو حذفُ صورة الهمزة ؛ فقد ذكر الإمامُ أبو داود خلاف المصاحف فيه في «التنزيل» ص ۱۰۰۰ ، واختار الحذف ؛ لسكون ما قبل الهمزة ، ولرواية الإمام نافع ذلك عن مصاحف أهل المدينة ، وذكر الدانيُّ الحلاف فيه أيضاً في «المقنع» ص ٤٣ ، ثمَّ ذكره بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير ص ٩٧ ، وروى الحذف فيه بإسناده إلى قالون عن نافع ص ٩٧ ، باب ذكر ما اختلفت فيه مصاحف أهل الأمصار بالإثبات والحذف.

ولعلَّ ما ذكره المصنَّفُ رحمه الله تعالى من اختيار رسمِها بالالف ليحتمل رسمُها قراءة رُويَس: ﴿ يَسَّاءَ لُونَ ﴾ تحقيقاً، أو لعلَّه يَختار حذف الألف لكن سقط من المطبوع ما يُفيد ذلك، وعليه تكون عبارته كالتالي: «و ﴿ يَسْتُلُونَ ﴾ بالأحزاب [٢٠]: فرُسِم بالألف في بعض المصاحف [وفي بعضها بغير ألف] وعليه العملُ »، خاصَّةً وأنَّ هذا الحرف قد رُسِم بغير ألف في المصاحف المطبوعة بمراجعة الشيخ عليّ الضَّبَّاع مرحمه الله وعليها ختمه وتوقيعه، والله أعلم.

انظر: دليل الحيران ص ١٦١، النشر ٢٢١، ٤٤٨، ٤٤٨، حاشية «التنزيل» ص ١٠٠١، إتحاف فضلاء البشر ٢٣٧/١.

(٢) الكهف ٥٨.

(٣) انظر: المقنع ص ٤٣، المحكم ص ١٥٠، ١٥٠، دليل الحيران ص ١٦١، التنزيل ص ١٣٠، الإنجاف ٢٣٧، دليل الحيران ص ١٦١، التنزيل ص

و ﴿ السُّوَأَىٰ ﴾ (١) و ﴿ أَن تَبُواً ﴾ (٢) و ﴿ لَتَنُواً ﴾ (٣)، و ﴿ لِيَسُواً ﴾ (١) على قراءة حمزة ومن معه (٥): فرُسِمَتْ بالألفِ في جميعِ المصاحف. (١)

(۱) الرُّوم ۱۰ وقد ذكر الدانيُّ النَّ الألف التي بعد الهمزة رُسِمَتْ على صورة الياء على مراد الإمالة وتغليب الأصل انظر: المقنع ص ۲۰ ، المحكم ص ۱۲۹ ، ۱۶۵ ، ۱۵۰ ، ۱۰۰ التنزيل ص ۱۹۶ ، ۹۸۰ ، ۹۷۳ ، الإتحاف ۱/ ۸۸ ، ۹۷۳ . التنزيل ص ۱۹۶ ، ۹۷۳ ، دليل الحيران ص ۱۹ ، ۹۷۲ ، الإتحاف ۱ ، ۱۵۰ ، دليل (۲) المائدة ۲۹ . انظر: التنزيل ص ۵۳ ، ۲۵ ، ۹۷۲ ، المحكم ص ۱۶۱ ، ۱۵۰ ، دليل الحيران ص ۱۲۱ ، المصاحف ص ۱۲۲ ، الإتحاف ۱/ ۲۳۷ .

(٣) القصص ٧٦. انظر: التنزيل ص ٥٣، ٩٧٢، دليل الحيران ص ١٦٠ ، المحكم ص ١٤٠ ، المحكم ص ١٤٠ ، المحكم ص

(٤) الإسراء ٧. انظر: التنزيل ص ٥٣، ٩٧٢، المصاحف ص ١٦٦.

(٥) قرأ حمزةُ وابنُ عامر وشُعبةُ وخلَفٌ: ﴿ لِيَسُوٓا ﴾ بالياء والنصب، وقرآ الكسائيُّ: ﴿ لِنَسُوٓا ﴾ على الجمع . النشر ١/٤٤٨، ﴿ لِيَسُنَّوُا ﴾ على الجمع . النشر ١/٤٤٨، ٢٣٧.

(٦) وذكر التُّجيبيُّ أنَّ ﴿ شَطْعَهُ ﴾ رُسِم بالالف في قول. (مؤلَّفه).

قال الداني : ﴿ وَاتَّفَق كُتَّابُ المصاحف على رسم الف بعد الواو صورة للهمزة في قوله في المائدة : ﴿ أَن تَبُوا بِإِثْمِي ﴾ ، وفي القصص : ﴿ لَتَنُوا بِالْعُصْبَةِ ﴾ ، ولا أعلم همزة متطرّقة فبلها ساكن صُوِّرت خطاً في المصحف إلا في هذّين الموضعين لا غير اه. المقنع ص ٤٣. وقال المهدّوي : «هكذا هما في جميع المصاحف اه. هجاء مصاحف الامصار ص ٩٣. وقال المهدّوي : «هكذا هما في جميع المصاحف الهمزة] حرف سلامة كان ذلك الساكن أو وقال أبو داود : «فإن سكن ما قبلها [يعني الهمزة] حرف سلامة كان ذلك الساكن أو حرف مدّ ولين وهي حروف التعليل لم تُرسَم خطاً ؛ لِذهابِها في اللفظ إذا خُفّفت . . =

١٣٣ ـ وخرَج من المبتدإ حُكماً:

﴿ يَبْنَوُم ﴾ بـ (طه) [٩٤]: فكُتبَ بواوٍ موصولةٍ بنُونِ (ابْن)، مع وَصْلِها برايا) الندائيّة المحذوفة الألف. (١)

= إِلَّا قوله عزَّ وجلَّ: ﴿ أَن تَبُوا بِإِثْمِي ﴾ ، و ﴿ لَتُنُوا بِالْعُصْبَةِ ﴾ ، و ﴿ لِيَسُوا ﴾ على قراءة من نصب؛ فإنَّ ذلك جاء مرسوماً بالف بعد الواو الساكنة صورة الهمزة المفتوحة ، اهـ. انظر : التنزيل ص ٣١ ، ٥٣ ، ٥٧ ، ٧٨٦ .

قال الجزريُّ: "وذكر الحافظُ أبوعمرو الدانيُّ: ﴿ لَتَنُوّا بِالْعُصْبَةِ ﴾ في القصص [٧٦] مِمَّا صُوِّرتِ الهمزةُ فيه ألفاً مع وقوعها متطرِّفةٌ بعد ساكن، وتبعه على ذلك الشاطبيُ فجعلها _ أيضاً - مِمَّا خرج عن القياس، وليس كذلك؛ فإنَّ الهمزة من: ﴿ لَتَنُوّا ﴾ مضمومة، فلو صُوِّرتُ لكانت واواً كما صُوِّرتِ المكسورةُ في ﴿ مَوْبِلا ٓ ﴾ ياءً وكالمفتوحة في ﴿ أَن تَبُوّا ﴾ و﴿ النَّشَاةَ ﴾ و﴿ السُّواَىٰ ﴾، والصواب أنَّ صورة الهمزة منها محذوف على القياس، وهذه الألف وقعت زائدةً كما كتبت في: ﴿ يَعْبَوُهُ ﴾، و﴿ تَفْتَوُهُ ﴾، و﴿ أَن تَبُواً بِإِنْمِي ﴾، والله أعلم اهد. النشر ١/ ٤٤٩ .

(۱) انظر: الفقرة ١٧٦، المقنع ص٧٦، ٨٥، التنزيل ص ٩٧٥، ١٨٥، المحكم ص ١٨١، المخلم ص ١٨١، إيضاح الوقف والابتداء ١/ ٣٣٥، الطراز ص ٢٩٤، ٢٩٢، دليل الحيران ص ٧٥، ١٥٨، ٨٥ النشر ١/ ٤٥٥، ١٥٣/٢، وذكر الإمامُ الدانيُّ اتفاق المصاحف على وصلها في المقنع ص ١٨٦. آمًّا: ﴿ قَالَ ابّنَ أُمَّ ﴾ في الاعراف ١٥٠ فبالقطع في جميع المصاحف. انظر: إيضاح الوقف والابتداء ١/ ٣٣٥، التنزيل ص ٥٧٦، النشر ١/ ٤٥٥، دليل الحيران ص ١٥٨، ١٥٨، الإتحاف ص ١١٨، الوسيلة لوحة ١٠٨/ب، الإتحاف ص ١٨١، الوسيلة لوحة ١٠٨/ب، الإتحاف

وقال السَّخاويُّ: ﴿ رأيتُه في الشاميُّ بالألف ﴾ (١) ، والعملُ على الأوَّل. و ﴿ يَوْمَيِذٍ ﴾ (٢) و ﴿ حِينَيِدٍ ﴾ (٣) : فرُسِمَتْ صورةُ الهمزةِ فيهما ياءً موصولةً بما

(١) انظر: الوسيلة ١٠٨/ب. قال الجنريُّ: ﴿ ورُسِمَ: ﴿ يَابْنَوُمْ ﴾ في طه بواو، ووُصِلَ بِنونِ (ابْن)، ثمَّ وُصِلَتْ الفُ (ابْن) بياءِ النداءِ المحذوفة الألف، فالألفُ التي بعد الياءِ هي ألفُ (ابْن)، هذا هو الصوابُ كما نصَّ عليه أبو الحسن السَّخاويُّ ونقله عن المصحف الشاميِّ رُويةٌ، وكذلك رأيتُها أنا فيه، غير أنَّ بها أثرَ حَكَ إظنَّه وقع بعد السَّخاويُّ، والله أعلم.

السامي رويه، ولعد ربيها الله عنه السّخاوي، ويُشير اليه به: المصحف الشامي، هو بالمشهد وهذا المصحف الذي ينقل عنه السّخاوي، ويُشير اليه به: المصحف الشامي، هو بالمشهد الشرقي الشمالي - الذي يُقال له: (مَشهدُ عَلِيّ) - بالجامع الأموي من دمشق المحروسة، واخبرنا شيوخنا الموثوق بهم أنّ هذا المصحف كان أولا بالمسجد المعروف به (الكوشك) داخل دمشق، الذي جدَّد عمارته الملك العادل نور اللين محمود بن زنكي، رحمه الله، وانّ السّخاوي - رحمه الله - كان سبب مجيئه إلى هذا المكان من الجامع . ثم اني أنا رايتها كذلك في المصحف الكبير الشامي الكائن بمقصورة الجامع الأموي، المعروف بالمصحف العثماني، ثم رأيتها - كذلك - بالمصحف الذي يُقال له: (الإمام) بالدّبار المصريّة، وهو الموضوع بالمدرسة الفاضليّة داخل القاهرة المُعزيّة . وكُتبت الهمزة من ﴿أمّ ﴾ في ﴿ ابْنَ الموضوع بالمعرف الفاضليّة داخل القاهرة المُعزيّة . وكُتبت الهمزة من ﴿أمّ ﴾ في ﴿ ابْنَ

وقال أيضاً: «أمَّا ﴿ يَابْنَزُمَ ﴾ : فقد قدَّمتُ في باب وقف حمزة أنِّي رأيتُه في المصاحف الشاميَّةِ من الجامع الأمويِّ، ورأيتُه في المصحف الكبيرِ الذي يُذكرُ أنَّه الإمامُ من الفاضليَّةِ بالدِّيارِ المصريَّة، وفي المصحف المدنيِّ: بإثبات إحدى الألفَين، ولعلَّ الدانيُّ رآه في بعض بالدِّيارِ المصريَّة، وفي المصحف المدنيُّ: بإثبات إحدى الألفَين، ولعلَّ الدانيُّ رآه في بعض المصاحف محذوف الألفَين فنقلَه كذلك اه. النشر ٢/ ٣٣٧، جامع الأسانيد ٦٩/ ب.

(٢) آل عمران ١٦٧، وغيرها.

⁽٣) الواقعة ٨٤.

قَبِلها كلمةً واحدةً. (١)

و﴿ أَوْنَبِّنُكُمْ ﴾ بآل عمران [١٥]: فرُسِمَتْ بواو بِعدَ الألف. (٢)

و ﴿ أَيِنَّكُمْ ﴾ في الأنعام (٣) [١٩] والنمل (٤) [٥٥] وثاني العنكبوت (٥) [٢٩]

(١) ذكر الدانيُّ أنَّهما مِمَّا رُسم بالياء على مراد الوصل والتليين بإجماع، وذكر أبو داود اجتماع المساحف على ذلك. انظر: المقنع ص ٥٣ ، التنزيل ص ٢٢ ، دليل الحيران ص ١٥٧ ، ١٥٧ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٢ ، ١٥٧ ، ١٥٢ ، ايضاح الوقف والابتداء ١/ ٣٤٩ ، ٣٤٩ ، ١٥٧ . الإتحاف ١/ ٩٥ .

(٢) حكى الدانيُّ إجماع المصاحف على ذلك. انظر: المقنع ص ٥٩، التنزيل ص ٣٣٢، ٦١٣، النشر ١/ ٤٥٥، دليل الحيران ص ١٥٨، ١٥٩، الإتحاف ١/ ٢٤٢.

(٣) انظر: التنزيل ص ٢١٤، ٤٧٣. وهو من الحروف التي رواها الداني بالياء بإسناده إلى محمد بن عيسى في المقنع ص ٥١.

(٤) انظر: التنزيل ص ٤٧٣، ٢١٤، ٩٥٣. وهو من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده إلى محمد بن عيسى بالياء، وبإسناده إليه أيضاً عن نُصير في المقنع ص ٥١، ٨٨٠.

(٥) انظر: التنزيل ص٤٧٣، ٦١٤، ٩٧٩، المصاحف ص١٢٣، غيث النفع ص ٣١٨، جامع البيان في معرفة رسم القرآن ص ٢٣٤.

وهو من الحروف التي رواها الدانيُّ بالياء بإسناده إلى محمد بن عيسىٰ في المقنع ص ٥٠، باب ذكر ما رُسمَتُ الياءُ فيه علىٰ مراد التليين للهمزة.

وامًا ﴿ أَوِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ ﴾ أوَّل العنكبوت [٢٨]: فقد ذكر أبو داود في التنزيل ص ٩٧٩ أنَّه رُسم بغير ياء، ورواه الدانيُّ بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير في المقنع ص ٨٨ باب ذكر ما اتَّفقت على رسمه مصاحف أهل الأمصار، وانظر: المصاحف ص ١٢٣. وفي فُصِّلَتْ (''[٩]، و﴿ أَبِنَّ لَنَا﴾ بالشعراء (''[٤١]، و﴿ أَبِنَّا لَمُخْرَجُونَ﴾ بالنمل ('' [٢٦]، و﴿ أَبِنَا ﴾ بالواقعة

(١) انظر التنزيل ص ٤٧٣ ، ٢١٤ ، ١٠٨٢ . وهو من الحروف التي رواها الداني بإسناده إلى محمد بن عيسى بالياء في المقنع ص ٥١ . أمَّا ﴿ أَوِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ ﴾ في الأعراف ٦٦ فذكر السَّجِستانيُّ في المصاحف ص ١١٩ عن نُصير انَّها رُسِمتُ بالياء والنون، وكذا ذكر الدانيُّ ثمَّ عقَّب على ذلك بقوله: «وقد تَتبَّعتُ أنا مصاحفَ أهل العراق وغيرها فلم أجد ذلك فيها إلَّا بحرف واحد بعد الهمزة، وكذلك رأيتُ محمد بن عيسى حكاه في كتابه بغير ياء اهد المقنع ص ٨٥.

(٢) ذكر أبوداود رسمة بالياء في التنزيل ص ٩٢٣، والدانيُّ في المقنع ص ٥٦ باب ما رُسمَ بالياء، ورواه بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير ص ٨٧ باب ذكر ما اتَّفقت على رسمه مصاحفُ أهل الأمصار.

امًا: ﴿ أَوِنَّ لَنَا﴾ في الأعراف [١١٣] فذكر الدانيُّ حذف صورة الهمزة في الباب نفسه ص ٨٥، وأبوداود في التنزيل ص ٥٦٠، ٦١٣، وابنُ أبي داودَ السَّجِستانيُّ في المصاحف ص ١١٩.

(٣) انظر: التنزيل ص ٩٥٦ ، المصاحف ص ١٢٣ . وهو من الحروف التي رواها الدانيُّ بالناء بإسناده إلى اليزيديِّ في المقنع ص ٨٨ ، ورواها أيضاً باسانيده عن ابي عُبيدٍ إلى ابن عامرٍ وأبي الدرداء عن مصاحف أهل الشام بنونين . انظر: المقنع ص ١١١ .

(٤) انظر: التنزيل ص ٩٥٦، المصاحف ص ١٢٤. وهو من الحروف التي رواها الدانيُّ بالياء بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير في المقنع ص ٨٩، باب ذِكر ما اتَّفقتُ على رسمه مصاحفُ أهل الأمصار.

[٤٧] (١): فرُسمَت الهمزةُ فيهنَّ ياءً بَعدَ الألف. (٢)

و ﴿ أَيِن ذُكِّرْتُمْ ﴾ بـ (يس) (٢) [١٩] و ﴿ أَيِفْكا ﴾ بالصافَّات (١٠) : فرسيما في العراقيَّة بالياءِ بَعدَ الألف (٥) ، وعليه العملُ .

(١) وهو من الحروف التي رواها الدانيُّ بالياء بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير في المقنع ص ٨٨، باب ذكر ما اتَّفقتُ على رسمه مصاحفُ أهل الأمصار . وحكى أبو داود إجماع المصاحف على ذلك في التنزيل ص ٢١٤، ٧٣٤، ٧٣٤ .

وانظر: معاني القرآن للفرَّاء ٢/ ٢٩٩، فضائل القرآن لابي عُبيد ص ١٩٨.

(٢) انظر المقنع ص ٥١ ، ٥٦ ، النشر ١/ ٤٥ ، دليل الحيران ص ١٥٧ . وحرفُ الواقعة [٤٧] من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده إلى نافع وهشام بن عَمَّار بالياء ، أمَّا حرفُ العنكبوت [٢٩] فرواها بسنده إلى أبي عُبيد عن المصَّحف الإمام . وذكر الدانيُّ أنَّ نُصيرَ ابنَ يوسفَ حكى أنَّ ﴿ أَءِنَّكُمْ ﴾ الحرف الذي في الأعراف [٨١] بالياء في كلُّ المصاحف أمَّ قال: ﴿ وذلك وهم منه ﴾ اهر المقنع ص ٥٢ . ويُلحَقُ بهذه المواضع : ﴿ أَيِمَّة ﴾ في كلُّ القرآن ، على خلاف في أصل الياء المكسورة . انظر : المقنع ص ٥٢ ، التنزيل ص ٢١٢ ، القرآن ، على خلاف في أصل الياء المكسورة . انظر : المقنع ص ٥٢ ، التنزيل ص ٢١٢ ،

(٣) انظر التنزيل ص٦١٤ . وذكر أبوداود أنَّهم كتبوه بالياء، وكذا رسَمه الغازي بنُ قيس وعطاءٌ الخُراسانيُّ . التنزيل ص٢٠٢٢ .

(٤) انظر: التنزيل ص ٦١٤، وحاشية ص ٦١٥.

(٥) ذكر الدانيُّ أنَّه رآهما كذلك في مصاحف أهل المدينة والعراق الأصليَّة القديمة ، وفي كتاب هجاء السُّنَّة للغازي بن قيس . انظر : المقنع ص ٥٢ ، دليل الحيران ص ١٥٧ ، ١٥٨ ، النشر ١/ ٤٥٧ .

و﴿ أَفَاْيِن مَّاتَ ﴾ بآل عمران [١٤٤]، و﴿ أَفَاْيِن مِّتَ ﴾ بالأنبياء [٣٤] على القول بأنَّ الألفَ زائدةٌ والياء صورةُ الهمزة . (١)

و﴿ سَأْؤُرِيكُمْ ﴾ في الأعراف [١٤٥] والأنبياء [٣٧]، و﴿ لَأَوُصَلِبَنَّكُمْ ﴾ في الأعراف [٤٩] : على القول بِأنَّ الألف زائدةٌ والواو صورةُ الهمزة. (٢)

و ﴿ هَـٰ وُلَاءٍ ﴾ (٣): فرُسِمَ بواوٍ متَّصِلةٍ بـ (هَا) التنبيهِ المحذوفةِ الألفِ تخفيفاً. (١)

⁽١) وهو اختيار العلَّامة ابن الجزريّ في النشر ١/٤٥٨.

وانظر: الفقرة ۲۹۷،۱۱۷، ۴۳۷، المقنع ص ۶۸، ۶۸، ۵۳، المحكم ص۱۹۶، التنزيل ص ۸٦۱، ۳۷۰، ۳۲۹.

⁽٢) وهو اختيار ابن الجزريّ، واحتج له، أمّا الدانيُّ وأبو داود فعلى أنَّ الألف هي صورة الهمزة، والواو زائدة، وذكر أبو داود سبعة أوجُه لزيادة هذه الواو. انظر: النشر ١/ ٤٥٦، المقنع ص ٥٣، التنزيل ص ٤٤، ٧٥، ٥٧٢، ٥٧٧، رسم المصحف دراسة لغوية تاريخيَّة ص ٣٨٣ ـ ٣٩١، سمير الطالبين الفقرة ١١٨، جامع البيان في معرفة رسم القرآن ص ٢٧٩.

⁽٣) البقرة ٣١، وغيرها.

⁽٤) قال الدانيُّ: «وكذلك رسموا: ﴿ هَلُوُلاَ مِ ﴾ حيث وقَع بغير الف، والواو عندي هي الهمزة، اكتفوا بها منها على مراد الاتصال ، اه. المقنع ص ٢٥. وانظر: التنزيل ص ١٥٢ / ١٥٣ ، ١٥٣ ، ١٥٣ ، دليل المحكم ص ١٥٧ ، ١٥٧ ، النشر ١/ ٤٥٥ ، ٢/ ١٥٢ ، ١٥٣ ، دليل الحيران ص ١٥٨ ، الإتحاف ١/ ٩٥ .

و ﴿ لَيِنْ ﴾ (') و ﴿ لِنَكَ ﴾ (''): فصُور َ همزُهما بياءٍ موصولة باللام. ('')
و ﴿ الْنَكْنَ ﴾ حيثُ وقَع (''): فرسم بحذف الالف صورة الهمزة اتفاقاً، إلّا
في سورة الجنّ [٩]: ففي بعض المصاحف بالألف، وعليه العمل. ('')
و ﴿ يِأْنَيْكُمُ ﴾ ('') و ﴿ يِأْنَيْدٍ ﴾ (''): على القول بأنّ الألف زائدة والياء صورة الهمزة. (۸)

⁽١) المائدة ١٢، وغيرها.

⁽٢) النساء ١٦٥، وغيرها.

⁽٣) ذكر الدانيُّ أنَّهما مِمَّا رُسِم بالياء على مراد الوصل والتليين بإجماع، وذكر أبو داود اجتماع المدان النظر: المقنع ص ٥٣، النشر ١/٢، ٤٥٧ / ١٥٣، ١٥٣، التنزيل ص ٢٢، ٢٥٧، الباتخاف ١/ ٩٥.

⁽٤) البقرة ٧١، وغيرها.

⁽٥) انظر: المقنع ص ١٩، التنزيل ص ١٦٢، ٢٠٥، ٢١٩، دليل الحيران ص ٨٣. وذكر الجزريُّ أنَّ الألفُ التي بعدها محذوفة الجزريُّ أنَّ الألفُ التي بعدها محذوفة على الأصل اختصاراً. انظر: النشر ١/ ٤٥٧.

⁽٦) القلم ٦.

⁽٧) الذاريات ٤٧.

⁽٨) وهو اختيارُ الجزريَ في النشر ١/ ٤٥٨ وذكر أنَّه الصواب، واحتجَّ له. وانظر: المقنع ص ٧٤ ، ٨٩ ، ٩٠ ، التنزيل ص ١١٤٣ ، ١٢١٩ ، ١٢١٩ ، المحكم ص ١٧٧ ، المصاحف ص ١٢٧ ، الطِّراز ص ٤٠٤ ، دليل الحيران ص ١٩٣ .

و ﴿ بِأَثَلَيَةٍ ﴾ (١) و ﴿ بِأَثَلَيْلَتِنَا ﴾ (١): عند مَن يَرسِمُها بألفٍ بَعدَ الباءِ وياءَين بَعدَها (٢)، إذا قيل بأنَّ الألفَ زائدةٌ والياءَ صورةُ الهمزة .

 (٣) قال الإمامُ الدانيُّ عن مصاحف أهل العراق: «ورأيتُ في بعضِها: ﴿ بِأَتَسَائِتِهِ ﴾ ، و ﴿ بِأَنْكَيْتِ ﴾ ، و ﴿ بِأَنْكَيْتِنَا ﴾ ، حيث وقع إذا كانت بالباء خاصَّةً في أوَّله : بياءَين على الأصل قبل الاعتلال، وفي بعضها بياء واحدة على اللفظ، وهو الأكثر " اه. المقنع ص ٥٠. وذكر مثلًه أبوداود في التنزيل ص ١٢٣، ١٢٢، ٣٣٦، ٣٣٦، ٤٥٦، ٤٨٦، ٤٥٦، ٨٢٣، ١٢٩٨ ، إلَّا أنَّه اطلَق الخلاف عن بعض المصاحف دون تقييدها بالعراقيَّة في كلِّ ما تقدُّم، واقتصر على رسمها بياءين في موضع الانفال [٥٢]: ﴿ بِأَتُلَيَّاتِ اللَّهِ ﴾ ص ٢٠٤. وقال السَّخاويُّ: ﴿ قد رأيتُه في المصاحف العراقيَّة : ﴿ بِأَلْيَةٍ ﴾ ، و﴿ بِأَلْيَلْتِنَا ﴾ بياءَين بعد الألف، ولم أرَّ فيها غير ذلك، ثمَّ رأيتُه في المصحف الشاميِّ كذلك بياءَين، وإنَّما كُتبَ ذلك على الإمالة ؛ فصُورَتِ الألفُ الممالةُ ياءً ، وحُذِفتِ الألفُ التي بعد الياء الثانية من : ﴿ إِأَلْيَكْ ﴾ و﴿ إِأَلْيَكْ تِنَا ﴾ كما حُذِفت من ﴿ ءَايَكَ ﴾ ؟ اهـ. الوسيلة ٢٠١/ب. وقد نقَل ذلك عنه الجزريُّ في «النشر» ١/ ٤٥٨ ، ويَبدو أنَّ النُّسخة التي كانت في حوزته من «الوسيلة» للسَّخاويِّ كان الجزءُ الأخير من النَّصِّ السابق فيها كالتالي: «وحُذفت الالفُ التي بعد الياء الثانية من ﴿ بِأَنْيَةٍ ﴾ و﴿ بِأَنْيَلْتِنَا ﴾ كما حُذفت من ﴿ ءَايَات ﴾ ا فتحرَّفتْ فيها ﴿ بِأَلْيَلْتِ ﴾ إلى ﴿ بِأَلْيَةٍ ﴾ ، وقد علَّق الجزريُّ على ذلك بقوله: ﴿ وقولُه: (حُذِفَتِ الألفُ التي بعد الياء الثانية من ﴿ بِأَنْيَةٍ ﴾) فيه نظر ؛ لأنَّه ليس بعد الياء في ﴿ بِأَنْيَةٍ ﴾ الفِّ، إنَّما التي بعد الياء في ﴿ بِأَنْيَنْتِنَا ﴾، ولو قال: (الألف التي بعد الهمزة في ﴿ بِأَنْيَةٍ ﴾ والالف التي بعد الياء في : ﴿ بِأَنْيَنْتِنَا ﴾) لكان ظاهراً ، ولعلَّه أراد ذلك =

⁽١) آل عمران ٤٩، وغيرها.

⁽٢) البقرة ٣٩، وغيرها.

و﴿ ءَأَنذَرْتَهُمْ ﴾ (١)و﴿ ءَأَلِدُ ﴾ (٢)و﴿ أَوِكَ " ﴾ (٢)و﴿ أَءُ لَقِي ﴾ (١)وما أشبَههنَّ، و﴿ ءَأَامَنتُمْ ﴾ (٥)وها أشبَههنَّ، و﴿ ءَأَامَنتُمْ ﴾ (٥)و﴿ ءَأَالِهَتُنا ﴾ (١): فرسِمَتْ بالفي واحدة وهي همزة الاستفهام

= فسبَق قلمُه، أو لعلَّه إنَّما رأى ﴿ بِأَلْيَلْتِه ﴾ مثل ﴿ بِأَلْيَلْتِنَا ﴾ ، وعليه يَصحُ كلامُه ولكن سقط من الناسخ سِنَّةٌ اهـ . النشر ٤٥٨/١ . وما اقترحه الجزريُّ أوَّلاً لا يَتلاءم مع ما ذهب إليه السَّخاويُّ من أنَّ الالفَ قد صُوَّرَت ياءً على الإمالة ، واللهُ أعلم .

وقال الشاطبيُّ في العقيلة (البيت ١٨٨):

بِنَايَةٍ وَبِنَايَلْتِ : الْعِرَاقُ بِهَا يَاءَانِ عَنْ بَعْضِهِمْ وَلَيْسَ مُشْتَهِراً

وجرى العملُ على رسمِه بيام واحدة كما في أكثر المصاحف، انظر: الإتحاف ١/ ٩٠.

(١) البقرة ٦، يس ١٠ . انظر : المقنع ص ٢٤، التنزيل ص ٨٦.

(٢) هود ٧٢. انظر: التنزيل ص ٦٩١.

(٣) النمل ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ . انظر: المقنع ص ٢٤ ، ٥٢ ، التنزيل ص ٩٥٤ ، و دليل الحيران ص ١٧٧ ، ١٧٧ .

(٤) القمر ٢٥ . انظر : المقنع ص ٢٤ ، التنزيل ص ٣٣٢.

(٥) الأعراف ١٢٣ ، طه ٧١ ، الشعراء ٤٩ . وذلك على قراءة الاستفهام ، وقد قرأ بذلك الأزرقُ عن ورشٍ ، وقالونُ ، وابنُ كثير _ بخُلفٍ عن قُنبل في حرف طه _ وأبو عمرو وابنُ عامرٍ وشُعبةُ وحمزةُ والكسائيُ وأبو جعفرٍ ورَوْحٌ ، وخلَفٌ في اختياره . انظر : المقنع ص ٢٤ ، التنزيل ص ٨٥ ، ٨٧ ، ٥٦٢ ، ٨٤٨ ، النشر ١/٣٦٨ .

(٦) الزخرف ٥٨. وهذا المثال والذي قبله عبًا دخلت فيه همزة الاستفهام على همزتين: الأولى للقَطع، والثانية للأصل، فقياسُها أن تُكتبَ بثلاث ألفات؛ فإنَّ الهمزة الأولى مبتدأة حُكماً، والثانية مبتدأة تقديراً - إذ لا عِبرة بالزائد قبلها - والثالثة ساكنة بعد فتح.

انظر: التنزيل ص ٨٦، المقنع ص ٢٤.

وقيل: هي الثانية، وهو أوْجَهُ، وعليه العملُ. (١)

تنبيه

١٣٤ _ بابُ: ﴿ مُتَّكِيِنَ ﴾ (١) و﴿ مُسْتَهْزِءُونَ ﴾ (١) و﴿ بَدَءُوكُمْ ﴾ (١) مِمَّا لو صُورً همزُه لأدَّى إلى اجتماعِ صورتين متماثلتين: رجَّح الشيخان فيه حذف

(۱) وهو مذهب الكسائي واصحاب المصاحف واختيار الداني، وذهب الفراء وثعلب وابن كيسان إلى ان الألف المثبتة هي همزة الاستفهام. انظر: المقنع ص ٥٩، ٢٤ ، ٥٩، المحكم على الله المثبتة هي همزة الاستفهام انظر: المقنع ص ٩٤. وذكر أبوداود الوجهين ولم يُرجِّح، وذهب بعض العلماء إلى الجمع بين المذهبين فأخذوا في المتفقين بمذهب الكسائي وموافقيه، وفي المختلفتين بمذهب الفراء وموافقيه انظر: الفقرة ٢٠٤ ، ٧٠٥ ، التنزيل ص ٨٦ ، ٣٣٦ ، ٣٣٦ ، ٥٦٢ ، ٥٦٢ ، ٥٦٢ ، ٧٢٥ ، ٧٢٨ ، ٧٢٥ ، ٧٢٨ ، ٧٢٥ ، ٧٢٨ ، ٧٢٥ ، ٢٤٢ . ٧٢٥ ، ٢٤٢ . ٧٢٥ ، ٢٤٢ . ٢٤٢

(٢) الكهف ٣١، وغيرها. وكذا نظائرُه نحو: ﴿خَاسِينَ ﴾: البقرة ٦٥، الاعراف ١٦٦،
 ﴿الْمُسْتَهْزِءِينَ ﴾: الحِجْر ٩٥. انظر: التنزيل ص ٤٩، ٧٧٠.

(٣) البقرة ١٤. وقد ذكر الإمامُ أبو داود اجتماعَ المصاحف على رسمه بواو واحدة من غير صورة للهمزة في التنزيل ص ٩٥، ٦٧٧، وكذا نظائرُه نحو: ﴿ فَمَالِئُونَ ﴾ الصافَّات غير صورة للهمزة في التنزيل ص ٣٦، أمتَّكِئُونَ ﴾ يس ٥٦. انظر: المقنع ص ٣٦، التنزيل ص ٢٤، ﴿ أَنْبِئُونِ ﴾ البقرة ٣١، ﴿ مُتَّكِئُونَ ﴾ يس ٥٦. انظر: المقنع ص ٣٦، الإتحاف ١/ ٢٤١.

(٤) التوبة ١٣. وذكر الإمامُ أبو داود اجتماعَ المصاحف على رسمه بواو واحدة من غير صورة للهمزة، وكذا نظائرُه نحو: ﴿ يَقْرَءُونَ ﴾ يونس ٩٤، الإسراء ٧١، ﴿ فَاذْرَءُواْ ﴾ آل عمران ١٦٨. انظر: المقنع ص ٣٦، التنزيل ص ٩٦، ٤٩، المحكم ص ١٤٠، ١٣٨.

صورة الهمزة، وعليه العملُ. (١)

١٣٥ _ وبابُ: ﴿ ءَامِنِينَ ﴾ (١) و﴿ ءَ آمِينَ ﴾ (١) و﴿ وَاخِذِينَ ﴾ (١) و﴿ الْآمِرُونَ ﴾ (٥)

(١) قال الإمامُ الدانيُ : (وكذلك حُذفت إحدى الواوين من الرسم اجتزاءً بإحداهما إذا كانت الثانيةُ علامةً للجمع، أو دخلت للبناء : فالَّتي للجمع نحو قوله : ﴿ وَلَا تَلْوُرنَ ﴾ . . وكذلك : ﴿ يَدْرَءُونَ ﴾ . . وشبهه عّا قبل واو الجمع فيه همزةٌ قبلها فتحة أو كسرة . . وأمّا التي للبناء فنحو قوله : ﴿ مَا وُررِيَ ﴾ و﴿ الْمَوْءُردَةُ ﴾ و﴿ يَنُوسا ﴾ . . وشبهه .

والثابتة عندي في كلِّ ما تقدَّم في الخطِّ هي الثانية ؛ إذ هي داخلة لمعنى يَزولُ بزوالِها، ويجوزُ عندي أن تكونَ الأولى ؛ لكونها من نفس الكلمة، وذلك عندي أوجه فيما دخلت فيه للبناء خاصَّةً ، اهر المقنع ص ٣٦.

وقال (وكذلك حُذفت الياءُ التي هي صورةُ الهمزة في نحو: ﴿مُتَكِينَ ﴾ . . وما كان مثله . . وذلك كلُّه لكراهة اجتماع ياء ين في الخطُّ اهـ . المقنع ص ٤٩ ، المحكم ص ١٣٠ ، ١٧٧ .

وذكر أبو داود في التنزيل ص ٩٦، ٩٥ رسم: ﴿ مُسْتَهْزِءُونَ ﴾ وبابه بواو واحدة من غير صورة للهمزة . واختار ص١٥٣ في نحو: ﴿ مُتَّكِينَ ﴾ أنَّ الهمزة لا صورة لها، وكذا في ﴿ الْخَلْطِئُونَ ﴾ ص ١٢٢٦ . وانظر: التنزيل ص ٤٤، ٤٩، ١٩٥، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٢، ٥٢١، ٥٨٢ ، ٥٨٢ ، ١٤٥ ، ١٤٠ ، ١٤٧ . ١٤٢ . ١٤٧ . ١٤٢ . ١٤٧ . ١٤٢ . ١٤٧ . ١٤٢ . ١٤٢ . ١٤٧ . ١٤٢ . ١٤٧ . ١٤٢ . ١٤٧ . ١٤٢ . ١٤٧ . ١٤٢ . ١٤٧ . ١٤٢ . ١٤٢ . ١٤٢ . ١٤٢ . ١٤٢ . ١٤٢ . ١٩٠ . ١٤٢ . ١٩٠ . ١٤٢ . ١٩٠ . ١٤٢ . ١٩٠ . ١٤٢ . ١٩٠ . ١٤٢ . ١٩٠ . ١٤٢ . ١٩٠ . ١٥٢ . ١٩٠ . ١٤٢ . ١٩٠ . ١٩٠ . ١٩٠ . ١٩٠ . ١٤٢ . ١٩٠ . ١٤٢ . ١٩٠ . ١٩

- (٢) يوسف ٩٩، وغيرها. انظر: التنزيل ص ٤٨.
 - (٣) المائدة ٢. انظر: المقنع ص ٢٤.
 - (٤) الذاريات ١٦.
 - (٥) التوبة ١١٢.

﴿ وَ اَلْحَدُونَ ﴾ (() و ﴿ وَ اَخْرِينَ ﴾ (() و ﴿ وَ اَيَاتَ ﴾ (() و ﴿ الْمُنشَنَاتُ ﴾ (() مِمَّا وَقَع فِيه قَبلَ الألفِ همزةٌ في قِسْمَي الجمع السالم ، وكذا بابُ ﴿ وَ المُنوا ﴾ (() و ﴿ وَ اَبنَا ﴾ (() و ﴿ وَ اَلْمُنشَاتُ ﴾ و الله من و كلا الماحف (() ، إلَّا في ﴿ الْمُنشَاتُ ﴾ فبالعكس في قول . (())

⁽١) التوبة ١٠٢، وغيرها.

⁽٢) النساء ٩١، وغيرها.

⁽٣) البقرة ٩٩، وغيرها.

⁽٤) الرحمن ٢٤.

⁽٥) البقرة ٩، وغيرها. انظر: المقنع ص ٧٤.

⁽٦) البقرة ٢٠٠، وغيرها.

⁽٧) محمد ﷺ ١٥ . انظر: المقنع ص ٢٤.

⁽٨) محمد 八 ١٦ انظر: المقنع ص ٧٤.

⁽٩) انظر: المقنع ص ٢٤، المحكم ص ١٢٥، التنزيل ص ٨٨، ٨٧، ٩٥، ١١٦، ١٩٨، ١٩٨، ١٩٨، ١٩٨،

⁽١٠) أي لأنّه يَحتملُ أن تكونَ الألفُ الموجودةُ صورةَ الهمزة، ويَحتملُ أنّها ألفُ الجمع وعليه العملُ. وقيل: إنّه رُسم بياءٍ بين الشين والتاء من غير ألف، ونصَّ عليه الغازي في هجائه وهو واضح على قراءة كسر الشين. وقيل: بلاياء ولا ألف، واللهُ أعلم. (مؤلّفه). قال الدانيُّ: ﴿ ووجدتُ في مصاحف أهل العراق: ﴿ الْمُنشِئْتُ ﴾ في الرحمن بالياء من غير ألف، وكذلك رسمة الغازي بنُ قيس في كتابه، وذلك على قراءة مَن كسر الشينَ، كانّهم لَمّا حذَفوا الألفَ أثبتوا الياءً اه. المقنع ص ٥٠، وانظر: المحكم ص ١٢١،١٢٠. =

١٣٦ _ و ﴿ بِنَاءَ ﴾ (١) وما أشبهَه مِمَّا في آخِره همزٌ منوَّنٌ منصوبٌ بَعدَ الفٍ: رُسِمَ في جميعِ المصاحف بالف واحدة، ورجَّح الشيخان أنْ تكونَ الأولى. (١)

= وذكر أبو داود في "التنزيل" ص ٨٩ حذف صورة الهمزة وإثبات الألف. وقال في سورتها ص ١١٦٨ : "وكتبوا في بعض المصاحف: ﴿ الْمُنشِئَتُ ﴾ بياء بين الشين والتاء من غير ألف، وكذا رسَمها الغازي وحكم وعطاء، وقرأه حمزة بكسر الشين وفتح الهمزة والف بعدها في اللفظ، فتكون الياء - في قراءته - صورة للهمزة ؛ لانكسار ما قبلها، وفي بعضها: ﴿ الْمُنشَئَاتُ ﴾ بالف ثابتة، ولا يصح على هذا كسر الشين اه.

وقد جرئ عملُ المغاربة على أنَّ الألف المرسومة هي صورة الهمزة؛ لإنَّها مفتوحة بعد فتح، ولاطِّراد قاعدة حذف الألف من جمع المؤنَّث السالم ذي الألف الواحدة، فرسم الكلمة عندهم هكذا: ﴿ المُنشَا اللهُ عَلَى اللهُ الجمع المحذوفة . وجرئ عملُ المشارقة على أنَّ الألف المرسومة للجمع ؛ لاستغناء الهمزة عن الصورة، فرسمُ الكلمة عندهم هكذا: ﴿ المُنشَاتُ ﴾ . انظر: الفقرة ٢٩٥، دليل الحيران ص ٤٨، النشر ١/٤٥٤ .

(١) البقرة ٢٢، غافر ٦٤.

(٢) قال الدانيُّ: ﴿ واتَّفقتِ المصاحفُ أيضاً على حذفِ الفِ النصب إذا كان قبلها همزةٌ قبلها الف، نحو قوله: ﴿ مَا مَنَ مَ ﴾ و﴿ غُثَامَ ﴾ . . وما كان مِثله ؛ لَئلًا تجتمع الفان، وقد يجوزُ أن تكونَ هي المرسومة والمحذوفةُ الأولى، والأوَّلُ أقيس ، اهـ . المقنع ص ٢٦ .

وقال أبوداود: ﴿ واتَّفقت المصاحفُ على حذف الف النصب إذا كان قبلها همزةٌ قبلها الف ساكنة ، وعلى حذف صورة الهمزة اين ما أتى ذلك ، نحو قوله : ﴿ وَالسَّمَاءَ بِنَاءَ ﴾ . لتلا يجتمع الفان ، وقد يحتملُ أن تكون المحذوفةُ الف النصب _ كما قدَّمنا _ وأن تكونَ الأولى هي المحذوفةُ وتكون المرسومة الف النصب ، والأوَّلُ أقيس اه . التنزيل ص ١٠٣،١٠٢ . وانظر : المحكم ص ٢٦، ١٢٧، دليل الحيران ص ٢٩، هجاء مصاحف الأمصار ص ١٠٩ .

١٣٧ - و ﴿ خَطَئاً ﴾ (١) وما أشبهَهُ مِمَّا في آخِره همزٌ منوَّنٌ منصوبٌ بَعدَ غيرِ الله : رُسِمَ بالف واحدة ، والراجحُ أنْ تكونَ الفُ التنوين . (٢)

١٣٨ - ﴿ وَنَنَا ﴾ (٣) و ﴿ رَءًا ﴾ (٤) : رُسِما بألف واحدة في جميع المصاحف، والمختارُ أنَّ صورة الهمزة محذوفة (٥) ، والألف الموجودة هي المنقلبة عن الياء ورُسِمَتْ الفا على غير القياس، واستُثنِي من ذلك : ﴿ مَا رَأَىٰ ﴾ و﴿ لَقَدْ رَأَىٰ ﴾

⁽١) النساء ٩٢.

⁽٢) قال الدانيُّ: " فإن تحرُّكَ ما قبل الهمزة، سواء كانت الألفُ بعدها للنصب أو للتثنية نحو قوله: ﴿ خَطَّنَا ﴾ و﴿ مُنْكَنَا ﴾ و﴿ أَن تَبَوَّءا لِقَوْمِكُما ﴾ وما كان مثله فإحدى الالفين أيضاً محذوفة ، إلَّا أنَّ الثانية ههنا هي ألفُ النصب والفُ التثنية لا غير، وقال بعضُ النحويين: إنَّما لم يُجمع بين الفين في الخطِّ من حيثُ لم يُجمع بينهما في اللفظ اهد المقنع ص ٢٦ . وقال بمثله أبو داود في التنزيل ص ١٠٤ . وانظر : المحكم ص المفظ اهد الطراز ص ٢٩٦ ، الإتحاف ١٨٨٨.

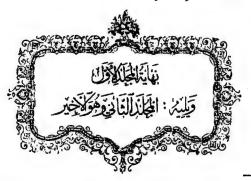
⁽٣) الإسراء ٨٣، فصَّلت ٥١. انظر: التنزيل ص ٧٩٤، ٧٩٤، الإتحاف ١/ ٨٨.

⁽٤) الأنعام ٧٦، وغيرها.

⁽٥) وهو ما ذكره أبو داود في التنزيل ص ٤٨ ، ١٩٥ ، ٧٧٧ من أنَّ الهمزة المفتوحة التي بعدها ألف لا تُصوَّر لشلًا يجتمع الفان ، ومَثَّل لذلك بـ ﴿ رَءا ﴾ و ﴿ رَءا ﴾ و ﴿ وَانك ﴾ و ﴿ فَرَءا ﴾ و ﴿ وَانك ﴾ و ﴿ فَرَءا ﴾ و ﴿ وَنَا ﴾ وغيرها ، والله أعلم . وانظر : التنزيل ص ١٠٨ ، ١٠٨ ، ١ ، المقنع ص ٢٥ ، المحكم ص ١٠٠ ، ١٢١ ، ١٢١ ، ١٦٤ ، الطراز ص ٢٩٢ ، دليل الحيران ص ١٢٧ ، ١٧١ ، ١٧٠ ، ١٧٠ ، واختار ابنُ الجزريُّ أنَّ الألف المرسومة فيهما هي صورة الهمزة في النشر ١/ ٤٥٤ .

في النجم [١٨،١١] فبَقِيا على القياس. (١)

١٣٩ _ و ﴿ تَرَاءَا الْجَمْعَانِ ﴾ (٢): رُسِمَ بالف واحدة.
والأقيسُ عند أبي داودَ أنْ تكونَ المنقلِبةَ عن الياء. (٣)
وتقدَّم التنبيهُ على حذف الف التفاعُل. (٤)



(۱) يعني من رسم لام الفعل ياءً. انظر: الفقرة ٧٥، ١٤٣، المقنع ص ٢٥، التنزيل ص و١٤، المتنع ص ٢٥، التنزيل ص و١٤، ٤٩٤، المصاحف ص ١٢٩، ٤٩٧، ٤٩٧، ١٩٥٤، المصاحف ص ١٢٦، دليل الحيران ص ١٧٩، الإتحاف ١٨٨، ٢٤٢، وقد ذكر الدانيُّ رسمَهما بالياء بسنده إلى محمد بن عيسى عن نُصير في المقنع ص ٨٩ باب ذكر ما اتَّفقتُ على رسمه مصاحفُ أهل الأمصار.

(٢) الشعراء ٢٦.

(٣) هذا مذهبه في ذيل الضبط ص ١٦٣، أمًّا في التنزيل ص ٩٢٦ فبحذف ألف البناء، انظر: الفقرة ٨٤، دليل الحيران ص ١٢٩، ١٢٩، النشر ١/ ٤٥١، ٤٥١، الإتحاف ١/ ٨٧، ٢٣٩. (٤) في فصل حذف الألف بَعدَ الراء الفقرة ٨٤، وانظر دليل الحيران ص ١٢٩، ١٢٩، ٢٠١، ٢٠٢، قال الدانيُّ: ﴿ وكذلكُ رسموا في كلِّ المصاحف: ﴿ تَرَ آءًا الْجَمْعَانِ ﴾ في الشعراء [٦٦]، و﴿ حَتَّىٰ إِذَا جَآءَانَا ﴾ في الزخرف [٣٨] بألف واحدة، ويجوزُ أن تكونَ الأولى، وأن تكونَ الأولى، وأن تكونَ الأولى،

	فهرس موضوعات الجزء الأول
الصفحة	الموضوع
_	تقريظ بقلم الدكتور أحمد المعصراوي حفظه الله
٣	مقدِّمة كتاب سفير العالمين
٤	- نبذة عن محتويات الكتاب، ومنهج العمل، والمصطلّحات المستعمّلة
٩	ـ شكر وعرفان
١.	- ترجمة الشيخ الضبّاع، رحمه الله
١٠	ـ مصادر الترجمة
11	ــاسمه ولقبه ومولده
11	ـ نجابته المبكِّرة، وترقُّيه في الموظائف
17	ـ توليته مشيخة الإقراء بمصر
18	ـ تعيينه مراجِعاً للمصاحف الشريفة
18	ـ بعض شيوخه
10	ـ بعض طلَّابه
۱۸	ــوفاته
19	ــمولَّفاته
45	ـ تحقيقاته
77	اعمال اخری
23	ـ ثناء الكُتَّابِ والعلماء عليه
٥٣	ـ مصنَّفات في عِلْمَيْ رسم وضبطِ المصاحف الشريفة
۱۰۷	_مصنَّفات أخرىٰ في عِلْمَي الرسم والضبطُّ محلَّ للبحث
١٢٠	ـ مصنَّفات عُنيت برسم المصاحف

الفقرة	الموضوع
1	
٤	_ منهج المصنّف ومصطلّحه في الكتاب
	_مقدِّمة الكتاب:
٦.	_الكتابة
Y	_ أوَّلُ مَن وضَع الكتابةَ العربيَّةَ ، ومِن أينَ وَصَلتْ إلى العرب
٨	_الكتابةُ العربيَّةُ وقتَ الإسلام ويَعلَم
11	_القرآنُ الكريمُ
١٤	_كُتَّابُ الوَحْيِ
۱۷	_ جمعُ القرآنِ فِي الصُّحُف وسببُه
١٩	_نَسخُ القرآنِ في المصاحفِ وسببُه
* *	- حالةُ المصاحفِ العُثمانيَّة
3.7	_عَددُ المصاحفِ العُثمانيَّةِ ، وإلى أين أرسِلَت
۲۲	_ما يَجِبُ على السلمينَ إزاءَ هذه المصاحف
٠٤	_ما يَجِبُ على كاتبِ المصحف
۳	_فوائد الرسم العثماني
•	_الخلافيَّات المغتفَرة، وغير المغتفَرة
1	_ أقوال العلماء في نَقْط المصاحف وما في حُكمهِ
7	_المقصدُ الأوَّلُ في الرسم
٣ .	· ·
٤ .	_الرسم القياسيُّ

الفقرة	الموضوع
00	مبادئ فن الرسم الاصطلاحي
70	فائدة فن الرسم الاصطلاحي
٥٧	أوجُّه مخالَفة الرسم الاصطلاحيُّ لأصولِ الرسم القياسيُّ
OA	.بابُ الحَذْف
71	فصلُ حذفِ الألف
	_القِسـم الأوَّل:
77	-حذفُ الفِ جمع المذكّرِ السالم
٧.	ـ حدَفُ الفِ جمع المؤنَّثِ السالم
٧٢	-حذفُ الفِ ضميرِ الرفع المتصِل
٠	ـحذفُ الفِ التنية
٧٤	-حذفُ الفِ الأسماءِ الأعجميَّة
	- القِسم الثاني :
	-حذف الفات الجزئيّات:
٧٥	ـ حذفُ الألف بَعدَ الهمزة
77	-حذفُ الألفِ بَعدَ الباء
VV	-حذفُ الألفِ بَعدَ التاء
٧٨	-حذفُ الألفِ بَعدَ الثاء
79	-حذفُ الالفِ بَعدَ الجيم
٨٠	-حذفُ الألفِ بَعدَ الحاء
۸۱	-حذفُ الالف بَعدَ الحاء
٧X	_حذفُ الألفِ بِعدُ الدال

الفقرة	الموضوع
٨٣	_حذفُ الألفِ بَعدَ الذال
A£	_حذفُ الألفَ بَعدَ الراء
٨٥	_حذفُ الألفِّ بَعدَ الزاي
7.	_حذفُ الألفِ بَعدَ السين
AV	_حذفُ الألفِ بَعدَ الشين
AA	_حذفُ الألفِ بِعدَ الصاد
٨٩	_حذفُ الالفِ بِعدَ الضاد
9.	_حذفُ الألفِ بِعدَ الطاء
91	_حذفُ الألف ِبَعدَ الظاء
98	_حذفُ الالف بَعدَ العين
94	_حذفُ الالفِ بَعدَ الغين
98	_حذفُ الألف بَعدَ الفاء
90	_حذفُ الألفِ بَعدَ القاف
97	_حذفُ الألفِ بِعدَ الكاف
97	_حذفُ الألفِ بَعدَ اللام
9.8	_حذفُ الألفِ بَعدَ الميم
99	_حذفُ الألفِ بَعدَ النون
•••	_حذفُ الألفِ بَعدَ الهاء
1 • 1	_حذفُ الألفَ بَعدَ الواو
1 • ٢	_حذفُ الألفِ بَعدَ الياء
۲•۱	_ فصلٌ في ما انفرَد التُّجيبيُّ بحذفِه من الألفات

الفقرة		الموضوع
		_ فصلُ حذف الياء:
1.4		ـ حذف الياء الاصليّة
1.5		ــ حذف الياء الزائدة
1.4		ـ فصلُ حذفِ الواو
11.		
111		_ فصلُ حذف ِالنون
		ـ باب الزيادة:
117		_ مَبحثُ زيادة الألف
117		_ مَبحثُ زيادةً الياء
114		
119		ـ باب الهمز
178		ـ تنبيه
5-1	صفحة	- فهرس موضوعات الجزء الأول



نقَتَ إِنْ الْمُرْفِي الْفَيْخِ الْمَاكِينِ الْمَاكِينِ الْمَاكِينِ الْمُؤْمِنِ الْمَاكِينِ الْمُؤْمِنِ الْمَاكِينِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُؤْمِنِينِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُؤْمِنِينِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُؤْمِنِينَ الْمُؤْمِنِينَ الْمُؤْمِنِينَ الْمُؤْمِنِينَ الْمُؤْمِنِينِ الْمُؤْمِنِي الْمُؤْمِنِينِ الْمُؤْمِنِينِ الْمُؤْمِنِينِ الْمُؤْمِنِي الْمُؤْمِنِين

الجَلَابَالْبَالْخِيَ





الطِلَّيَّةُ الْأُولِيَّ ١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٣ مس الطَّنِّعَةُ الثَّالِيَّةُ ٢٦٤١ هـ - ٢٠٠٦ مس

طبع إدنجا ص الألف

وَالْمُلَامِّلِالْكَمْثِلِيْفِينَ

رقم الإيداع ١٨١/ ٢٠٠٦

مطبعة العمرانية للأوفست الجيزة: ٢٧٥٦٢٩٩

مَكَتَبَةُ الْأَمَا فِرَالِحَتَ الْحَالِينَ الْمُعَالِكِينَ الْمُعَلِّكِينَ الْمُعَلِّكِينَ الْمُعَلِّكِينَ الْمُعَلِّكِينَ الْمُعَلِّقِينَ الْمُعِلِّقِينَ الْمُعَلِّقِينَ الْمُعَلِّقِينَ الْمُعِلِّقِينَ الْمُعِلَّقِينَ الْمُعِلِينَ الْمُعِلِينَ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينَ الْمُعِلِينَ الْمُعِلِينَ الْمُعِلِينَ الْمُعِلِينَ الْمُعِلِينَ الْمُعِلِينِ الْمُعِلَيْنِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلَّيِنِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِيلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِيلِينِ الْمُعِلِيلِينِ الْمُعِلِيلِينِ الْمُعِلِيلِيلِينِ الْمُعِلِيلِينِ الْمُعِلِيلِينِ الْمُعِلِيلِينِ الْمُعِلِيلِينِ الْمُعِلِيلِينِ الْمُعِلِيلِينِ الْمُعِلِيلِينِ الْمُعِلِيلِينِ الْمُعِلِيلِينِ الْمُعِلِي الْمُعِلِيلِي الْمُعِلِي الْمُعِلِيلِي الْمُعِلِيلِي الْمُعِلِيلِي الْمُعِلِيلِي الْمُعِلِي الْ

عَيْنُ وَالْمُعْلِيدُ وَيَسْاطِلُهُ وَيَدَ القَلْالِينَ " بَعْدَالْسِنَةِ لَا عَدَالْمُورَةِ وَالقَلْقِينَ وَا

بابُ البَدَل

١٤٠ ـ البَدَلُ لغةً : العوَض.

واصطلاحاً: جعلُ حرفٍ مكانَ آخَر.

ويَنقسمُ إلى:

إبدال ياءٍ أو واوٍ من ألف.

أو صادٍ من سين.

أو تاءٍ من هاء.

أو ألفٍ من نون.

وقد عَقدتُ لكُلُّ منها مبحثاً، فقلتُ:

مبحث رسم الألف ياء (١)

١٤١ - اتَّفَقَ الشيخان على رسم الألف ياءً في أربع أحوال: (٢)

(١) ذكر أبو داود أنَّ حَكمَ بنَ عِمران وعطاء الخُراسانيَّ قد رَسَما قوله تعالىٰ: ﴿ فَتَعْسَآ لَهُمْ ﴾ في سورة محمد ﷺ [٨] بالياء ، واختار هو رسمَها بالألف كالغازي بن قيس ، وهو المشهور وعليه العمل ؛ إذ ليس من الأسماء المقصورة ، والله أعلم . انظر التنزيل ص ١١٢٣ ، دليل الحيران ص ٢١٢ .

الأولى: إذا كانت مُنقلِبةً عن ياء (١)، نحو: ﴿ هُدَنهُمْ ﴾ (١)، و﴿ فَتَيَ ﴾ (٢)، و﴿ فَتَيَ ﴾ (١)، و﴿ يَأْسَفَى ﴾ (١)، و﴿ اَسْتَسْقَلُهُ ﴾ (١)، و﴿ أَعْطَىٰ ﴾ (١)، و﴿ اَهْتَدَىٰ ﴾ (١)

(١) أي وذلك خاص بالألف الواقعة في محل اللام، كما في الأمثلة، دون ما كان في محل العين ك: بَاعَ وجَاءَ، فليُعلَم. (مؤلّفه). انظر: دليل الحيران ص ١٩٩، وقد تحرّفت كلمة والأمثلة ، في المطبوع إلى: الأسئلة.

(٢) البقرة ٢٧٢ وغيرها. انظر: التنزيل ص ٢٤٨، ٢٥٦، ٢٥٦، ٢٥٦، ٥٦، ٥٢، ٥٢، ١٠٥٨، ٥٢١، ١١٣٢ المحاحف ص ١٢١. وقد ذكر الدانيُّ رسمَ ﴿ وَقَدْ هَدَنْنِ ﴾ في الانعام ٥٠ بالياء كصورة للألف في المقنع ص ٨٥ باب ذكر ما اتَّفقتْ على رسمه مصاحفُ أهل الأمصار، وذكر ﴿ تُقَلْقُ ﴾ في آل عمران ٢٨ و ﴿ مُزْجَلَةٍ ﴾ في يوسف ٨٨ و ﴿ إِنَّلْهُ ﴾ في الاحزاب ٥٣ في باب ذكر ما اتَّفقتْ على رسمه مصاحفُ أهل العراق، ص ٩٩.

(٣) الأنبياء ٦٠ . انظر: المقنع ص ٦٣ .

(٤) يوسف ٨٤. ومثلها: ﴿ يَلُوَيْلَتَىٰ ﴾ و﴿ يَلْحَسْرَتَىٰ ﴾، ورُسِمتُ بالياء لأنَّها مُنقلِبة عن ياء الإضافة، وهو الأصل. انظر: شرح الهداية للمَهدّويُّ ١٩٩١، ١٠١٠ التنزيل ص ١٩١،٧٧،

(٥) الأنفال ١٧ . انظر : المقنع ص ٦٣ ، التنزيل ص ٦٦ .

(٦) الأعراف ١٦٠ . انظر : التنزيل ص ١٤٥ ٥٧٨،١٥٠

(٧) طه ٥٠، وغيرها. وقد علَّق المؤلِّفُ هنا بقوله: «أصلُّ الف: (أَعْطَىٰ) واوَّ؛ لأنَّها من: عَطَا يَعْطُو، وإنَّما انقلبَتْ إلى الياءِ لأنَّ الثلاثيُّ إذا زادَ على ثلاثة احرف، اسماً كان أو فعلاً، تُرَدُّ الِفُه التي أصلُها واو إلى الياءِ، وتَصيرُ الياءُ أصلاً ثانياً اهد. انظر: دليل الحيران ص ١٩٩.

(٨) يونس ١٠٨ ، وغيرها . انظر : التنزيل ص ٢٥٦ ، ٢٩٦ .

١٤٢ - وخرَج عن ذلك: ﴿ الْأَقْصَا ﴾ (١)، و﴿ أَقْصَا ﴾ في موضعَيه (٢)، و﴿ مَن تَوَلَّاهُ ﴾ في الفتح (٥) [٢٩] ، و﴿ طَغَا

(١) الإسراء ١ . وقد ذكر الدانيُّ رسمة بالالف بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير في المقنع ص ١٠٠ باب ذكر ما اتَّفقتُ على رسمه مصاحفُ أهل العراق، وانظر: غيث النفع ص ٢٧٣ .

(٢) القصص ٢٠، يس ٢٠. انظر: التنزيل ص ٦٦، ٧٨٥، ٩٦٣، ١٠٢٢، ١٠٢٢، ١٢٢٤، المصاحف ص ١٢١. وقد ذكر الداني رسمهما بالألف بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير، في المقنع ص ١٠٠ باب ذكر ما اتَّفقت على رسمه مصاحف أهل العراق.

(٣) الحجّ ٤. انظر: التنزيل ص ٧٠، المصاحف ص ١٢٢.

وقد ذكر الدانيُّ رسمة بالألف بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير في المقنع ص ٨٧، باب ذكر ما اتَّفقت على رسمه مصاحفُ أهل الأمصار، وذكره أيضاً مع الحروف المستثناة من ذوات الياء ص ٦٤.

(٤) إبراهيم ٣٦. انظر: التنزيل ص ١٦٦.

(٥) ذكر الدانيُّ رسمَ هذا الحرف بالألف في المقنع ص ٦٤، ثمَّ ذكره بإسناده إلى محمد ابن عيسى عن نُصير ص ٨٩، باب ذكر ما اتَّفقت على رسمه مصاحفُ أهل الأمصار، وحكى عن المعلَّى، عن عاصم الجَحدريّ، رسمها بالألف في كلِّ القرآن، وذكر أبو داود إثبات الألف فيه خاصَّةً في التنزيل ص ٣١٢، ٣١٢، وانظر: المصاحف ص ١٢٥. أمَّا ﴿ بِسِمَلُهُمْ ﴾ في الأعراف ٤٦، ٤٨ فعلى أصلها بياءٍ صورةً للألف.

و ﴿ بِسِيمَـٰهُمْ ﴾ في البقرة ٢٧٣، والرحمن ٤١، والقتال ٣٠، فبحذف صورة الألف كما تقدَّم. انظر: الفقرة ٩٨، التنزيل ص ٣١٣، ٥٤٢، دليل الحيران ص ٢٠٨.

الْمَاءُ ﴾ (١)، و ﴿ مَرْضَاتِ ﴾ كيف جاء (٢): فرُسِمَت بالألفِ في جميعِ المصاحف. (٢) و ﴿ يَقُولُونَ نَخْشَى ﴾ في المائدة [٥٢]: فرُسِمَ بالألف في بعضِ المصاحفِ، وبالياءِ في بعضِ ها (١)، واختاره أبو داود (٥)، وعليه العملُ. (١)

﴿ وَجَنَّىٰ ﴾ في الرحمن [٥٤]، و﴿ تُقَاتِهِ ﴾ بآل عمران [١٠٢]:

فرُسِما في بعضِ المصاحفِ بالألف، وفي بعضِها بالياء (٧)، والعملُ على الياءِ

⁽١) الحاقَّة ١١.

⁽٢) البقرة ٢٠٧، وغيرها، وكذا ﴿ مَرْضَاتِي ﴾ : الممتحنة ١. انظر : المقنع ص ٥٥، ٨١، ا التنزيل ص ١٦٦، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٠٥، ٤١٩.

⁽٣) انظر: المقنع ص ٦٤، التنزيل ص ٦٩، المحكم ص ١٦١، ١٦١، دليل الحيران ص ١٢٠، ٢٠٠ المصاحف ص ١٢٧. وقد ذكر الدانيُّ أنَّ أبا حفص الخزَّاز قال: ﴿ وَلُونَ ﴾ في طه [١٢] بالألف، ليس في القرآنِ غيرُه ، قال الدانيُّ: ﴿ وقد تأمَّلتُ ذلك في مصاحف الهراق وغيرِها فلم أجد ذلك فيها إلَّا بالياء كالحرف الذي في (والنازعات) [١٦] سواء ، المقنع ص ٦٤، ٦٥، دليل الحيران ص ٢٠٤.

⁽٤) روى ذلك الداني بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير، ولم يُرجَّح بينهما. انظر: المقنع ص ٩٣، الإتحاف ١/ ٩٣.

⁽٥) فقال: ﴿ وَاخْتِيارِي أَنْ يُكْتُبُ بِالْيَاءُ عَلَى الْأَصْلِ ۚ اهْـ. الْتَنْزِيلُ صَ ٤٤٧ .

⁽٦) انظر: دليل الحيران ص ٢٠٤، ٢٠٠٠.

⁽٧) وقيل إنَّ ﴿ تُقَاتِهِ ﴾ رُسم بدونِ الف أو ياء، وجرى عملُ المغاربة على رسم ﴿ وَجَنَا ﴾ بالالف، وكذا ﴿ تُقَاتِهِ ﴾ . (مؤلفه) . انظر التعليقات الآتية، ودليل الحيران ص ٢٠٤ .

في الأوَّل ^(۱)، والألفِ في الثاني. ⁽¹⁾

(١) روى الدانيُّ بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير أنَّ ﴿ وَجَنَى ﴾ كُتِبتْ في بعض المصاحف فيها، وحسَّن المصاحف فيها، وحسَّن المصاحف فيها، وحسَّن الوجهَين. انظر: المقنع ص ٩٨، التنزيل ص ١١٧١.

وجرئ عملُ المغاربة على رسمِها بالألف، والمشارقة على الياء موافَّقةً للأصل.

(٢) قال الدانيُّ: (وكتبوا: ﴿حَقَّ تُقَاتِهِ ﴾ بغير ياء، ورأيتُ الألفَ في بعض مصاحفهم مشبَّة، وفي بعضها محذوفة ، المقنع ص ٩٩، باب ذكر ما اتَّفقتْ على رسمه مصاحفُ أهل العراق. وقال أبو داود: (﴿ تُقَاتِهِ ﴾ كُتب في بعض المصاحف بغير ألف بين القاف المفتوحة والتاء المكسورة، وفي بعضهاً: ﴿ تُقَاتِهِ ﴾ بالف، ولم يَرسموا في شيءٍ منها ياءً، والكاتبُ مُخيَّرٌ في أن يكتب كيف شاء » . التنزيل ص ٣٦١، ٣٦٠.

وقد علن د. شرشال على كلام أبي داود السابق بقوله: «هذا الخلاف في إثبات وحذف الألف، وعدم رسم الياء، يَجبُ أن يُعزى إلى مصاحف أهل العراق فقط، لا إلى غيرها، وهذا قصور وإجمال من المؤلف، وإيهام أنَّ الخلاف شائعٌ في جميع مصاحف الأمصار، وكان ينبغي أن تُخصَّ به مصاحف أهل العراق دون بقيَّة المصاحف، وكلام الداني صريع في ذلك، وترجمة ألباب أصرَح منه، فذكره في باب ما اتَّفقت على رسمه مصاحف أهل العراق، ونسب الخلاف إلى مصاحفهم، وتبعه على ذلك الإمام الشاطبي، فتكون بقيَّة المصاحف بالحذف والياء، قال أبو عبيد: (﴿ تُقَلّنه ﴾ في الإمام أربعة أحرف، ليس فيه ياء المصاحف بالحذف والياء، قال أبو عبيد: (﴿ تُقلنه ﴾ في الإمام أربعة أحرف، ليس فيه ياء ولا ألف)، وذكر عَلَمُ الدين السَّخاويُّ أنَّه رآها في المصحف الشاميّ بالياء في الموضعين وقال الجعبريُّ والمخللاتيُّ : إنَّ بقيَّة المصاحف بالياء. وهو أقوى من جهة النقل، ومن جهة الأصل، ومن جهة القياس. . وعليه فسيكون التخيير [للكاتب] خاصاً للمصحف برواية الأصل، ومن جهة القياس. . وعليه فسيكون التخيير [للكاتب] خاصاً للمصحف برواية حفص أو غيره من العراقيِّن، والحذفُ ألزم لغيرهم اه. التنزيل ص ٢٦١ حاشية.

و ﴿ اجْتَبَلْكُمْ ﴾ في الحجّ [٧٨] ، و ﴿ اجْتَبَلُهُ ﴾ في النحل (١ [١٢١] ، و ﴿ اَرَئْنِي ﴾ معاً بيوسف (١ [٣٦] ، و ﴿ اَرَئْنِي ﴾ معاً بيوسف (١ [٣٦] ، و ﴿ نَادَنْنَا ﴾ بالصاقّات (١) [٧٥] ، و ﴿ لَن تَرَنْنِي ﴾ و ﴿ فَسَوْفَ تَرَنْنِي ﴾ في

(٣) قال أبوداود في سورة الأنعام: «وكتبوا ﴿ أَرَئك ﴾ بياء بين الراء والكاف. والثاني في الانفال: ﴿ إِنِّى أَرَئِي مَا لَا تَرَوْنَ ﴾ . وفي يوسف: . . ﴿ إِنِّى أَرَئنِي أَعْصِرُ خَمْرا ﴾ و ﴿ إِنِّى أَرَئنِي أَحْمِلُ ﴾ واختُلف في هذين الموضعين: ففي بعض المصاحف بالف، وفي بعضها بغير الف، وفي كليهما بغيرياء . . . وكلُّهن يكتبن بالياء إلَّا قولَه عزَّ وجلً : ﴿ إِنِّى أَرَئنِي أَحْمِلُ ﴾ في الموضعين خاصَةً كما تقدَّم ، إلَّا أنَّه قال أَرْئنِي أَحْمِلُ ﴾ في الموضعين خاصةً كما تقدَّم ، إلَّا أنَّه قال في سورة يوسف : ﴿ إِنِّي أَرَئنِي ﴾ بياء بين الراء والنون في الكلمتين معاً مكان الألف الموجودة في اللفظ ؛ على الأصل والإمالة ، اه. التنزيل ص ٤٩٥ ، ٤٩٦ ، ٤١٥ . وانظر: الفقرة ٤٨ ، دليل الحيران ص ٢١٠ ، ٢١٠ .

(٤) قال أبو داود: ﴿ فِنَادَنْنَا ﴾ بياء بين الدال والنون مكانَ الألف، ثمَّ أعاده بعد ذلك مباشرةً فقال: ﴿ وَلَقَدْ نَادَنْنَا نُوحٌ ﴾ : كتبوه بياء بين الدال والنون مكانَ الألف، وقد ذُكر في الخمس قبل هذا، وفيه زيادةُ أنَّ الغازي بنَ قيس لم يرسمه بالف ولا ياء، ورسمه حكمٌ وعطاءٌ بالف بين الدال والنون مُقيَّداً اه. التنزيل ص ١٠٣٨.

⁽١) انظر: الفقرة ٧٦، دليل الحيران ص ٢٠٩.

⁽٢) قال الإمامُ أبوداود في التنزيل ص ١ ٨٣: ﴿ وَاتَلْنِي الْكِتَابَ ﴾ بغير ألف. . ورسَمه الغازي وحَكم وعطاء الخُراسانيُّ بألف بين التاء والنون على اللفظ ومُراد التفخيم، وحقُّه أن يُكتَب بالياء على الإمالة _كما قدَّمنا آنِفاً _ ومضى مِن مِثلِه في سائر القرآن، وكلاهما حسن، فليكتب الكاتبُ ما أحبً من ذلك » أهد.

الأعراف (١٠ [١٤٣]، و ﴿ أَرْبَىٰ ﴾ في النحل (٢) [٩٢]، و ﴿ مَالِي لَا أَرَىٰ ﴾ في النعل (٢) [٢٨]: فنص الوداود على انّها النمل (٢) [٢٠]: فنص الوداود على انّها رُسِمَتُ بالألفِ في بعضِ المصاحف وبالياء في بعضِها (٥)، واختار الياء، وعليه العملُ.

١٤٣ - وكلُّ الف جاورت ياءً قَبلَها، أو بعدَها، أو اكتنفاها (١)، نحو:

(١) ذكر أبوداود فيهما الوجهين وحسنهما، ولم يذكر الدانيُّ في رسمِهما إلَّا الياء. انظر التنزيل ص ٥٧٠، ٥٧١، المقنع ص ٤٥ باب ما رُسم بإثبات الياء على الاصل.

(٢) قال الإمامُ أبوداود في التنزيل ص ٧٧٩: ﴿ أَزْبَىٰ مِنْ أُمَّةٍ ﴾ رسَمها الغازي بالألف، ورسَمها عطاءٌ بالألف والياء معاً، قال: (والألف أَجُود). وأنا أقول: وبالياء أجُود الما أصلنا قبلُ من أنَّ كلَّ كلمةٍ من ذوات الواو دخل عليها أحدُ الزوائد الأربع فإنَّها تنقلبُ العام، ورسّمها حكم بالياء، وكذا روينا عن استاذنا أبي عمرو، وعلى ذلك نعتمد، اهد. وقد ذكر الدانيُّ اتفاق المصاحف على رسم ﴿ أَرْبَىٰ ﴾ بالياء في المقنع ص ٦٣.

(٣) قال أبو داود: «ورسَم حَكمٌ وعطاءٌ: ﴿ لَا أَرَى الْهُدُهُدَ ﴾ بالف بعد الراء ، ورسَمها الغازي بالياء على الأصل كما قدَّمنا ، وعليه الاعتمادُ في الخطِّ الد. التنزيل ص ٩٤٤ .

(٤) لم يتعرَّض أبو داود لحُكم ﴿ تُقَلَّهُ ﴾ في سورته ، انظر: التنزيل ص ٣٦١ .

(٥) وذكر الدانيُّ انَّها بالياء في العراقيَّة (مؤلِّفه). ولا يعود ذلك إلَّا على موضع واحدٍ من المواضع المذكورة وهو ﴿ تُقَلَّةٌ ﴾، وهو عَّا رواه الدانيُّ بالياء بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير في المقنع ص ٩٩، وذكر ص ١٠ رسمة بالياء بإسناده إلى قالون عن نافع.

(٦) أي وقَعتُ بين ياءَين . (مؤلِّفه) . انظر : المقنع ص ٦٣ ، التنزيل ص ٦٦ ، ٦٧ ، ١٧٨ ، ١٧٨ ، ٢٣٤ . ٢٣٤ . ٢٣٤ .

﴿ اَحْيا ﴾ (١) و﴿ هُدَاى ﴾ (١) ، و﴿ رُءْياى ﴾ (١) : فإنّها رُسِمَتْ الفاً على اللفظ في جميع المصاحف (١) ، إلّا ﴿ وَسُقْيَا هَا ﴾ (١) فإنّها رُسِمَتْ ياءً في بعض المصاحف _ وذكره الشاطبي (١) _ والفاً في بعضها ، وذكره الشيخان ، وعليه عمل المغاربة ، وبتَرْكِهما في بعضِها وعليه عملُ المغاربة ،

(٤) كذا مَثَلَ المصنّفُ رحمه الله بر هُدَاى ﴾ و ﴿ رُونَيْلَ ﴾ كما مَثَل به الدانيُّ وأبو داود على ما اطَّرَد أصلُه بإثبات الألف لوقوعها قبل ياءٍ أو بين ياء ين ؛ وكان الأولى التمثيل بغيرهما ؛ فإنَّ ﴿ هُدَاى ﴾ وقَع فيها خلافٌ بين المصاحف، والعملُ على الإثبات، وأمَّا ﴿ رُونَيْلَ ﴾ فقد نَصَّ أبو داود على حذف الفها، وعليه العمل. انظر: المقنع ص ٣٢، التنزيل ص ٢٦، ٢٠٦، الفقرة ٧٣١، ١٠٢، دليل الحيران ص ٢٠، ٢٠٦، الفقرة ٢٠٦، ٢٠٨.

(٥) الشمس ١٣.

(٦) حيث قال في العقيلة (البيت ٢٢٨):

وَغَيْرَ مَا بَعْدَ يَاءٍ خَوْفَ جَمْعِهِمَا لَكِنَّ يَحْيَىٰ وَسُفْيَلُهَا بِهَا حُبِرًا

(٧) ذكره الدانيُّ مَّا اطَّرَد أصلُه في رسمه بالألف كراهة الجمع بين ياء ين في الصورة، ثمَّ قال: (على انَّي وجدتُ في المصاحف المدنيَّة وأكثر الكوفيَّة والبصريَّة التي كتبها التابعون وغيرُهم ﴿ يَا بُشْرَ كَ ﴾ في يوسف [١٩] بغيرياه ولا الف، وكذلك وجدتُ فيها: ﴿ وَسُقْيَاها ﴾ في (والشمس) [١٣]، اه. المقنع ص ٦٣. وكلام الدانيُّ يُفيد المذهب الثالث الذي ذكره المصنَّف، وانظر: الفقرة ١٠١، دليل الحيران ص ٢٠٥، ٢٠١، الإتحاف ١/ ٩٣.

⁽١) المائدة ٣٢. انظر: المقنع ص ٦٣، التنزيل ص ٦٧، ٢٣٤.

⁽٢) البقرة ٣٨، طه ١٢٣ . انظر : الفقرة ٨٢، المقنع ص ٦٣، التنزيل ص ٦٧، ٥٥٥.

⁽٣) يوسف ٤٣ ، ١٠٠ . انظر التعليق التالي .

و إلَّا لفظ : ﴿ يَحْيَىٰ ﴾ المبدوء بالياءِ _ اسما أو فعلا (١٠ _ فإنَّه رُسِمَ بالياءِ في جميع المصاحف. (٢)

و ﴿ تَرَاءا ﴾ (٢) ﴿ وَنَثَا ﴾ (١) و ﴿ رَءا ﴾ (٥) : على القول بأنَّ الألفَ المرسومة فيهنَّ هي لأمُ الكلمة المبدّلة من الياء. (١)

١٤٤ _ الثانية (٧)، ألفُ التأنيث:

⁽١) الأسماء في نحو: ﴿ اسمهُ يَحْيَىٰ ﴾ : مريم ٧، والأفعال في نحو: ﴿ وَيَحْيَىٰ مَنْ ﴾ : الأنفال ٤٢، ﴿ وَلَا يَحْيَىٰ ﴾ : طه ٧٤، الأعلىٰ ١٣.

⁽٢) وذلك باتّفاق الداني وأبي داود. انظر: المقنع ص ٦٤، التنزيل ص ٦٠، ٣٤٣، ٦٠، ٢٠٢، ٩٤، ١٠٠، ٩٤، الإنحاف ١/ ٩٣. وقد علَّنَ المؤلّفُ رحمه الله حنا بقوله: ﴿ وذكر بعضُهم رسمَه بيام والف، ولكن لاعمل عليه ؟ اه. (مؤلّفه). انظر: دليل الحيران ص ٢٠٦.

⁽٣) الشعراء ٦١.

⁽٤) الإسراء ٨٣، فصَّلت ٥١. انظر: التنزيل ص ٣٥.

⁽٥) الأنعام ٧٦، وغيرها.

⁽٦) انظر: الفقرة ٧٥، ١٣٨، ٨٤، ١٣٩، المقنع ص ٢٥، ٨٩، التنزيل ص ٤٨، ١٩٥، ١٢١، ١٢١، ١٢٩، ١٤٩، النظر: الفقرة ٧٥، ١٢١، ١٢١، ١٢٩، المحكم ص ١٢٠، ١٢١، ١٢٩، ١٢٩، ١٢٩، ١٥٨، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٨، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٨، ١٥٨، ١٥٨، ١٥٨، ١٥٨، ١٧٨، ١٧٨، ١٧٨، ١٧٨، ١٧٨، ١٧٨،

⁽٧) أي من الأحوال الأربعة التي اتَّفَق الشيخان على رسم الألف فيها ياءً. انظر: الفقرة ١٢١

وتُوجَدُ في (فُعَالَىٰ) بضمِّ الفاءِ وفتحِها، و(فَعُلَىٰ) مثلَّث الفاء (1)، نحو: ﴿ يَتَـٰمَىٰ ﴾ (1) و﴿ كُسَالَىٰ ﴾ (7) و﴿ نَجُوَىٰ ﴾ (1) و﴿ طُوبَىٰ ﴾ (٥) و﴿ إِحْدَىٰ ﴾ . (١) وخرَج عن ذلك: ﴿ كِلْتَا ﴾ (٧) و﴿ تَتْرَا ﴾ (٨) : على القولِ بأنَّ الألفَ فيهما للتأنيث (١) ؛ فإنَّهما رُسِما بالألفِ في جميع المصاحف. (١٠)

⁽١) روى الدانيُّ بسنده إلى محمد بن عيسى عن نُصير، وأبو داود رسمَ ﴿ الْحَوَايَا ﴾ في الأنعام ١٤٦، و﴿ الْعُلْيَا ﴾ في التوبة ٤٠ بالألف، وحكاه الدانيُّ عن جميع المصاحف. انظر: التنزيل ص٢٢٥، ١٢٣، المقنع ص ١٠١.

⁽٢) النساء ١٢٧ . انظر: التنزيل ص ١٧٣ .

⁽٣) النساء ١٤٢، التوبة ٥٤. انظر: التنزيل ص ٤٢٤، ٦٢٧.

⁽٤) الإسراء ٤٧ ، وغيرها . انظر : التنزيل ص ٤١٨ ، ٦٣٢ .

⁽٥) الرعد ٢٩ . انظر : المقنع ص ٦٣ ، التنزيل ص ٦٤ .

⁽٦) الأنفال ٧، وغيرها. وكذا: ﴿ إِحْدَنْهُنَّ ﴾: النساء ٢٠، و﴿ إِحْدَنْهُمَا ﴾ البقرة ٢٨٢ ، ٢٨٠ ، ٢٩١ ، ٢٨٠ ، ٣١٤ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٢٩١ ، ٢٩١ ، ٣١٤ ، ٣١٤ ، ٣١٢ ، ٣١٢ ، ٣٢١ ، ٣٢١ .

⁽٧) الكهف ٣٣. وانظر: التنزيل ص ١٦٣، ١٧٢، ٨٠٧.

⁽٨) المؤمنون ٤٤ . انظر التنزيل ص ٨٩١ . وقد علَّقَ المؤلِّفُ بقولِه : ﴿ أَغْفَلُهُ الشَّاطبيُّ ۗ ١ هـ .

⁽٩) وهو أحد الأوجُه الثلاثة التي ذكرها الأنباريُّ في هذه الألف. انظر: إيضاح الوقف والابتداء ١/ ١١٥، دليل الحيران ص ٢٠٣، غيث النفع ص ٢٩٩، ٣٠٠.

⁽١٠) روى الدانيُّ بإسناده إلى اليزيديُّ إثباتَ الألفَ في ﴿ تَتْرَا ﴾ ، ثمَّ قال : ﴿ وَكذلك =

١٤٥ - الثالثة: الألفُ المجهولةُ الأصل، وهي في سبع كلمات: (١) ﴿ حَتَىٰ ﴾ (٤٠ - الثالثة : الألفُ المجهولةُ الأصل، وهي في سبع كلمات : (١) ﴿ حَتَىٰ ﴾ ﴿ حَتَىٰ ﴾ (٤ مَتَىٰ ﴾

= رأيتُها أنا في مصاحف أهل العراقِ وغيرِها، واحسبهم رسموها كذلك على قراءة من نوّن، أو على لفظ التفخيم، وكذلك وجدتُ فيها: ﴿ كِلْتَا الْجَنَّتَيْنِ ﴾ في الكهف [٣٣] بالألف، وذلك على أنَّ الألف للتثنية، أو على مُراد التفخيم إن كانت للتأنيث، أه. المقنع ص ٤٤، ٥٥. وقال ص ٦٥: ﴿ وقد تأمَّلتُ مصاحفَ أهل العراقِ وغيرَها. . . ووجدتُ فيها: ﴿ كِلْنَا الْجَنَّتَيْنِ ﴾ و﴿ رُسُلُنَا تَتْرًا ﴾ بالألف، أه. وانظر: التنزيل ص ٨٩١.

(١) انظر: التنزيل ص ٧٧، دليل الحيران ص ٢١٠، ٢١١، الإتحاف ١/ ٩٣.

(٢) البقرة ٥٥ وغيرها. وقد ذكرها الدانيُّ ضِمْنَ ما اتَّفقت المصاحفُ على رسمه بالياء، ثمَّ ذكر بسنده إلى أبي عُبيد أنَّه قال: «امًّا ﴿ حَتَّىٰ ﴾ فالجمهورُ الأعظمُ بالياء، ورأيتُها في بعض المصاحف بالألف، قال الدانيُّ: «وقد رأيتُها أنا في مصحف قديم كذلك بالألف، ولا عمل على ذلك لمخالفة الإمام ومصاحف الأمصار » اهد. المقنع ص ٦٥. وانظر: التنزيل ص ٢٥٠، الإتحاف ١/ ٩٣.

(٣) البقرة ١٤، وغيرها. انظر المقنع ص ٦٥. وقد ذكر أبوداود أنّها كُتبتُ بالف صورتها ياء فَرُقاً بينها وبين (إِلَّا) المشدَّدة اللام. انظر: التنزيل ص ١٢٠، ٧٦، ٣٢٠، وذكر مكيُّ أنَّها رُسمتُ ياءً لانقلاب الفها مع الضمير إلى الياء في اللفظ، نحو: إِلَيه. انظر: الكشف ١/ ١٩٣، الموضح ١/ ٤١، الإتحاف ١/ ٩٣.

(٤) البقرة ٥ وغيرها. انظر: المقنع ص ٦٥، الإتحاف ١/ ٩٣. وذكر أبوداودَ رسمَها بالف صورتها ياء فَرُقاً بينها وبين (عَلَا) الفعل. انظر: التنزيل ص ٧٦، ٧٥، الكشف ١/ ١٩٣، الموضح ١/ ٤١. الاستفهاميَّتان (١)، و ﴿ بَلَىٰ ﴾ (٢)، و ﴿ لَدَىٰ ﴾ (٣)، إلَّا أَنَّ ﴿ لَدَا ﴾ رُسِمَتُ بالألفِ اتَّفَاقاً في يوسف (١٥] و العملُ فيه على الياء ؛ لِكثرتِه . (١)

(۱) البقرة ۲۱۶، ۲۱۶، وغيرهما. وكذا: ﴿عَسَىٰ ﴾. انظر: المقنع ص ٦٥، التنزيل ص ١٥، التنزيل ص ١٥، البقناع ١/ ٣٠٠، الإقناع ١/ ٣٠٠، ١٧ الإتحاف ١/ ٩٣٠. الإقناع ١/ ٣٠٠، الإتحاف ١/ ٩٣٠.

(٢) البقرة ٨١، وغيرها. انظر: المقنع ص ٦٥، التنزيل ص١٦٩، ١٩٧، ١٩٧، الإتحاف ١/ ٩٣.

(٣) يوسف ٢٥، غافر ١٨، وفيهما تفصيل سيذكره المستَفُ رحمه الله تعالى - في الفقرة نَفْسها.

(٤) روى ذلك الدانيُّ بإسناده عن الكسائيُّ، وعن محمد بن عيسىٰ عن نُصير، وحكاه عن جميع المصاحف. انظر: المقنع ص ٦٥، ٨٥، ١٠١، دليل الحيران ص ٢١١، غيث النفع ص ٣٤٠. وذكر أبو داود رسمها بالألف في التنزيل ص ٧١٣، ٧٦.

(٥) ذكر الداني ذلك بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير في المقنع ص ٩٧، ثم روى رسمة بالياء بالإسناد نفسه ص ١٠١ وحكاه عن جميع المصاحف. وذكر أبو داود رسمها بالياء في التنزيل ص ٧٦، ١٠١، وحكى الخلاف فيها ص ٧١٣، ونقل ابن أبي داود السّجستاني عن محمد بن عيسى عن نُصير أنّها بالياء، انظر: المصاحف ص ١٢٥، غيث النفع ص ٣٤٠.

(٦) حكى ذلك الدانيُّ في المقنع ص ٦٥، وانظر: دليل الحيران ص ٢١١، جامع البيان في معرفة رسم القرآن ص ٢٩٥. ١٤٦ - الرابعة : ألفُ ﴿ سَجَىٰ ﴾ (١) و﴿ مَا زَكَىٰ ﴾ (٢)، و﴿ الضَّحَىٰ ﴾ كيف جاء (٢)، و﴿ وَلَضَّحَىٰ ﴾ كيف جاء (٢)، و﴿ دَحَلْهَا ﴾ (١)، و﴿ الْعُلَىٰ ﴾ (١)، و﴿ الْعُلَىٰ ﴾ (١)، و﴿ الْقُوَىٰ ﴾ (١)، و﴿ الْعُلَىٰ ﴾ (١)، و﴿ الْقُوَىٰ ﴾ (١)، و﴿ الْقُوَىٰ ﴾ (١)، و﴿ الْقُوَىٰ ﴾ (١)، و﴿ الْقُولَىٰ ﴾ (١)،

* * *

- (٤) النازعات ٢٠. انظر: المقنع ص ٦٦، التنزيل ص ١٦٧، ١٢٦٥، دليل الحيران ص ٢١٣.
 - (٥) الشمس ٢ . انظر: التنزيل ص ١٦٧ ، ١٢٩٩ ، دليل الحيران ص ٢١٣ .
 - (٦) الشمس ٦ . انظر : التنزيل ص ١٦٧ ، ١٢٩٩ ، دليل الحيران ص ٢١٣ .
 - (٧) طه ٤ ، ٧٥. انظر : التنزيل ص ٨٤٠ دليل الحيران ص ٢١٤ .
- (٨) النجم ٥ . انظر التنزيل ص ١١٥٢ . وقد علَّق المؤلِّفُ _ رحمه الله _ هنا بقوله : «أغفَلَ الدانيُّ ايضاً الدانيُّ ذكرَه، وذكره الشاطبيُّ وأبو داودَ، فليُعلَم الهر. (مؤلِّفه) . وقد أغفَل الدانيُّ أيضاً ﴿ الْعُلَىٰ ﴾ . انظر : المقنع ص ٦٦ ، ٦٧ ، دليل الحيران ص ٢١٤ ، ٢١٢ .
 - (٩) انظر: المقنع ص ٦٦ ، ٧٧ .

⁽١) الضحي ٢. انظر: المقنع ص ٦٦، التنزيل ص ١٦٧، دليل الحيران ص ٢١٣.

⁽٢) النور ٢١. انظر: المقنع ص ٦٣، التنزيل ص ٩٠٣، ٨٠٤، ٩٠٣، دليل الحيران ص ٢١٣. وقد ذكر الدانيُّ رسمة بالياء بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير في المقنع ص ٢١٣. وقد ذكر ما اتَّفقت على رسمه مصاحفُ أهل الأمصار، وفي: باب ذكر ما اتَّفقت على رسمه مصاحف أهل الأمصار، وفي: باب ذكر ما اتَّفقت على رسمه مصاحف أهل العراق ص ١٠٠٠.

⁽٣) الضحى ١ . وكذا: ﴿ ضُحَنها ﴾ النازعات ٢٩ ، ٤٦ ، و﴿ ضُحى ﴾: الأعراف ٩٨ ، ٩٥ ، ١٢٦٥ ، ١٢٦٥ ، ١٢٩٩ ، ١٢٩٩ ، ١٢٦٥ ، ١٢٦٥ ، ١٢٦٥ ، ١٢٩٩ ، ١٢٩٩ ، ١٢٦٧ ، ١٢٦٥ ، ١٢٩٩ ، ١٢٩٩ ، ١٢٩٩ ، ١٢٩٠ ، ١٢٩٠ . دليل الحيران ص ٢١٣ ، ٢١٣ .

مبحث رسم الألف واوأ

١٤٧ ـ اتَّفَق الشيخان على رسم الألف واواً في ثمانية الفاظ، وهي: (١) ﴿ الرِّبَوٰ أَ ﴾ حيثُ وقَع. (٢) وهي الرِّبَوٰ أَ ﴾ حيثُ وقَع. (٢) والكهف [٢٨]. (٣) و ﴿ بِالْغَدَوٰ قِ ﴾ في الأنعام [٥٦]. (١) والكهف [٢٨]. (٣) و ﴿ كَمشْكَوْ قِ ﴾ في النور [٣٥]. (١)

(١) نقل الإمامان الدانيُّ وأبو داود إجماع المصاحف على رسم الألفاظ الآتية بالواو، وحكاه الدانيُّ بإسناده عن ابن قُتيبة، وعن عاصم الجَحدريُّ عن المصحف الإمام. انظر: الفقرة ٤٣، ٤٢٧، المقنع ص ٥٥، المحكم ص ١٨٩، ١٨٩، التنزيل ص ٤٥، ١٧، ١٣٤، ١٧٩، ١٧٩، ١٧٩.

(٢) البقرة ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٦، آل عمران ١٣٠، النساء ١٦١. وقد ذكر أبو داو د اجتماع المصاحف على رسمه بالواو والألف، وذكر الدانيُّ رسمَه كذلك بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير، وحكى عنه الخلاف في قوله تعالى: ﴿ مِن رِّبا آ ﴾ في الروم ٣٩، وكذا ذكر أبو داود الخلاف فيه. انظر: الفقرة ١١٨، المقنع ص ٢٨، ٤٢، ٥٤، ٥٤، ١١٦، التنزيل ص ٢١، ٥٤، ٣١٥، ٣١٥، المصاحف ص ١١٨، الإتحاف ١/ ٩٤.

(٣) حكى الدانيُّ رسمها بالواو عن كلِّ المصاحف. انظر: المقنع ص٨٦،٨٥، التنزيل ص ٣٨، ٤٨٥، التنزيل ص ٩٤/، الاتحاف ١٩٤/. المصاحف ص ١١٥، غيث النفع ٢٧٩، الإتحاف ١/ ٩٤. (٤) ذكر أبوداود رسمها بالواو في التنزيل ص ٩٠، ٥٧٥، ١٥٤، ١٥٥، والدانيُّ في المقنع ص ٥٥، ورواه بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير ص ٨٧، باب ذكر ما اتَّفقتْ على رسمه مصاحفُ أهل الأمصار. وانظر: الإتحاف ١/ ٩٤.

و﴿ إِلَى النَّجَوٰةِ ﴾ في غافر [13]. (١) ﴿ وَمَنَوْةَ ﴾ في النجم [٢٠]. (٢)

و﴿ الصَّلَوٰة ﴾ (٢) ، و﴿ الزَّكَوٰة ﴾ (١) ، و﴿ الْحَيَوٰة ﴾ (٥) ، حيثُ وَقَعْنَ مُحَلَّيَاتٍ بِ (الْ) ، أو مضافاتِ إلى ظاهِرٍ . (١)

(٣) البقرة ٣، وغيرها.

(٤) البقرة ٤٣، وغيرها.

(٥) البقرة ٨٥، وغيرها.

(٦) الإضافة إلى الاسم الظاهر لم تأت إلَّا في قوله تعالى: ﴿ صَلَوْةِ الْفَجْرِ . . . صَلَوْةِ الْفَجْرِ . . . صَلَوْةِ الْعَشَاءِ ﴾ : النور ٥٨ ، وسيأتي حكمُها أيضاً كنكرة في الفقرة التالية ، والله أعلم .

وقد ذكر الدانيُّ رسم : ﴿ الصَّلَوْة ﴾ و﴿ الزَّكُوٰة ﴾ و﴿ الْحَيَوْة ﴾ بالواو بإسناده إلى محمد ابن عيسى عن نُصير في «المقنع» ص ٨٣، ٨٤، باب ذكر ما اتَّفقتُ على رسمه مصاحفُ أهل الأمصار . وانظر : التنزيل ص ٧٠ - ١٩٦، ٢٣٦، ٢٣٦، ٣٦٤، ٣٨٠٨، ١٩٢، ٨٢٧، ٨٠٢ . ٩٤ .

⁽١) انظر: المقنع للدانيّ ص ٥٤، التنزيل لأبي داود ص ١٠٧٤، ١٥٥، التحاف فضلاء البشر للبنّا ١/ ٩٤.

⁽٢) انظر: التنزيل ص ١١٥٤، المصاحف ص ١٢٦، النشر ١٣٣/٢، غيث النفع ص ٣٥٩، الإتحاف ١/ ٩٤.

وقد ذكر الدانيُّ رسمَها بالهاء والواو بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير في المقنع ص ، ٨٩ ، باب ذكر ما اتَّفقتُ على رسمه مصاحفُ أهل الأمصار .

فإنْ كُنَّ مضافاتٍ إلى ضميرٍ (۱)، نحو: ﴿ صَلَاتِي ﴾ (۲)، ﴿ صَلَاتِهِمْ ﴾ (۳)، ﴿ صَلَاتِهِمْ ﴾ (۳)، ﴿ صَلَاتِهِمْ ﴾ (۳)، ﴿ صَلَاتِهُ ﴾ (۵) ﴿ صَلَاتُهُ ﴿ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ ﴿ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ ﴾ (۵) ﴿ صَلَاتُهُ ﴿ اللَّهُ اللَّهُ ﴾ (۵) ﴿ صَلَاتُهُ ﴿ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ﴾ (۵) ﴿ صَلَاتُهُ ﴿ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ﴿ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ﴿ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ﴿ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ﴿ اللَّهُ اللَّالَّ لَهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللّه

(١) لم يأت شيءٌ من الكلمات المذكورة مضافاً إلى ضميرٍ إلَّا قوله تعالى: ﴿الصَّلَوٰة ﴾ والصَّلَوٰة ﴾ و المَّدَون على : ﴿ الصَّلَوٰة ﴾ . انظر: دليل الحيران ص ٢١٦ ، الإتحاف ١/ ٩٤ .

(٢) الأنعام ١٦٢ . انظر: التنزيل ص ٥٢٦ .

(٣) الأنعام ٩٢، وغيرها. انظر: التنزيل ص ٥٩٥، المقنع ص ٥٥، المصاحف ص ١٢٢، ١٢٧، وقد ذكر الدانيُّ رسم موضع سورة المؤمنين [٢] بالألف بسنده إلى محمد ابن عيسى عن نُصير في المقنع ص ٨٧، باب ذكر ما اتَّفقت على رسمه مصاحف أهل الأمصار.

واقتصَر أبوداود في التنزيل ص ١٣٢٤ على الحذف في ﴿ عَن صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ ﴾ في سورة الماعون ٥ .

- (٤) في قوله تعالى: ﴿ أَصَلَاتُكَ ﴾ : هود ٨٧، و﴿ بِصَلَاتِكَ ﴾ : الإسراء ١١٠ . أمَّا قوله تعالى: ﴿ إِنَّ صَلَوْتَكَ ﴾ وأصَلَاتُكَ ﴾ : الإسراء ١١٠ . أمَّا قوله تعالى: ﴿ إِنَّ صَلَوْتَكَ ﴾ في التوبة ١٠٣ فقد نَصَّ أبو داود على رسمه بالواو من غير ألف بعدها، وعليه العمل ؛ لِيَحتمِلَ قراءتي الجمع والإفراد . انظر : التنزيل ص ١٣٨ .
- (٥) النور ٤١. وقد ذكر أبو داود خلافَ المصاحف فيها في «التنزيل» ص ٩٠٦، وذكر ابنُ أبي داود السَّجِسْتانيُّ رسمَه بلا واو، انظر: المصاحف ص ١٢٢.
 - (٦) الفجر ٢٤. وقد اقتصَر أبو داود في التنزيل ص ١٢٩٦ على الحذف فيها .
 - (٧) الأحقاف ٢٠. وقد اقتصَر أبو داود في التنزيل على الحذف فيها ص ١١٢٠.
- (٨) الأنعام ٢٩، وغيرها. انظر: التنزيل ص ٤٧٦، ٨٩١، ١١٥، جامع البيان في معرفة رسم القرآن ص ٣٠٠.

فأكثرُ المصاحف بالألف (١) ، وعليه العملُ.

(١) وقيل: في بعضِها بالواو ، وقيل بالتَّركِ . (مؤلُّفه) .

قال الدانيُّ عن المواضع السابقة: ﴿ فمرسومٌ ذلك كلَّه بغير واو ، وربَّما رُسِمَتِ الألفُ في بعض المصاحف وهو الأقلّ ، كذا وجدتُ ذلك في مصاحف أهل العراق اه. المقنع ص ٥٤ .

أمَّا أبو داود فمذهبه غير واضح:

فقد قال في «التنزيل» ص ٧٧ في سورة البقرة: «فإن أضيفتْ. . . إلى مُكنّى ً. . . لم تُكتَب بالواد ، واختلفت المصاحفُ في إثبات الف مكانها وفي حذفها اه.

وقال في سورة الانعام ص ٤٧٦ : ﴿ حَيَاتُنَا الدُّنْيَا ﴾ [٢٩] : كُتِبَ بالف بعد الياء في الكلمتين من غير ياءٍ كراهة اجتماع ياءَين في : ﴿ الدُّنْيَا ﴾ ، ومن غير واو في : ﴿ حَيَاتُنَا ﴾ ، وقد ذُكر ذلك كله ، اهر.

وقال في سورة الأنعام أيضاً ص ٥٠١ ﴿ وَهُمْ عَلَىٰ صَلَاتِهِمْ ﴾ [٩٢]: كتبوه في بعض المصاحف بواو بعد اللام، مثل المفرد المتَّفقِ عليه، وفي بعضها: ﴿ صَلَاتِهِمْ ﴾ بغير واو ولا ألف، وقد ذُكِر في البقرة في أوَّلها اله.

وقال فيها أيضاً ص ٢٦٥: ﴿ صَلَاتِي ﴾ [١٦٢] : كتبوه في بعض المصاحف بالف، وفي بعضها : ﴿ صَلَاتِي ﴾ بغير الف، وليس في واحدٍ منهما بواوٍ ٩ اهـ.

وقال في الإسراء ص ٨٠٠ : «وكتَبوا في بعض المصاحف : ﴿ وَلَا تَجْهَرْ بِصَلَاتِكَ ﴾ [١١٠] بغير الف، وفي بعضها بالف؛ اه.

وقال في سورة المؤمنون ص ٨٨٥: ﴿ صَلَنتِهِمْ ﴾ [٢] بحذف الألف، وفي بعض المصاحف ﴿ صَلَاتِهِمْ ﴾ بالف، اه.

وقال في سورة النور ص ٢ · ٩ : «وكتَبوا في بعض المصاحف: ﴿ كُلُّ قُدْ عَلِمَ صَلَاتَهُ ﴾ [٤١] وفي بعضها: ﴿ صَلَنتَهُ ﴾ بلام وتاء من غيرِ الف بينهما ، اهـ.

وقال في سورة الجاثية ص ١٥٠ أ : ﴿ حَيَاتُنَا ﴾ [٤٢] بالف ثابتة بين الياء والتاء اله. وقال في سورة الاحقاف ص ١١٢٠ : ﴿ حَيَاتِكُمُ ﴾ [٢٠] بحذف الالف اله. =

١٤٨ ـ وأمَّا المُنكِّرُ منهنَّ ، نحو: ﴿ حَيَوْةٌ طَيِّبَةٌ ﴾ (١) ، ﴿ مِن قَبْلِ صَلَوْةِ

وقال في سورة المعارج ص ١٢٢٨: ﴿ عَلَىٰ صَلَاتِهِمْ ﴾ [٢٣]: بغير الف ولا واو،
 وفي بعضها: ﴿ صَلَاتِهِمْ ﴾ بالف اهـ.

وقال في سورة الفجر ص ١٢٩٦: ﴿ لِحَيْتِي ﴾ [٢٤]: بحذف الألف بين الياء والتاء». وقال في سورة الماعون ص ١٣٢٤: ﴿ صَلَتِهِمْ ﴾ [٥] بحذف الألف اه.

قال الدكتور شرشال في تعليقه على كلام أبي داود في موضع سورة البقرة ص ٧٢: • ذكر المؤلّف هذا الخلاف دون ترجيح، وكذا حين ذكر تلك الكلم في مواضعها، واقتصر في بعضها ك: الاحقاف [٢٠] والفجر [٢٤] والماعون [٥] على [الحذف]، قال ابنُ عاشر: (فربّما يَظهرُ من تلك المواضع ترجيحُ الحذف)، وجرى العملُ على إثبات الالف موافّقةً للفظ ولاكثر المصاحف؛ اه.

وقال أيضاً في تعليقه على موضع سورة الأنعام ص ٢٠٥: اضطرب كلام أبي داود في هذه الكلمة ، واختيار ، فيها غير واضح ؛ فقد ذكر الخلاف في صدر سورة البقرة دون ترجيح ، وكذلك حين ذكر نظائر ها في أماكنها ، واقتصر في بعضها _ كموضع الاحقاف ٢٠ والفجر ٢٤ والماعون ٥ على الحذف ، فربّما يظهر من تلك المواضع ترجيع الحذف ، قال الرّجراجي : (وهو قول شاذً) ، إلّا أنّ الإشكال هنا [نصّه] على أنّه في بعضها بالواو مثل المفرد ، وهذا يُخالف مانص عليه في بقيّة المواضع في غير ما موضع ؛ حيث إنّ الخلاف فيها بين إثبات الألف وحذفها ، لأنها مضافة ، والمؤلف نفسه نفى أن يكون في احدهما ولعل هذا إدراج من النسّاخ . والحاصل : أنّها إذا أضيفت لا تُرسم بالواو اتفاقاً ، وحينئذ ولعل هذا إدراج من النسّاخ . والحاصل : أنّها إذا أضيفت لا تُرسم بالواو اتفاقاً ، وحينئذ ولم يذكر أبو العبّاس المهدوي غيره ، وعليه العمل ، واقل المصاحف وهو المشهور _ على الألف ، ولم يذكر أبو العبّاس المهدوي غيره ، وعليه العمل ، واقل المصاحف على حذف الالف . وهو الشاذ ، ولا عمل عليه ، والله أعلم ، اه . وانظر : دليل الحيران ص ٢١٦ .

(١) النحل ٩٧ . انظر : التنزيل ص ١٨٥ .

الْفَجْرِ ﴾ (() ، ﴿ مِنْهُ زَكَوْةً ﴾ (() : فلا خلاف في رسمِهنَّ بالواو عن أبي داود (() ، ومُقتضى كلام أبي عمرو [الدانيِّ] أنَّهنَّ رُسِمْنَ بالألفِ في بعضِ العراقيَّة ، وبالواو في باقي المصاحف (() ، والعملُ على رسمِهنَّ بالواو .

وذكر الشيخان أنَّ: ﴿ مِن رِّبآ ﴾ في الرُّوم [٣٩] كُتِبَ في بعضِ المصاحفِ بالألف، وفي بعضها بالواو (٥٠)، والعملُ على الأوَّل. (٦٠)

(١) النور ٥٨ . وقد تقدُّم حكمُه أيضاً في المضاف إلى الاسم الظاهر في الفقرة السابقة .

وقد جاء في المطبوع: (من بعد صلوة الفجر ١، وهو خطأ .

⁽٢) الكهف ٨١.

⁽٣) انظر: التنزيل ص ٧٠ _ ٩١٠، ٨١٨، ١٨٥، ٧٢ .

⁽٤) انظر: المقنع ص ٥٥.

⁽٥) ذكر الدانيُّ الخلاف فيه في المقنع ص ٥٥، ثمَّ رواه بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير ص ٩٦،٨٣، وذكره أبو داود في «التنزيل» ص ١٦٦ عَّا رُسم بالألف، ثمَّ نَصَّ على اختلاف المصاحف فيه ص ٩٨٨،٣١٦، ٣١٥.

⁽٦) انظر: الفقرة ١١٢ ، ٣٥٥ ، دليل الحيران ص ٢١٧ ، ٣٢٠.

مبحت رسم الهاءِ تاء (١)

١٤٩ _ اتَّفَق الشيخان على رسم هاءِ التأنيثِ تاءً من:

﴿ رَحْمَت ﴾ : بالبقرة [٢١٨]، والأعراف [٥٦]، وهود [٧٣]، وأوَّلِ مريم [٢]، وفي الرُّوم [٥٠]، وفي الزُّخرف [٣٢] معاً. (٢)

ومن ﴿ نِعْمَتِ اللهِ ﴾: ثاني البقرة [٢٣١]، وفي آل عمران [١٠٣]، وثاني المائدة [١١]، وثاني إبراهيم [٢٨]، وثالثها [٣٤]، ورابع النحل [٧٢]، وخامسها [٨٣]، وسادسها [٢٨]، وفي لقمان [٣١]، وفاطر [٣]، والطُّور [٢٩]. (٣)

⁽١) انظر: رسم المصحف دراسة لغويّة ص ٢٦٩ ـ ٢٧٤ ، دليل الحيران ص ٢٣٤ .

⁽٢) نقل الداني ذلك بسنده عن ابن الأنباري في المقنع ص ٧٧. وانظر التنزيل ص ٢٦٨، ٢٦٩ ، ١٢١، ١٢١، ١٢٥، دليل ٢٦٩ ، ١٢١، ١٢١، ١٢١، ١٢١، دليل المحيران ٢٦٥ ، ١٢١، ١٢١، ١٢٥، المصاحف ص ١١٨ ، ١٢١، ١٢١، وذكر أبو داود الحيران ٢٣٥، النشر ٢/ ١٢٩، غيث النفع ١٥٩، ٣٢١، الإتحاف ١/ ٩٤. وذكر أبو داود رسم ﴿ رَحْمة الله ﴾ في ص ٩ بالهاء . انظر التنزيل ص ٣٦٢، ١٤٨، ١٠٤٨ ، المصاحف ص ١١٨ ـ ١٢٠. وذكر السّجِسْتانيُّ رسم ﴿ رَحْمة الله ﴾ في الزُّمر ٥٣ بالهاء نقلاً عن محمد بن عيسى عن نُصير، انظر المصاحف ص ١٢٤.

⁽٣) نقل الدانيُّ ذلك بإسناده عن ابن الأنباريِّ في « المقنع » ص ٧٧، ٧٧، وكذا أبوداود في التنزيل ص ٧٧، ١٠١٦، ٩٩٤، ٢٨١، ٧٧٧، ٧٥، ٥٧٥، ١٠١٦، ٩٩٤، ١٠١٠، في التنزيل ص ٢٧، ٢٧١، ١١٩، ٢٨١، المصاحف ص ١١٨، ١١٩، ١١٩، ١٢١، ١٢٩، المصاحف ص ١١٨، ١٢٩، ١٢١، ١٢٢، المساحف ص ١١٥، ١٢٦، ١٢٣، النفع ص ١٦٥،

الإتحاف ١/ ٩٤. =

ومن ﴿ سُنَّت ﴾ : بالأنفال [٣٨]، وغافر [٨٥]، وثلاثة فاطر [٤٣]. (١) ومن ﴿ امْرَأَت ﴾ : في آل عمران [٣٥]، وموضّعَي يوسف [٩٦،٣٠]، وفي القَصَص [٩]، وثلاثة التحريم [١١،١٠]. (١)

و﴿ بَقِيَّتُ اللَّهِ ﴾ : بهُود [٨٦]. (٦)

= وقد ذكر أبو داود: ﴿ نِعْمَةَ اللهِ ﴾ في المائدة ٧، ٢، وإبراهيم ٦، والنحل ١٨، ٧١، و والأحزاب ٩، و ﴿ نِعْمَةَ رَبِّكُمْ ﴾ والأحزاب ٩، و ﴿ بِنِعْمَةٍ ﴾ في الضحى ١١ بالهاء، وذكر السَّجستانيُّ ﴿ نِعْمَةَ رَبِّكُمْ ﴾ في الزخرف ١٣ بالهاء نقلاً عن محمد بن عيسى عن نُصير، انظر: التنزيل ص ٤٣٣، في الزخرف ٢٤، ١٢٥، ١٢١، ١٨٥.

(۱) ذكر الدانيُّ ذلك بإسناده عن ابن الانباريّ في المقنع ص ٧٨، ونقله عنه أبو داود في التنزيل ص ٢٧٢، ٢٠٠، ١٠٥٠، ١٠٥٠، ١٠٥٠، ١٠٥٠، وانظر: دليل الحيران ص ٢٣٧، التنزيل ص ٢٧٢، ١٢٥، ١٢٥، ١٢٥، المصاحف ص ١٢٠، ١٢٥، ١٢٥، النشر ٢/ ١٣٠، إيضاح الوقف والابتداء ١/ ٢٨٣، المصاحف ص ١٢٠، الإتحاف ١/ ٤٤. وقد ذكر أبو بكر السّجستانيُّ رسمها بالتاء في سورة إبراهيم [١٣] لم يذكر ذلك غيرُه. انظر: المصاحف ص ١٢١.

امًا ﴿ سُنَّة ﴾ في الإسراء ٧٧، والأحزاب ٦٨، ٦٢، والفتح ٢٣، فبالهاء. انظرُ: التنزيل ص ٧٩٤، ٣٠، ١٠٠٦، ١٠٠٦، ١١٢٩، غيث النفع ص ٢٣٣.

(٢) نقَل الدانيُّ ذلك بإسناده عن ابن الأنباريّ في المقنع ص ٧٨. وانظر: إيضاح الوقف والابتداء ١/ ٢٨٥، المصاحف ص ١١٨، ١٢٠، ١٢٧، التنزيل ص ٢٧٣، ٢٧٤، ٣٤١، ٣٤١، ١٢١٢، ٩٦٢، ٧١٤، النشر ٢/ ١٢٩، دليل الحيران ص ٢٣٧، ٢٣٨، الإتحاف ١/ ٩٤.

(٣) نقله الدانيُّ بإسناده عن ابن الأنباريِّ والبزيديُّ في «المقنع» ص ٨٢،٨١. وانظر: التنزيل ص ٢٧٨، ١٩٦، دليل الحيران ص ٢٣٨، ٢٣٧، النشر ٢/ ١٣٠، غيث النفع ص ٢٥٢، الإتحاف ١/ ٩٤. و﴿ قُرَّتُ عَيْنِ﴾: بالقَصَص [٩]. (١) و﴿ فِطْرَتَ اللَّهِ ﴾: بالرُّوم [٣٠]. (٢) و﴿ شَجَرَتَ الزَّقُومِ ﴾: بالدُّخَان [٤٣]. (٣) و﴿ لَعْنَتَ ﴾: الأوَّل بآل عمران [٦١]، وفي النور [٧]. (٤)

⁽١) نقَله الدانيُّ بإسناده عن ابن الأنباريّ في المقنع ص ٨١، وحكاه عن نُصير ص ٨٢. وانظر: التنزيل ص ٢٧٨، ٩٦٢، ١٨م ، المصاحف ص ١٢٣، دليل الحيران ص ٢٣٧، ٢٣٨، النشر ٢/ ١٣٠، الإتحاف ١/ ٩٤.

⁽٢) ذكر الدانيُّ وأبو داود رسمه بالناء عن ابن الأنباريّ في المقنع ص ٨١، والتنزيل ص ٢٧٨، ٢٧٨، والتنزيل ص ٢٧٨، وبسنده إلى م ٢٧٨، وحكاه الدانيُّ عن نُصير ، ورواه بإسناده عن اليزيديُّ ص ٨٢، وبسنده إلى محمد بن عيسى عن نُصير ص ٨٨، ١٠٠، وانظر: دليل الحيران ص ٢٣٧، ٢٣٧، النشر / ١٣٠، المصاحف ص ١٢٣، النفع ص ٣٢٠، الإتحاف ١/ ٩٤.

⁽٣) ذكر ذلك أبو داود في «التنزيل» ص ١١١، ونقله الدانيُّ بإسناده عن ابن الأنباريِّ واليزيديِّ، وحكاه عن نُصير، في «المقنع» ص ٨٠ ـ ٨٢. وانظر: دليل الحيران ص ٢٣٧، واليزيديِّ، وحكاه عن نُصير، في «المقنع» ص ١٢٥، وانظر: دليل الحيران ص ٢٣٧، المحماحف ص ١٢٥، غيث النفع ص ٣٤٩، الإتحاف ١/ ٩٤، نثر المرجان ٢/ ٤٨٥.

⁽٤) نقله الدانيُّ وأبو داود عن ابن الأنباريِّ. انظر: المقنع ص ٨٠، التنزيل ص ١٨١، ٩٤، التنزيل ص ١٨١، ٩٤، الإتحاف (٩٤، ٢٧٣، ٢٧٣، ٢٧٢ الإتحاف (٩٤/ ، ١٢٢، الإتحاف (٩٤/ ، ١٢٢، الإتحاف (٩٤/ ، ١٢٢، الإتحاف (٩٤/ ، ١٦٠ ، المساحف ص ١٦١، ١٦٠ ، وآل النشر ٢/ ١٣٠، غيث النفع ص ١٦٦، ٢٠٨ . أمَّا: ﴿ لَعْنَةَ اللهِ ﴾ في البقرة ١٦١، وآل عمران ٨٧ فبالهاء . انظر: التنزيل ص ٢٣٣ ، ٣٥٨، دليل الحيران ص ٢٣٧ .

﴿ وَجَنَّتُ نَعِيمٍ ﴾ : بالواقعة [٨٩]. (١)

و﴿ ابْنَتَ عِمْرَانَ ﴾ : بالتحريم [١٢]. (١)

﴿ وَمَعْصِيَتِ ﴾ : موضعي المجادلة [٨، ٩]. (٦)

• ١٥ - وزاد أبوداود : ﴿ فَبِمَا رَحْمَةٍ ﴾ في آل عمران [١٥٩] ، وكذا ﴿ وَلَوْلَا نِعْمَةُ رَبِّى ﴾ في الصافات [٥٧] عن الغاذي بن قيس وعَطاء الخُراساني وحَكَم الناقط ، والعملُ على رسمهما بالهاء . (١)

(١) ذكر الدانيُّ وأبوداود رسمه بالتاء عن ابن الانباريّ. المقنع ص٨١، التنزيل ص ٢٧٨، ١ المائيُّ عن حمزة وأبي حفص الخزَّاز ونُصير ص ٨٦، ثمَّ رواه بسنده إلى محمد بن عيسىٰ عن نُصير ص ٨٩، وانظر: المصاحف ص ١٢٦، غيث النفع ص ٣٦٤، دليل الحيران ص ٢٣٧، الإتحاف ١/٤٩.

امًّا ﴿ جَنَّةَ نَعِيمٍ ﴾ في المعارج [٣٨] فبالهاء . انظر : التنزيل ص ١٢٣٠ .

(٢) ذكر الدانيُّ وأبو داود رسمَه بالتاء عن ابن الأنباريّ في المقنع ص ٨٢، والتنزيل ص ٢٧٩، وانظر: دليل الحيران ص ٢٣٧، ٢٣٧، النشر ٢/ ١٣٠، الإتحاف ١/ ٩٤.

(٣) رواه الدانيُّ عن ابن الانباريّ ، وعن محمد بن عيسىٰ عن نُصير . انظر : المقنع ص ٨٠ التنزيل ص ٢٧٣ ، ١١٩٢ ، إيضاح الوقف والابتداء ١/ ٢٨٦ ، المصاحف ص ١٢٦، النشر ٢/ ١٣٠ ، دليل الحيران ص ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، الإتحاف ١/ ٩٤ .

(٤) قال أبو داود: * ورسم الغازي وحكم وعطاء بن يزيد الخراساني . . . في آل عمران : ﴿ فَيِمَا رَحْمَتِ مِنَ الله لِنتَ لَهُمْ ﴾ إلَّا أنَّه وقع في كتبهم رسماً بغير تقييد، واعتمادي على ما قدَّمتُه من ذِكر [﴿ رَحْمَت ﴾] السبعة الأحرف لا غير ، ولا أكتب هذا الذي في =

وذكر الشيخان خِلافاً في: ﴿ كُلِمَتُ رَبِّكَ الْحُسْنَىٰ ﴾ بالأعراف [١٣٧](١) واعتمد ابنُ الجَزَريِّ الناء كرسمِه في مصاحفِ العراق (٢)، وأبو داود الهاء (٣)،

= آل عمران إلا: [﴿ رَحْمَةٍ ﴾] بالهاء اله. التنزيل ص ٢٦٩، غيث النفع ص ١٦٠، ١٥٩. وقال: ﴿ وَلَوْ لَا نِعْمَتُ رَبِّى لَكُنتُ ﴾ اله. التنزيل ص ٢٧١. التنزيل ص ٢٧١.

وقال أيضاً: ﴿ ﴿ نِعْمَةُ رَبِّى ﴾ بالهاء: هذه روايتنا عن ابن الأنباريِّ، ورأيتُ الغازي بنَ قيسٍ وحكماً وعطاءً الخُراسانيَّ قد رسموها ﴿ نِعْمَتُ ﴾ بالتاء، وكلاهما حسن، فليكتبِ الكاتبُ ما أحبُّ من ذلك، فهو في سَعةٍ لِمَجيءِ الروايتين عنهم بذلك اه.

ونقَل أبو بكرٍ ابنُ أبي داودَ السِّجِستانيُّ عن محمد بن عيسىٰ عن نُصير أنَّها بالتاء . انظر : المصاحف ص ١٢٤ .

واقتصر الدانيُّ فيهما على الهاء كرواية ابنِ الأنباريِّ، وهو المشهور، وجرى به العمل.

انظر: المقنع ص٧٧، ٧٨، دليل الحيران ص ٢٣٥ _ ٢٣٧، غيث النفع ص ١٦٥، ١٦٦.

(١) نقل الدانيُّ اتَّفاقَ مصاحف إهل العراق والمدينة على رسمه بالتاء، وحكاه عن ابن الأنباريِّ، وحكى رسمه بالهاء عن الغازي بن قيس وعاصم الجحدريُّ ونُصَير.

انظر: المقنع ص ٧٩، ٥٠، دليل الحيران ص ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩.

(٢) انظر: النشر ٢/ ١٣٠، الإتحاف ١/ ٩٤، وحاشية التنزيل ص ٥٦٩.

(٣) ذكر أبو داود أنَّ موضع الأعراف [٣٧] في مصاحف أهل العراق بالتاء، ونقلَه عن الدانيّ، وحكئ عنه رسم الغازي له بالهاء في كتابه، وذكر أبوبكر ابنُ أبي داود السَّجِستانيُّ رسمة بالهاء أيضاً. انظر: التنزيل ص ٢٧٦، ٢٧٥، المصاحف ص ١١٩، دليل الحيران ص

وهو روايةُ الغازي^(۱)، ونقَله مُعَلَّىٰ عن عاصم. ^(۱) ١٥١ ـ واتَّفَقا علىٰ رسم الهاءِ تاءً ايضاً في:

(١) نقله الدانيُّ وأبو داود عن الغازي بن قيس. انظر: المقنع ص٧٩، التنزيل ص٥٦٨.

(٢) نقل الدانيُّ وأبوداود عن مُعلَّىٰ بن عيسىٰ أنَّه قال: ﴿ سَالَتُ عاصماً [الجَحْدَرِيُّ] عن ﴿ كُلِمَت رَبِّكَ ﴾ ، فقال: التي في الأنعام [١٦٥] تاء ، والذي في الأعراف [١٣٧] هاء ﴾ اهد المقنع ص ٧٩ ، التنزيل ص ٢٧٦ ، ٧٦ ، وقد علَّق المؤلِّفُ هنا بقوله: ﴿ وجرى العملُ عليه في المصحف المصريُّ تَبَعاً لابي داود والمغاربة ، وكان الأولىٰ رسمه فيه بالتاء ؛ لضبطه على رواية حفص الكوفيُّ لانَّه عراقيُّ ، اهد (مؤلُّفه).

وهو يعني بـ المصحف المصري المصحف الأميري المطبوع بمراجعة الشيخ محمد علي خلف الحسيني وزملانه، وقد جاء في التعليق على الطبعة الثانية من هذا المصحف والتي كانت بمراجعة الشيخ الضباع وزملانه ما نصه : الحتب في الطبعة الأولى لفظة : ﴿ وَتَمَّتْ كَلِمَةُ رَبِّكَ الْحُسنَى ﴾ في آية [١٣٧] من سورة الأعراف بتاء مربوطة، وحقه أن يُكتب بتاء مفتوحة هكذا: ﴿ كَلَمَتُ ﴾ ولذا أجمعت الطرق عن حفص على الوقف عليها بالتاء مراعاة لرسمها اه. الصفحة (ش) من هذه الطبعة. وقد أشار الدكتور أحمد شرشال إلى الجمع بين المذهبين المذكورين آنفا بقوله: ﴿ ويكن الجمع والأحدُ بالقولَين : فبرسم بالتاء للكوفيين ؛ لأنَّ مصاحف أهل العراق اتَّفقت على رسمه بالتاء، موافقة لاصولهم العتيقة، ويُرسَم [بالهاء] لغيرهم أتباعاً لمصاحف أهل المدينة، كما رواه عاصم المحددي ورسمه الغازي بن قيس اه. انظر: التنزيل ص ٢٧٦، ٢٥٩.

ويُلاحَظ أنَّ أبا بكر ابن أبي داود السَّجِسْتانيَّ قد نقَل عن محمد بن عيسىٰ عن نُصير رسمَ ﴿ كُلُّ أُمَّةٍ ﴾ في الجاثية [٢٨] و﴿ الْآزِفَةُ ﴾ في النجم [٥٧] بالتاء، لم يَذكُر ذلك غيرُه.

انظر: الماحف ص ١٢٥، ١٢٦.

﴿ ذَاتَ ﴾ (١) و﴿ مَرْضَاتِ ﴾ (١): حيثُ وقعا. و﴿ هَنِهَاتَ ﴾ : في الموضعَين بـ (المؤمنون) [٣٦]. (٢) ﴿ وَلَاتَ حِينَ ﴾ : بـ (صّ) [٣]. (١) و﴿ اللَّنَ ﴾ : بالنجم [١٩]. (٥) و﴿ يَنَا بَتِ ﴾ : حيثُ جاء. (١) وما اختَلَف القرَّاءُ في إفراده وجَمعه، وهو:

(۱) الأنفال ١، وغيرها. انظر: المقنع ص ٨١، دليل الحيران ص ٢٣٨، ٢٣٩، النشر / ١٣١، الإتحاف ١/ ٩٤.

(٢) البقرة ٢٠٧، وغيرها. انظر: المقنع ص ٨١، دليل الحيران ص ٢٣٨، ٢٣٩، النشر ٢/ ١٣١، الإتحاف ١/ ٩٤.

(٣) ذكره الدانيُّ في «المقنع» ص ٨١، وأبوداود في «التنزيل» ص ٨٩٠، وحكى إجماع المصاحف عليه، وانظر: دليل الحيران ص ٢٣٩، النشر ٢/ ١٣١، الإتحاف ١/ ٩٤.

(٤) ذكَر ذلك أبو داود في التنزيل ص ١٠٤٧ ، والدانيُّ في المقنع ص ٨١، ونقَل ص ٧٦ عن نُصير أنَّه قال: "اتَّفَقَتِ المصاحفُ على كتابة: ﴿ وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ ﴾ بالتاء اله. وانظر: دليل الحيران ص ٢٣٩، النشر ٢/ ١٣١.

(٥) ذكره الدانيُّ في المقنع ص ٨٢، وأبو داود في التنزيل ص ١١٥٤، وانظر: دليل الحيران ص ٢٣٩، النشر ٢/ ١٣١، الإتحاف ١/ ٩٤.

(٦) يوسف ٤ وغيرها. وقد ذكره الدانيُّ في المقنع ص ٨١، وحكاه عن نُصير ص ٨٢.
 وانظر: التنزيل ص ٩٦٤، المصاحف ص ١٢٠، غيث النفع ص ٢٥٤، الإتحاف ١/ ٩٤.

﴿ غَيَلَبَتِ الْجُبِّ ﴾ معاً بيوسف [١٥، ١٠]. (١) و﴿ عَلَيْتُ لِلسَّآبِلِينَ ﴾ بها [٧]. (١) و﴿ عَلَيْتُ مِّن رَّبِهِ ﴾ بالعنكبوت [٥٠]. (١) و﴿ فِي الْغُرُفَلْتِ ﴾ بسبا [٣٧]. (١) و﴿ عَلَىٰ بَيِّنَتٍ ﴾ بسا [٣٧]. (١)

(١) ذكر الدانيُّ رمسمَهما بالتاء في المقنع ص ٨١، وحكاه عن نُصير، ورواه بإسناده عن اليزيديُّ ص ٨٦، وبسنده إلى محمد بن عيسىٰ عن نُصير ص ٨٥ في باب ذكر ما اتَّفقت على رسمه مصاحف أهل الأمصار. وذكر الجزريُّ إجماع المصاحف على كتابته بالتاء في النشر ٢/ ١٣٠، ١٣١. وانظر: التنزيل ص ٧٠٨،٧٠٧، المصاحف ص ١٢٠.

(٢) وهو من الحروف التي روى الدانيُّ بإسناده إلى أبي عُبيد أنَّه رآها بالتاء في المصحف الإمام، وحكاه الدانيُّ وأبو داود والجزريُّ عن جميع المصاحف. انظر: المقنع ص ٣٨، الإمام، وحكاه الدانيُّ وأبو داود والجزريُّ عن جميع المصاحف. انظر: المقنع ص ٣٨، الإمام، التنزيل ص ١٢٤، ١٢٤، ١٧٠، النشر ٢/ ١٣٠، ١٣١، والفقرة ٧٠، ٢١٤.

(٣) ذكره الدانيُّ في المقنع ص ٨١، وحكاه عن نُصير ص ٨٧، ورواه بإسناده عن قالون عن نافع بحذف الألف ص ١٣. وذكر الجزريُّ إجماع المصاحف على كتابته بالتاء في النشر ٢/ ١٣١، ١٣٠. وانظر: الفقرة ٢١٤، التنزيل ص ١٢٣، ١٨٠، غيث النفع ص ٣١٨. (٤) حكى الدانيُّ اتَّفَاق كُتَّابِ المصاحف على حذف الفِها في المقنع عص ٢٢، وذكر رسمها بالتاء ص ٨١، وحكى أبو داود حذف الفها ورسمها بالتاء في التنزيل ص ٣٢،

١٠١٥ وذكر الجزريُّ إجماع المصاحف على كتابته بالتاء في النشر ٢/ ١٣١، ١٣١.
 (٥) ذكره الدانيُّ في المقنع ص ٨١، ورواه بإسناده عن اليزيديُّ وحمزةَ وأبي حفص الخزَّاز ص ٨٧، وذكر الجزريُّ إجماع المصاحف على كتابته بالتاء في النشر ٢/ ١٣٠.

و﴿ مِن ثَمَرَاتٍ ﴾ بفُصِّلتْ [٤٧]. (١)

و﴿جِمَالَتٌ ﴾ بالمرسَلات [٣٣]. (١)

و ﴿ كُلِّمَتُ ﴾ : بالأنعام (٣) [١١٥] ، وأوَّلِ موضِعَي يونس [٣٣] (١) ، وأمَّا

(١) انظر: التنزيل ص ١٠٨٧، المصاحف ص ١٢٥. وهو من الحروف التي رواها الدانيُّ بسنده إلى قالون عن نافع بالتاء في المقنع ص١٣، ونقله بسنده أيضاً عن الانباريّ واليزيديُّ وحمزة وأبي حفص الخزَّاز، وحكاه عن نُصير ص ٨١، ٨١. وذكر الجزريُّ في «النشر» ٢/ ١٣٠٠ إجماع المصاحف على كتابته بالتاء. وانظر: إيضاح الوقف والابتداء ١/ ٣٠٣. (٢) ذكره الدانيُّ في المقنع ص ٨١، وحكى الجزريُّ إجماع المصاحف على كتابته بالتاء

في النشر ٢/ ١٣٠، ١٣١، ١٣١. وانظر: الفقرة ٩٨ .٢١٤.

(٣) ذكر ابوعمرو الدانيُّ رسمَه بالتاء في مصاحف أهل العراق، ورواه بسنده عن عاصم الجَحْدَريُّ بالتاء، وحكاه عن محمد بن عيسي عن نُصير . انظر : المقنع ص ٧٩ ، ٨٠ .

اجعدري بالناء، وحكن الانباري أنّه بالناء في مصاحف أهل المدينة ، وذكر اتّفاق المصاحف على ذلك ، وحكاه عن نافع عن مصاحف أهل العراق ، وعن عاصم الجَحْدري ، واختار كتابته بالناء لكونه عن افع عن مصاحف أهل العراق ، وعن عاصم الجَحْدري ، واختار كتابته بالناء لكونه عنا اختلف القرّاء في جمعه وإفراده . انظر : التنزيل ص ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، واختار عن مصاحف أهل المصاد ، واختلفت فيه مصاحف أسائر الأمصار .

وذكر الجزريُّ إجماعَ المصاحفِ علىٰ كتابته بالناء. انظر: النشر ٢/ ١٣٠. ١٣١.

(٤) ذكر الدانيُّ رسمَه بالناء في مصاحف أهل العراق، وحكاه عن الأنباريُّ واليزيديُّ وعن محمد بن عيسى عن نُصير . انظر : المقنع ص ٧٩ ، ٨٠.

وقد ذكر الدانيُّ بإسناده إلى قالون عن نافع، وإلى محمد بن عيسى عن نُصير رسمَ هذا الموضع بالتاء في المقنع ص ١١، ٨٥، ونقله أبو بكر ابنُ أبي داودَ السَّجِستانيُّ عن نُصير =

ثانيها [٩٦]: ففي بعضِ العراقيَّة بالهاءِ وفي غيرِها بالتاء. (١)

وأمًّا حرفُ غافر [7]: ففي بعض المصاحف ِبالهاءِ ، وفي بعضِها بالتاءِ (٢)

= في المصاحف، ص ١٢٠.

وحكى أبوداود عن ابن الأنباري ونافع أنّه بالتاء في مصاحف أهل المدينة ، واختار كتابته بالتاء ؛ لكونه عمّا اختلف القرّاء في جمعه وإفراده . انظر : التنزيل ص ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٧ ، ٢٧٧ ، إلّا أنّه ذكر في سورة الأنعام ص ١٥١ انّهم كتبوه بالتاء في مصاحف أهل المدينة واختلفت فيه مصاحف سائر الأمصار ، وذكر في سورة يونس _ ص ١٥٧ _ خلاف المصاحف فيه ، واختار التاء تبعاً لمصاحف أهل المدينة .

وذكَر الجزريُّ إجماعَ المصاحفِ على كتابته بالتاء في النشر ٢/ ١٣٠. ١٣١.

(١) الذي ذكره الدانيُّ أنَّ هذا الحرف في مصاحف أهل العراق بالهاء، وفي مصاحف أهل الدينة بالتاء. المقنع ص ٧٩، ٨٠، ونقله عنه الجزريُّ في النشر ٢/ ١٣١.

وروى أبوعُبيد بإسناده إلى أبي الدَّرداء أنَّه كُتِب بالتاء على الجمع في مصاحف الشام، ونقَله الدانيُّ باسانيده عن أبي عُبيد إلى ابن عامر وأبي الدرداء عن مصاحف أهل الشام. انظر: المقنع ص ٩٧، ١١١، فضائل القرآن لأبي عُبيد ص ١٩٨.

والذي ذكره أبو داود في «التنزيل» ص ٢٧٥ أنّه في مصاحف أهل المدينة بالتاء، وحكى عن نافع ص ٢٧٧ أنّه في مصاحف أهل العراق بالهاء، إلّا أنّه ذكر في سورة الانعام ص ١١٥ أنّهم كتبوه بالتاء في مصاحف أهل المدينة واختلفت فيه مصاحف سائر الامصار. وذكر في سورة يونس ص ٢٥٧ خلاف المصاحف فيه، واختار التاء تبعاً لمصاحف أهل المدينة. (٢) ذكر الداني ذلك بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير. انظر: المقنع ص ٩٧، باب ذكر ما اختلفت فيه مصاحف أهل الأمصار بالإثبات والحذف، ورواه بإسناده إلى قالون عن نافع بالتاء ص ١٣. =

وعليه العملُ فيهما. (١)

华 华 华

= وقد ذكر الدانيُّ أيضاً أنَّ هذا الحرف في مصاحف أهل العراق والمدينة بالتاء، وحكاه عن ابن الأنباريِّ واليزيديِّ ونُصير ، ثمَّ حكئ عن نُصير أيضاً أنَّه في بعض المصاحف بالتاء وفي بعضها بالهاء . انظر : المقنع ص ٧٩ ، ٨٠ ، النشر ٢/ ١٣١ .

والذي ذكره أبو داود في التنزيل ص ٢٧٥ أنّه في مصاحف أهل المدينة بالتاء، وحكاه عن نافع ص ٢٧٧، إلّا أنّه ذكر في سورة الأنعام ص ٥١١ وسورة غافر ص ٢٠٦،١٠٦، أنّهم كتبوه بالتاء في مصاحف أهل المدينة، واختلفت فيه مصاحف سائر الأمصار. وذكر في سورة يونس ص ٢٥٧ خلاف المصاحف فيه، واختار التاء تبعاً لمصاحف أهل المدينة. ونقل أبو بكر السّجِسْتانيُّ عن محمد بن عيسى عن نُصير أنّه بالتاء، انظر: المصاحف ص

(١) قال السَّخاويُّ: «ورأيتُ أنا في المصحف الشاميُّ الموضعَين في يونس بالتاء من غير الف، وكذا الذي في غافر والذي في الأنعام والذي في الأعراف؛ اهـ. الوسيلة لوحة ١٣١/١.

مَبحَثُ رسمِ السينِ صاداً

١٥٢ _ اتَّفَق الشيخان على رسم السين صاداً في: ﴿ صِرَاط ﴾ كيف جاء (١)، ﴿ وَيَبْصُطُ ﴾ في الأعراف (٢) [٦٩]،

(۱) الفاتحة ٧، وغيرها. وكذا: ﴿الصِّرَاطَ ﴾: الفاتحة ٦ وغيرها، و﴿ صِرَاطاً ﴾: النساء ٦٨ وغيرها، و﴿ صِرَاطَكَ ﴾: الأعراف ١٦ ، و﴿ صِرَاطِي ﴾: الانعام ١٥٣ .

قال السخاويُّ: ﴿ قلتُ : وقد رأيتُ في (كتاب القراءات) لابي عُبيد عند ذكر ﴿ الصَّرَاط ﴾ قال أبو عُبيد : والقراءةُ عندنا بالصاد ؛ لإجتماع المصاحف في الامصار كلَّها على الخطَّ بالصاد ؛ الد. الوسيلة ٢٨/ ب.

وقد نقل ذلك الدانيُّ بإسناده عن أبي عُبيد عن المصحف الإمام وعن كلَّ المصاحف في *المقنع * ص ٩١، باب ذكر ما اتَّفقتُ على رسمه مصاحفُ أهل الأمصار.

وذكر الجزريُّ اتَّفاقَهم على رسمه بالصاد في النشر ١/ ١٢، وجاء بالصاد أيضاً في التنزيل ص ٥٥ لكن رسماً لا ترجمةً.

(٢) ذكر الدانيُّ رسمة بالصاد بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير في المقنع ص ٨٤ باب ذكر ما اتَّفقتُ على رسمه مصاحفُ أهل الأمصار ، وحكاه أبو داود عن كلَّ المصاحف في التنزيل ص ٢٩٤ ، وانظر: المصاحف ص ١١٨ .

(٣) ذكر الدانيُّ رسمة بالصاد بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير في المقنع ص ٨٥ باب ذكر ما اتَّفقتُ على رسمه مصاحفُ أهل الأمصار، وحكى أبو داود إجماع المصاحف على ذلك في «التنزيل» ص ٢٩٦، ٢٩٦ ، • ١١٥ . وذكر ابنُ الجزريُّ اتَّفاقَهم على رسمه بالصاد في «النشر» ١٩٧، وأبو بكر السَّجِسْتانيُّ في «المصاحف» ص ١٩٩ .

أمًّا موضع البقرة [٢٤٧] فبالسين اتَّفاقاً. انظر: التنزيل ص ٢٩٦، المصاحف ص ١١٨.

و ﴿ الْمُصَيْطِرُونَ ﴾ بالطُّور (١) [٣٧] ، و ﴿ بِمُصَيْطِرٍ ﴾ في الغاشية (١) [٢٢] ؛ ليَحتَملَ القراءات . (٦)

李 华 华

⁽١) نقل الدانيُّ رسم هذا الحرف بالصاد في المقنع ص ٩٢،٩١، باب ذكر ما اتَّفقت على السمه مصاحف أهل الأمصار، وحكاه أبو داود في التنزيل ص ١١٥٠، وذكر ابن الجزريُّ في النشر ١/٢١ اتَّفاقَهم على رسمه بالصاد.

⁽٢) نقَل الدانيُّ رسمَ هذا الحرف بالصاد في المقنع ص ٩٢،٩١، باب ذِكر ما اتَّفقت علىٰ رسمه مصاحفُ أهل الأمصار.

⁽٣) قال ابنُ مجاهد: ﴿ والسينُ الأصل ، والكِتابُ بالصاد ، وإنَّما كُتبتُ بالصاد ليقرَّبوها من الطاء ؛ لأنَّ الطاء لها تصعُّدٌ في الحنك وهي مطبّقة ، والسينُ مهموسة وهي من حروف الصفير ، فتَقُل عليهم أن يَعملَ اللسانُ منخفضاً ومستعلياً في كلمة واحدة ، فقلبوا السينَ إلى الصاد ؛ لأنّها مؤاخيةٌ للطاء في الإطباق ، ومناسبةٌ للسين في الصفير ؛ ليَعملَ اللسانُ فيهما متصعّداً في الحنكُ عملاً واحداً ، اهد . السبعة لابن مجاهد ص ١٠٧ . وانظر : الفقرة فيهما يالقرآن للفرَّاء ٣/ ٢٥ .

مَبحَثُ رسم النونِ ألفاً

١٥٣ - رُسِمَتْ نونُ التأكيدِ الخفيفةُ الفاً في : ﴿ وَلَيَكُونا ٓ ﴾ بيوسف [٣٦]، و﴿ لَنَسْفَعا ٓ ﴾ بالعكق [١٥]. (١)

وكذلك نونُ: ﴿إِذَا ﴾ حيثُ وقَع. (٢)

* * *

(۱) وذلك على مراد الوقف. وقد حكى الدانيُّ وأبو داود اجتماع كُتَّاب المصاحف على رسم النون في هذّين الموضعين ألفاً. انظر: المقنع ص ٤٣ ، المحكم ص ٦٦ ، ٦٧ ، التنزيل ص ٧١٥ ، دليل الحيران ص ١٨٦ ، الإتحاف ١/ ٩٣ . ورواهما الدانيُّ بإسناده إلى محمد ابن عيسى عن نُصير بالألف، وحكاه عن جميع المصاحف. انظر: المقنع ص ١٠١ ، باب ذكر ما اتَّفقتُ على رسم مصاحفُ أهل العراق، رسم المصحف دراسة لغويَّة ص ٢٦٥ ، إيضاح الوقف والابتداء ١/ ٣٥٠ ، ٣٦٠ .

(۲) البقرة ١٤٥، وغيرها. انظر: المقنع ص ٤٣، المحكم ص ٦٧، التنزيل ص ٢١٧،
 ٢٦٨، ٤٢٤، دليل الحيران ص ١٨٦، رسم المصحف دراسة لغويَّة تاريخيَّة ص ٢٦٦،
 ٢٦٧، الإتحاف ١/ ٩٣.

قال الدانيُّ: ﴿ وكذلك رسموا التنوينَ نوناً في قوله: ﴿ وَكَأَيِّنَ ﴾ حيث وقَع [آل عمران 187 وغيرها]، وذلك على مراد الوصل، والمذهبان قد يُستعملان في الرسم دلالةً على جوازِهما فيه ﴾ اه. المقنع ص ٤٤ ، وانظر: الإتحاف ١/٩٤ ، غيث النفع ص ١٨٣ ، ٣١٩ ، رسم المصحف دراسة لغويَّة تاريخيَّة ص ٢٦٩ .

بابُ القَطْع والوَصْل

١٥٤ _ وقد يُقال: [القَطْع] والفَصْل.

وقد يُعبَّرُ عنهما به: المقطوع والموصول.

والمرادُ بالقَطْع: قَطْعُ الكلمة عمَّا بَعدَها رَسماً، وهو الأصل.

والوصلُ مُقابِلُه . (١)

ويَنحصِرُ الكلامُ على المقطوع والموصولِ في إحدى وعشرين مسألة:

المسألةُ الأُوليٰ

﴿ أَنْ ﴾ المفتوحةُ الهمزةِ الخفيفةُ النون، مع ﴿ لَا ﴾

١٥٥ _ قُطِعَتْ ﴿ أَنْ ﴾ عن ﴿ لا ﴾ باتَّفاقٍ في عشرة مواضع، وهي: (٢) ﴿ أَن لا أَقُولُ ﴾ و﴿ أَن لا يَقُولُواْ ﴾ كلاهما في الأعراف [١٦٩، ١٠٩].

⁽١) انظر: دليل الحيران ص ٢١٨، ٢١٨.

⁽٢) ذكر أبو داود قطع هذه المواضع في التنزيل ص ٥٥٤ - ٥٥٧ ، ٥٨٧ ، ٦٤٣ ، ٥٨٠ ، ٦٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٢ ، والداني بإسناده إلى الأنباري وحمزة وأبي حفص الحزَّاز في المقنع ص ٦٨ ، وانظر: إيضاح الوقف والابتداء ١/ ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٥ ، النشر ٢/ ١٤٨ ، ١٢٤ ، ١٢٨ ، ١٢٧ ، ١٢٤ ، ١٢٨ ، ١٢٨ ، دليل الحيران ص ٢١٨ ، ٢١٨ ، ٢١٨ ، ٢١٨ ، دليل الحيران ص ٢١٨ .

و﴿ أَن لَّا مُلْجَأً ﴾ في التوبة [١١٨].

﴿ وَأَن لَا إِلَّكَ إِلَّا هُوَ ﴾ بهُود [13] و﴿ أَن لَّا تَعْبُدُواْ إِلَّا اللَّهَ ﴾ الثاني فيها [٢٦].

و﴿ أَن لَا تُشْرِكُ ﴾ في الحجّ [٢٦].

و﴿ أَن لَّا تَعْبُدُواْ ﴾ في (يسّ) [٦٠].

و﴿ أَن لَا تَعْلُواْ ﴾ في الدُّخَان [19].

و﴿ أَن لَا يُشْرِكُنَ ﴾ بالممتحنة [١٢].

و﴿ أَن لَّا يَذْخُلُنَّهَا ﴾ في (نَ) [٢٤].

واختُلِفَ في: ﴿ أَن لَا إِلَـٰهَ إِلَّا أَنتَ ﴾ في الأنبياء [٨٧]: فرُويَ بالفَصل، ورُوِيَ بالفَصل، ورُوِيَ بالوَصل (١)، وقد استَحَبَّ أبو داودَ فَصْلَه، وعليه العملُ. (١)

⁽١) ذكر الجزريُّ في النشر ٢/ ١٥٤ ، ١٥٥ أنَّه كُتب مقطوعاً في أكثر المصاحف. ولم يذكر فيه الدانيُّ خلافاً في بابه، فهو عنده من الموصول. انظر: المقنع ص ٦٨، لكنَّه روئ بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير أنَّه في بعض المصاحف بالنون وفي بعضها بغير نون، ص ٩٥ باب ذكر ما اختلفت فيه مصاحف أهل الأمصار بالإثبات والحذف، ونقل أبوبكر السَّجِسْتانيُّ عن محمد بن عيسى عن نُصير أنَّه بغير نون، انظر: المصاحف ١٢٢. (٢) قال أبو داود في التنزيل ص ٥٥، ٥٥ : «ووقع في سورة الانبياء عليهم الصلاة والسلام - موضع اختلفت المصاحف فيه . . ففي بعض المصاحف بالنون . . مثل العَشرة والسلام - موضع اختلف المازي بن قيس وحكم وعطاء مثل العَشرة المتقدمة ، وفي بعضها بغير نون مثل ماثر ما في القرآن ؛ على الإدغام . . ولم يَذكر الغازي وعطاء في الذي في الذي في الأنبياء بالنون خاصةً وأضرب =

ورُسِمَتْ بالوصل فيما عدا ذلك. (١)

المسألة الثانية

﴿ أَنْ ﴾ المذكورة، مع ﴿ لَمْ ﴾

١٥٦ _ رُسِمَتْ بالفصل (٢) في كلِّ القرآن، نحو: ﴿ أَن لَّمْ يَكُن رَّبُّكَ ﴾ (٣)، ﴿ أَن لَّمْ يَكُن رَّبُّكَ ﴾ (٣)، ﴿ أَن لَمْ يَرَهُ وَ أَحَدٌ ﴾ . (٤)

المسألة الثالثة

هي أيضاً ، مع ﴿ لُو ﴾

١٥٧ _ ووقَعَتْ في الأعراف [١٠٠]، والرعد [٣١]، وسبأ [١٤]، والجنِّ [١٦]: لم يَتعرَّض لها أبوعمرو.

= عن الباقي، وأمَّا حَكَمٌ فذكر خلافاً بين المصاحف، وأنا أستحبُّ كَتْبَ الذي في الأنبياء بالنون مثل العَشَرة المذكورة؛ لكتاب الصحابة ذلك كذلك، ورسم الغازي وحكم وعطاء لذلك كذلك، اه. وانظر: دليل الحيران ص ٢١٩.

(۱) انظر: التنزيل ص ۲۸۷، ۲۸۷، ۶۵۶، ۶۵۶، ۵۵۲، ۹۷۶، ۹۷۶، ۱۲۵، ۱۸۳۸، المصاحف ص ۱۱۹.

(٢) في المطبوع: «بالوصل» وهو سهو. انظر: المقنع ص ٧١، دليل الحيران ص ٢٢١، النشر ٢/ ١٤٨، إيضاح الوقف والابتداء ١/ ٣٥٣.

(٣) الأنعام ١٣١.

(٤) البلد ٧ . انظر : التنزيل ص ١٢٩٧ .

وذكر أبو داودَ في «التنزيل» قطعَها في غيرِ سورةِ الجنِّ ووصلَها فيه (١)، وعليه العملُ. (٢)

المسألةُ الرابعة

هي أيضاً، مع ﴿ لَنَّ ﴾

١٥٨ - رُسِمَتْ بالوصل اتّفاقاً في موضعين، وهُما: ﴿ أَلَّن نَّجْعَلَ ﴾ في الكهف [٤٨]، وعلى أحد القولَين في: (٤٨ أَن نَّجْمُع ﴾ في القيامة (٣) [٣]، وعلى أحد القولَين في: ﴿ أَن لَّن تُحْصُوهُ ﴾ في المُزَّمَّل [٢٠]، والمشهور ُ قطعُه . (١)

وما عَداهنَّ مقطوعٌ بلا خِلاف، نحو : ﴿ أَن لَّن يَنقَلِبَ ﴾ (٥٠)، ﴿ أَن لَن يُبْعَثُواْ ﴾ . (٦)

⁽١) انظر: التنزيل ص ٥٥٤، وحاشية ص ١٢٣٥.

⁽٢) انظر : دليل الحيران ص ٢٢٨، ٢٢٨.

⁽٣) ذكر ذلك الدانيُّ بإسناده إلى ابن الأنباريِّ، وحكاه عن حمزةً وأبي حفص الخزَّاز. انظر: المقنع ص ٧٠، إيضاح الوقف والابتداء ٣٥٣/١ التنزيل ص ١٢٤٤،٨١٠، دليل الحيران ص ٢٣١، النشر ١٥٤،١٤٩/٢.

⁽٤) قال الدانيُّ: ﴿ قال محمد بن عيسى : وقال بعضُهم : في المَزَّمِّل : ﴿ أَلَّن تُحْصُوهُ ﴾ . وذكره الغازي في كتابه بالنون ا اهد. المقنع ص ٧٠. ولم يتعرَّض له أبو داود في التنزيل، واللهُ أعلم . انظر : دليل الحيران ص ٢٣١ .

⁽٥) الفتح ١٢ .

⁽٦) التغابن ٧.

المسألة الخامسة

﴿ أَنَّ ﴾ بفتح الهمزة وتشديد النون، مع ﴿ مَا ﴾

١٥٩ _ قُطِعَتْ باتِّفَاقٍ في : ﴿ وَأَنَّ مَا يَدْعُونَ ﴾ في لقمان [٣٠]. (١)
وعلىٰ قـولِ الدانيِّ في : ﴿ أَنَّ مَا يَدْعُونَ ﴾ في الحجّ [٦٢] (٢)، وقد سكَت
عنه أبو داود، وجرى العملُ بقَطعِه كنَظيرِه.

وعلى أحد الوجهين في: ﴿ أَنَّمَا غَنِمْتُمْ ﴾ بالأنفال [٤١]، ولم يَذكر فيه أبو داود إلَّا الوصل كما في العراقيَّة . (٣)

(١) ذكر ذلك أبو داود في التنزيل ص ٩٩٤، والجزريُّ في النشر ١٥٨، ١٤٨، ونقَله الدانيُّ عن محمد بن عيسىٰ عن المقنع ص ٧٣، ثمَّ ذكره بإسناده إلى محمد بن عيسىٰ عن نصير ص ٨٩، في باب ذكر ما اتَّفقتْ على رسمه مصاحفُ أهل الأمصار.

(٢) نقل الداني قطعه عن محمد بن عيسى في المقنع ص ٧٣، ثم ذكر قطعه بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير ص ٨٧ باب ذكر ما اتَّفقت على رسمه مصاحف أهل الأمصار، وكذا نقل السَّجِستاني قطعه عن محمد بن عيسى عن نُصير، انظر: المصاحف ص ١٢٢. ولذا نقل السَّجِستاني غير القطع في النشر ١٨٨، ١٥٤، وانظر: غيث النفع ص ٢٩٧.

(٣) التنزيل ص ٠٠٠ ، وعليه العمل، وهو اختيار الدانيّ ؛ فإنّه قال : « فامّا قوله في الأنفال : ﴿ أَنَّ مَا غَنِمْتُمْ ﴾ ، وفي النحل : ﴿ إِنَّمَا عِندَ اللهِ هُو خَيْرٌ ﴾ [٩٥] : فهُما في مصاحف أهل العراق موصولان، وفي مصاحفنا القديمة مقطوعان، والأوّلُ أثبتُ ، وهو الأكثر، وكذلك رسَمهما الغازي بنُ قيس في كتابه موصولين اهد. ثمّ ساق بسنده عن الكسائيّ وصلَها . انظر : المقنع ص ٧٤، إيضاح الوقف والابتداء ١/ ٣٢٣، دليل الحيران ص ٢٢٢، ٢٢١، النشر ٢/ ١٥٥، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٥٠ .

وما عَداهنَّ موصولٌ باتُّفاق. (١)

وما ذكره بعضُهم مِن قَطعِ ﴿ وَلَوْ أَنَّمَا فِي الْأَرْضِ ﴾ بلُقمان [٧٧] لا يُعوَّلُ عليه ؛ لمخالَفتِه لسائرِ المؤلِّفين .

المسألة السادسة

﴿إِنَّ ﴾ بكسر الهمزة وتشديد النون، مع ﴿ مَا ﴾ الموصولة

١٦٠ - نحو: ﴿ إِنَّمَا اللَّهُ إِلَكَ ۗ وَاحِدٌ ﴾ (١) ﴿ إِنَّمَا صَنَعُواْ ﴾ . (١) قُطِعَتْ بِاتَّفَاقٍ فِي : ﴿ إِنَّ مَا تُوعَدُونَ لَآتٍ ﴾ . (١) وعلى قولٍ في : ﴿ إِنَّمَا عِندَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ ﴾ بالنحل [٩٥] ، والأشهرُ وصلُها

(١) ذَكَر منها أبو داود: ﴿ أَنَّمَا أَمْوَ ٰلُكُمْ ﴾ في الأنفال ٢٨ . انظر : التنزيل ص ٥٩٧ .

(۲) النساء ۱۷۱ .

(٣) طه ٦٩ . انظر : التنزيل ص ٩٧٨، ٨٤٧ .

(٤) الانعام ١٣٤. ذكر ذلك أبو داود في التنزيل ص ٥١٥، والجزريُّ في النشر ١٤٨/١، ونقله الدانيُّ في المفتع ص ٧٣ بسنده عن ابن كيسة وابن الانباريّ، وحكاه عن محمد بن عيسىٰ عن ابن أبي حمَّاد وعن حمزة وأبي حفص الخزَّاز، وذكر أبو بكر السَّجِستانيُّ في عيسىٰ عن ابن أبي حمَّاد وعن حمزة وأبي حفص الخزَّاز، وذكر أبو بكر السَّجِستانيُّ في المصاحف، ص ١١٩ أنَّه الموضع الوحيد المقطوع في القرآن، وانظر: إيضاح الوقف والابتداء ١/ ٣١٣، النشر ٢/ ١٥٤، دليل الحيران ص ٢٢١، ٢٢١، ٢٢٢.

وعليه العراقيَّةُ والعملُ. (١) ووُصِلَتُ فيما عَداهما اتَّفاقاً. (٢)

المسألةُ السابعة ﴿إِنْ ﴾ الشَّرْطيَّة، مع ﴿ مَا ﴾

١٦١ _ رُسِمَتْ مقطوعةً في: ﴿ وَإِن مَّا نُرِيَنَّكَ ﴾ بالرعد [٤٠] فقط، وموصولةً فيما عَداه. (٣)

(۱) قال الدانيُّ: " فامًّا قوله في الانفال: ﴿ أَنَّمَا غَنِمْتُمْ ﴾ ، وفي النحل: ﴿ إِنَّمَا عِندَ اللهِ فَهُما في مصاحف الهل العراق موصولان ، وفي مصاحفنا القديمة مقطوعان ، والأوَّلُ أَثبَتُ وهو الأكثر ، وكذلك رسَمهما الغازي بنُ قيس في كتابه موصولين اه. المقنع ص ٧٤ . وقال أبو داود: "وكتبوا: ﴿ إِنَّمَا عِندَ الله ﴾ متصلاً ، كذا رسَمه الغازي بنُ قيس ، ورويناه عن جماعة ، منهم: ابنُ الأنباريُّ ونُصيرٌ النحويُّ وحمزةُ وابو حفص الخزَّازُ ، وغيرُهم ، ورسَمه حكم وعطاء الخُراسانيُّ منفصلاً _ مثل الذي وقع في الأنعام _ رسماً دون ترجمة ، والصحيحُ ما قدَّمناه اله . التنزيل ص ٧٧٩ ، وانظر: دليل الحيران ص ٢٢١ ، ٢٢٢ ، النشر ٢ / ١٥٤ ، ١٥٤ .

 ⁽٢) ذكر أبو داود منها: ﴿إِنَّمَا تُوعَدُونَ ﴾ في الذاريات ٥ . انظر : التنزيل ص ١١٣٩ .

⁽٣) حكى ذلك الدانيُّ عن حمزةً وأبي حفض الخزَّاز، وذكره بإسناده إلى خلَف. انظر: المقنع ص ٢٩، ١٠٠ التنزيل ص ٧٤٣، إيضاح الوقف والابتداء ١/ ٣٣٠، دليل الحيران ص ٢٢١، المصاحف ص ١٢١، النشر ٢/ ١٥٤، ١٥٤.

المسألةُ الثامنة ﴿ لَمْ ﴾ ﴿ لِلهِ المذكورة ، مع ﴿ لَمْ ﴾

١٦٢ - رُسِمَتْ بالوصل في: ﴿ فَإِلَّمْ يَسْتَجِيبُواْ لَكُمْ ﴾ في هود [١٤] فقط، وبالقَطع فيما عَداه. (١)

المسألةُ التاسعة هي أيضاً، مع ﴿ لَا ﴾

١٦٣ - نحو: ﴿ إِلَّا تَنصُرُوهُ ﴾ (٢) ، ﴿ وَ إِلَّا تَغْفِرْ لِي ﴾ (٣) : رُسِمَتْ بالوصل في كُلُّ القرآن. (٤)

المسألةُ العاشرة ﴿مِنْ﴾ الجارَّة، مع ﴿مَا﴾ الموصولة

١٦٤ ـ قُطِعَتْ ﴿ مِنْ ﴾ عن ﴿ مَا ﴾ :

(١) ذكره الدانيُّ بإسناده عن نُصير عن كلِّ المصاحف في ﴿ المقنع ﴾ ص ٧١، ٧٠ و نقله أبو بكر السَّجِستانيُّ في كتاب (المصاحف) ص ١٢٠ عن نُصير أيضاً ، وانظر : التنزيل ص ١٠٠ ، ١٠٩ ، ٣٤٤ ، والإبتداء ١/ ٣٤٤ ، دليل المحيران ص ٢٢١ ، النشر ١٥٤، ١٤٩ ، ١٥٤ .

(٢) التوبة ٤٠.

(٣) هود ٤٧.

(٤) انظر: التنزيل ص ٦٢٣ ، ٦٤١ ، النشر ٢/ ١٥٩ ، ١٥٩ ، دليل الحيران ص ٢٣٤ .

بالنساء [70]: عنهما باتَّفاق. (١)

وفي الرُّوم [٢٨]: بخُلفٍ عن أبي داود. (٢)

وفي المنافقين [١٠]: عنهما بخُلفٍ عن الدانيِّ. (٦)

والعملُ على القطع في الثلاثة. (١)

وانظر: دليل الحيران ص ٢١٩، ٢٢٠.

(١) ذكر الدانيُّ قطع هذا الحرف بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير في «المقنع» ص ٨٤، باب ذكر ما اتَّفقت على رسمه مصاحف أهل الأمصار. وانظر: التنزيل ص ٧٣، ٩٩، إيضاح الوقف والابتداء ١٥٤، ١٤٩/، النشر ١٥٤، ١٥٤، ١٥٤.

(٢) فإنَّه ذكر القطعَ فيه في التنزيل ص٧٣ في سورة البقرة، ثمَّ ذكر الحلافَ في موضعه في سورة الرُّوم ص ٩٨٦ .

وقد روى الدانيُّ قطع هذا الحرف بإسناده إلى محمد بن عيسى في المقنع ص ٦٩، ورواه بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصيرٍ ص ٨٨ باب ذكر ما اتَّفقت على رسمه مصاحف أهل الامصار، وكذا نقل أبو بكر السَّجِسْتانيُّ قطعه عن محمد بن عيسى عن نُصيرٍ في «المصاحف» ص ١٢٣، ولم يذكر الجزريُّ فيه إلَّا القطع في النشر ١٤٩/٢، ولم يذكر الجزريُّ فيه إلَّا القطع في النشر ١٥٤، ١٥٩، ام ولم يذكر الجزريُّ فيه إلَّا القطع في النشر ١٥٤، ١٥٤،

(٣) ذكر الدانيُّ بإسناده إلى محمد بن عيسى القطع في الثلاثة المواضع، دون خلاف في موضع المنافقين. المقنع ص ٦٩، ثمَّ روى بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير أنَّ موضع المنافقين كُتِ في بعض المصاحف مقطوعاً وفي بعضها موصولاً. المقنع ص ٩٨، باب ذكر ما اختلفت فيه مصاحف أهل الأمصار بالإثبات والحذف. وقد ذكر أبو داود قطعه في التنزيل ص ٢٧، ١٥٤، وذكر الجزريُّ الخلاف فيه في النشر ٢/ ١٥٤، ١٥٤، وغله أبو بكر ابنُ وعليه اقتصر المَهْدُويُّ في «هجاء مصاحف الأمصار» ص ٨٢، ونقله أبو بكر ابنُ أبى داود السَّجِستانيُّ عن محمد بن عيسى عن نُصير في «المصاحف» ص ١٢٧.

ووُصِلَتْ بها فيما عَدا ذلك. (١)

وما رواه القرطبيُّ عن الشاطبيِّ مِن قطعِها عنها في النور [٢٦] لا يُعوَّلُ مليه.

المسألةُ الحاديةَ عَشْرَةَ ﴿عَنْ ﴾ مع ﴿مَا ﴾

١٦٥ - نحو: ﴿ عَمَّا تَعْمَلُونَ ﴾ (٢)، ﴿ عَمَّا سَلَفَ ﴾ . (١) قُطِعَتْ في ﴿ عَن مًّا نُهُواْ ﴾ في الأعراف [١٦٦]، ووُصِلَتْ فيما عَداها . (٥)

⁽١) نَصَّ على ذلك أبو داود في التنزيل ص ٧٣، وذكر منها: ﴿مِمَّا نَزَّلْنَا ﴾ في البقرة [٢٠] ص ١٠٥، و ﴿مِمَّا أَخذَ ﴾ في البقرة

⁽٢) لم اهتد إليه.

⁽٣) البقرة ٧٤.

⁽٤) المائدة ٩٥.

⁽٥) ذكر ذلك الدانيُ بإسناده إلى ابن كيسة وابنِ الأنباريّ في «المقنع» ص ٦٩، ٧١، ثمّ ذكره ثانيةٌ في باب ذكر ما اتّفقت على رسمه مصاحفُ أهل الأمصار ص ٨٥. وذكر أبو داود في التنزيل ص ٤٥٤ وصل ﴿عَمَّا ﴾ حيث أتى، إلّا أنّه نصّ ص ٥٨١ على إجماع داود في التنزيل ص ٤٥٤ وصل ﴿عَمَّا ﴾ حيث اتى، إلّا أنّه نصّ ص ٥٨١ على إجماع المصاحف على قطع موضع الأعراف، ووصل ما عداه. وانظر: إيضاح الوقف والابتداء المصاحف على قطع موضع الإعراف، ووصل ما عداه. وانظر: إيضاح الوقف والابتداء المحدد على الحيران ص ٢٢١، المصاحف ص ١١٤، ١٢٠، النشر ٢/ ١٥٤، ١٥٤، ١٥٤٠

المسألةُ الثانيةَ عَشْرَةَ

﴿عَنْ ﴾ مع ﴿مَنْ ﴾

١٦٦ ـ قُطِعَتْ ﴿ عَنْ ﴾ عن ﴿ مَنْ ﴾ في : ﴿ عَن مَّن يَشَآءُ ﴾ بالنور [٤٣] ، و﴿ عَن مَّن تَوَلَّىٰ ﴾ بالنجم [٢٩] اتُفاقاً . (١)

المسألةُ الثالثةَ عَشْرَةَ ﴿ وَمَنْ ﴾ ﴿ مَنْ ﴾

١٦٧ ـ قُطِعَتْ ﴿ أَمْ ﴾ عن ﴿ مَنْ ﴾ في أربعة مواضع: (١) ﴿ أَم مَّنْ يَكُونُ عَلَيْهِمْ وَكِيلاً ﴾ في النساء [١٠٩].
و﴿ أَم مَّنْ أَسَّسَ ﴾ في التوبة [١٠٩].

⁽١) ذكر ذلك الدانيُّ عن كلِّ المصاحف. انظر: المقنع ص ٧١، التنزيل ص ١١٥٥، دليل الحيران ص ٢١، النشر ٢/ ١٤٥، وانفرد أبو بكر السَّجِستانيُّ بحكاية وصلِها عن محمد بن عيسىٰ عن نُصير، انظر: المصاحف ص ١٢٦.

⁽٢) ذكر أبو داود اتّفاق المصاحف على قطع هذه الحروف في التنزيل ص ٤١٧، ٦٤٠، ٦٥، وحكاه الدانيُّ عن محمد بن عيسى وابن الأنباري في المقنع ص ٧١، ووراه بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير ص ٨٥، ٨٥، ٥٨ في باب ذكر ما اتّفقت على رسمه مصاحف أهل الأمصار، وانظر: إيضاح الوقف والابتداء ١/ ٣٤٤، ٣٤٣، المصاحف مصاحف المراد، ١٤٩/، ١٢٥، ١٤٩/، النشر ٢/ ١٥٤، ١٥٤، ١٥٩،

و ﴿ أَم مَّنْ خَلَقْنَا ﴾ في (والصافَّات) [11]. و ﴿ أَم مَّن يَأْتِي ءَامِنا ٓ ﴾ بفُصِّلتْ [٤٠]. ووُصلَتْ فيما عَدا ذلك. (١)

المسألةُ الرابعةَ عَشْرَةَ ﴿ كُلَّ ﴾ مع ﴿ مَا ﴾

١٦٨ - قُطِعَتْ ﴿ كُلَّ ﴾ عن ﴿ مَا ﴾ اتَّفَاقاً في: ﴿ كُلِّ مَا سَأَ لْتُمُوهُ ﴾ . (٢) وبخُلف عنهما في : ﴿ كُلَّ مَا رُدُّواْ ﴾ (٣) ، و ﴿ كُلَّ مَا جَاءَ ﴾ (١) ، والعملُ

(١) انظر: المقنع ص ٧١، التنزيل ص ٤١٧، ٩٥٤، النشر ٢/ ١٤٩، ١٥٤، ١٥٥.

(٢) إبراهيم ٣٤. وقد نقل ذلك الدانيُّ وأبو داود عن محمد بن عيسى، وذكر أبو داود الإجماع على قطعه من أجل أنَّه في موضع خفض. انظر: المقنع ص ٧٤، التنزيل ص ١٤٩، ٤١١، ٤١٠.

(٣) النساء ٩١. وقد ذكر أبو داود الخلاف فيها في التنزيل ص ٤١٠ ، وحكى قطعها عن الغازي ومحمد بن عيسى، ثم ساق بإسناده الغازي ومحمد بن عيسى، ثم ساق بإسناده إلى ابن سعدان أنَّ ﴿ كُلِّ مَا ﴾ في مصحف عبد الله بن مسعود _ رضي الله عنه _ مقطوعة في كل القرآن . انظر : المقنع ص ٧٤، إيضاح الوقف والابتداء ١/ ٣٣٥، دليل الحيران ٢٢٥ . (٤) المؤمنون ٤٤ . وقد ذكر أبو داود الخلاف فيه في التنزيل ص ٤١٠ ، ١١ ، ٥ ، ورواه عن محمد بن عيسى، وحكى قطعه عن الغازي وحكم وعطاء ، واقتصر عليه في سورته ص ٨٩٠ ، وروى الداني بسنده إلى محمد بن عيسى عن نُصير أنّه في بعض المصاحف مقطوع وفي بعضها موصول . انظر : المقنع ص ٩٦ ، دليل الحيران ص ٢٢٦ ، ٢٢٦ .

علىٰ قطعهما (١)، و﴿ كُلَّمَا دَخَلَتْ ﴾ (٢) و﴿ كُلَّمَا أُلْقِيَ ﴾ (٢)، واختار أبو داودَ وَصْلَهما (١)، وعليه العملُ. (٥)

(١) وهو اختيار أبي داود في «التنزيل» ص ٢١١، وشهَّر ابنُ الجزريُّ الوصلَ في النشر
 ٢/ ١٥٥، ١٤٩، وانظر: دليل الحيران ص ٢٢٦، ٢٢٥.

(٢) الأعراف ٣٨. وقد ذكر الدانيُّ بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نصير أنَّه في بعض المصاحف مقطوع، وفي بعضها موصول. انظر: المقنع ص ٩٣، باب ذِكر ما اختلفت فيه مصاحف أهل الأمصار بالإثبات والحذف.

(٣) الملك ٨. وقد روى أبو عمرو الدانيُّ بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير أنَّه في بعض المصاحف مقطوع وفي بعضها موصول . انظر : المقنع ص ٩٨ ، باب ذِكر ما اختلفت فيه مصاحف أهل الأمصار بالإثبات والحذف .

وقال أبو داود: ﴿ كُلَّمَا أُلْقِىَ فِيهَا ﴾ موصولاً، وكذا رسَمه الغازي بنُ قيس، وفي بعضها ﴿ كُلَّ مَا ﴾ مقطوعاً، وروينا عن محمد بن عيسى أنَّ المصاحفَ اختلفتْ فيه: ففي بعضها موصولاً كما قدَّمنا، وفي بعضها مقطوعاً. . وكلاهما حسن، والأوَّل أختارُ اهد. التنزيل ص ١٢١٥.

(٤) وهو كما ذكر الضبَّاعُ عن أبي داود في موضع سورة الملك؛ فقد نَصَّ على وصله في التنزيل ص ١٢١٥، أمَّا موضع الأعراف فقد سكت عنه في موضعه من سورته، ويُمكن استنتاج الوصل فيه لأبي داود من نَصَّه على القطع في مواضع إبراهيم والنساء والمؤمنون فقط في «التنزيل» ص ٤١١، فيكون ما عداها موصولاً، وشهَّر الجزريُّ وصلَها في النشر ٢ / ١٤٩، واللهُ أعلم.

(٥) انظر: دليل الحيران ص ٢٢٦، ٢٢٥.

ووُصِلَتْ باتِّفاقٍ فيما عَداهنَّ. (١)

المسألةُ الخامسةَ عَشْرَةَ ﴿ فِي ﴾ مع ﴿ مَا ﴾

١٦٩ - رُسِمَتْ بالوصل إلَّا احدَ عَشَرَ موضعاً ، وهي:

﴿ فِي مَا فَعَلْنَ ﴾ ثاني البقرة [٢٤٠]، و﴿ فِي مَا ءَاتَنْكُمْ ﴾ في المائدة [٤٨] و ﴿ فِي مَا أَفَضْتُمْ ﴾ والأنعام [١٤٥]، و﴿ فِي مَا أَفَضْتُمْ ﴾ والأنعام [١٤٥]، و ﴿ فِي مَا أَفَضْتُمْ ﴾ في النور [١٤]، و ﴿ فِي مَا مُمْ فِيهِ يَخْتَلِفُونَ ﴾ في الزُّوم [٢٨]، و ﴿ فِي مَا هُمْ فِيهِ يَخْتَلِفُونَ ﴾ بالزُّمر [٢٨]، و ﴿ فِي مَا لاً

⁽١) الذي ذكره الداني في «المقنع» هو القطعُ في: ﴿ كُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ ﴾ والخلافُ في: ﴿ كُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ ﴾ والخلافُ في: ﴿ كُلِّ مَا رُدُّواْ ﴾ عن محمد بن عيسى، ثمَّ ساق الدانيُّ بإسناده إلى ابن سعدان أنَّ ﴿ كُلَّ مَا ﴾ في مصحف عبد الله بن مسعود _ رضي الله عنه _ مقطوعة في كلَّ القرآن. انظر: المقنع ص ٧٤.

وذكر أبو داود وصل: ﴿ كُلَّمَا أَضَاءَ ﴾ في البقرة [٢٠]، و﴿ كُلَّمَا رُزِقُواْ ﴾ فيها [٢٥]، و﴿ كُلَّمَا دَخَلَ ﴾ وهما في و﴿ كُلَّمَا دَخَلَ ﴾ في آل عمران [٣٧]، و﴿ كُلَّمَا أَرْقَدُواْ ﴾ و﴿ كُلَّمَا دَغَوْتُهُمْ ﴾ في نوح [٧]. المائدة [٢٤]، و﴿ كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ ﴾ في نوح [٧]. المائدة [٢٤]، و﴿ كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ ﴾ في نوح [٧]. انظر: التنزيل ص ٢١٠، ١٠٧، ١٠٠، ٣٤٢، ٥٥٣، ٢٨٧، وحاشية ص ٢١١، جامع البيان في معرفة رسم القرآن ص ٣١٢، ٣٤٢.

تَعَلَّمُونَ﴾ بالواقعة [71]: فقد اختُلِفَ في هذه التسعة عنهما. (¹)

و ﴿ فِي مَا اشْتَهَتْ ﴾ في الأنبياء [١٠٢]، و ﴿ فِي مَا هَـٰهُنَا ءَامِنِينَ ﴾ في الشعراء [١٤٦]: قُطِعَتا عن أبي داود (٢)، واختُلِفَ فيهما عن الدانيّ. (٣) واقتصر ابنُ الجَزَريِّ على قطعهنَّ (٤)، وعليه العملُ.

(۱) انظر: «التنزيل» ص ۱۹۷، ۱۹۸، ۲۹۲، ۲۹۲، ۵۲۸، ۵۲۸، ۹۰۲، ۹۰۲، ۹۰۲، ۱۰۵۰، وقد حسن أبو داود الوجهين الوجهين أبو داود الوجهين في موضع البقرة، ونقل الدانيُّ الخلاف في هذه المواضع عن محمد بن عيسى في «المقنع» ص ۷۲، ۷۲، ونقل أبو بكر السَّجِسْتانيُّ عن محمد بن عيسى عن نُصيرٍ قطعها ، انظر: المصاحف ص ۷۲، ۷۲، ونقل أبو بكر السَّجِسْتانيُّ عن محمد بن عيسى عن نُصيرٍ قطعها ، انظر: المصاحف ص ۱۲، ۱۲۳، ۱۲۳،

(٢) وحكى اجتماع المصاحف على ذلك. انظر: التنزيل ص ١٩٧، ١٩٨، ١٩٨، ٩٧٣، ٩٧٣، ٩٣٤، ١٩٨، انظر: التنزيل ص ١٩٧، ١٩٨، الأنبياء، وذكر ابن ونقل أبو بكر السِّجِسْتاني عن محمد بن عيسى عن نُصير قطع موضع الأنبياء، وذكر ابن الأنباري قطع موضع الشعراء. انظر: المصاحف ص ١٢٢، ايضاح الوقف والابتداء ١/ ٣٢٤، ٣٢٣.

(٣) ذكر الدانيُّ الخلافَ عن محمد بن عيسى في : ﴿ فِي مَا اشْتَهَتْ ﴾ ، لكنَّ ظاهر عبارة محمد بن عيسى يُفيدُ الاتّفاق على قطع : ﴿ فِي مَا هَلْهُنَا وَامِنِينَ ﴾ . انظر : المقنع ص ٧١ ، ٧٢ . وقد روى الدانيُّ بإسناده إلى محمد بن عيسىٰ عن نُصيرٍ انَّهما في بعض المصاحف بالقطع ، وفي بعضها بالوصل ، انظر : المقنع ص ٩٦ ، ٩٥ ، غيث النفع ص ٢٩٤ .

(٤) اقتصر الجزريُّ على قطعهنَّ في منظومته «المقدَّمة فيما يَجِبُ على قارئ القرآن أن يَعلمه »، أمَّا في كتابه «النشر» فذكر الخلاف في هذه المواضع، وأنَّ الأكثرين على القطع فيهنَّ إلَّا موضعَ الشعراء فبالقطع بلا خلاف. انظر: النشر ٢/ ١٤٩، ١٥٥، ١٥٥.

المسألةُ السادسةَ عَشْرَةَ

الأمُ الجرِّ) قُطِعَتْ عن مجرورِها في أربعة مواضع، وهي: (١) ﴿ فَمَالِ هَـٰ وُلآ اللهِ عَـٰ وَلَيَ النساء [٧٨].
 و ﴿ فَمَالِ الَّذِينَ كَفَرُواْ ﴾ في المعارج [٣٦].
 و ﴿ مَالِ هَـٰ ذَا الْكِتَـٰبِ ﴾ في الكهف [٤٩].
 و ﴿ مَالِ هَـٰ ذَا الرَّسُولِ ﴾ في الفرقان [٧].
 و وُصلَتْ بمجرورها فيما عَدا ذلك. (٢)

المسألةُ السابعةَ عَشْرَةَ ﴿ أَمْ ﴾ مع ﴿ مَا ﴾

١٧١ _ جاءت في: ﴿ أَمَّا اشْتَمَلَتْ ﴾ (١)، و﴿ أَمَّاذَا كُنتُمْ ﴾ (١)، ورأسمَتْ

⁽۱) ذكر أبو داود ذلك عن جميع المصاحف، ورواه الدانيُّ بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير . انظر: التنزيل ص ٢٠٦، ١٢٣، ١٢٣، المقنع ص ٩٩، باب ذكر ما اتَّفقت على رسمه مصاحف أهل العراق، إيضاح الوقف والابتداء ١/ ٣٣٥، دليل الحيران ص ٢٢٤، النشر ٢/ ١٤٤، غيث النفع ص ٢٨٠، ٢٨٠.

⁽٢) انظر: المقنع ص ٧٥، التنزيل ص ٤٠٧، ١١، دليل الحيران ص ٢٢٥.

⁽٣) الأنعام ١٤٤، ١٤٤١.

⁽٤) النمل ٨٤.

بالوصل فيهما. (١)

المسألةُ الثامنةَ عَشْرَةَ ﴿ أَيْنَ ﴾ مع ﴿ مَا ﴾

١٧٢ _رُسِمَتْ بالوصل اتَّفاقاً في : ﴿ فَأَيْنَمَا تُولُّواْ ﴾ أوَّلَ البقرة [١١٥] ، و﴿ أَيْنَمَا يُوجُّههُ ﴾ في النحل [٧٦]. (٢)

وعن أبي داودَ في: ﴿ أَيِّنَمَا تَكُونُوا ﴾ بالنساء (٢) ، و﴿ أَيْنَمَا ثُقِفُوا ﴾ بالأحزاب (١)

(١) ذكر ذلك الدانيُّ بإسناده عن ابن الأنباريِّ في ﴿ أَمَّا اشْتَمَلَتْ ﴾ . انظر: المقنع ص ٧١، إيضاح الوقف والابتداء ٣٤٣، ٣٤٢/١ . وذكره أبو داود في : ﴿ أَمَّا اشْتَمَلَتْ ﴾ في التنزيل ص ٥٢٠ ، وذكر أيضاً كتابة : ﴿ أَمَّا تُشْرِكُونَ ﴾ في النمل [٥٩] على الإدغام ص ٩٥٤، ولم يتعرَّض له الضبَّاعُ رحمه الله ، ونَصَّ الجزريُّ على وصلها في جميع القرآن .

انظر: النشر ٢/ ١٥٤ ، دليل الحيران ص ٢٣٢.

(٢) انظر: التنزيل ص ١٩٩، ١٩٥، ٢٧٦، النشر ٢/ ١٥٤، ١٥٤، ونقَل الدانيُّ الوصلَ عن أبي حفصِ الحزُّاز في المقنع ص ٧٢.

(٣) ذكر أبو داود وصلَها في «التنزيل» ص ١٩٩ ، ٢٠٦ ، وكذا ذكر أبو بكر ابنُ أبي داود السَّجِسْتانيُّ في «المصاحف» ص ١١٩ ، وحكى ابنُ الجَزَريّ الخلاف فيها في : «النشر» ١٨٨ ، ١٥٤ ، ١٥٤ .

(٤) ذكر أبو داود وصلَها في التنزيل؛ ص ١٩٩، ٢٠٠، وحكى خلاف المصاحف فيها في سورتِها ص ٢٠٠، واختار الوصل، وذكر السَّجِسْتانيُّ قطعَها عن محمد بن عيسى عن نُصير في المصاحف، ص ١٢٨، وحكى الجزريُّ الخلاف فيها في النشر ١٤٨/٢.

[71]، واختُلِفَ فيهما عن الدانيِّ. (١)

وبالقَطع في أحد الوجهين عنهما في: ﴿ أَيْنَ مَا كُنتُمْ ﴾ بالشعراء [٩٢] (٢)، وعليه العملُ. (٣)

واتَّفَاقا فيما عَدا ذلك.(١)

(١) نقل الداني الخلاف عن محمد بن عيسى، والوصل عن أبي حفص الخزَّاز . انظر: المقنع ص ٧٢، ٧٣، دليل الحيران ص ٢٢٩ .

(٢) نقل الداني الخلاف عن محمد بن عيسى، والوصل عن أبي حفص الخزّاز، وذكر أبو داود الخلاف، واختار القطع تبعاً لنُصير، ونقل السّجِسْتاني القطع فقط عن محمد بن عيسى عن نُصير، وذكر الانباري الوصل فقط، وحكى الجزري الخلاف. انظر: المقنع ص عيسى عن نُصير، وذكر الانباري الوصل فقط، وحكى الجزري الخلاف. انظر: المقنع ص ٧٣، ٧٧، التنزيل ص ٧٠، ٢٠١، ١٥٤، ٩٣٠، إيضاح الوقف والابتداء ١٩٣٤، دليل الحيران ص ٢٢٨، ٢٢٩، المصاحف ص ١٢٢، النشر ١٥٤، ١٥٤، ١٥٤.

(٣) وهو الأولى لأنَّ ﴿ أَيْنَ مَا ﴾ هنا بمعنى: أين الذي ؟ فهي بالقطع أولى، واللهُ أعلم.

(٤) ذكر الدانيُّ اتَّفَاقَ المصاحف على قطع ﴿ أَيْنَ مَا كُنتُ ﴾ في مريم [٣١]، و﴿ أَيْنَ مَا كُنتُمْ ﴾ في المجادلة [٧]، في المقنع ص ٨٦، ٩٠، باب كُنتُمْ ﴾ في الحديد [٤]، و﴿ أَيْنَ مَا كَانُواْ ﴾ في المجادلة [٧]، في المقنع ص ٨٦، ٩٠، باب ذكر ما اتَّفقت على رسمه مصاحفُ أهل الأمصار، وذكر أبو داود: ﴿ أَيْنَ مَا تَكُونُواْ ﴾ في البقرة [١٤٨]، و﴿ أَيْنَ مَا تُكُونُواْ ﴾ في الأعراف البقرة [١٤٨]، و﴿ أَيْنَ مَا كُنتُ ﴾ في الأعراف [٣٧] وخافر [٣٧] والحديد [٤]، و﴿ أَيْنَ مَا كُنتُ ﴾ في مريم [٣١] ، و﴿ أَيْنَ مَا كَانُواْ ﴾ في المجادلة [٧] بالقطع . إلَّا أنَّ الأنباريَّ نصَّ على الوصل في حرف الأعراف [٣٧] . انظر: التنزيل ص ٢٢٠، ٣٦٢ ، ٥٤، ١٩٨١ ، ١٩٨١ ، إيضاح الوقف والابتداء انظر: التنزيل ص ٢٢٠، ٣٦٢ ، ٥٤ ، ١٣٨ ، ١١٨٥ ، دليل الحيران ص ٢٢٩ ، ٢٣٠ .

المسألةُ التاسعةَ عَشْرَةَ

كلمة ﴿ بِنْسَ ﴾ مع ﴿ مَا ﴾

1۷٣ و وصلت اتّفاقاً في ﴿ بِنْسَمَا اشْتَرَوْاْ بِهِ مَ أَنفُسَهُمْ ﴾ في البقرة [٩٠]. (١) وعنهما مبخُلفٍ عن أبي داود من : ﴿ بِنْسَمَا خَلَفْتُمُونِي ﴾ في الأعراف [١٥٠]. (١)

وبخُلفٍ عنهما في: ﴿ قُلْ بِنْسَمَا يَأْمُرُكُمْ ﴾ في البقرة [٩٣]. (٦)

(١) نقل الدانيُّ ذلك عن محمد بن عيسى . انظر: المقنع ص ٧٤، التنزيل ص ١٨١، النشر / ١٥٥ دليل الحيران ص ٢٢٩، المصاحف ص ١١٨.

(٢) نقل الدانيُّ وصلَها عن محمد بن عيسى، وأبوبكر السَّجِستانيُّ عن نُصير، وذكر أبو داود أنَّها كُتبتُ موصولةً في مصاحف أهل المدينة، ومقطوعةً في مصاحف أهل العراق، ولم يذكر الجزريُّ فيها إلَّا الوصل، والعملُ على الوصل كما سيذكر المصنَّفُ رحمه الله. انظر: المقنع ص ١٥٤، المصاحف ص ١٢٠، التنزيل ص ١٨١، ٥٧٥، النشر ٢/ ١٥٥، ١٤٩، ٥٧٥، دليل الحيران ص ٢٢٩، ٢٣٩.

(٣) نقل الدانيُّ الوصلَ فيها عن محمد بن عيسى من غير خلاف في المقنع ص ٧٣، ثمَّ ذكر بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير أنَّه في بعض المصاحف مقطوع، وفي بعضها موصول ص ٩٢، باب ذكر ما اختلفت فيه مصاحف أهل الأمصار بالإثبات والحذف. وقد ذكر أبو داود خلاف المصاحف فيه، وحسَّن الوجهين، وكذا نصَّ على الخلاف فيه ابنُ

وقد دخر ابو داود خارف المصاحف فيه، وحسن الوجهين، وحده الله . الجزريّ، وجرى العملُ بالوصل كما سيذكر المصنّفُ رحمه الله .

انظر: التنزيل ص ١٨٤، النشر ٢/ ١٤٩، ١٥٥، دليل الحيران ص ٢٢٩، ٢٣٠.

والعملُ على وصلِهما، وقُطِعَتْ فيما عَدا ذلك. (١)

المسألةُ العشرون ﴿كَنَّ ﴾ مع ﴿ لَا ﴾

١٧٤ ـ رُسِمَتُ بالوصل اتَّفاقاً في ثلاثة مواضع، وهي:

﴿ لِكَيْلًا يَعْلَمُ ﴾ في الحجّ [٥]. (١)

و ﴿ لِكُيلًا تَأْسُوا ﴾ في الحديد [٢٣]. (١)

(۱) وهو ما كان في اوله اللام أو الفاء، وقد ذكر أبو عمر و الدانيُّ القطع في ﴿ لَبِسْ مَا ﴾ المفترنة باللام في «المقنع» ص ٧٤، وأبو داود في التنزيل ص ١٩٢، ١٩٣، ٢٥١، وذكر الدانيُّ قطعها في ﴿ وَلَبِسْ مَا اشْتَرَوْاْ بِهِ عَ أَنفُسَهُمْ ﴾ في البقرة [٢٠١] بإسناده إلى محمد ابن عيسى عن نُصير في المقنع ص ٨٣، باب: ذكر ما اتَّفقت على رسمه مصاحف أهل الأمصار، وذكر قطع ﴿ فَبِسْ مَا يَشْتَرُونَ ﴾ في آل عمران ١٨٧، و﴿ لَبِسْ مَا كَانُواْ ﴾ في المائدة ٢٢، و﴿ لَبِسْ مَا كَانُواْ ﴾ في المائدة ٢٢، و﴿ لَبِسْ مَا قَدَّمَتْ ﴾ فيها ٨٠، في الباب نفسه: ص ٨٤، ونَصَّ ابنُ الأنباريُّ على قطعها في حرفي آل عمران ١٨٧ والمائدة ٨٠، إيضاح الوقف والابتداء ١/٣٣٨. وانظر: التنزيل ص ١٨٤، ١٨٥، ٥، النشر ٢/ ١٤٩، المصاحف ص ١١٨، ١١٩.

(٢) انظر: التنزيل ص ٣٧٦، ٩٧٠، دليل الحيران ص ٢٣٠، المصاحف ص ١٢٢. وقد ذكر الدانيُّ وصلَه بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير في المقنع ص ٨٧، باب ذكر ما اتَّفقت على رسمه مصاحف أهل الأمصار.

(٣) انظر: إيضاح الوقف والابتداء ١/ ٣٤٢، التنزيل ص ٣٧٦، ١١٨٨، دليل الحيران ص ٢٦٣، ٣٧٦، دليل الحيران ص ٢٣٠، ٢٣١، وقد ذكر الإمامُ الدانيُّ وصلَه بإسناده إلى محمد بن عيسىٰ عن نُصير في المقنع ص ٨٩.

و ﴿ لِكَيْلًا يَكُونَ عَلَيْكَ حَرَجٌ ﴾ الثاني في الأحزاب [٥٠]. (١)
وفي أحد الوجهَين عنهما في : ﴿ لِكَيْلًا تَحْزَنُواْ ﴾ في آل عمران [١٥٣]. (٢)
وبالقَطع اتَّفاقاً فيما عَدا ذلك . (١)

(۱) نقل ذلك الإمامُ أبوعمرِ و الدانيُّ عن محمد بن عيسى في «المقنع» ص ٧٥، ثمَّ رواه بسنده إلى محمد بن عيسى عن نصير ص ٨٩، باب ذكر ما اتَّفقتْ على رسمه مصاحفُ أهل الأمصار. وذكره أبو داود في «التنزيل» ص ٣٧٦، ١٠٠٤، وأبو بكر ابنُ أبي داود السَّجستانيُّ في «المصاحف» ص ١٢٣. وانظر: دليل الحيران ص ٢٣١، ٢٣١.

(٢) نقل الداني القطع فيه عن محمد بن عيسى، ثم ذكر -عنه -عن نُصير في «اتَّفاق المصاحف» أنَّها موصولة، وكذا رسمها الغازي بن قيس في كتابه. انظر: المقنع ص ٧٥، باب ما رُسِم في المصاحف من الحروف المقطوعة على الأصل والموصولة على اللفظ.

ثمَّ ذكر الدانيُّ ص ٨٤ وصلَها بإسناده إلى محمد بن عيسىٰ عن نُصير في باب: ذكر ما اتَّفقت على رسمه مصاحف أهل الأمصار، ومثله لأبي بكر ابن أبي داود السَّجِسْتانيُّ في كتاب المصاحف ص ١١٨. وذكر أبو داود أنَّ مصاحف أهل بغداد والشام اختلفت في هذا الموضع. ولم يَذكُر فيه ابنُ الجزريِّ إلَّا الوصل. انظر: التنزيل ص ٣٧٦، دليل الحيران ص ٢٣٦، ٢٣١، النشر ٢/ ١٥٥.

(١) ذكر الدانيُّ اتَّفَاقَ المصاحف على قطع ﴿لِكَىٰ لَا يَعْلَمَ ﴾ في النحل [٧٠] في المقنع ص ٨٦ باب ذكر ما اتَّفقت على رسمه مصاحفُ أهل الأمصار، وروى بسنده إلى محمد ابن عيسى عن نُصير قطع ﴿لِكَىٰ لَا يَكُونَ عَلَىٰ ﴾ في الأحزاب [٣٧] و﴿كَىٰ لَا يَكُونَ ﴾ في الأحزاب [٣٧] و﴿كَىٰ لَا يَكُونَ ﴾ في الحشر [٧] في الباب نفسه ص ٩٨، ٩٠. وانظر: التنزيل ص ٣٧٦، ٣٧١، ١٠٩٠، المماحف ص ١٢١، ١٢٣، ١٢٦، المماحف ص ١٢١، ١٢٣، ١٢٦، المماحف ص ١٢١، ١٢٣، ١٢٦،

المسألةُ الحاديةُ والعشرون

كلمات متفرِّقة (١)

١٧٥ _ ﴿ حَيْثُ مَا ﴾ بالبقرة [١٤٤ ، ١٥٠]: رُسِمَ بالقَطع . (٢) 100 _ (٢) 1٧٦ _ ﴿ يَبْنَؤُمُ ﴾ بداطه) (٣) و ﴿ وَنِعِمًا ﴾ (١) ، و ﴿ رُبَمَا ﴾ (٥) ،

(١) ذكر ابوداود في التنزيل ص ٤٥٩ أنَّ ﴿ مثل مَا ﴾ كُتب منفصلاً في كلَّ القرآن، وكذا ﴿ أَيَّا مَا ﴾ في القصص [٢٨] كُتب موصولاً، ص ٩٦٥، وذكر الدانيُّ في المقنع ص ٧٥، وأبو داود في التنزيل ص ١٠٦٠ كُتب موصولاً، ص ٩٦٥، وذكر الدانيُّ في المقنع ص ٥٥، وأبو داود في التنزيل ص ١٠٢٠ كُتب ١١٤٠ والجزريُّ في النشر ٢/ ١٥٠، أنَّ ﴿ يَوْمَ هُمْ ﴾ في غافر ١٦ والذاريات ١٣ كُتب على كلمتين، وانظر: إيضاح الوقف والابتداء ١/ ٣٣٤، المصاحف ص ١٢٥، دليل الحيران ص ٢٢٤، غيث النفع ص ٣٤٠.

(٢) انظر: المقنع ص ٧٣، التنزيل ص ٢١٦، دليل الحيران ص ٢٢٤، النشر ٢/ ١٤٩.

(٣) نقل الدانيُّ وصلَها بإسناده إلى ابن الأنباريِّ عن كلِّ المصاحف في المقنع ص ٧٦، وبإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير ص ٨٦ باب ذكر ما اتَّفقت على رسمه مصاحفُ أهل الأمصار. وانظر التعليق على الفقرة ١٣٣، التنزيل ص ١٧٥، ٢٥٥، المحكم ص ١٨١، المماح الوقف والابتداء ١/ ٣٣٥، الطراز ص ٢٩٤، ٢٩٣.

امًا ﴿ قَالَ ابْنَ أُمَّ ﴾ في الأعراف [١٥٠] فذكر الدانيُّ قطعه بإسناده عن ابن الأنباريّ في المقنع ص ٧٦، وذكره ثانيةً ص ٨٥ في باب ذكر ما اتَّفقت على رسمه مصاحف أهل الأمصار. وانظر: إيضاح الوقف والابتداء ١/ ٣٣٥، المصاحف ص ١١٩، دليل الحيران ص ٢٢٥، ١٣٦، الإتحاف ١/ ٢٤٢.

(٤) البقرة ٢٧١، النساء ٥٨. وقد حكى الدانيُّ وصلَهما بإسناده عن الكسائيُّ، ونقَله عنه ابنُ الجزريِّ. انظر المقنع ص ٧٣، النشر ٢/ ١٥٥، ٢٣٥، التنزيل ص ٣١٠، ٣١، ٢١، ١

(٥) الحِجْر ٢ . انظر : المقنع ص ٧٣، دليل الحيران ص ٢٣٢ .

و ﴿ كَأَنَّمَا ﴾ (١) ، و ﴿ مَهْمَا ﴾ (١) ، و ﴿ وَيَكَأَنَّ ﴾ (١) ، و ﴿ وَيَكَأَنَّهُ ﴾ (١) ، و ﴿ كَالُوهُمْ ﴾ (٥) و ﴿ وَزَنُوهُمْ ﴾ (١) ؛ رُسِمَتْ بالوصل .

١٧٧ _ وكذا حروفُ المعجَم في فواتح السُّور، نحو: ﴿ الَّمْ ﴾ (٧) ﴿ الَّمْصَ ﴾ (٨)

(١) الأنعام ١٢٥ ، الأنفال ٦ ، الحج ٣٦. وقد حكى الدانيُّ وصلها عن جميع المصاحف. انظر: المقنع ص ٧٤، دليل الحيران ص ٢٣٣.

(٢) الأعراف ١٣٢. انظر: المقنع ص ٧٣، التنزيل ص ٥٦٦، إيضاح الوقف والابتداء ١/ ٣٤٠، ٢٤١، دليل الحيران ص ٢٣٣.

(٣) القصص ٨٢. وقد نقل الدانيُّ وصلَها بإسناده إلى ابن الأنباريّ، وحكى الجزريُّ اجتماع المصاحف على ذلك. انظر: المقنع ص ٧٦، النشر ٢/ ١٥١، التنزيل ص ٩٧٤، دليل الحيران ص ٢٣٠، ٢٣١.

(٤) القصص ٨٢. وقد نقل الدانيُّ وصلَها بإسناده إلى ابن الأنباريّ، وحكى الجزريُّ اجتماعً المصاحفِ على ذلك. انظر: المقنع ص ٧٦، النشر ٢/ ١٥١، التنزيل ص ٩٧٤، دليل الحيران ص ٢٣١، غيث النفع ص ٣١١.

(٥) المطفّفين ٣. وقد ذكره الدانيُّ بإسناده إلى أبي عُبيد. انظر: المقنع ص ٧٧. وذكر أبو داود والجزريُّ اتَّفاقَ المصاحف على وصله وحذف الألف من واو الجماعة منه. انظر: التنزيل ص ١٢٧٨، ٨٣، النشر ٢/١٥٤، ١٥٦، إيضاح الوقف والابتداء ٣٤٧،٣٤٥/١، دليل الحيران ص ١٨٩، ٢٣٢، ٢٣٣٠.

(٦) المطفّفين ٣. وقد ذكره الدانيُّ بإسناده إلى أبي عُبيد. انظر: المقنع ص ٧٧، إيضاح الوقف والابتداء ١/٣٤٧. وذكر أبو داود والجزريُّ اتَّفاق المصاحف على وصله وحذف الألف من واو الجماعة منه. انظر: التنزيل ص ٨٣، ١٢٧٨، النشر٢/ ١٥٤، ١٥٦، دليل الحيران ص ١٨٩، ٢٣٧، ١٨٩٠.

(٧) البقرة، آل عمران ١، العنكبوت ١، الروم ١، السجدة ١.

(٨) الأعراف ١.

﴿ الْمَرِ ﴾ (١) ﴿ كَهِيعَصَ ﴾ (١) ﴿ طه ﴾ (١) ﴿ طسمَ ﴾ (١) ﴿ طسنَ ﴾ (٥) ﴿ يسنَ ﴾ (١)

﴿ حم ﴾ (٧): رُسِمَتْ بالوصل (٨)، إلَّا ﴿ حمّ * عَسَقَ ﴾ (١): فرُسِمَتْ كلمتَين . (١٠)

١٧٨ _ و ﴿ مَا ﴾ الاستفهاميَّةُ المجرورة: رُسِمَتْ موصولةً بحرف الجرِّ (١١)، نحو: ﴿ فِيمَ ﴾ (١١)، و ﴿ لَمَ ﴾ (١١)، و ﴿ لَمَ ﴾ (١١)، و ﴿ لَمَ ﴾ (١١)

- (١) الرعد١.
 - (٢) مريم ١.
 - (٣)طه ١.
- (٤) الشعراء ١، القصص ١.
 - (٥) النمل ١ .
 - (٦) يسّ ١ .
- (٧) غافر ١ ، فصلت ١ ، الشورئ ١ ، الزخرف ١ ، الدخان ١ ، الجاثية ١ ، الأحقاف ١ .
- (٨) ذكر ذلك أبو داود في التنزيل ص ٦٠،٦٠، والجنزريُّ في النشر ١/ ٤٢٥، وانظر: الإتحاف ١/ ٢٧٨، ٢٧٧.
 - (٩) الشوري ٢،١.
- (١٠) انظر: الإتقان ٢/ ٤٧٩ ، القرطبي ٢/١٦ ، إيضاح الوقف والابتداء ١/ ٤٨٠ ، النشر ٢/ ١٥٢ ، غيث النفع ص ٣٤٦ ، رسم المصحف دراسة لغويَّة تاريخيَّة ص ٢٧٨ .
 - (١١) انظر: المقنع ص ٦٩، التنزيل ص ١٨٢، ٦٢٤، النشر ١٥٣/٢، دليل الحيران ٢٣٢.
 - (١٢) النساء ٩٧، النازعات ٤٣. انظر: دليل الحيران ص ٢٣٢.
 - (١٣) الطارق ٥ . انظر : دليل الحيران ص ٢٣٣ .
 - (١٤) النبأ ١ . انظر : دليل الحيران ص ٢٣٢ .
 - (١٥) النمل ٣٥، وغيرها . انظر : التنزيل ص ٩٤٩ .
 - (١٦) آل عمران ٦٥، وغيرها . انظر : التنزيل ص ٦٢٤ ، ٩٥٢ .

١٧٩ _ ﴿ إِلْ يَاسِينَ ﴾ (١): رُسِمَ بالقَطع ليَحتمِلَ القراءتَين. (٢)

١٨٠ ﴿ وَلَاتَ حِينَ ﴾ بـ (صَّ) [٣]: اقتصر أبو داو دَ على رسمه مقطوعاً (٣) وكذلك الدانيُّ ولكنَّه ذكر عن أبي عُبيدٍ أنَّه رآه في مصحف عُثمانَ التاء متَّصِلَة بره حِينَ ﴾ وأنكر عليه ما رآه (١)، وقد تَعقَّبه كثيرٌ من العلماء _ ومنهم أبنُ

⁽١) الصافَّات ١٣٠.

⁽٢) ذكر الدانيُّ وأبو داود والجزريُّ والصفاقسيُّ قطعَها عن جميع المصاحف. انظر: المقنع ص٧٧، التنزيل ص ٢٠٤١، ١٠٤٣، النشر ٢/ ١٤٥، غيث النفع ص ٣٣٥، دليل الحيران ص ٢٢٨. قال ابنُ الجزريِّ: «واختلفوا في ﴿ إِلْ يَاسِينَ ﴾: فقرأ نافع وابن عامر ويعقوب ﴿ وَال يَاسِينَ ﴾ : فقرأ نافع وابن عامر ويعقوب ﴿ وَال يَاسِينَ ﴾ وكذا رُسِمَت في جميع المصاحف. وقرأ الباقون بكسر الهمزة وإسكان اللام بعدها ووصلها بالياء؛ كلمةً واحدة، في الحالين اهد. النشر ٢/ ٢٦٠.

⁽٣) انظر: التنزيل ص ١٠٤٧ ، دليل الحيران ص ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، المصاحف ص ١٢٤ .

⁽٤) قبال الداني : (وكتبوا: ﴿ وَلَاتَ حِينَ مَنَاصِ ﴾ في (صّ) بقطع التاء من الحاء عنه : حكى بإسناده عن أبي عُبيد أنّه قبال: (في الإمام مصحف عثمان بن عفّان رضي الله عنه : ﴿ وَلاَتَحِينَ مَنَاصِ ﴾ التاء متصلة بر ﴿ حِينَ ﴾ عمّ علّق الداني على كلامه بقوله: (ولم نجد ذلك كذلك في شيء من مصاحف أهل الأمصار، وقد ردّ ما حكاه أبوعبيد غير واحد من علمائنا ؛ إذ عدموا وجود ذلك كذلك في شيء من المصاحف القديمة وغيرها. قال لنا محمد بن علي : قال لنا ابن الانباري : كذلك هو في المصاحف الجُدُد والعُتني بقطع التاء من ﴿ حِينَ ﴾ . وقال نصير : اتّفقت المصاحف على كتاب ﴿ وَلَاتَ حِينَ مَنَاصِ ﴾ بالتاء، عني : منفصلة اه. المقنع ص ٧٦.

الجَزَرِيِّ والمَقْدِسِيُّ ـ بأنَّهم رَأُوه كذلك. (١)

(١) قال ابنُ الجزريّ في «النشر » ٢/ ٠٥٠: « وامّا: ﴿ وَلَاتَ حِينَ ﴾ فإنَّ تاءها مفصولة من ﴿ حِينَ ﴾ في مصاحف الأمصار السبعة ، فهي موصولة بـ (لا) زيدت عليها لتأنيث اللفظ كما زيدت في: رُبَّتَ ، وثُمَّتَ ، وهذا هو مذهبُ الخليل وسيبويه والكسائيّ وائمة النحو والعربيّة والقراءة ، فعلى هذا يُوقفُ على التاء ، أو على الهاء بدلاً منها كما تقدّم . وقال أبو عُبيد القاسمُ بنُ سلّم : إنَّ التاء مفصولة من ﴿ وَلا ﴾ موصولة بـ ﴿ حِينَ ﴾ . قال : فالوقف عندي على ﴿ وَلا ﴾ مولاً أنها أختُ (ليس) ، والمعروف (لا) لا (لات) . متصلة ، ولأنَّ تفسيرَ ابنِ عبَّاسٍ يَدُلُّ على أنَّها أختُ (ليس) ، والمعروف (لا) لا (لات) . قال : قال: والعربُ تُلْحِقُ التاء باسماء الزمان : حِينَ والآنَ وأوان ، فتقول : كان هذا تَحِينَ كان ذلك ، واذهبْ تَالانَ فاصنعْ كذا وكذا ، ومنه قولُ السَّعديّ :

الْعَاطِفُونَ تَحِينَ لَا مِنْ عَاطِفٍ وَالْمُطْعِمُونَ زَمَانَ أَيْنَ الْمُطْعِمُ

قال: وقد كان بعض النحويين يَجعلون الهاء موصولة بالنون فيقولون: العاطفونة، قال: وهذا خلط بَين الأنهم صيروا التاء هاء ، ثم ادخلوها في غير موضعها، وذلك ان الهاء إنما تقحم على النون موضع القطع والسكون، فاما مع الاتصال فلا، وإنما هو: تحين . قال: ومنه قول ابن عمر حين سُثل عن عثمان رضي الله عنه، فذكر مناقبه ثم قال: «اذهب بهذه تالان إلى اصحابِك ». ثم ذكر غير ذلك من حُجَج ظاهرة، وهو مع ذلك إمام كبير، وحُجة في الدين، واحد الائمة المجتهدين، مع أني أنا رأيتها أيضاً مكتوبة في المصحف الذي يُقال له: الإمام ؛ مصحف عثمان رضي الله عنه: ﴿ وَلَا ﴾ مقطوعة ، والتاء موصولة برخين ﴾ ورأيت به اثر الدم، وتتبعت فيه ما ذكره ابوعبيد فرايته كذلك، وهذا المصحف هو اليوم بالمدرسة الفاضلية من القاهرة المحروسة ، اهد. وانظر: إيضاح الوقف والابتداء هو اليوم بالمدرسة الفاضلية من القاهرة المحروسة ، اهد. وانظر: إيضاح الوقف والابتداء هو اليوم بالمدرسة الفاضلية من القاهرة المحروسة ، اهد. وانظر: إيضاح الوقف والابتداء هو اليوم بالمدرسة الفاضلية من القاهرة المحروسة ، اهد. وانظر الميضاح الوقف والابتداء والنوم بالمدرسة الفاضلية من القاهرة المحروسة ، اهد والظر الميضاح الوقف والابتداء المنان (حان).

ويُمكِنُ حَلُّ هذا الإشكالِ بوجودِ الرَّسمَين في المصاحفِ العُثمانيَّة ، وكلُّ منهم تَمَسَّكَ عِارآه . (١)

* * *

(١) قال الأنباريُّ: ﴿ وَكَانَ الْكَسَائِيُّ وَالْفَرَّاءُ وَالْحَلِيلُ وَسَيَبُويِهِ وَالْأَحْفَسُ يَذْهَبُونَ إِلَىٰ أَنَّ ﴿ وَلَاتَ حِينَ ﴾ التاء منقطعة من ﴿ حِينَ ﴾ ، ويقولون: معناها (وليستُ) ، وكذلك هي في المصاحف الجُدد والعُتَى: بقَطع التاء مِن ﴿ حِينَ ﴾ ، وإلى هذا كان يَذْهَبُ أبو عُبيدةً مَعمرُ بنُ المُثنَّى ٤ اهـ. إيضاح الوقف والابتداء ١/ ٢٩١.

وقال الفرَّاءُ: ﴿ أَقِفُ على (لَاتَ) بالتاء ، والكسائيُّ يَقِفُ بالهاء ؛ اهر. معاني القرآن للفرَّاء ٢/ ٣٩٨ . وهو نَصُّ على أنَّ التاء مقطوعة مِن ﴿ حِينَ ﴾ ، حتَّى يمكن الوقفُ عليها .

وقال أبوحيًّان: ﴿ والوقفُ عليها بالناء قولُ سيبويهُ والفرَّاءِ وابنِ كيسانُ والزَّجَّاجِ ، ووقَف الكسائيُّ والمبرِّدُ بالهاء ، وقومٌ على (لَا) وزعَموا أنَّ الناء زيدتْ في ﴿ حِينَ ﴾ ، واختاره أبوعُبيد ، وذكر أنَّه رآه في الإمام مخلوطاً تازُه بـ ﴿ حِينَ ﴾ ، وكيف يَصنعُ بقولِه : وَلَاتَ سَاعَة مَنْدَم وَلَاتَ أُوانِ ، المبحر المحيط ٧/ ٣٨٤ ، وانظر : تأويل مشكل القرآن ص ماعة منذم وقد جرى العملُ على رسمِها بالقطع ، انظر : دليل الحيران ص ٢٢٤ ، غيث النفع ص ٣٣٦ ، نَشْ المرجان ٢٧٤ ، غيث النفع

باب ما فيه قراءتان ورُسِم على إحداهما

١٨١ ـ والمرادُ: غيرُ الشاذَّة.

ويَنحصِرُ هذا البابُ في ثلاثة أقسام:

ما فيه قراءتان ورُسِمَ على إحداهما اقتصاراً.

ما فيه قراءتان ورُسِمَ [رسماً واحداً] صالحاً لهما.

ما فيه قراءتان ورُسِمَ في كلِّ مصحفٍ بحسبِ قراءةِ مِصْرِهِ.

وقد جعلتُ لكلُّ منها مبحثاً على حدَّته ، فقلتُ:

مبحثُ رسم ما فيه قراءتان ورُسِمَ على إحداهما اقتصاراً

۱۸۲ _مِن ذلك: ﴿ صِرَاطِ ﴾ (۱) ، و﴿ يَبْصُطُ ﴾ بالبقرة [٢٤٥] ، و﴿ بَصْطَةٌ ﴾ في الأعراف [٦٩] ، و﴿ الْمَصَيْطِرُ وَنَ ﴾ (١) و﴿ بِمُصَيْطِرٍ ﴾ (١) : كُتِبَ بالصاد ؛ اقتصاراً عليها ، وتغليباً لجانبِها على القراءاتِ الأخرىٰ . (١)

⁽١) البقرة ٧، وغيرها . انظر : الفقرة ١٥٢ .

⁽٢) الطور ٣٧. انظر: الفقرة ١٥٢.

⁽٣) الغاشية ٢٢.

⁽٤) انظر: الفقرة ١٥٢، المقنع ص ٨٤، ٩٢، ٩١، ٨٥، ٨٤، المصاحف ص ١١٨، التنزيل ص ٤٦، ٢٩٤، السبعة ص ١١٨، النشر ١٢/١.

١٨٣ ـ ومنه: ﴿ تَقِيَّةً ﴾ بآل عمران [٢٨]: كُتِبَ بِسِنَّةٍ بَعدَ القافِ لِيوافِقَ صريحَ قراءتِه بوزن: مَطِيَّة، وقُرِئَ أيضاً: [﴿ تُقَلَةً ﴾] بالألفُ. (١)

١٨٤ _ ومنه: ﴿ مَنْ حَى ﴾ بالأنفال [٤٦]: كُتِبَ بياءٍ واحدة (٢)، وقُرِئَ بالفَكِّ: [﴿ حَيْمَ ﴾]، والإدغام: [﴿ حَيْمَ ﴾]. (٣)

١٨٥ _ ومنه : ﴿ ثَمُوداً ﴾ في هود [٦٨] والفرقان [٣٨] والعنكبوت [٣٨] والنجم [٥١] : كُتِبَ بألفٍ بَعدَ الدالِ (٤٠) ليوافِقَ قراءتَه بالتنوين، وقُرِئَ أيضاً :

وهذا الحرف من الحروف التي رواها الإمامُ أبو عمرو الدانيُّ بسنده إلى أبي عُبيد، وإلى قالون عن نافع، بإثبات الألف، ثمَّ قال: ﴿ ولا خلافَ بين المصاحف في ذلك ﴾ اهر. المقنع

⁽١) انظر: الفقرة ١٤٢. وقد قرأ يعقوبُ: ﴿ تَقِيَّةٌ ﴾، وقرأ الباقون: ﴿ تُقَلَّهُ ﴾. انظر النشر ٢/ ٢٣٩.

⁽٢) وحكىٰ في اللقنع؛ قولاً بِرسمِه بياءَين. (مؤلَّفه).

والذي في «المقنع» أنَّ الدانيَّ ذكر رسمَها بيامٍ واحدة عن مصاحف أهل المدينة والعراق، والذي في «المقنع» أنَّ الدانيَّ ذكر رسمَها بيامٍ واحدة عن مصاحف، وحكاه عن الغازي ونقَله بإسناده عن أبي عُبيدٍ عن المصحف الإمام وعن كلِّ المصاحف، وحكاه عن الغازي ابن قيس. انظر: المقنع ص ٥٠، ٩١، التنزيل ص ٥٩، ٢٠٢، دليل الحيران ص ١٤٨، ابن قيس. انظر: المقرآن للفرَّاء ١/ ٤١١، والفقرة ٢٠١، ٤٢٨.

 ⁽٣) فقرأ المدنيَّان ويعقوبُ وخَلَفٌ والبَزِّيُّ وأبو بكر، وقُنبلٌ بخلافٍ عنه: ﴿حَيْبِي﴾،
 وقرأ الباقون، وقُنبلٌ في الوجه الثاني: ﴿حَيَّ ﴾. انظر: النشر ٢/ ٢٧٦.

⁽٤) انظر: التنزيل ص ٦٩٠، المصاحف ص ١٢٦، غيث النفع ص ٢٥٠.

م ص ٤١.

[﴿ ثُمُودًا ﴾] بِتَرْكِهِ . (١)

١٨٦ _ ومنه: ﴿ لَتَخِذْتَ ﴾ بالكهف [٧٧]: [كُتِبَ] بدون الف بَعدَ اللامِ (١) موافَقةً لقراءة التخفيف، وقُرِئَ: [﴿ لَتَّخَذْتَ ﴾] بتشديد [التاء]، المستلزم لوجود همزة الوصل. (٣)

١٨٧ _ ومنه: ﴿ رَدْماً * مَاتُونِي ﴾ و﴿ قَالَ مَاتُونِي ﴾ في الكهف [٩٦، ٩٥]: كُتِبا بغيرِ ياءٍ بَعدَ الألفِ (١) على قراءةِ القَطع، وقُرِنا أيضاً: [﴿ ا مَتُونِي ﴾] بإسكانِ

 ⁽١) قرأ حفص وحمزة ويعقوب بغير تنوين في الأربعة ، ووافقهم شُعبة في النجم ،
 وقرأ الباقون بالتنوين فيهن . انظر : النشر ٢/ ١٨٩ ، الإتحاف ٢/ ١٢٩ .

⁽٢) وهو من الحروف التي رواها الداني بإسناده إلى قالون عن نافع بالحذف في المقنع ص ١٢ ، وذكر اتّفاق المصاحف على ذلك ص ٨٦ ، باب ذكر ما اتّفقت على رسمه مصاحف أهل الأمصار ، وحكاه أبو داود عن نافع والغازي وحَكَم وعطاء الخُراساني ومحمد بن عيسى الأصبهاني في التنزيل ص ٨١٦ ، ٨١٧ ، وانظر : دليل الحيران ص ٧٤ ، ٧٥ .

ونقل الدانيُّ أنَّه رُسم بالامَين عن أبي حاتم عن مصحف أهل حمص، وعن الكسائيُّ عن أبي حَيرة عن المصحف الذي بعَث به عثمانُ إلى الشام، ولا عمل عليه. انظر: المقنع ص ١١٣، ١١٢.

⁽٣) فقرأ أبو عمرو وابن كثير ويعقوبُ: ﴿ لَتَخِذْتَ ﴾ ، وقرأ الباقون : ﴿ لَتَّخَذْتَ ﴾ ، وهم أصولهم في الإدغام والإظهار ، انظر : النشر ٢/٤ ٣٠.

⁽٤) انظر: حاشية الفقرة ١٢٢، التنزيل ص ٨٢٢، المقنع ص ٨٦، باب ذكر ما اتَّفقت على رسمه مصاحف أهل الأمصار، دليل الحيران ص ٧٣

الهمزة المستلزم رسمه ياءً بعد الألف. (١)

١٨٨ _ ومنه: ﴿ لِأَهَبَ ﴾ عريم [١٩]: كُتِبَ بالألفِ بَعدَ اللام (٢)؛ على قراءةِ الهمز، وقُرِئَ أيضاً بياءِ المضارعة (٣)، وقد أَغفَلَتِ «العقيلةُ» هذا الحرف. (٤)

١٨٩ ـ ومنه: ﴿ لَيْكَةَ ﴾ بالشعراء [١٧٦] و (ص) [١٣]: رُسِمَ بدون الف قبلَ اللام وبَعدَها (٥) على قراء تِها بوزُن ِ: (طَلْحَة) (١)، وقُرِنا أيضاً: [﴿ الْأَيْكَة ﴾]

⁽١) انظر خلاف القُرَّاءِ في هذا الحرف في النشر ٢/ ٣١٥.

⁽٢) وكذا جاء رسمُها في كلِّ المصاحف، ذكر ذلك أبوداود، ونقله الدانيُّ عن أبي عُبيد. انظر: المقنع ص ٤٢، التنزيل ص ٢٢١، ٨٢٨، دليل الحيران ص ١٨٦، ١٨٧.

وانفرَد السَّمَرقنديُّ برواية كتابة هذه الكلمة (لِيَهَبَ) بالياء. انظر: كشف الأسرار في رسم مصاحف الأمصار، اللوحة ١٧.

 ⁽٣) قرأ أبو عمرو ويعقوبُ وورشٌ، وقالونُ بخُلفٍ عنه : بالياء بعد اللام، وقرأ الباقون،
 وقالونُ في الوجه الثاني : بالهمزة بعد اللام . انظر : النشر ٢/٣١٧.

⁽٤) انظر: دليل الحيران ص ١٨٦، ١٨٧.

⁽٥) نقل ذلك أبوداود في التنزيل ص ٩٣٧، ونقله السَّجِستانيُّ عن محمد بن عيسى عن نصير في المصاحف ص ١٢٤، ١٢٤، ورواه الدانيُّ بإسناده عن أبي عُبيد عن المصحف الإمام وعن كلِّ المصاحف في المقنع ص ٩١، باب ذكر ما اتَّفقت على رسمه مصاحف أهل الأمصار. وانظر: الإتحاف ١/ ٨٧.

 ⁽٦) وهي قراءة نافع وابن كثير وابن عامر وأبي جعفر . النشر ٢/ ٣٣٦ ، ٤٥٧ ، الإتحاف
 ١/ ٨٧ / ٢ ، ٨٧ / ٣١٩ .

بإثباتِهما (١) كحرفي الحِجْر [٧٨] و(ق) [١٤]. (١)

١٩٠ ـ ومنه: ﴿ أَوْ لَيَأْتِينِي ﴾ (٣) بالنمل [٢١]: كُتِبَ بنُونٍ واحدةٍ على قراءةِ الإدغام، وقُرِئَ: [﴿ أَوْ لَيَأْتِينَنِي ﴾] بنُونَين . (١)

١٩١ - ومنه: ﴿عَاداً الْأُولَىٰ ﴾ (٥): لم يَتعرَّض لها الشيخان، فظاهرُ صَنيعِهما أنَّه كُتِبَ بإثباتِ الألِفَين، مع أنَّه قُرِئَ أيضاً بتَرْكِها (١)، ولكنْ نقَل بعضُهم عن

(١) وهي قراءة باقي القرَّاء العشرة. المصدران السابقان.

(٢) نقل الدانيُّ وأبو داود رسم هذين الحرفين بإثبات الألف عن كلَّ المصاحف، وحكاه الدانيُّ عن أبي عُبيدٍ عن المصحف الإمام. انظر: المقنع ص ٢١، ٩١، التنزيل ص ٧٦٣، الدانيُّ عن أبي عُبيدٍ عن المصحف الإمام. انظر: المقنع ص ١٢، ١٢٥، المصاحف ص ١٢، ١٢٥، دليل الحيران ص ١٢٤، إعراب القرآن للنحَّاس ٢/ ٤٩٩، معاني القرآن للزجَّاج ٤/ ٩٧.

(٣) في المطبوع: ﴿ أَتُمِدُّونَنِ ﴾ ، وهو سهو ، فقد اتَّفقت المصاحف على رسمه بنونَين .
 انظر : الفقرة ١٠٤ .

(٤) ذكر الدانيُّ وأبوداود أنَّ رسمَه بنونَين في مصاحف أهل مكَّة _ ورواه الدانيُّ بإسناده عن ابن مجاهد _ وأنَّه في سائر المصاحف بنونٍ واحدة . انظر : المقنع ص ١١٠، ١١٠، باب ذكر ما اختلفتُ فيه مصاحفُ أهل الحجاز والعراق والشام، التنزيل ص ٩٤٤، ٩٤٥، السبعة ص ٤٧٩، غيث النفع ص ٣١١، والفقرة ٢٨١.

وقرأ ابنُ كثير: ﴿ أَوْ لَيَا تَيَنَّنِي ﴾ بنُونَين، وقرأ الباقون: ﴿ أَوْ لَيَا تَيَنِّي ﴾ بنُونٍ واحدةٍ. انظر: النشر ٢/ ٢٣٧، الإتحاف ٢/ ٣٢٤، التنزيل ص ٩٤٥.

(٥) النجم ٥٠.

(٦) انظر: النشر ١/ ٤١٠ ـ ٤١٣.

المهدويُّ (١) أنَّه ذكر أنَّها في مصحفِ أُبَيِّ وابنِ مسعودٍ مكتوبةٌ هكذا: (عَادا لولي)، والعملُ على إثباتها. (١)

١٩٢ _ ومنه : ﴿ سَلَسِلا ۗ ﴾ بسورة الأبراد (٣) : رُسِمَ بألفٍ بَعدَ اللامِ (١٠ لِيُوافِقَ قراءةَ التنوين، وقُرِئَ بتَرْكِه . (٥)

ومنه: ﴿ قَوَارِيراً * قَوَارِيراً ﴾ بها [١٦،١٥]: رُسِما في المشهورِ بالف بعد الراءِ^(١) ليوافِقَ قراءةَ التنوين، وقُرِثا بتَرْكِه. (٧)

* * *

⁽١) أحمد بنُ عمَّار أبو العبَّاس المهدويّ، ت نحو ٤٤٠ هـ. انظر: غاية النهاية ١/ ٩٢.

⁽٢) انظر: دليل الحيران ص ١٢٥.

⁽٣) الإنسان ٤.

⁽٤) انظر بيان ذلك في الفقرة ١١٢.

⁽٥) انظر خِلافَ القرَّاء في هذا الحرف في النشر ٢/ ٣٩٦.

⁽٦) انظر بيان ذلك في الفقرة ٨٤.

⁽٧) انظر خلافَ القرَّاء في هذا الحرف في النشر ٢/ ٣٩٦، ٣٩٦.

مبحت رسم ما فيه قراءتان ورسم برسم واحد صالح لهما

١٩٣ _ وهو كثيرٌ في القرآن، وربَّما لا تخلو آيةٌ منه. (١)

وقد اقتصرتُ هنا على ما نَصُّوا - أو أكثرُهم - عليه مِمَّا يَحتمِلُ قراءاتٍ مشهورةً عن العشرة المشهورين فقط، فقلتُ : (٢)

١٩٤ _ من ذلك: ﴿ مَـٰ لِكِ يَوْمِ الدِّينِ ﴾ (٣): رُسِمَ بدونِ ألفٍ بَعدَ الميم. (١)

١٩٥ _ ﴿ وَمَا يُخَلِدِعُونَ ﴾ (٥): بدون الف بعد الخاء. (١)

١٩٦ _ و ﴿ فَأَزَّالَهُمَا ﴾ (٧): بدون الف بعد الزاي . (١)

⁽١) انظر: رسم المصحف دراسة لغويَّة تاريخيَّة ص ٦٧٦ - ٦٩١.

⁽٢) لم يَستقص المصنُّفُ هذه المواضع، وما فاته سوف يُستدرَك في حاشية الفقرة ٢٥١.

⁽٣) الفاتحة ٤.

⁽٤) انظر: الفقرة ٩٨. وقد قرأ عاصمٌ والكسائيُّ ويعقوبُ وخَلَفٌ: ﴿ مَـٰلِكِ ﴾ ، وقرأ الباقون: ﴿ مَلِكِ ﴾ ، وقرأ

⁽٥) البقرة ٩.

⁽٦) انظر: الفقرة ٤٣، ٨١. وقد قرأ نافع وابنُ كثير وأبوعمرو: ﴿ وَمَا يُخَلَّدِعُونَ ﴾ ، وقرأ الباقون: ﴿ وَمَا يُخْلَدِعُونَ ﴾ . انظر: النشر ٢/ ٢٠٧.

⁽٧) البقرة ٣٦.

 ⁽٨) انظر: الفقرة ٨٥. وقد قرأ حمزة: ﴿ فَأَزَالُهُمَا ﴾ بالف بعد الزاي مع تخفيف اللام ،
 وقرأ الباقون: ﴿ فَأَزَلَّهُمَا ﴾ من غير الف مع تشديد اللام . النشر ٢/ ٢١١ .

١٩٧ _ و ﴿ وَاعَدْنَا مُوسَىٰ ﴾ في البقرة [٥١] والأعراف [١٤٢].

﴿ وَوَاعَدْنَاكُمْ ﴾ في (طه) [٨٠]: بدونِ الف بعدَ الواوِ فيهما. (١)

١٩٨ _ و ﴿ الصَّاعِقَةُ ﴾ في البقرة [٥٥] والذاريات [٤٤]: بدونِ الفِّ بَعدَ اللهِ اله

١٩٩ ـ و ﴿ خَطَائِكُمْ ﴾ في البقرة [٥٨]: بِسِنَّةٍ واحدةٍ بَعدَ الطاء. (٣) وفي الأعراف [١٦١] بسِنَّتَين. (١)

(١) انظر: الفقرة ٥٨، ١٠١، أمَّا الألف الواقعة بعد النون في قوله: ﴿ وَوَ عَدْنَكُمْ ﴾ فمحذوفة باتَّفاقٍ كما تقدَّم في الفقرة ٧٢. وقد قرأ أبوعمرو وأبوجعفر ويعقوبُ: بحذف الألف التي بعد الواو، وقرأ الباقون: بإثباتها. انظر: النشر ٢/ ٢١٢.

(٢) انظر: الفقرة ٨٨. وقرأ الكسائي في موضع الذاريات: ﴿ الصَّعْقَةُ ﴾ بغير الف، وقرأ الباقون: ﴿ الصَّعْقَةُ ﴾ بالألف، ولم يُختلف عن القُرَّاء العشرة في موضع البقرة انَّه بالف، وقُرئ شاذًا بغير ألف، وتُنسَب هذه القراءة لعُمرَ وعليَّ وعُثمانَ وابنِ عبَّاس، رضي اللهُ عنهم، وهي قراءة أبن مُحيصن. انظر: النشر ٢/ ٢٧٢، ٢٧٧، الإتحاف ٢/ ٣٩٣، البحر المحيط ١/ ٢١٢، القرطبي ١/ ٤٠٤، الكشَّاف ١/ ٢٨٢.

(٣) على خمسة أحرف كما ذكر أبوداود في «التنزيل» ص ١٤٢، وهو من الحروف التي رواها الدانيُّ بسنده إلى أبي عُبيدٍ عن المصحف الإمام بحرف واحد بين الطاء والكاف. انظر: المقنع ص ١٠٢، الإتحاف ١٨٨، والفقرة ٩٠، ١٠٢. وقد وردَتْ عِدَّةُ قراءاتٍ شاذَّة في هذا الحرف. انظر: البحر المحيط ١ ٢٢٣.

(٤) وهو من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده إلىٰ قالون عن نافع، وإلىٰ أبي عُبيد، في المقنع ص ١١، ١٥. وانظر: التنزيل ص ٥٧٩. وراجع خلافَ القرَّاه في النشر ٢/ ٢٧٢.

وكذا ﴿ خَطِيَّتُهُ ﴾ بالبقرة (١٠ [٨١]، و﴿ مِمَّا خَطِيَّتُ تِهِمْ ﴾ (١) بنُوح [٢٥]. (١) ٢٠٠ ـ و﴿ أُسَارَىٰ ﴾ (١)، و﴿ الْأُسَارَىٰ ﴾ (٥): بدونِ الفِ بَعدَ السين فيهما. (١) ٢٠١ ـ و﴿ تُفَادُوهُمْ ﴾ (٧): بدونِ الفِ بَعدَ الفاء. (٨)

(١) وهو من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده إلى قالون عن نافع . انظر: المقنع ص ١٠، المحكم ص ١٩٠ ، التنزيل ص ١٧١ . وقد قرأ المدنيَّان: ﴿ خَطِيَتَنْتُهُ ﴾ على الجمع، وقرأ الماقون: ﴿ خَطِيَتَنْتُهُ ﴾ على الجمع، وقرأ الباقون: ﴿ خَطِيَتَنْتُهُ ﴾ على الإفراد. النشر ٢/٨٨٢ .

(٢) وقيل: إنَّه بِسِنَّةٍ واحدة. (مؤلَّفه). انظر: المقنع ص١٥، ١١، ١١، ١٥، ١٥، التنزيل ص
 ١٢٣٣، ١٤٣٣ . وهو من الحروف التي رواها الدانيُّ بسنده إلىٰ قالون عن نافع، وإلىٰ أبي عُبيد. وقد قرآ أبوعمرو: ﴿ خَطَيْنَاهُمْ ﴾ ، والباقون: ﴿ خَطِيَسَاتِهِمْ ﴾ . النشر ٢/ ٣٩١.

(٣) انظر : المقنع ص ١٠، ١١، ١٥، ١٤، ١٥، التنزيل ص ١٤٣، ١٢٣٣ . وهي من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده إلى قالون عن نافع ، وإلى أبي عُبيد.

(٤) البقرة ٨٥، الأنفال ٢٧.

(٥) الأنفال ٧٠.

(٦) انظر الفقرة ٨٦. وقد قرأ حمزةً في البقرة: ﴿أَسْرَىٰ ﴾ ، وقرأ الباقون: ﴿أَسْرَىٰ ﴾ ، وقرأ الباقون: ﴿أَسَـٰرَىٰ ﴾ . وقرأ ابوجعفر في الأنفال: ﴿أَن يَكُونَ لَهُ رأسَـٰرَىٰ ﴾ ، ﴿مِنَ الْأُسَـٰرَىٰ ﴾ ، وافقه أبو عمرو في الموضع الثاني . انظر: النشر ٢ / ٢٨٧ ، الإتحاف ٢/ ٨٤ .

(٧) البقرة ٨٥.

(٨) انظر الفقرة ٩٤ . وقد قرآ المدنيَّان وعاصم والكسائيّ ويعقوب : ﴿ تُفَادُوهُمْ ﴾ بضمّ التاء والف بعد الفاء ، وقرآ الباقون : ﴿ تَفْدُوهُمْ ﴾ بفتح التاء وسكون الفاء من غير الف . انظر : النشر ٢١٨/٢ .

٢٠٢ - ﴿ وَمِيكُنْلَ ﴾ (١): بِسِنَّةٍ بِينِ الكَافِ واللام. (٢) ٢٠٣ - و ﴿ أَوْ نَنسَنْهَا ﴾ (٣): بدونِ الفِ بَعدَ السين. (١) ٢٠٤ - و ﴿ رَءُوفَ ﴾ (٥): بواوِ واحدة. (١)

(١) البقرة ٩٨.

(٢) انظر الفقرة ٧٤. وقد ورد في هذا الحرف أكثر من قراءتين صحيحتين، انظر تفصيلها في حاشية الفقرة ٧٤، النشر ٢/ ٢١٩.

وما قيل في: ﴿ وَمِيكُلُ ﴾ يُقال في: ﴿ جِبْرِيل ﴾ في البقرة ٩٨، ٩٧ والتحريم ٤، فقد نقل أبو داود إجماع المصاحف على كتابتها بياء واحدة بين الراء واللام. انظر: التنزيل ص ١٨٦. وقد اختلف القرّاء فيها: فقرأ ابن كثير: ﴿ جَبْرِيل ﴾ بفتح الجيم وكسر الراء من غير همز. وقرأ حمزة والكسائي وخلف : ﴿ جَبْرَويل ﴾ بفتح الجيم والراء وهمزة مكسورة بعدها ياء. واختُلف عن أبي بكر: فرواه العُليمي عنه مثل حمزة ومن معه، ورواه يحيى بن آدم عنه: ﴿ جَبْرَيِل ﴾ بحذف الياء بعد الهمزة. وقرأ الباقون: ﴿ جِبْرِيل ﴾ بكسر الجيم والراء من غير همز. انظر: النشر ٢ / ٢١٩.

(٣) البقرة ١٠٦.

(٤) انظر: الفقرة ٨٦. وقد قرأ ابن كثير وأبو عمرو: ﴿ نَنسَنْهَا ﴾ ، والباقون من العشرة: ﴿ نُسِهَا ﴾ . انظر: النشر ٢/٢٠٠.

(٥) البقرة ١٤٣، وغيرها.

(٦) انظر الفقرة ١٣٤، ١٣٤. وقد قرأ أبو عمرو، وشعبة عن عاصم، وحمزة والكسائي ويعقوب وخلَف: ﴿رَءُوف ﴾ بواو يعقوب وخلَف: ﴿رَءُوف ﴾ بواو بعد الهمزة من غير واو، وقرأ الباقون: ﴿رَءُوف ﴾ بواو بعد الهمزة. انظر: النشر ٢/٣٢٢.

٢٠٥ ـ و ﴿ مَسَاكِينَ ﴾ في البقرة [١٨٤]: بدون الف بعد السين. (١)
٢٠٦ ـ و ﴿ وَلَا تُقَاتِلُوهُمْ ﴾ ﴿ حَتَّىٰ يُقَاتِلُوكُمْ ﴾ ﴿ فَإِن قَاتَلُوكُمْ ﴾ الثلاثة في البقرة [١٩١] (٢) ، ﴿ وَيُقَاتِلُونَ الَّذِينَ ﴾ (٣) و ﴿ قَاتَلَ مَعَهُ ﴾ (٤) ﴿ وَقَاتَلُوا في البقرة [١٩١] (٢) ، ﴿ وَقَاتَلُوا في النساء [٩٠] (١) ، و ﴿ فَلَقَاتَلُوكُمْ ﴾ في النساء [٩٠] (١) ، ﴿ وَالَّذِينَ قَاتَلُوا ﴾ في الثمانية. (٩)

 ⁽١) انظر: الفقرة ٨٦. وهو من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده إلى قالون عن نافع
 بحذف الألف في المقنع ص ١٠. وقد قرأ المدنيَّان وابنُ عامر: ﴿مَسَـٰكِينَ ﴾ على الجمع،
 وقرأ الباقون: ﴿مِسْكِينٍ ﴾ على الإفراد. انظر: النشر ٢٢٦/٢.

⁽٢) انظر الفقرة ٩٥.

⁽٣) في هذا الحرف خلافٌ بين المصاحف، والعملُ فيه على الحذف. انظر الفقرة ٩٥.

⁽٤) ذكر أبو داود إجماع المصاحف على حذف الفه في التنزيل ص ٣٧٢.

⁽٥) انظر: الفقرة ٩٥.

⁽٦) الآيات: ١٩٥،١٤٦،٢١ ، على الترتيب.

⁽٧) انظر: الفقرة ٩٥.

⁽٨) انظر : الفقرة ٩٥ .

⁽٩) انظر: الفقرة ٩٥، دليل الحيران ص ٧٦، ٧٧. وقد وردّت في المواضع المذكورة أكثر من قراءة صحيحة، إلا موضع سورة النساء فلم يَختلف القرَّاءُ العشرةُ فيه، وجاءت فيه قراءات شاذَّة. انظر في ذلك: الوسيلة لوحة ٣٧/ب، البحر المحيط ٣/ ٣١٨، الكشَّاف / ٥٥٢.

٢٠٧ _ و ﴿ تُمَلُّسُوهُنَّ ﴾ (١): بدونِ الفِ بَعدَ الميم . (١)

٢٠٨ _ و ﴿ دِفَاعُ ﴾ في البقرة [٢٥١] والحجّ [٤٠]: بدون الف بعدَ الفاء. (٣)

٢٠٩ _ و ﴿ فَرِهَـٰنَ ﴾ (٤): بدون الف بعد الهاء. (٥)

٢١٠ و ﴿ عَالَمَدَتْ ﴾ في النساء [٣٣]، و ﴿ عَالَمَدَتُمُ ﴾ في المائدة [٨٩]:
 بدون الف بعد العين فيهما. (١)

⁽١) القرة ٢٣٦، ٢٣٧، الأحزاب ٤٩.

⁽٢) انظر الفقرة ٩٨. وقد قرأ حمزة والكسائي وخلَف : ﴿ تُمَلَّسُوهُنَ ﴾ ، وقرأ الباقون: ﴿ تُمَسُّوهُنَ ﴾ ، انظر: التنزيل ص ٢٩٠ ، النشر ٢/ ٢٢٨ ، الإتحاف ١/ ٤٤١ ، غاية الاختصار ٢/ ٤٣٠ .

 ⁽٣) انظر: الفقرة ٩٤. وقد قرأ المدنيّان ويعقوب: ﴿ دِفَاعُ ﴾ ، وقرأ الباقون: ﴿ دَفَّعُ ﴾ .
 انظر: النشر ٢/ ٢٣٠، غاية الاختصار ٢/ ٤٣٤.

⁽٤) البقرة ٢٨٣.

⁽٥) انظر الفقرة ١٠٠. وقد قرأ ابنُ كثير وأبوعمرو : ﴿ فَرُهُنَ ۗ ﴾ ، والباقون : ﴿ فَرِهَـٰنَ ۗ ﴾ . انظر : النشر ٢/ ٢٣٧، التنزيل ص ٣٢٢ ، غاية الاختصار ٢/ ٤٤٢ .

⁽٦) انظر الفقرة ٩٢. وقد قرأ الكوفيُّون: ﴿ عَقَدَتْ ﴾ ، وقرأ الباقون: ﴿ عَـٰقَدَتْ ﴾ ، وقرأ الباقون: ﴿ عَـٰقَدَتُم ﴾ ، وقرأ الباقون: ﴿ عَـٰقَدَتُم ﴾ ، وقرأ الباقون: ﴿ عَلَقَدَتُم ﴾ ، وقرأ الباقون: ﴿ عَلَقَدَتُم ﴾ ، وقرأ الباقون: ﴿ عَقَدتُهُم ﴾ ،

انظر: التنزيل ص ٤٠٠، النشر ٢/ ٢٤٩، ٢٥٥، الإتحاف ١/ ٥١٠، غاية الاختصار ٢٣٧.

٢١١ ـ و ﴿ لَا مَسْتُم ﴾ (١): بدون الف بعدَ اللام . (١)

٢١٢ ـ و ﴿ يَصَّلْحَا ﴾ (١): بدون الف بعد الصاد. (١)

٢١٣ ـ و ﴿ تَلُوراً ﴾ في النساء [١٣٥] : بواو واحدة . (٥)

٢١٤ ـ و ﴿ رِسَالَتِهِ ﴾ في المائدة (١) [٦٧] والانعام (١ [١٢٤] و ﴿ بِرِسَالَــتِي ﴾ في

(٣) النساء ١٢٨.

(٤) انظر: الفقرة ٨٨. وقد قرأ الكوفيُّون: ﴿ يُصْلِحًا ﴾ ، وقرأ الباقون: ﴿ يَصَّـٰلُحًا ﴾ . انظر: النشر ٢/ ٢٥٢ ، الإتحاف ١/ ٥٥١ .

(٥) ذكر أبوداود اتَّفاقَ المصاحف على ذلك. انظر: التنزيل ص ٣٦، ٤٢٣. وقد قرأ ابنُ عامر وحمزةً: ﴿ تَلُوا ﴾ ، وقرأ الباقون: ﴿ تَلْوُرا ﴾ . انظر: النشر ٢/ ٣٥٢.

(٦) انظر: الفقرة ٧١، النشر ٢/ ٢٥٥، الإتحاف ١/ ٥٤٠.

(٧) وهو من الحروف التي رواها الدانيُّ بسنده إلىٰ قالون عن نافع بحذف الألف التي
 بعد اللام في المقنع ص ١١ .

وقد نصَّ أبو داود على حذف الألف التي بعد اللام، ولم يتعرَّض للتي بعد السين، واخَذ له المغاربةُ له المشارقةُ بالإثبات كموضع المائدة، ونقل اللبيبُ الإجماعَ على ذلك، واخذ له المغاربةُ بالحذف لدخوله في قاعدة جمع المؤنَّث السالم، واللهُ أعلم. انظر: التنزيل ص ٥١٢، والحاشمة.

⁽١) النساء ٤٣ ، الماثدة ٦ .

⁽٢) انظر: الفقرة ٩٧. وقد قرأ حمزة والكسائي وخلَف : ﴿ لَمَسْتُم ﴾ ، وقرأ الباقون: ﴿ لَمَسْتُم ﴾ ، انظر: النشر ٢/ ٢٥٠ ، التنزيل ص ٤٠٢ .

- (١) انظر: الفقرة ٢١، ٢٠، ٨٦، ١٠، فصل الفات ابي إسحاق التجيبيّ، المقنع ص ٢٣، التنزيل ص ٥٧١.
- (۲) انظر: الفقرة ۷۰، ۱۰۱، ۱۸۱، المقنع ص ۹۷، ۸۷، ۸۷، ۸۷، التنزيل ص ۲۷۶_ ۲۷۷، انظر: الفقرة ۲۰۱، ۱۲۱، المقنع ص ۲۷۲. المصاحف ص ۱۲۰.
 - (٣) انظر: الفقرة ٧٠،٥٨ التنزيل ص ٥٨٣ ، المحكم ص ١٩١ ، النشر ٢/ ٢٧٣ .
- (٤) انظر: الفقرة ٧٠،٥٨ التنزيل ص ٥٨٣، ١٠٢٦، ١٠٢٦، المحكم ص ١٩١، النشر
 ٢٧٣ / ٢٧٠ . وهو من الحروف التي رواها الداني بإسناده إلى قالون عن نافع بحذف الألف في المقنع ص ١٣.
- (٥) موضعان، وهُما من الحروف التي رواها الدانيُّ بسنده إلى قالون عن نافع بالحذف في المقنع ص ١٤. وانظر: الفقرة ٥٨، ٧٠، التنزيل ص ١١٤٧، ١١٤٧، ١١٤١، ١١٤٨، ١١٤٨، المحكم ص ١٩١، ١٩١، النشر ٢/ ٢٧٣.
- (٦) وهو من الحروف التي رواها الدائي بسنده إلى قالون عن نافع بالحذف. انظر: الفقرة
 ٥٨ المقنع ص ١٢ ، النشر ٢/ ٣٣٥ .
- (٧) الانعام ١٣٥ وغيرها . انظر: الفقرة ٩٩ ، التنزيل ص ١٠٦٠،٧٠٤،٦٩٩،٥١٧،٥١٦ . النشر ٢/ ٢٦٣ ، الإتحاف ٢/ ٣١ ، المحكم ص ١٩٢ .
- (٨) يس ٦٧ . انظر : الفقرة ٩٩ ، التنزيل ص ١٩٥ ، ١٠٢٩ ، ١٠٢٩ ، ١٠٢٩ النشر ٢٦٣/٢ ، الإنحاف ٢ / ٣١ .

سعير الطالبين: مبحث رسم ما فيه قراء ثان ورسم برسم واحد صالع لهما

﴿ وَعَنِيرَ تَكُم ﴾ ''، و﴿ غَيَبَتِ ﴾ معاً ''، ﴿ آيَتَ لِلسَّابِلِينَ ﴾ ''، و﴿ عَلَيْ وَعِيرَ تَكُم ﴾ ''، و﴿ عَلَيْ السَّابِلِينَ ﴾ ''، و﴿ عَلَيْ مِن رَبِهِ ﴾ في التوبة ''[١٠١]. و﴿ صَلَوَ تِلكَ ﴾ في التوبة ''[١٠١]. و﴿ الصَلَوَ تِلِعَ ﴾ في المؤمنون ''[١٥]، و﴿ عَلَيْ صَلَوَ تِهِم ﴾ في المؤمنون ''[١٥]. و﴿ المَا وَنِي مَا اللهِ مَن اللهِ مَن اللهُ مَنْ اللهُ مَن اللهُ مِن اللهُ مَن اللهُ مِن اللهُ مَن اللهُ مَن اللهُ مَن اللهُ مِن اللهُ مَن اللهُ مِن اللهُ مِن اللهُ مَن اللهُ مِن الله

⁽١) التوبة ٢٤. انظر: الفقرة ٨٤ ، التنزيل ص ٦١٨ ، النشر ٢ / ٢٧٨ .

⁽۲) يوسف ١٥،١٠ . انظر: الفقرة ٢٠١،١٥١، المقنع ص ٨٧،٨١ ، ١٥١، التنزيل ص

⁽٣) يوسف ٧. انظر: الفقرة ١٥١،٧٠ ، دليل الحيران ص ٤٣ ، جامع البيان في معرفة رسم القرآن ص ٥٤ ، النشر ٢/ ٢٩٣ .

⁽٤) انظر: الفقرة ١٥١، ١٨١، ١٨ ملقنع ص ١٩٨، ١٨، ١٨، التنزيل ص ٩٨٠، النشر ٣٤٣/٢، غيث النقع ص ٣١٨.

⁽٥) انظر: التنزيل ص ١٣٨، ١٩٦، ١٩٦، المقنع ص ٥٥، ٥٥، النشر ٢/ ٢٨١.

⁽٦) ذكر أبو داود اجتماع المصاحف على رسم هذا الحرف بالواو من غير الفر بعدها. انظر: الفقرة ١٠١، التنزيل ص ٦٩٦، المقنع ص ٥٥، المحكم ص ١٩١، النشر ٢٩٠/٢. (٧) انظر: الفقرة ١٠١، المقنع ص ٥٥، التنزيل ص ١٨٦، ٧١، المصاحف ص ١٢٢، النشر ٢/ ٣٢٨.

⁽٨) الأحزاب ٦٧ . انظر : النشر ٢/ ٣٤٩.

⁽٩) سبأ ٣٧. انظر : الفقرة ١٥١ ، النشر ٢/ ٣٥١ .

⁽١٠) الزمر ٦١ . انظر : الفقرة ٧١ ، ٩٤ ، النشر ٢/ ٣٦٣ .

بفُصلت (((٤٧))، و ﴿ بِسَهَدْ تِهِم ﴾ في المعارج (((٣٣))، و ﴿ جِمَالَات ﴾ (() في المرسَلات [٣٣]: بدونِ الفي قبل التاءِ في التسع عشرة. (() ٢١٥ - و ﴿ عَلَيْهِمُ الْأُولَيَسُنِ ﴾ في المائدة [٧٠١]: بدونِ الف بِعدَ الياه. (() ٢١٦ - و ﴿ أَتُحَلَّجُونِي ﴾ في الانعام [٨٠]: بنُونٍ واحدة. (() و ﴿ ذَرَسَتَ ﴾ فيها أيضاً [١٠٥]: بدونِ الفي بَعدَ الدال. (()

⁽۱) انظر: الفقرة ۲۰ ، ۱۰۱ ، المقنع ص ۸۲ ، ۸۱ ، التنزيل ص ۲۲۷ ، ۵۰۳ ، ۷۷۶ ، ۵۰۳ ، ۲۲۷ ، ۲۷۷ ، النظر ۲ ، ۳۱۷ ، المصاحف ص ۱۲۵ ، ۱۲۵ ، ۲۱۷ .

⁽٢) انظر : التنزيل ص ١٢٢٩ ، النشر ٢/ ٣٩١ .

⁽٣) وذكر الدانيُّ قولاً برسم الفِ هذه الكلمةِ ، والعملُ على الحذف. (مؤلَّفه). انظر : الفقرة ١٥١،٩٨ ، ١٥١، النشر ٣٩٧/٢.

⁽٤) عدد المواضع المذكورة لا يوافِقُ تسع عشرة موضعاً، والله أعلم.

⁽٥) قرأ حمزة وخلَف ويعقوب وأبوبكر: ﴿ الْأَوْلِينَ ﴾ بتشديد الواو وكسر اللام بعدها وفتح النون ؛ على الجمع ، وقرأ الباقون: ﴿ الْأَوْلَيَسْنِ ﴾ بإسكان الواو وفتح اللام وكسر النون ؛ على الجمع ، وقرأ الباقون: ﴿ الْأَوْلَيَسْنِ ﴾ بإسكان الواو وفتح اللام وكسر النون ؛ على التنية . انظر: الفقرة ٧٣ ، النشر ٢/ ٢٥٦ ، المقنع ص ١١ ، التنزيل ص ٤٦٣ ، ١٦ .

⁽¹⁾ وياؤها مثبتة باتّفاق. انظر : الفقرة ٨٠ المقنع ص ٤٥ ، التنزيل ص ٢٢١ ، ٤٩٨٠ . وانظر خلافُ القرَّاء في هذا الحرف في النشر ٢/ ٢٥٩ .

⁽٧) انظر: الفقرة ٨٦، النتزيل ص ٩،٥٠٨، المحكم ص ١٩٢، النشر ٢٦١/٢ الإنحاف ١/ ٢٥، غيث النفع ص ٢١٣.

سعير الطالبين: مَبِحَثُ رسم ما فيه قراءتان ورسم برسم واحد صالع لهما

و ﴿ يَصَنَعَدُ ﴾ فيها أيضاً [١٢٥] : بدون الفي بعد الصاد. (١)
و ﴿ فَنْرَقُوا ﴾ فيها [١٥٩] وفي الرُّوم [٣٦] : بدون الفي بعد الفاء. (١)
٢١٧ ـ و ﴿ مَاصَرُهُمُ ﴾ في الاعراف [١٥٧] : بدون الفي بعد الصاد. (١)
٢١٨ ـ و ﴿ قَالَ سَلَمُ ﴾ في هود [٦٩] ، والذاريات [٢٥] : بدون الفي بعد الله بعد الله بعد الله . (١)

٢١٩ ـ و ﴿ مَسْجِدُ اللهِ ﴾ أوُّلُ التوبة [١٧]: بدونِ الفي بَعدُ السين. (٥)

⁽١) انظر: الفقرة ٢١٦، التنزيل ص ١٣ ٥، النشر ٢/ ٢٦٢، الإتحاف ٢/ ٣٠.

⁽٢) انظر: الفقرة ١٩٤، المقنع ص ٨٤، التنزيل ص ٩٨٧، ٥٢٥ المصاحف ص ١٩٨١، المعكم ص ١٩٢ . وقد قرا حمزة والكسائي : ﴿ فَنُرَقُواْ ﴾ ، وقرا الباقون : ﴿ فَرُقُواْ ﴾ . انظر : النشر ٢٦٦/٢ .

 ⁽٣) وقد قرآ ابنُ عامر : ﴿ مَاصَــُرُهُمْ ﴾ ، وقرأ الباقون : ﴿ إِصْرَهُمْ ﴾ . انظر : الفقرة ٨٨ ،
 التنزيل ص ٧٧٠ ، النشر ٢/ ٢٧٢ ، الإتحاف ٢/ ٦٥ .

⁽٤) انظر: الفقرة ٩٧ . وهُما من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده إلى قالون عن نافع بالحَذَف في المقنع عن ١٤،١١ . وقد قرأ حسرةُ والكسائيُّ: ﴿ قَالَ سِلْمٌ ﴾ ، وفرا الباقون: ﴿ قَالَ سَلَتُمٌ ﴾ انظر: النشر ٢/ ٢٩٠ .

⁽٥) وهو من الحروف ألتي دواها الدانيُّ بسنده إلى قالون عن نافع بحذف الالف. المقنع ص ١١. وقد حكى الدانيُّ وابو داود حذف الف ﴿ مَسَنجِدَ ﴾ حيث وقع معرُّفاً ومنكُّراً. انظر: الفقرة ٨٦، المقنع ص ١٨، التنزيل ص ١٧٨، ١٧٧، ١٩٩، ١٩٩، ١١٨.

وقد قرا ابنُ كثير : ﴿ مُسْجِدً ﴾ ، وقرأ الباقون : ﴿ مُسْتَجِدً ﴾ . انظر : النشر ٢٧٨/٢ .

٢٢٠ - و ﴿ لِفَيْتَ عِنَى عَوْسَفَ [٦٢] : بدونِ الفِي بَعدَ الماء . (1)
 و ﴿ خَيْرُ حَنْفِظآ ﴾ فيها [٦٤] : بدونِ الفِي بُعدَ الحاء . (1)
 ٢٢١ - ﴿ وَسَيَعْلَمُ الْكَنْفِرُ ﴾ (1) : بدونِ الف . (1)
 ٢٢٢ - و ﴿ خَسْلِقُ السَّمَسُواتِ ﴾ في إبراهيم [٦٩] ، و ﴿ خَسْلِقُ كُلِّ دَابَةٍ ﴾ في النور [٥٥] : بدونِ الفي بَعدَ الحاء فيهما . (1)
 في النور [٥٥] : بدونِ الفي بَعدَ الحاء فيهما . (1)
 ٢٢٢ - و ﴿ لِيَسْتَشُوا ﴾ في الإسراء [٧] : بواوٍ واحدة . (1)

⁽١) انظر : التنزيل ص ٧٢١ ، المقنع ص ٨٦ . وقد قرا حمزة والكسائي وخلّف وحفص: ﴿ لِفَتِينَهِ ﴾ ، وقرأ الباقون: ﴿ لِفَتِينَهِ ﴾ . انظر : النشر ٢/ ٢٩٥ .

 ⁽٢) انظر: الفقرة ٨٠ التنزيل ص ٧٢٢ المقنع ص ٨٦. وقد قرا حمزة والكسائي وخَلَفُ وحفاض : ﴿ خَبْرُ حَلْفِظا ﴾ . انظر: النشر ٢/ ٢٩٦٠ ٢٩٥ .
 (٣) الرعد ٢٤ .

⁽٤) انظر: الفقرة ٩٦،٥٨، المقنع ص ١٥،١٥، التنزيل ص ٧٤٤، ٧٤٤، دليل الحيران ص ١٠٦. وقد قرأ نافع وابن كثير وأبو عمرو وأبو جعفر: ﴿ الْكُنْفِرُ ﴾ ، وقرأ الباقون: ﴿ الْكُنْفِرُ ﴾ ، وقرأ الباقون: ﴿ الْكُنْفِرُ ﴾ . انظر: النشر ٢٩٨/٢.

⁽٥) انظر: الفقرة ٨١. وقد قرأ حمزة والكسائي وحَلَفٌ: ﴿ خَلِقٌ ﴾، وقرأ الباقون: ﴿ خَلَقٌ ﴾ . انظر: النشر ٢٩٨/٢ .

⁽¹⁾ انظر: الفقرة ٢٩، ١٣٢، ١٣٢، ٢٢٠، ٤٢٢، ٤٢٢، ٤٢٢، المقنع ص ٣٦، التنزيل ص ٧٨٦، ٣٦، ٧٨٦، المحكم ص ١٦٨ - ١٧٠، النشر ١/ ٤٣٣، الإتحاف ٢/ ٢٣٨، ٢٢٧ . وانظر خلافَ القرَّاء في هذا الحرف في النشر ٢٠٦/٢.

و ﴿ يَلْغَنَنَ ﴾ فيها ايضاً [٢٣]: بدون الف بعد الغين. (١)
و ﴿ حَلَنفُك ﴾ فيها ايضاً [٧٧]: بدون الف بعد اللام. (١)
٢٢٤ _ و ﴿ تَرَّورُ ﴾ في الكهف [٧٧]: بدون الف بعد الزاي (١) . (١)
و ﴿ نُصَحْمِنِي ﴾ فيها [٧٦]: بدون الف بعد الصاد. (١)
و ﴿ حَمْمِنَ ﴾ فيها أيضاً [٧٦]: بدون الف بعد الحاه. (١)
و ﴿ حَمْمِنَ ﴾ فيها أيضاً [٨٦]: بدون الف بعد الحاه. (١)

⁽١) انظر : الفيفسرة ٩٣ ، المقنع ص ١٥ ، التنزيل ص ٧٨٨ . وانظر خلافَ القرَّاء في هذا الحرف في النشر ٣٠٦/٢ .

 ⁽۲) انظر: الفقرة ۹۷، التنزيل ص ۹۳، دليل الحيران ص ۸۲. وقد قرآ نافع وابن كثير وأبو عمرو وأبو بكر: ﴿ خِلْنَفَكَ ﴾ ، وقرآ الباقون: ﴿ خِلْنَفَكَ ﴾ . انظر: النشر ۲۰۸/۳.
 (۳) انظر: الفقرة ۸۵، المقنع ص ۱۰۱ التنزيل ص ۸۰۶ دليل الحيران ص ۱۰۲ وانظر خلاف الفراه في هذا الحرف في النشر ۲/۰۳.

⁽٤) وذكر بعضهم عن البزيدي ﴿ زَاكِيّة ﴾ بالف في المكيّة والمدنيّة . (مؤلفه). وقد قرا العع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس : ﴿ زَاكِيّة ﴾ ، وقرا الباقون : ﴿ زَكِيّة ﴾ ، انظر : الفقرة ٢٠٩١، النشر ٢/ ٣١٣ ، التنزيل ص ٨١٤ ، المقنع ص ٢١، ١٢ .

⁽٥) انظر: الغفرة ٨٨ ، المقنع ص ١٤ ، التنزيل ص ٨١٥ ، دليل الحيران ص ١١١ . وقد قرا الغراء العشرة : ﴿ تُصَحَيِي ﴾ . انظر: النشر ٢/ ٣١٣ . (١) انظر: الفقرة ١٨٠ ، التنزيل ص ٨١٨ . وقد قرا نافع وابن كثير وأبو عمرو ويعقوب وحفوب ﴿ حَمَدَة ﴾ . انظر: النشر ٢/ ٢١٤ .

[١٣]: بِسِنَّةٍ مِن غيرِ الفِ قَبلَ الكافِ فيهما. (١٠

٢٢٦ - ﴿ وَحَرَامُ ﴾ في الأنبياء [٩٥]: بدون الف بعد الراه. (١)
 و ﴿ قَالَ رَبِ احْكُمْ ﴾ فيها أيضاً [١١٢]: بدون الف بعد القاف. (١)
 ٢٢٧ - و ﴿ سُكَنْرَىٰ ﴾ ، و ﴿ بِسُكَنْرَىٰ ﴾ ، كلاهما في الحج [٢]: بدون الف بعد الكاف. (١)
 بعد الكاف. (١)

و﴿ مُعَنْجِزِينَ ﴾ فيها أيضاً [٥١] (٥)، وفي سبا [٣٨،٥]: بدونِ الفي بُعدَ

⁽۱) ذكر أبو داود والدائي اتفاق المصاحف على ذلك. انظر: التنزيل ص ٨٤٢، ٨٢٦، المفاحف ص المنتع ص ٨٦، ٨٢٦، المصاحف ص المنتع ص ٨٦، باب: ذكر ما اتّفقت على رسمه مصاحف أهل الامصار، المصاحف ص ١٢١. وقد قرا حمزة : ﴿ وَقَدْ خَلَقْنَكَ ﴾ ، و﴿ وَأَنَّا اخْتَرْنَكَ ﴾ ، وقرأ الباقون: ﴿ وَقَدْ خَلَقْنَكَ ﴾ ، وقرأ الباقون: ﴿ وَقَدْ خَلَقْنَك ﴾ ، و ﴿ وَأَنَّا اخْتَرْنَك ﴾ ، و قرأ الباقون: ﴿ وَقَدْ

⁽٢) انظر: الفقرة ٨٤، التنزيل ص ٨٦٦، دليل الحيران ص ١٢٦، المصاحف ص ١٢٢، المقنع ص ١٢٢، المقاحف ص ١٢٢، المقنع ص ١٢٢، المقنع ص ٨٢، ١٢ وقد قرآ حمزة والكسائي وابو بكر شعبة: ﴿ وَحِرْمٌ ﴾، وقرآ الباقون: ﴿ وَحِرْمٌ ﴾، وقرآ الباقون: ﴿ وَحَرْمٌ ﴾ ، انظر: النشر ٢/ ٣٢٤.

⁽٣) أَغَفَلُه الشاطبيُّ . (مؤلّفه) . وانظر النعليق على هذا الحرف في الفقرة ٩٥ ، وخلافَ الغرّاء فيه في الفقرة ٩٥ ، وخلافَ الغرّاء فيه في النشر ٢/ ٣٢٥ .

⁽٤) انظر: الفقرة ٩٦، التنزيل ص ٤٠٢، دليل الحيران ص ١٠١، المقنع ص ١٤. وقد قرأ حسرة والكسائي وخَلَف : ﴿ سَكْرَىٰ . . . بِسَكْرَىٰ ﴾ ، وقرأ الباقون : ﴿ سُكُنْرَىٰ ﴾ ، وقرأ الباقون : ﴿ سُكُنْرَىٰ . . . بِسُكُنْرَىٰ ﴾ ، انظر : النشر ٢/ ٣٢٥.

⁽٥) وهو من الحروف التي رواها الداني بسنده إلى قالون عن نافع بالحذف. المقنع ص ١٢. - ٤٦١ -

العين . (١)

٢٢٨ ـ و ﴿ عِظْمَا فَكَسَوْنَا الْعِظْمَ ﴾ في المؤمنون [١٤]: بدونِ الفي بَعدَ الظاء . ('')

و ﴿ شَقَنَوْنَنَا ﴾ فيها ايضاً [٢٠٦] : بدونِ الفي بَعدَ القاف . ('')

٢٢٩ ـ و ﴿ أَيَّهُ الْمُؤْمِنُونَ ﴾ في النور [٣٦] ، و ﴿ يَنَايَّهُ السَّاحِرُ ﴾ في الزُّحرف [٤٩] ،

و ﴿ أَيَّهُ النَّقَلَانِ ﴾ في الرحمن [٣١] : بدونِ الفي بَعدَ الهاء في الثلاثة . ('')

٢٣٠ ـ و ﴿ بَلَ ادَّرَكَ ﴾ ('') : بدونِ الفي بَعدَ الدال . ('')

⁽۱) انظر: الفقرة ۹۲، التنزيل ص ۹۸، ۸۸، المقنع ص ۱۲، المقنع ص ۱۲، وقد قرا ابن كثير وأبو عمرو: ﴿ مُعَجِّزِينَ ﴾ ، وقرا الباقون: ﴿ مُعَنَجِزِينَ ﴾ . انظر: النشر ۲/ ۲۷۷.

(۲) انظر: الفقرة ۹۱، التنزيل ص ۸۸۷، المقنع ص ۱۲، وقد قرا ابن عامر وأبوبكر شعبة: ﴿ عَظْما ٓ فَكَسَوْنَا الْعِظْم ۗ ﴾ . النشر ۲/ ۳۲۸.

﴿ عَظْما ٓ فَكَسَوْنَا الْعَظْم ﴾ ، والباقون: ﴿ عِظْما ٓ فَكَسَوْنَا الْعِظْم ﴾ . النشر ۲/ ۳۲۸.

(۳) انظر: الفقرة ۹۰، التنزيل ص ۸۹۷ ، وقد قرا حمزة والكسائي وخلف: ﴿ شَقَنو تُنّا ﴾ وقرأ الباقون: ﴿ شِقْو تُنّا ﴾ . انظر: النشر ۲/ ۳۳۹، الإنحاف ۲/ ۲۸۸ .

⁽٤) انظر: الفقرة ١٠٠٠ المقنع ص ٢٠ التنزيل ص ٩٠٤،١٠٠ دليل الحيران ص ٢٧. وقد قرأ ابن عامر وصلاً بضم الهاء، ووقف أبو عمرو والكسائي ويعقوب عليها بالالف. انظر: النشر ٢/ ١٤٢،١٤١ غيث النفع ص ٣٦٢،٣٤٨، ٣٠٢ ، الإتحاف ١/ ٨٦.

⁽٦) انظر: الفقرة ٨٧، المقنع ص ١٧، التنزيل ص ٩٥٥، دليل الحيران ص ١٣٧. وقد قرا ابنُ كثير وأبوعمرو وأبوجعفر ويعقوبُ: ﴿بَلْ أَدْرَكَ ﴾، وقرآ الباقون: ﴿بَلِ ادَّرَكَ ﴾. انظر: النشر ٢/ ٣٣٩، الإتحاف ٢/ ٣٣٣.

٢٣١ _ و ﴿ ءَاتَـٰرِ رَحْمَتِ اللَّهِ ﴾ (١): بدونِ الفِ بَعدَ [الثاء] المثلَّنة. (٢) _ و ﴿ تُصَلِّعِرْ ﴾ (٣): بدونِ الفِ بَعدَ الصاد. (١)

٢٣٣ _ و ﴿ تُظَلِهِرُونَ ﴾ في الأحزاب [٤]، و ﴿ يُظَلِهِرُونَ ﴾ في المجادلة [٣، ٢]: بدون ألف بعدَ الظاءِ فيهما . (٥)

٢٣٤ ـ و ﴿ عَـٰ لِمِ الْغَيْبِ ﴾ في سبأ [٣]: بدونِ الف. (١)

(٢) انظر التنزيل ص ٩٨٩ . وقد قرأ نافع وابن كثير وأبوعمرو وأبوجعفر ويعقوب وأبو
 بكر : ﴿ أَثَرٍ ﴾ ، وقرأ الباقون : ﴿ ءَاتُـٰرٍ ﴾ . انظر : النشر ٢/ ٣٤٥ .

(٣) لقمان ١٨.

- (٤) انظر: الفقرة ٨٨، التنزيل ص ٩٩٢، ٩٩٢، دليل الحيران ص ١٢٥، ١٢٥، المقنع ص ١٣، ١٢٥، وقد قرأ ابنُ كثير وأبو عمرو وابنُ عامر وعاصم ويعقوبُ: ﴿ تُصَعِّرُ ﴾، وقرأ الباقون: ﴿ تُصَلِّعِرْ ﴾ . انظر: غاية الاختصار ٢/ ٦١٥. وقد تحرَّفت ﴿ وأبو عمرو ﴾ في كتاب «النشر » المطبوع ٢/ ٣٤٦ إلى: ﴿ وأبو جعفر »، والله أعلم .
- (٥) انظر: الفقرة ٩١، المقنع ص ١٣، التنزيل ص ١٧٦، ١٩٠، وانظر خلاف القراء في هذّين الحرفين في النشر ٢/ ٣٨٥، ٣٨٥.
- (٦) ذكر أبو داود إجماع المصاحف على ذلك في التنزيل ص ١٠٠٨، وهو من الحروف التي روى الدانيُّ حذف الفها بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير في المقنع ص ٨٩، باب ذكر ما اتَّفقت على رسمه مصاحف أهل الأمصار، وانظر: دليل الحيران ص ١٠٢، المصاحف ص ١٢٤. وقد قرأ حمزة والكسائي : ﴿عَلَّم ﴾، وقرأ الباقون: ﴿عَلْم ﴾، انظر: النشر ٢/ ٣٤٩.

⁽١) الروم ٥٠.

و ﴿ فِي مَسَكِنِهِمْ ﴾ فيها [10]: بدون الف بعد السين. (١)

و﴿ بَاعِدْ ﴾ فيها أيضاً [19]: بدونِ الفي بَعدَ الباء. (١)

٢٣٥ ـ و ﴿ بِقَالِدٍ ﴾ في يس [٨١] والأحقاف [٣٣]: بدون الف بعد القاف. (٣)

٢٣٦ - ﴿ كَبُلِيرَ الْإِثْمِ ﴾ في الشُّوري [٣٧] والنجم [٣٢]: بدونِ الفي بَعدَ الموحَّدة. (١)

٢٣٧ _ و ﴿ عِبَادُ الرَّحْمَانِ ﴾ في الزُّخرف [١٩]: بِسِنَّةٍ ، مِن غيرِ الفٍ قَبلَ الدال. (٥) و ﴿ جَآءَ 'نَا ﴾ فيها [٣٨]: بالف واحدة . (١)

(١) انظر: الفقرة ٨٦، التنزيل ص ١٠١، المقنع ص ١٣. وقد قرا حمزةُ والكسائيُّ وخَلَفٌ وحفصٌ: ﴿مَسْكَنِهِمْ ﴾، وقرآ الباقون: ﴿مَسَـٰكِنِهِمْ ﴾. انظر: النشر ٢/٣٥٠.

(۲) انظر: الفقرة ٧٦، التنزيل ص ١٠١٢، المقنع ص ٨٩، ١٩، دليل الحيران ص ١١٨. وانظر خلافَ القرَّاء في هذا الحرف في النشر ٢/ ٣٥٠.

(٣) انظر: الفقرة ٩٥، المقنع ص ١٣، التنزيل ص ١٦٠، ١٢١، ١٠٢٠، دليل الحيران ص ١٢٤، ١٢٦، ١٢٥ . وانظر خلافَ القرَّاء في هذا الحرف في النشر ٢/ ٣٥٥.

(٤) انظر: الفقرة ٧٦، المقنع ص ١٤، التنزيل ص ١٠٥، ١٠٥٥، دليل الحيران ص ١٣٧. وقد قرأ حمزة والكسائي وخَلَفٌ: ﴿ كَبِيرَ ﴾ ، والباقون: ﴿ كَبَنيِرَ ﴾ . انظر: النشر ٢/٣٦٧. (٥) ذكر الداني ذلك بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير في المقنع ص ٨٩، باب ذكر ما اتَّفقت على رسمه مصاحف أهل الأمصار . وانظر: المصاحف ص ١٢٥ ، التنزيل ص ١٠٥٩ ، ١٠٩٩ وقرا الباقون: ﴿ عِندُ ﴾ ، وقرا الباقون: ﴿ عِندُ ﴾ ، وقرا الباقون: ﴿ عِبدُ ﴾ . انظر: النشر ٢/٣٦٨ .

(٦) انظر: الفقرة ٧٥، المقنع ص ٢٥، ٢٥، المحكم ص ١٦٢، ١٦٣، التنزيل ص ٣٥، المحكم على المقدرة ١٦٣، التنزيل ص ٣٥، ا ١٠١، دليل الحيران ص ١٢٨. وقد قرأ نافع وابن كثير وابن عامر وابو بكر وابوجعفر: ﴿ جَاءَ انَا ﴾ على التثنية، وقرأ الباقون: ﴿ جَاءَ نَا ﴾ على التوحيد. انظر: النشر ٣٦٩/٢. و ﴿ قَالَ أَوَلُو ﴾ فيها أيضاً [٢٤]: بدون الف بعد القاف. (١)

٢٣٨ _ و ﴿ غِشَلُوةً ﴾ في الجاثية [٢٣]: بدون الف بعد الشين. (١)

٢٣٩ - ﴿ وَفَصَالُهُ ﴾ في الأحقاف [١٥]: بدون الف بعد الصاد. (٦)

٠٤٠ _ و ﴿ كَلَّـٰمَ اللَّهِ ﴾ في الفتح [١٥]: بدون الف بَعدَ اللام. (١)

٢٤١ _ و ﴿ وَأَتْبَعْنَا هُمْ ﴾ في الطُّور [٢١]: بِسِنَّةٍ بَعدَ العينِ من غيرِ الف. (٥)

٢٤٢ _ و ﴿ أَفَتُمَارُونَهُ ﴾ (١): بدون ألف بَعدَ الميم. (٧)

٢٤٣ ﴿ وَيَتَنَاجَوْنَ ﴾ (١) و ﴿ فَلَا تَتَنَاجَوْ أَ ﴾ (١): بِسِنَّاتٍ ثلاثٍ من غيرِ ألفٍ

(١) انظر التعليق على الفقرة ٩٥، المقنع ص ١١٤، البديع ص ١٧٨، النشر ٢/٣٦٩.

(٢) انظر التعليق على الفقرة ٨٧، التنزيل ص ٨٩، دليل الحيران ص ٦٦. وقد قرأ كلُّ

من حمزة والكسائيُّ وخَلَف: ﴿ غَشْوَةٌ ﴾ ، وقرأ الباقون: ﴿ غِشَاوَةٌ ﴾ . النشر ٢/ ٣٧٢.

(٣) انظر: الفقرة ٨٨، التنزيل ص ١١١٩، دليل الحيران ص ١٢٣. وقد قرأ يعقوب:

﴿ وَفَصْلُهُ ﴾ ، وقرأ الباقون: ﴿ وَفِصَالُهُ ﴾ . انظر: النشر ٢/ ٣٧٣.

(٤) انظر: الفقرة ٢٤٠، التنزيل ص ١٦٤، ١١٢٨.

وقد قرأ حمزةُ والكسائيُّ وخَلَفٌ: ﴿ كُلِّمَ ﴾ ، وقرأ الباقون: ﴿ كُلُّمْ ﴾ . النشر ٢/ ٣٧٥.

(ه) وقد قرأ أبو عمرو: ﴿ وَأَتْبَعْنَنْهُمْ ﴾ ، وقرأ الباقون : ﴿ وَاتَّبَعَتْهُمْ ﴾ . انظر: التنزيل ص

(٦) النجم ١٢.

(٧) انظر: الفقرة ٩٨، التنزيل ص١١٥٣، دليل الحيران ص١٣٣. وقد قرأ حمزة والكسائي وخَلَفٌ ويعقوبُ: ﴿ أَفَتَمْرُونَهُ ﴾ ، وقرأ الباقون : ﴿ أَفَتُمَارُونَهُ ﴾ . انظر: النشر ٢/ ٣٧٩. (٨) المجادلة ٨.

(٩) المجادلة ٩.

قَبلَ الجيم فيهما. (١)

و ﴿ فِي الْمَجَـٰلِسِ ﴾ [فيها أيضاً] [11]: بدونِ الفِ بَعدَ الجيم. (٢)
٢٤٤ - و ﴿ جِدَّارٍ ﴾ في الحشر [13]: بدونِ الفِ بَعدَ الدال. (٣)
٢٤٥ - و ﴿ أُقِتَتَ ﴾ في المرسَلات [11]: بألفٍ قَبلَ القافِ اتّفاقاً. (١)
٢٤٦ - و ﴿ لَا بِثِينَ ﴾ في النبأ [٣٧]: بدونِ الفِ بَعدَ اللام. (٥)
٢٤٧ - و ﴿ نَاخِرَةٌ ﴾ في النازعات [11]: بدونِ الفِ بَعدَ النون. (١)

(١) انظر: الفقرة ٩٩، التنزيل ص ١٩٢،١١٩٢، دليل الحيران ص١٣٣. وقد قراحمزةُ ورُويَسٌ: ﴿ وَيَنتَجُونَ ﴾، وزاد رُويَسٌ: ﴿ فَلَا تَنتَجُواً ﴾ . انظر: النشر ٢/ ٣٨٥.

(٢) انظر التعليق على الفقرة ٧٩. وقد قرأ عاصم : ﴿ الْمَجَـٰلِسِ ﴾ بالف، وقرأ الباقون : ﴿ الْمَجَلِسِ ﴾ بغير الف. انظر : النشر ٢/ ٣٨٥، الإتحاف ٢/ ٧٢٥ .

(٣) انظر الفقرة ٨٢. وقد قرأ ابن كثير وأبوعمرو: ﴿ جِدَّارٍ ﴾ ، وقرأ الباقون: ﴿ جُدُرٍ ﴾ . انظر: النشر ٢/ ٣٨٦.

(٤) ذكر الدانيُّ ذلك عن المصحف الإمام، وكلِّ المصاحف، وذكر أبو داود إطباق كُتَّاب المصاحف عليه. انظر: المقنع ص ١١٥، التنزيل ص ٢١٧، ١٢٥٤، المصاحف ص ١٢٩، المصاحف عليه. انظر: المقنع ص ١١٤، التنزيل ص ٢١٧، ٢٥٤، المصاحف ص ١٢٩، النشر ١/ ٢١٤. وقد قرأ أبو عمرو، وأبو جعفر بخلافٍ عن ابنِ جَمَّاز عنه: (وُقِّتَتُ) بواوٍ مضمومةٍ مُبدَلةٍ من الهمزة. انظر: النشر ٢/ ٣٩٦.

(٥) انظر: الفقرة ٩٧. وقد نَصَّ أبو داود على حذف الفها في «التنزيل» ص ١٢٦١، وهي داخلة في الحذف لالف الجمع المذكَّر السالم عند الدانيِّ، والله أعلم. وقد قرأ حمزةُ ورَوْحٌ: ﴿ لَبِيْنَ ﴾ ، وقرأ الباقون: ﴿ لَبِيْنِ ﴾ ، انظر: النشر ٢/ ٣٩٧.

(٦) انظر التعليق على هذا الحرف في الفقرة ٩٩. وقد قرأ أبوبكر وحمزةُ والكسائيُّ وخَلَفٌ ورُويس : ﴿ نَاخِرَةٌ ﴾ ، وقرأ الباقون : ﴿ نَخِرَةٌ ﴾ . النشر ٢/ ٣٩٧ .

٢٤٨ و ﴿ خِتَامُهُ مِسْكُ ﴾ (١): بِسِنَّة بَعدَ الخاءِ من غيرِ الف. (٢)

٢٤٩ _ و ﴿ وَلَا تَحَـ شُونَ ﴾ في الفجر [١٨]: بدون الف بَعدَ الحاء . (١٦)

٠٥٠ _ و ﴿ أَوْ إِطْعَلْمٌ ﴾ في البلد [١٤]: بدون الف بعد العين. (١٤

٢٥١ _ والمشهورُ في: ﴿ يَثْلِتْكُمْ ﴾ في الحُجُرات [١٤] أنَّه رُسِمَ بدونِ الف

بَعدَ الياء (٥)، وقيل: إنَّه في بعضِ البَصْريَّةِ بألف، والعملُ على الأوَّل. (٦)

(١) المطفِّفين ٢٦.

(٢) انظر: الفقرة ٧٧، التنزيل ص ١٢٧٩، المقنع ص ١٤. وقد قرأ الكسائيُّ: ﴿ خَلْتَمُهُ ﴾، وقرأ الباقون: ﴿ خِتَلْمُهُ ﴾ . انظر: النشر ٢/ ٣٩٩.

(٣) انظر: الفقرة ٨٠، التنزيل ص ١٢٩٤، وانظر خلافَ القرَّاء في النشر ٢/ ٢٠٠.

(٤) انظر التعليق على هذا الحرف في الفقرة ٩٢. وقد قرأ ابنُ كثير وأبوعمرو والكسائيُّ: ﴿ أَوْ أَطْعَمَ ﴾ ، وقرأ الباقون : ﴿ أَوْ إِطْعَامُ ﴾ . انظر : النشر ٢/ ٤٠١.

(٥) ذكر ذلك الدانيُّ وأبوداود عن جميع المصاحف. انظر: المقنع ص ١١٣، التنزيل ص ١١٣. عيث النفع ص ٣٧٦/٢.

(٦) وعَّا يَدخُلُ تحت هذا الفصل عَّا لم يذكره المصنَّفُ:

قوله تعالى: ﴿ هُوَ مُولِيهَا ﴾ في البقرة ١٤٨: كُتِبَ بياءٍ بين اللام والهاء في كلِّ المصاحف وعليه قراءة الجمهور، وقرأ ابنُ عامر: ﴿ هُو مُولَّنْهَا ﴾ بالف صورتها ياء. انظر: التنزيل ص ٢١٩، النشر ٢/ ٢٢٣.

وكذا ﴿ فَنَادَتْهُ الْمَلَنْ عِكَةً ﴾ في آل عمران ٩٩: فقرأ حمزة والكسائي وخلف: ﴿ فَنَادَنَهُ ﴾ بالألف بعد الدال. انظر: التنزيل ص ٣٤٢، النشر ٢/ ٢٣٩، الإتحاف ١/ ٤٧٧. وكذا ﴿ لَمَا ءَاتَيْتُكُمْ ﴾ في آل عمران ٨١: فقرأ نافع وأبو جعفر: ﴿ ءَاتَيْنَكُمْ ﴾ بالنون والألف على الجمع. انظر: التنزيل ص ٣٥٧، النشر ٢/ ٢٤١، الإتحاف ١/ ٤٨٤.

= وكذا ﴿ تَوَفَّتُهُ رُسُلُنَا ﴾ ، و﴿ اسْتَهُوتُهُ الشَّينَطِينُ ﴾ في الأنعام ٢١ ، ٧١ : فقرا حمزة : ﴿ تَوَفَّلُهُ ﴾ و﴿ اسْتَهُونُهُ ﴾ بالف عالة . انظر التنزيل ص ٤٤٨ ، النشر ٢/ ٢٥٨ ، الإتحاف ١٤/٢ . وكذا ﴿ بُشْرا آ ﴾ في الأعراف ٥٧ : فقرا عاصم بالباء ، وقرا ابن عامر : ﴿ نُشْرا آ ﴾ بالنون وإسكان الشين ، وقرا حمزة والكسائي وخلَف : ﴿ نَشْرا آ ﴾ بفتح النون وإسكان الشين ، والباقون : ﴿ نُشُرا آ ﴾ بفتح النون وإسكان الشين ، والباقون : ﴿ نُشُرا آ ﴾ بفتح النون والشين . انظر : التنزيل ص ٥٤٤ ، ٥٤٥ ، النشر ٢/ ٢٦٩ ، الإتحاف ٢/ ٥٢ .

وكذا ﴿بَيِسٍ ﴾ في الأعراف ١٦٥ : فقرآ نافع ، وهشام بخُلف عنه ، وأبوجعفر : ﴿بِيسٍ ﴾ بكسر الباء وياء ساكنة بعدها ، وقرآ ابن ذكوان ، وهشام في الوجه الثاني : ﴿ بِنْسٍ ﴾ بكسر الباء وهمزة ساكنة ، وقرآ شُعبة بخُلف عنه : ﴿ بَيْنَسٍ ﴾ بفتح الفاء وياء ساكنة بعدها ، ثمَّ همزة مفتوحة ، وقرآ الباقون : ﴿بَيِسٍ ﴾ على وزن : فَعِيل ، وهو الوجه الثاني لشُعبة . انظر : التنزيل ص ٥٨٠ ، ٥٨١ ، النشر ٢/ ٢٧٢ ، الإتحاف ٢/ ٦٧ .

وكذا ﴿ يُغَشِّيكُمُ النَّعَاسَ ﴾ في سورة الأنفال ١١ : فقرأ ابنُ كثير وأبوعمرو: ﴿ يَغْشَلْكُمُ النَّعَاسَ ﴾ ، وقرأ الماقون: ﴿ يُغَشِّيكُمُ النَّعَاسَ ﴾ ، وقرأ الماقون: ﴿ يُغَشِّيكُمُ النَّعَاسَ ﴾ . انظر: النشر ٢/ ٢٧٦ ، الإتحاف ٢/ ٧٧ ، التنزيل ص ٥٩٥ ، ٥٩٦ ، غيث النفع ص ٢٣٣ .

وكذا ﴿ لَا أَيْمَانَ لَهُمْ ﴾ في التوبة ١٢ : فقرأ ابنُ عامر : ﴿ لَا إِيَـانَ لَهُمْ ﴾ بكسر الهمزة، وقرأ الباقون بفتحها. انظر : التنزيل ص ٦١٦، النشر ٢٧٨/٢.

وكذا ﴿ أَهْلَكْنَاهَا ﴾ في الحجّ ٥٤: فقرأ أبو عمرو ويعقوبُ: ﴿ أَهْلَكْتُهَا ﴾ بتاءٍ مضمومة من غير ألف. انظر: التنزيل ص ٨٧٩، النشر ٢/ ٣٢٧، الإتحاف ص ٢/ ٢٧٧.

وكذا ﴿ أَيِنَّا لَمُخْرَجُونَ ﴾ في النمل ٦٧: فإنّه رُسِم بحرفَين بعد الهمزة ، الأولى منهما هي صورة الهمزة المكسورة على قراءة : ﴿ إِنَّنَا ﴾ بالاستفهام ، أو هو نون على قراءة : ﴿ إِنَّنَا ﴾ بنونَين على الخبر ، وقد ذكر ذلك الدانيُّ بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير ، وبإسناده إلى البزيديُّ وابنِ عامر . انظر : المقنع ص ٨٨ ، باب : ذكر ما اتَّفقتُ على رسمه مصاحفُ أهل الأمصار ، النشر ١/ ٣٧٣ .

مَبحَثُ ما فيه قراءتان وورد برسمين على حسب كلِّ منهما

٢٥٢ _ وهذا المبحثُ على قِسمَين: ما وَرَدَ برسمَين على وجه التَّعْيين. وما ورَدَ برسمَين على وجه الإبهام.

فأمًّا ما وَرَدَ برسمَين على وجهِ التَّعْيين

٢٥٣ - فمنه: ﴿ اهْبِطُواْ مِصْراآ ﴾ (١): كُتِبَ في الإمام - كغيره - بالف على الصرف (٢)، وفي مصحف أبي وابن مسعود: [﴿ مِصْرَ ﴾] بدونِها، وبهما قُرِئ . (٣)

(١) البقرة ٦١.

(٢) حكى أبو داود إجماع المصاحف على كتابتها بالألف في «التنزيل» ص ١٤٩. وهذا الحرف من الحروف التي روى الدانيُّ بإسناده إلى أبي عُبيد أنَّه رآها بالألف في الإمام مصحف عثمان رضي الله عنه. انظر: المقنع ص ٣٨.

(٣) قال السخاوي في «الوسيلة» ٣٢ أ، ب: «وقد رُوي عن أبيّ وابن مسعود والحسن والنخعي وقتادة والاعمش: ﴿مِصْرَ ﴾ بغير تنوين. . فأمّا مَن قرأ : ﴿مِصْرَ ﴾ فقد خالف الرسم، وترك المشهور المجمّع عليه، وإن كان ذلك يروئ عن أبيّ وابن مسعود فقد تركوا قراءة ذلك حين أجمّعوا على المصحف» اه. وانظر: المصاحف ص ٦٨ .

وقال الطَّبريُّ: ﴿ وَأَمَّا الذي لَم يُنَوِّن ﴿ مِصْرَاْ ﴾ فإنَّه لا شكَّ عَنَىٰ (مصر) التي تُعْرفُ بهذا الاسم بعَينِها دون سائرِ البلدان غيرِها " آه. تفسير الطَّبريّ ١/ ٢٤٨. ٢٥٤ - ﴿ وَقَالُواْ اتَّخَذَ ﴾ في البقرة [١١٦]: كُتِبَ في الشاميِّ: [﴿ قَالُواْ ﴾] بلا واوٍ ، وفي البقيَّة: [﴿ وَقَالُواْ ﴾] بالواو (١١) ، وبهما قُرِئَ . (٢)

٢٥٥ - ﴿ وَأَوْصَىٰ ﴾ في البقرة - أيضاً - [١٣٢]: كُتِبَ في الإمام والمدني والشامي بألف بين الواوين، وفي البقية: [﴿ وَوَصَىٰ ﴾] بدونِها (٣)، وبهما

(١) ذكر الدانيُّ ذلك في المقنع ص ١٠٢ باب ذكر ما اختلفت فيه مصاحف أهل الحجاز والعراق والشام، وهو من الحروف التي رواها بأسانيده عن أبي عبيد إلى ابن عامر وأبي الدرداء عن مصاحف أهل الشام: بغير وأو. انظر: المقنع ص ١١٠ ، التنزيل ص ٢٠٢ ، النشر ١/ ١١ ، غيث النفع ص ١٣٤ ، ١٣٤ ، الفقرة ٥٠ .

(٢) قال الجزريّ: * واختلَفوا في ﴿ عَلِيمٌ * وَقَالُواْ اتَّخَذَ اللهُ ﴾ : فقرا ابن عامر : ﴿ عَلِيمٌ * قَالُواْ وَ عَلَيمٌ اللهُ وَ فَي المصحف الشاميّ. وقرا الباقون : ﴿ عَلِيمٌ * قَالُواْ ﴾ بغير واو بعد ﴿ عَلِيمٌ ﴾ وكذا هو في المصحف الشاميّ . وقرا الباقون : ﴿ عَلِيمٌ * وَقَالُواْ ﴾ بالواو ، كما هو في مصاحفهم » . اه. النشر ٢/ ٢٢٠ . وانظر : فضائل القرآن لأبي عُبيد ص ١٩٧ ، السبعة ص ١٦٩ .

(٣) ذكر ذلك أبو داود في التنزيل ص ٢١٠ ، وذكره الداني في المقنع ص ٢٠٠ باب ذكر ما اختلفت فيه مصاحف أهل الحجاز والعراق والشام ، وحكى عن أبي عبيد الله رآها في الإمام بألف بين الواوين ، ثم روى بإسناده ص ١٠٨ إلى أبي عبيد عن إسماعيل بن جعفر أنّه بالالف في المدنية ، وبغير ألف في العراقية ، وساق الداني بسنده إلى قالون عن نافع أنّ مصاحف أهل المدينة على ما ذكر إسماعيل . وحكى الداني أيضاً عن ابن القاسم وأشهب وابن و هب أنّهم رأوه على ما ذكر إسماعيل عن مصاحف أهل المدينة : في مصحف جد الإمام مالك بن أنس الذي كتبه حين كتب عثمان المصاحف ، أخرجه إليهم مالك . انظر . المقنع ص ١١٢ .

قُرِئَ . (١)

٢٥٦ _ ﴿ وَسَارِعُواْ ﴾ بآل عمران [١٣٣]: كُتِبَ في المكيِّ والعراقيِّ بواوٍ قَبلَ السين، وفي المدنيُّ والشاميُّ والإمام: [﴿ سَارِعُواْ ﴾] بحذفِها (٢)، وبهما قُرِئَ. (٣)

(١) قال الجزري : * واختلفوا في ﴿ وَوَصَّىٰ بِهَا إِبْرَاهِكُم ﴾ : فقرأ المدنيَّان وابنُ عامر : ﴿ وَ أَوْصَىٰ ﴾ بهمزة مفتوحة صُورتُها الفّ بين الواوَين ، مع تخفيف الصاد، وكذلك هو في مصاحف إهل المدينة والشام. وقرأ الباقون بتشديد الصاد من غير همزة بين الواوين، وكذلك هو في مصاحفهم ". اهـ. النشر ٢/ ٢٢٢ . وانظر : معاني القرآن للفرَّاء ١/ ٨٠، فضائل القرآن لأبي عُبيد ص ١٩٦، المصاحف ص ٤٩، ٥٤، غيث النفع ص ١٣٨. (٢) ذكر الدانيُّ وأبوداود ذلك، ولم يذكرا شيئاً عن المصحف الإمام. انظر: المقنع ص١٠٢، التنزيل ص ٣٦٦. وروى الدانيُّ ص ١٠٩ بإسناده إلى أبي عُبيد عن إسماعيل بن جعفر انَّه بغير واو في المدنيَّة ، ومواو في العراقيَّة ، وساق بسنده إلى قالون عن نافع أنَّ مصاحف أهل المدينة على ما ذكر إسماعيل، وحكى ص ١١٢ عن ابن القاسم وأشهَب وابن وهب انَّهم راوه على ما ذكره إسماعيلُ عن مصاحف أهل المدينة : في مصحف جَدُّ الإمام مالك الذي كتَّبه حين كتَّب عثمانُ المصاحف، أخرَجه إليهم مالكٌ. وروى الدانيُّ أيضاً ص١١٠ بأسانيده عن أبي عُبيد إلى ابن عامر وأبي الدرداء أنَّه في مصاحف أهل الشام بغير واو. (٣) قال الجزري : (واختلَفوا في ﴿وَسَارِعُوا ﴾ : فقرأ المدنيّان وابنُ عامر : ﴿ سَارِعُوا ﴾ بغير واو قبل السين، وكذلك هي في مصاحف المدينة والشام. وقرأ الباقون بالواو، وكذلك هي في مصاحفهم ". النشر ٢/ ٢٤٢ . وانظر : التنزيل ص ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، فضائل القرآن لأبي عُبيد ص ١٩٦،١٩٧،١٩٦ السبعة لابن مجاهد ص ٢١٦ ، المصاحف ص ٤٩ ، غيث النفع ص ١٨٢ ، الإتحاف ١٨٧ .

٢٥٧ - ﴿ وَبِالزُّبُرِ ﴾ في آل عمران [١٨٤]:

كُتِبَ في الشاميَّة بِباءِ الجرِّ، وبلا باءٍ في البقيَّة: [﴿ وَالزُّبُرِ ﴾] (١)، وبهما قُرِئَ . (٢)

٢٥٨ - ﴿ وَبِالْكِتَابِ ﴾ في آل عمران [١٨٤]:

كُتِبَ في بعضِ الشاميَّةِ بباءِ الجَرِّ، وبلا باءٍ في البقيَّة : [﴿ وَالْكِتَابِ ﴾] (٣)، وبهما

(۱) انظر: التنزيل ص ٣٨٦،٣٨٥، المقنع ص ١١٠،١٠٢، ١١٠، الوسيلة ٣٩/١، ب، النشر ١/ ١١، ٢/ ٢٤٥.

(٢) فقرأ ابنُ عامر: ﴿ وَبِالزُّبُرِ ﴾ ، وقرأ الباقون: ﴿ وَالزُّبُرِ ﴾ . انظر: النشر ٢/ ٢٤٥ ، السبعة ص ٢٢١ ، الوسيلة ٢٩٩ ، ب.

(٣) ذكر أبو داود زيادة الباء في ﴿ وَبِالزُّبُرِ ﴾ ﴿ وَبِالْكِتَابِ ﴾ في مصاحف أهل الشام في التنزيل ص ٣٨٦، ٣٨٥ ، وذكره الداني بسنده إلى أبي عُبيد عن هشام بنِ عمّار عن أيُّوب ابنِ تميم عن يحيى بن الحارث الذماري عن عبدالله بن عامر ، وعن هشام أيضاً عن سُويد ابنِ عبد العزيز عن الحسنِ بنِ عمران عن عطيَّة بنِ قيسٍ عن أمَّ الدَّرْداء عن أبي الدَّرْداء عن أبي الدَّرْداء عن أبي حاتم السَّجِسْتاني عن مصحف أهل حمص، مصاحف أهل الشام . وحكى ذلك عن أبي حاتم السَّجِسْتاني عن مصحف أهل حمص، ونقل عن هارون بنِ موسى الأخفش الدمشقي أن الباء زيدت في الإمام في ﴿ وَبِالزُّبُرِ ﴾ وحدها، وفسر الداني لفظة «الإمام» في كلام الأخفش السابق: بأنّه الذي وحبه به إلى الشام . ونقل الداني عن الكسائي عن أبي حيوة أنّ ذلك كذلك في المصحف الذي بعث به عثمان إلى الشام ، ثم على ذلك بقوله : « والأوّلُ أعلى إسناداً » اهد.

وقد أيَّد السَّخاويُّ قولَ الأخفش برؤيته له في مصحف أهل الشام، وذكر ابنُ الجزريِّ رسمَهما بالباء في المصحف الشاميِّ، وأنَّه رآهما فيه كذلك في الجامع الأمويُّ.

انظر: المقنع ص ١٠٢، ١٠٣، ١١٠، باب: ذكر ما اختلفت فيه مصاحفُ أهل الحجاز والعراق والشام، الوسيلة ٣٩/١، ب، النشر ١/ ١١، ٢/ ٢٤٥، والتعليق الآتي.

قُرِئَ . (١)

٢٥٩ - ﴿ إِلَّا قَلِيلاً ﴾ في النساء [٦٦]: كُتِبَ في الشاميَّة بالف بعد اللام،

(١) فقرأ هشام بخُلف عنه: ﴿ وَبِالْكِتَابِ ﴾ ، وقرأ الباقون: ﴿ وَالْكِتَابِ ﴾ ،

قال الجزريُّ في «النشر » ٢/ ٢٤٥: «واختُلف عن هشام في ﴿ وَبِالْكِتَلْبِ ﴾ : فرواه عنه الحُلوانيُّ من جميع طُرُقه _ إلَّا مَن شَذَّ منهم _ بزيادة الباء، وبذلك قرأ الدانيُّ على أبي الفتح عن قراءته على أبي أحمد عن أصحابه عن الحُلواني، قال الداني - وبه قرأ على أبي الحسن أيضاً، عن قراءته من طريق الحُلواني عنه _ قال: (وعلى ذلك جميعُ أهل الأداءِ عن الحُلُوانيُّ عنه : عن الفضل بن شاذان ، والحسن بن أبي مِهران ، وأحمدَ بنِ إبراهيم ، وغيرِهم وقاله لي فارسُ بنُ أحمدَ قال: قال لي عبدُ الباقي بنُ الحسن: شَكَّ الحُلوانيُّ في ذلك فكتَب إلى هشام فيه، فأجابه أنَّ الباء ثابتةٌ في الحرفين). قال الدانيُّ: (وهذا هو الصحيحُ عندي عن هشام؛ لأنَّه قد أسنَّد ذلك من طريق ثابت إلى ابن عامر، ورفَّع مَرْسُومَه من وجهٍ مشهورٍ إلى أبي الدُّرْداء صاحب رسول الله عليم). ثمَّ أسنك الدانيُّ ما أسنكه الإمامُ ابوعُبيدِ القاسمُ ابن سلام _ عا رويناه عنه _ فقال: (حدَّثنا هشام بن عمَّار، عن أيُّوبَ بن تميم ، عن يحيى بن الحارث الذماري، عن عبد الله بن عامر. قال هشامٌ: وحدَّثنا سُويدُ بنُ عبد العزيز أيضاً عن الحسن بن عمران، عن عطيّة بن قيس، عن أمّ الدرداء، عن أبي الدرداء: في مصاحف أهل الشام في سورة آل عمران: ﴿ جَاءُو بِالْبَيِّنَاتِ وَبِالزُّبُرِ وَبِالْكِتَابِ ﴾ كلُّهنَّ بالباء). قال الدانيُّ: (وكذا ذكر أبوحاتم سهلُ بنُ محمد _ يعني : السَّجِسْتانيَّ - أنَّ الباءَ مَرْسُومَةٌ في : ﴿ وَبِالزُّبُرِ وَبِالْكِتَـٰبِ ﴾ جميعاً في مصحف إهل حِمصَ الذي بَعَثَ به عثمانُ - رضي اللهُ عنه _ إلى أهل الشام). قلتُ: وكذا رأيتُه أنا في المصحف الشاميُّ بالجامع الأمويَّ ا اهر. وانظر: فضائل القرآن لابي عُبيد ص ١٩٧ ، المقنع ص ١٠٢ ، السبعة ص ٢٢١ ، المبسوط ص ٥٠، غاية الاختصار ٢/ ٤٥٧.

وَفِي البقيَّةِ: [﴿ قَلِيلٌ ﴾] بدونِها (١)، وبهما قُرِئَ. (٢)

٢٦٠ - ﴿ مَن يَرْتَدِدْ ﴾ في المائدة [٥٥]: كُتِبَ في الإمام والمدنيِّ والشاميِّ بدالَين، وفي البقيَّةِ: [﴿ يَرْتَدَّ ﴾] بدالٍ واحدة (٣)، وقُرِئَ بالفَكُ والإدغام. (١)

(١) انظر: المقنع ص ١٠٣، التنزيل ص ٤٠٤. وهذا الحرف من الحروف التي رواها الدانيُّ بأسانيده عن أبي عُبيدٍ إلى ابن عامر وأبي الدرداء عن مصاحف أهل الشام بالألف. انظر المقنع ص ١١٠، فضائل القرآن لأبي عُبيد ص ١٩٧.

(۲) فقرأ ابنُ عامر: ﴿ قَلِيلا ٓ ﴾ بالنصب، وكذا رُسِمَ في مصحف الشام. وقرأ الباقون:
 ﴿ قَلِيل ۖ ﴾ بالرفع، وكذا هو في مصاحفهم. انظر: النشر ٢/ ٢٥٠، السبعة ص ٢٣٥، التنزيل ص ٤٠٤.

(٣) ذكر أبو داود والدانيُّ ذلك، وحَكيا عن أبي عُبيدٍ أنَّه رآها في الإمام بدالَين. انظر: التنزيل ص ٤٠٤، المقنع ص ١٠٣، غيث النفع ص ٢٠٤، ٢٠٨.

وروى الداني بإسناده ص ١٠٩ إلى أبي عُبيدٍ عن إسماعيل بن جعفر أنّه بدالَين في المدنيّة وبدالٍ واحدة في العراقيّة ، وساق بسنده إلى قالون عن نافع أنَّ مصاحف أهل المدينة على ما ذكر إسماعيل . وحكى الداني أيضاً عن ابن القاسم وأشهَب وابن وَهْب أنّهم راوه على ما ذكره إسماعيل عن مصاحف أهل المدينة : في مصحف جد الإمام مالك الذي كتبه حين ما ذكره إسماعيل عن مصاحف أهل المدينة : في مصحف بد الإمام مالك الذي كتبه حين كتب عثمان المصاحف ، أخرَجه إليهم مالك . انظر المقنع ١١٢ . وهذا الحرف من الحروف التي رواها الداني بأسانيده عن أبي عُبيدٍ إلى ابن عامر وأبي الدرداه ، عن مصاحف أهل الشام بدالين . انظر : المقنع ص ١١١ ، فضائل القرآن لابي عُبيد ص ١٩٨ ، ١٩٨ .

(٤) فقرأ نافعٌ وابنُ عامر وأبوجعفر : ﴿ مَن يَرْتَدِدْ ﴾ ، وقرأ الباقون : ﴿ مَن يَرْتَدُّ ﴾ .

انظر: النشر ٢/ ٢٥٥، الإتحاف ١/ ٥٣٨، التنزيل ص ٤٤٩، ٥٥٠، المصاحف ص ٤٩.

٢٦١ _ ﴿ وَيَقُولُ الَّذِينَ ﴾ في المائدة [٥٣] : كُتِبَ في العراقيَّةِ بواوِ العطف، وفي البقيَّة : [﴿ يَقُولُ ﴾] بدونِها (١)، وقُرِئَ بهما . (٢)

٢٦٢ _ ﴿ وَلَدَارُ الْآخِرَةِ ﴾ في الأنعام [٣٦]: كُتِبَ في الشاميِّ بلامٍ واحدة ، وفي البقيَّة : [﴿ وَلَلدَّارُ الْآخِرَةُ ﴾] بلامين (٢) ، وقُرِئَ بهما . (١)

(١) انظر: التنزيل ص ٤٤٨ ، المقنع ص١٠٣ . وقد روى الداني بإسناده إلى أبي عُبيد عن إسماعيل بن جعفر أنَّ هذا الحرف بغير واو في المدنيَّة ، وبالواو في العراقيَّة ، وساق بسنده إلى قالون عن نافع أنَّ مصاحف أهل المدينة على ما ذكر إسماعيل. وحكى الدانيُّ أيضاً عن ابن القاسم وأشهب وابن وَهب أنَّهم راوه على ما ذكره إسماعيلُ عن مصاحف أهل المدينة: في مصحف جدُّ الإمام مالك الذي كتبه حين كتب عثمانُ المصاحف، أخرَجه إليهم مالكٌ. انظر المقنع ص ١١٢،١٠٩ . وهذا الحرف من الحروف التي رواها الدانيُّ بأسانيده عن أبي عُبيد إلى ابن عامر وأبي الدرداء عن مصاحف أهل الشام بغير واو . المقنع ص ١١١١١٠. (٢) فقرأ نافعٌ وابنُ كثير وابنُ عامر وأبوجعفر: ﴿ يَقُولُ ﴾ ، وقرأ الباقون: ﴿ وَيَقُولُ ﴾ ، وأبو عمرو ويعقوبُ ينصبان اللام. انظر: النشر ٢/ ٢٥٤، الإتحاف ١/ ٥٣٧، فضائل القرآن لابي عُبيدص ١٩٨،١٩٦، السبعة ص ٢٤٥. ووقَع سهواً في «التنزيل» ص ٤٤٨ أنَّ ابن عامر يقرأ بالنصب، والصواب: ﴿ أَبَا عمرو ؟ كما في نُسخ ﴿ التنزيل ؟ المخطوطة ، واللهُ أعلم . (٣) انظر: التنزيل ص ٤٧٨ ، المقنع ص ١٠٣ . وهذا الحرف من الحروف التي رواها أبو عمرو الدانيُّ بأسانيده عن أبي عُبيد إلى ابن عامر وأبي الدرداء عن مصاحف أهل الشام بلام واحدة . انظر : المقنع ص ١١١ ، فضائل القرآن لأبي عُبيد ص ١٩٨ .

(٤) فقرأ ابنُ عامر: ﴿ وَلَدَارُ الْآخِرَةِ ﴾ ، وقرأ الباقون: ﴿ وَلَلدَّارُ الْآخِرَةُ ﴾ . انظر: النشر ٢/ ٢٥٧ ، غيث النفع ص ٢٠٦ ، الإتحاف ٢/ ٩ ، التنزيل ص ٤٧٨ . ٢٦٣ - ﴿ لَمِنْ أَنِحُيْتَنَا ﴾ في الأنعام [٦٣]: كُتِبَ في الكوفي بِسِنَّتَين، وفي غيرِه بثلاث (١)، وقُرِئ: ﴿ أَنِجَلْنَا ﴾ على الأوَّل، و﴿ أَنِجَيْتَنَا ﴾ على الثاني. (١) بثلاث (أمُ رَكَآيِهِمْ ﴾ في الأنعام [١٣٧]: كُتِبَ في الشامي بياء، وفي غيرِه: [﴿ شُرَكَآوُهُمْ ﴾] بواو (٦)، وبهما قُرِئَ. (١)

(۱) ذكر الدانيُّ انها في مصاحف إهل الكوفة: ﴿ أَنجَلنا ﴾ بياءٍ من غير تاء، وفي سائر المصاحف: ﴿ أَنجَيْتَنَا ﴾ بالياء والتاء، وليس في شيءٍ منها آلفٌ بعد الجيم، ونقل ذلك عنه أبو داود. انظر: التنزيل ص ٤٩١، ٤٩١، المقنع ص ١٠٣. وهذا الحرف من الحروف التي رواها الدانيُّ بإسناده إلى أبي عُبيد عن مصاحف الكوفيِّين بغير تاء، وعن مصاحف التي رواها الدانيُّ بإسناده إلى أبي عُبيد عن مصاحف الكوفيِّين بغير تاء، وعن مصاحف البصريَّين بالتاء، وحكى أبو داود عنه مثلة. انظر: المقنع ص ١١٢، التنزيل ص ٤٩٠ فضائل القرآن الأبي عُبيد ص ١٩٩، معاني القرآن للفرَّاء ١٨٣٨. وقد ذكر الدانيُّ بسنده إلى محمد بن عيسى عن نُصير أنها في بعض المصاحف بالياء والتاء والنون، وفي بعضها بالياء والنون، انظر: المقنع ص ٩٣.

(٢) ﴿ أَنْجَلْنَا ﴾ قراءة عاصم وحمزة والكسائي وخلَف، وقراءة الباقين: ﴿ أَنْجَيْتَنَا ﴾ . انظر: النشر ٢/ ٢٥٩، الإتحاف ١٦٦، التنزيل ص ٤٩، ٤٩٠، المصاحف ص ٤٩.

(٣) انظر المقنع ص٣٠١، وهو من الحروف التي رواها الدانيُّ بأسانيده عن أبي عُبيد إلى ابن عامر وأبي الدرداء عن مصاحف أهل الشام بالياء . المقنع ص ١١١، فضائل القرآن لأبي عُبيد ص ١٩٨، غيث النفع ص ٢١٨، ٢١٧ . وذكر أبوداود أنَّه في مصاحف أهل الحجاز فُرُسُركَآوُهُمُ ﴾ بالواو، وفي مصاحف أهل الشام: ﴿ شُركَآيِهِمْ ﴾ بالياء . التنزيل ص ٥١٨ .

(٤) فقرأ ابنُ عامر: ﴿ شُرَكَآبِهِمْ ﴾ بالياء، وقرأ الباقون: ﴿ شُرَكَآؤُهُمْ ﴾ بالواو.

انظر: النشر ٢/ ٢٦٣، الإتحاف ٢/ ٣٢، معاني القرآن للفرَّاء ١/ ٣٥٧، المقنع ص ٣٧.

٢٦٥ ـ ﴿ مَا يَتَذَكَّرُونَ ﴾ في الأعراف [٣] : كُتِبَ في الشاميِّ بياءٍ قَبلَ التاء، وفي غيره : [﴿ مَا يَذَّكَّرُونَ ﴾] بدونها (١١) ، وبهما قُرِئَ . (٢)

٢٦٦ - ﴿ مَا كُنَّا ﴾ في الأعراف [٤٣]: كُتِبَ في الشاميَّ بدونِ واو، وفي غيره: [﴿ وَمَا ﴾] بالواو^(٣)، وبهما قُرِئ. (١)

٢٦٧ ﴿ وَقَالَ الْمَلَأُ ﴾ في قِصَّةِ صالح بالأعراف [٧٥]: كُتِبَ في الشاميِّ

⁽١) ذكر ذلك أبو داود في التنزيل ص ٥٣٠، والدانيُّ في المقنع ص ١٠٣، باب: ذكر ما اختلفتُ فيه مصاحفُ أهل الحجاز والعراق والشام. وهذا الحرف من الحروف التي رواها الدانيُّ بأسانيده عن أبي عُبيد إلى ابن عامر وأبي الدرداء عن مصاحف أهل الشام بياءٍ قبل التاء. انظر: المقنع ص ١١١، فضائل القرآن لأبي عُبيد ص ١٩٨.

⁽٢) فقرأها ابنُ عامر: ﴿ يَتَذَكَّرُونَ ﴾ بياءٍ بعدها تاء، وقرأها حفص وحمزة والكسائيُّ وخلَفٌ: ﴿ تَذَكَّرُونَ ﴾ وخلَفٌ: ﴿ تَذَكَّرُونَ ﴾ مع تخفيف الذال، وقرأها الباقون: ﴿ تَذَّكَّرُونَ ﴾ مع تشديد الذال. انظر: النشر ٢/ ٢٦٧، الإتحاف ٢/ ٤٤، التنزيل ص ٥٣٠.

⁽٣) ذكر ذلك أبو داود في التنزيل ص ٥٤١، والدانيُّ في المقنع ص ١٠٣، باب: ذكر ما اختلفتُ فيه مصاحفُ أهل الحجاز والعراق والشام. وهذا الحرف من الحروف التي رواها أبوعمرو الدانيُّ باسانيده عن أبي عُبيد إلى ابن عامر وأبي الدرداء عن مصاحف أهل الشام بغير واو. انظر: المقنع ص ١١١، فضائل القرآن لابي عُبيد ص ١٩٨، السبعة لابن مجاهد

 ⁽٤) فقرأ ابنُ عامر: ﴿ مَا كُنّا ﴾ بغير واو، وقرأ الباقون: ﴿ وَمَا كُنّا ﴾ بالواو.
 انظر: النشر ٢/ ٢٦٩، الإتحاف ٢/ ٤٩، التنزيل ص ٥٤١.

بواوِ العطف، وفي غيرِه: [﴿ قَالَ ﴾] بدونِها (١)، وقُرِئَ بهما. (٢)

٢٦٨ - ﴿ وَإِذْ أَنِحَكُمْ ﴾ في الأعراف [١٤١]: كُتِبَ في الشاميُّ بِسِنَّةٍ واحدة، وفي غيره بِسِنَّتَين (٢)، وقُرِئ: ﴿ أَنِحَلَكُمْ ﴾ على الأوَّل، و﴿ أَنِجَيْنَكُمْ ﴾ على الثاني. (١)

(١) انظر: التنزيل ص٥٤٨، ٥٤٩، ١٠٤ عن ١٠٤، وهو من الحروف التي روى الدانيُّ بأسانيده عن أبي عُبيد إلى ابن عامر وأبي الدرداء عن مصاحف أهل الشام أنَّه بالواو. انظر: المقنع ص ١١١، فضائل القرآن لأبي عُبيد ص ١٩٨.

(۲) فقرأ ابنُ عامر: ﴿ وَقَالَ ﴾ بالواو، وقرأ الباقون: ﴿ قَالَ ﴾ بغير واو. انظر: النشر
 ۲۷۰ ، الإتحاف ٢/ ٥٤ ، التنزيل ص ٥٤٩ ، السبعة ص ٢٨٤ .

(٣) عبارةُ الدانيّ: ﴿ وفيها [يعني: الأعراف] في مصاحف إهل الشام: ﴿ وَإِذْ أَنِحَنْكُم ﴾ بالياء مِنْ مَالِ فِرْعَوْنَ ﴾ بالفي من غير ياءٍ ولا نون ، وفي سائر المصاحف: ﴿ أَنِحَيْنَكُمْ ﴾ بالياء والنون من غير الف اه. وهي عبارة مُوهِمة أنَّ الالف ثابتة في الشاميّة ، وليس كذلك ؛ فإنَّ هذا الحرف قد كُتِب بالياء التي هي صورة للالف، فقد روى الدانيُّ باسانيذه عن أبي عبيد إلى ابن عامر وأبي الدرداء أنَّ هذا الحرف في مصاحف أهل الشام بغير نون ، ممَّا يُفيدُ عَبيد إلى ابن عامر وأبي الدرداء أنَّ هذا الحرف في مصاحف أهل الشام بغير نون ، ممَّا يُفيدُ أَتَّه رُسِم بسِنَّةٍ واحدةٍ كما ذكر الضبَّاع رحمه الله . انظر: المقنع ص ٢١٨ ، ١٠١ ، فضائل القرآن لأبي عُبيد ص ١٩٨ ، التنزيل ص ١٣٦ ، غيث النفع ص ٢٢٨ .

(٤) قال ابنُ الجَزَريّ: * واختلفوا في ﴿ وَإِذْ أَنجَيْنَكُمْ ﴾ : فقرأ ابنُ عامر بالف بعد الجيم من غيرياء ولا نون، وكذلك هو في مصاحف أهل الشام . وقرأ الباقون بياء ونون والف بعدها، وكذلك هو في مصاحفهم . والعَجَب أنَّ ابنَ مجاهد لم يذكر هذا الحرف في كتابه السبعة ٤ . اهـ النشر ٢/ ٢٧١ . والواقع أنَّ ابنَ مجاهد قد ذكر هذا الحرف في «السبعة» ص ٢٩٣ ، فلعلَّه سقَط من نُسخة ابن الجزريّ، والله أعلم . ٢٦٩ ـ ﴿ تَجْرِى مِن تَحْتِهَا ﴾ في الموضع الثاني بالتوبة [١٠٠] : كُتِبَ في المكيِّ بزيادة ﴿ مِنْ ﴾ ، وفي غيرِه : [﴿ تَجْرِى تَحْتَهَا ﴾] بِعَدَمِها (١) ، وقُرِئَ بهما . (١) للكيِّ بزيادة ﴿ مِنْ ﴾ ، وفي غيرِه : [﴿ تَجْرِى تَحْتَهَا ﴾] بِعَدَمِها (١٠٠ ـ ﴿ الَّذِينَ اتَّخَذُواْ ﴾ في التوبة [١٠٠] : كُتِبَ في المدنيُّ والشاميُّ بحذفِ الواو ، وفي غيرِهما : [﴿ وَ الَّذِينَ ﴾] بالواو . (٢)

(٢) فقرأ ابن كثير : ﴿ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا ﴾ ، وقرأ الباقون : ﴿ تَجْرِي تَحْتَهَا ﴾ . انظر : النشر ٢/ ٢٨، الإتحاف ٢/ ٩٧ ، التنزيل ص ٦٣٧ ، ٦٣٧ .

(٣) ذكر الداني ذلك في المقنع ص ١٠٤، ثم روى بإسناده -ص ١١-إلى أبي عبيد عن اسماعيل بن جعفر أنّه بغير واو في المدنيّة، وبالواو في العراقيّة، وساق بإسناده إلى قالون عن نافع أنّ مصاحف أهل المدينة على ما ذكر إسماعيل بن جعفر. وحكى الداني أيضاً عن ابن القاسم وأشهب وابن وهب أنّهم رأوه على ما ذكره إسماعيل عن مصاحف أهل المدينة في مصحف جد الإمام مالك الذي كتبه حين كتب عثمان المصاحف، أخرجه إليهم مالك . المقنع ص ١١٢. وهذا الحرف من الحروف التي رواها الداني بأسانيده عن أبي عبيد الى ابن عامر وأبي الدرداء عن مصاحف أهل الشام بغير واو. انظر: المقنع ص ٢١١، غيث النفع ص ٢٣٩، فضائل القرآن لأبي عبيد ص ١٩٨، ١٩٨ ، المصاحف ص ٤٩.

ويُلاحَظ أنَّ أبا داود قد ذكر كتابة هذا الحرف: ﴿ الَّذِينَ ﴾ بغير واو في مصاحف أهل المدينة والشام أيضاً، إلَّا أنَّه قيَّد رسمَها: ﴿ وَالَّذِينَ ﴾ بالواو بمصاحف أهل مكَّة . انظر: التنزيل ص ٦٣٩، ٦٣٩ .

⁽١) انظر: المقنع ص ١٠٤، التنزيل ص ٦٣٦، ٦٣٧، النشر ١/١، ٢٨٠/٢، غيث النفع ص ٢٣٩. وقد أَسنَد الدانيُّ عن ابن مجاهد أنَّه بزيادة ﴿ مِنْ ﴾ في مصاحف أهل مكَّة، انظر: المقنع ص ١١٠، السبعة ص ٣١٧.

وقُرِئَ بهما. (١)

٢٧١ - ﴿ يُسَيِّرُكُمْ ﴾ في يونس [٢٢]: كُتِبَ في الشاميُ بتقديم الحرف المطوَّل ،
 وفي غيرِه بتأخيره (١) ، وقُرِئ : ﴿ يَنشُرُكُمْ ﴾ على الأوَّل ، و ﴿ يُسَيِّرُكُمْ ﴾ على الثاني . (٦)

٢٧٢ - ﴿ قَالَ سُبْحَانَ ﴾ في الإسراء [٩٣]: كُتِبَ في المكيِّ والشاميِّ بالف بعد القاف، وفي المدنيِّ والعراقيِّ: [﴿ قُلْ ﴾] بدونها . (١)

(١) فقرأ نافعٌ وابنُ عامر وأبو جعفر : ﴿ الَّذِينَ ﴾ ، وقرأ الباقون : ﴿ وَالَّذِينَ ﴾ .

انظر: النشر ٢/ ٢٨١، الإتحاف ٢/ ٩٨، السبعة ص ٣١٨، التنزيل ص ٦٣٠، ٦٣٠.

(٢) المقصود بالحرف المطوّل: هو النونُ في ﴿ يَنشُركُمْ ﴾ المتقدِّمة على الشين، أو الياءُ في ﴿ يُنشُركُمْ ﴾ المتأخّرة عن السين، وقد ذكر الدانيُّ رسمَها بالنون والشين في مصاحف أهل الشام، وبالسين والياء في سائر المصاحف، وروئ ذلك باسانيده عن أبي عُبيد إلى ابن عامر وأبي الدرداء عن مصاحف أهل الشام. انظر: الفقرة ٣٢٦، المقنع ص ١١١،١٠، فضائل القرآن لابي عُبيد ص ١٩٨، ولم يتعرَّض لها أبو داود في «التنزيل»، والله أعلم. (٣) قال ابنُ الجزريُّ في النشر ٢/ ٢٨٢: ﴿ واختلَفُوا في ﴿ يُسَيِّرُكُمْ فِي البَرِّ ﴾ : فقرأ أبو جعفر وابنُ عامر: [﴿ يَنشُرُكُمْ ﴾] بفتح الياء وبنون ساكنة بعدها وشينٍ معجمة مضمومة من: النَّشْر، وكذلك هي في مصاحف أهل الشام وغيرِها. وقرأ الباقون: [﴿ يُسَيِّرُكُمْ ﴾] بضمَّ الياء وسينٍ مُهملة مفتوحة، بعدها ياءٌ مكسورة مشدَّدة من: التَّسْيِير، وكذلك هي في مصاحفه ، اه.

(٤) انظر: التنزيل ص ٧٩٥، المقنع ص ٢٠٤، وقد أَسنَدَ الدانيُّ عن ابن مجاهد أنَّه بالف في مصاحف أهل مكَّة. وهذا الحرف من الحروف التي رواها الدانيُّ باسانيده عن أبي =

وبهما قُرِئ. (١)

٢٧٣ - ﴿ خَيْراً مِّنْهَا ﴾ في الكهف [٣٦]: كُتِبَ في العراقيَّة بدون ميم بَعدَ الهاء، وفي الحجازيَّة والشاميِّ: [﴿ مِنْهُمَا ﴾] بالميم (٢)، وبهما قُرِئ (٢)

= عُبيدٍ إلى ابن عامر وأبي الدرداء عن مصاحف أهل الشام بالف على الخبر . انظر : المقنع ص ١١١، ١١١، فضائل القرآن لابي عُبيد ص ١٩٨، السبعة ص ٣٨٥.

(١) فقرأ ابن كثير وابن عامر: ﴿ قَالَ ﴾ على الخبر، وقرأ الباقون: ﴿ قُلْ ﴾ على الأمر، انظر: النشر ٢/٣٠، الإتحاف ٢٠٥، المصاحف ص ٥٠.

(٢) ذكر أبو داود ذلك في التنزيل ص ٨٠٧، والدانيُّ في المقنع ص ١٠٤، باب: ذكر ما اختلفت فيه مصاحفُ أهل الحجاز والعراق والشام، ثمَّ روى بإسناده ص ١٠٩ إلى أبي عُبيد عن إسماعيل بن جعفر أنَّه على اثنين في المدنيَّة، وعلى واحدة في العراقيَّة، وساق بإسناده إلى قالون عن نافع أنَّ مصاحف أهل المدينة على ما ذكر إسماعيل. وحكى الدانيُّ أيضاً عن ابن القاسم وأشهب وابن وهب أنَّهم رأوه على ما ذكره إسماعيل عن مصاحف أهل المدينة في مصحف جد الإمام مالك بن أنس الذي كتبه حين كتب عثمانُ المصاحف، أخرَجه إليهم مالك . انظر: المقنع ص ١١٢.

وهذا الحرف من الحروف التي رواها الدانيُّ بأسانيده عن أبي عُبيدٍ إلى ابن عامر وأبي الدرداء عن مصاحف أهل الشام بميم بعد الهاء على اثنين. انظر: المقنع ص ١١١، معاني القرآن للفرَّاء ٢/ ١٤٤، فضائل القرَّآن لأبي عُبيد ص ١٩٦، ١٩٨، السبعة ص ٣٩٠، غيث النفع ص ٢٧٩.

(٣) فقرأ نافعٌ وابنُ كثير وابنُ عامر وأبو جعفر: ﴿ مِنْهُما ﴾، وقرأ الباقون: ﴿ مِنْهَا ﴾. انظر: التنزيل ص ٨٠٧، النشر ٢/ ٣١٠، الإتحاف ٢/ ٢١٤، المصاحف ص ٤٩.

٢٧٤ ـ ﴿مَكَّنَنِي﴾ (١): كُتِبَ في المكيِّ بنونَين، وفي غيرِه: [﴿مَكَّنِي﴾] بنونٍ واحدة (٢)، وقُرِئَ بالإظهارِ والإدغام. (٣)

٧٧٥ ـ ﴿ قَالَ رَبِّى يَعْلَمُ ﴾ في الأنبياء [٤] : كُتِبَ في الكوفيِّ بالألف، وفي غيرِه : [﴿ قُلْ ﴾] بدونها ^(٤)، وبهما قُرِئ ^(٥). ^(١)

٢٧٦ - ﴿ أَلَمْ يَرَ الَّذِينَ ﴾ في الأنبياء [٣٠]: كُتِبَ في المكيِّ بلا واو، وفي غيره:

⁽١) الكهف ٩٥.

⁽٢) ذكر أبو داود ذلك في التنزيل ص ٨٢١، والدانيُّ في المقنع ص ١٠٤، باب: ذكر ما اختلفتُ فيه مصاحفُ أهل الحجاز والعراق والشام، ثمَّ روئ ص ١١٠ بإسناده عن ابن مجاهد أنَّه بنونين في مصاحف أهل مكَّة، وكذا ذكر ابنُ مجاهد في السبعة ص ٤٠٠، وابنُ الجزريُّ في النشر ١٣٠٣.

⁽٣) فقرأ ابنُ كثيرٍ المكيُّ: ﴿مَكَّنَنِي﴾ بنونَين، وقرأ الباقون: ﴿مَكَّنِي﴾ بنونٍ واحدة مشدَّدة. انظر: النشر ٢/ ١٥،٣١٥ لإتحاف ٢/ ٢٢٦، التنزيل ص ٨٢١.

⁽٤) انظر بيانَ ذلك في الفقرة ٩٥.

⁽٥) فقرأ حفص وحمزة والكسائي وخَلَف : ﴿ قَالَ ﴾ ، وقرأ الباقون : ﴿ قُلْ ﴾ . انظر : النشر / ٣٢٣ ، السبعة ص ٤٢٨ .

⁽٦) علَّق الضبَّاعُ ـ رحمه اللهُ ـ هنا بقوله: ﴿ وكُتبَ في المصحفِ المصريِّ الحاليّ بالالف سهواً، فليُعلَم ﴾. (مؤلَّفه). وكتابةُ هذا الموضع بالالف في المصاحف المطبوعة على رواية حفص الكوفيَّ ليست سهواً، بل يتعيَّنُ كتابتُه بالالف تَبَعاً للمصاحف الكوفيَّة ، وموافقةً لرواية حفص: ﴿ قَالَ ﴾ على الخبر، والله أعلم.

[﴿ أَوَلَمْ ﴾] بالواو(١١) ، وبهما قُرِئ . (٢)

٧٧٧ _ ﴿ سَيَقُولُونَ لِلَّهِ ﴾ الأخيران في المؤمنون [٨٩، ٨٧] : كُتِبا في الإمام والبَصْريِّ بالفِ قَبلَ الجَلَالة ، وفي البقيَّة بلا ألف^(١) ، وقُرِئا : ﴿ اللهُ ﴾ على الأوَّل و ﴿ لِلهِ ﴾ على الأوَّل و ﴿ لِلهِ ﴾ على النَّاني . (١٠)

وعن نَصرِ بنِ عاصمٍ: رَسمُ الثلاثةِ بالألف، وضُعِّف. (٥)

(١) ذكر الدانيُّ ذلك في المقنع ص ١٠٤ باب ذكر ما اختلفتْ فيه مصاحفُ أهل الحجاز والعراق والشام، ثمَّ روىٰ ص ١١٠ بإسناده عن ابن مجاهد أنَّه بغير واو في مصاحف أهل مكَّة. وانظر: السبعة لابن مجاهد ص ٤٢٨.

(٢) فقرا ابن كثير : ﴿ أَلَمْ ﴾ ، وقرأ الباقون : ﴿ أَوَلَمْ ﴾ . انظر : النشر ٢/ ٣٢٣.

(٣) ذكر ذلك أبوداود في التنزيل ص ٨٩٥، والدانيُّ في المقنع ص ١٠٥، ١٠٥، وحكى ص ١٠٥، ١٠٥، وحكى ص ١٠٥، ١٠٥، عن أبي عُبيد أنَّه رآهما في الإمام بالألف، وروى ص ٩٥ بسنده إلى محمد ابن عيسىٰ عن نُصير أنَّهما في بعض المصاحف بالألف، وفي بعضها بغير ألف. وهذان الحرفان من الحروف التي رواها الدانيُّ بأسانيده عن أبي عُبيد إلى ابن عامر وأبي الدرداء عن مصاحف أهل الشام بغير ألف. انظر: المقنع ص ١١١، فضائل القرآن لأبي عُبيد ص ١٩٨.

انظر: النشر ٢/ ٣٢٩، الإتحاف ٢/ ٢٨٧، التنزيل ص ٨٩٦، ٨٩٦، المصاحف ص ٥٠.

(٥) انظر: المقنع ص ١٦، ١٥ . وقد روى الإمامُ الدانيُّ بإسناده إلى أبي عُبيد أنَّه رآها في المصحف الإمام: ﴿ لِلَّهِ ﴾ [٨٥] ﴿ لِلَّهِ ﴾ [٨٧] ﴿ لِلَّهِ ﴾ [٨٩] في المواضع الثلاث.

وروى أبوعُبيد بإسناده إلى أبي الدرداء أنَّ الثلاثةَ بالألف في مصاحف الشام، ونقَله عنه الدانيُّ بإسناده . انظر : فضائل القرآن لأبي عُبيد ص ١٩٨، المقنع ص ١١١ . ٢٧٨ - ﴿ قُلْ كُمْ ﴾ و﴿ قُلْ إِنْ ﴾ في (المؤمنون) [١١٢، ١١٤]: كُتِبا في الكوفيُّ بغيرِ أَلْف، وفي البقيَّة: [﴿ قَالَ ﴾] بالألف (١)، وقُرِئَ بهما. (٢)

= وذكر الدانيُ بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير انَّهما في بعض المصاحف بالألف وفي بعضها بغير الف. المقنع ص ٩٥، باب: ذكر ما اختلفتُ فيه مصاحفُ أهل الأمصار بالإثبات والحذف. ونقل السَّجِسْتانيُّ بإسناده إلى أسيد بن يزيد أنَّه قال: «في مصحف عثمانَ بنِ عفَّانَ رضي اللهُ عنه: ﴿ سَيقُولُونَ لِلَّهِ ﴾ ثلاثتهنَّ بغير الف اه. المصاحف ص ٤٧. (١) انظر بيانَ ذلك في الفقرة ٩٥.

(٢) فقرا ابن كثير وحمزة والكسائي : ﴿ قُلْ كُمْ ﴾ بغير ألف؛ على الأمر، وهي موافقة لرسم المصحف الكوفي . وقرأ الباقون : ﴿ قَالَ كُمْ ﴾ بالالف؛ على الخبر، وهي موافقة لرسم بقيّة المصاحف . وقرأ حمزة والكسائي : ﴿ قُلْ إِنْ ﴾ على الأمر، وهي موافقة لرسم بقيّة المصحف الكوفي . وقرأ الباقون : ﴿ قَالَ إِنْ ﴾ بالالف ؛ على الخبر، وهي موافقة لرسم بقيّة المصاحف انظر : النشر ٢/ ٣٣٠، الإتحاف ٢/ ٢٨٩، التنزيل ص ٨٩٨ .

وقد روى الدانيُّ بإسناده إلى محمد بن عيسىٰ عن نُصير انَّهما في بعض المصاحفُ بالف وفي بعضها بغير الف. انظر: المقنع ص ٩٥، باب ذِكر ما اختلفتُ فيه مصاحفُ أهل الأمصار بالإثبات والحذف.

ويُلاحَظُ أنَّ قراءةً عاصم في هذَين الحرفين توافِقُ رسمَ المصحف الكوفي احتمالاً، وذلك بتقدير حذف الألف التي بين القاف واللام هكذا: ﴿ قَالَ ﴾ ، وهو الذي جرئ عليه العملُ في كتابة المصاحف المطبوعة على رواية حفص عن عاصم ، بحُجَّة أنَّ حفصاً كوفيٌّ وينبغي أن يُتَبعَ في كتابة روايته رسمَ المصحف الكوفيُّ.

وليس هذا _ والله أعلم _ بالأمر اللازم؛ بل إنَّه لا يُلجأُ إلى تقدير الحذف في كلمة إلَّا إذا اجتمعت المصاحفُ على كتابتِها برسم واحدٍ موافِقٍ لقراءة الحذف، وذلك نحو ﴿ مَلِكِ ﴾ =

وفي «المقنع»: «ينبغي أنْ يكونَ المكيُّ في الأوَّلِ كالكوفيِّ». (١)

= و﴿ مَاٰلِكِ ﴾ ، أمَّا إذا اختلفت المصاحفُ في ذلك اختلافاً مُعتبَراً فالواجبُ اتّباعُ ما وافَق القراءة من ذلك تحقيقاً ؛ فإنَّ العبرة أن توافِق القراءة رسم مصحف من المصاحف العثمانية ، وقد خالف حفص المصحف الكوفي في أكثر من موضع ، وطُبِعت المصاحف على روايته موافقة لرسم غير الكوفي ، وذلك في قوله تعالى : ﴿ مَا تَشْتَهِيهِ ﴾ في الزُّخُرف [٧١] فقد كُتب في المدني والشامي بالهاء ، وفي غيرهما : ﴿ تَشْتَهِي ﴾ بحذفها ، وكذا ﴿ وَمَا عَمِلَتُ ﴾ في (يس) [٣٥] : كُتِب في الكوفي ﴿ عَمِلَتْ ﴾ بدونِ هاء ، وفي البقية بالهاء .

فَكَذَلَكَ يَنْبَغِي هَنَا أَنْ يُكتَبَ هَذَانَ المُوضِعَانَ بِالْأَلْفُ فِي رَوَايَةٌ حَفْصَ هَكَذَا: ﴿ قَالَ كُمْ ﴾ ﴿ قَالَ إِنْ ﴾، ولا يُتركُ رسمٌ وافَقتُه القراءةُ تحقيقاً إلى آخَرَ وافقتُه احتمالاً، وإلَّا فما فائدةُ الحتلافِ المصاحف في هذا الموضع ؟ والله أعلم . انظر : الفقرة ٢٨٨ ، ٢٨٨ .

وانظر في مخالفة ِبعض القرَّاء لمصاحف بلدهم: المقنع ص ١١٤،١١٣.

(١) عبارة الإمام الدانيِّ في المقنع ص ١٠٥: ﴿ قُلْ كُمْ لَشِتُمْ ﴾ و﴿ قُلْ إِن لَّبِثْتُمْ ﴾ بغير ألف في الحرفين، وينبغي أن يكونَ الحرفين، وينبغي أن يكونَ الحرف الأول في مصاحف إهل مكَّة بغير ألف، والثاني بالألف؛ لأنَّ قراءتهم فيهما كذلك ولا خبر عندنا في ذلك عن مصاحفهم، إلَّا ما رويناه عن أبي عُبيد أنَّه قال: (ولا أعلمُ مصاحف أهل مكَّة إلَّا عليها). يعني: على إثبات الألف في الحرفين اهد.

وقد علَّق الشيخ محمد غوث على عبارة الدانيُ السابقة فقال: « في قول الدانيُ المتقدَّم اضطرابٌ صريح ؛ فإنَّ عاصماً قراها بلفظ الماضي مع أنَّ في مصاحف أهل الكوفة مرسومٌ بغير الف ، فلا ضير في أن يكونَ مرسوماً بغير الف عند من قرأ: ﴿ قَلْلَ ﴾ بلفظ الماضي ؛ رعايةً للقراءتين ، أو مرسوماً بالالف على قراءتِه » الله . نثر المرجان ٤/ ٥٨٥. وانظر: الدرَّة

الصَّفيلة ٢٤، التنزيل ص ٨٩٩.

٢٨٠ ﴿ فَتَوَكَّلْ ﴾ بالشعراء [٢١٧]: كُتِبَ في المدنيِّ والشاميِّ بالفاء، وفي البقيَّة: [﴿ وَتَوَكَّلُ ﴾] بالواو. (٣)

(١) ذكر ذلك أبو داود في التنزيل ص ٩١٢، والدانيُّ في المقنع ص ١٠٦، باب: ذكر ما اختلفتْ فيه مصاحفُ أهل الحجاز والعراق والشام، ثمَّ روىٰ ص ١١٠ بإسناده عن ابن مجاهد أنَّه بنونَين في مصاحف أهل مكَّة، وانظر: السبعة لابن مجاهد ص ٤٦٤، غيث النفع ص ٣٠٦.

(٢) فقرأ ابن كثير: ﴿ وَنُنزِلُ الْمَلَــَيِكَةَ ﴾ ، وقرأ الباقون: ﴿ وَنُزِّلَ الْمَلَــَيِكَةُ ﴾ .
 انظر: النشر ٢/ ٣٣٤، الإتحاف ٢/ ٣٠٨، التنزيل ص ٩١٢ .

(٣) ذكر ذلك أبو داود في التنزيل ص ٩٤٠ والداني في المقنع ص ١٠٦ ، باب: ذكر ما اختلفت فيه مصاحف أهل الحجاز والعراق والشام ، ثم روئ ص ١٠٩ بإسناده إلى أبي عبيد عن إسماعيل بن جعفر أنّه بالفاء في المدنيّة ، وبالواو في العراقيّة ، وساق بإسناده إلى قالون عن نافع أنّ مصاحف أهل المدينة على ما ذكر إسماعيل وحكى الداني أيضاً عن ابن القاسم وأشهب وابن وهب أنّهم راوه على ما ذكره إسماعيل عن مصاحف أهل المدينة - في مصحف جد الإمام مالك بن أنس الذي كتبه حين كتب عثمان المصاحف، الخرجه إليهم مالك . انظر: المقنع ص ١١٢ .

وهذا الحرف من الحروف التي رواها الدانيُّ بأسانيده عن أبي عُبيد إلى ابن عامر وأبي الدرداء عن مصاحف أهل الشام بالفاء. انظر: المقنع ص ١١١، فضائل القرآن لأبي عُبيد ص ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، المصاحف ص ٤٩.

وقُرِئَ بهما. (١)

٢٨١ _ ﴿ أَوْ لَيَأْتِيَنَّي ﴾ في النمل [٢١] : كُتِبَ في المكيُّ بأربعِ سِنَّات، وفي غيرِه : [﴿ لَيَأْتِيَنِّي ﴾] بثلاث (٢)، وقُرِئَ بالفَكُّ والإدغام. (٣)

٢٨٢ _ ﴿ قَالَ مُوسَىٰ ﴾ في القَصَص [٣٧] : كُتِبَ في المكيِّ بحذف الواو، وفي غيرِه: [﴿ وَقَالَ ﴾] بالواو (١)، وقُرِئَ بهما. (٥)

(١) فقرأ نافع وابنُ عامر وأبو جعفر: ﴿ فَتَوَكَّلْ ﴾ ، وقرأ الباقون: ﴿ وَتَوَكَّلْ ﴾ . انظر: السبعة ص ٤٧٣ ، النشر ٢/ ٣٣٦ ، التنزيل ص ٩٤٠ ، غيث النفع ص ٣١٠ .

(٢) ذكرَ الدانيُّ وأبوداود أنَّ رسمَه بنونَين عن مصاحف أهل مكَّة ـ ورواه الدانيُّ بإسناده عن ابن مجاهد ـ وأنَّه في سائر المصاحف بنون واحدة . انظر : المقنع ص ١٠٠، ١٠٠، باب ذكر ما اختلفتُ فيه مصاحفُ أهل الحجاز والعراق والشام ، التنزيل ص ٩٤٥، ٩٤٥، السبعة ص ٤٧٩، غيث النفع ص ٣١٠، والفقرة ١٩٠.

(٣) فقرأ ابن كثير: ﴿ أَوْ لَيَأْتِينَنِي ﴾ بنُونَين، والباقون: ﴿ أَوْ لَيَأْتِينِي ﴾ بنُونٍ واحدة. انظر: النشر ٢/ ٢٣٧، الإتحاف ٢/ ٣٢٤، التنزيل ص ٩٤٥.

(٤) ذكر ذلك أبو داود في التنزيل ص ٩٦٧ ، والدانيُّ في المقنع ص ١٠٦ ، باب : ذكر ما اختلفتْ فيه مصاحفُ أهل الحجاز والعراق والشام، ثمَّ روىٰ ـ ص ١١٠ ـ بإسناده عن ابن مجاهد أنَّه بغير واو في مصاحف أهل مكَّة ، وانظر : السبعة ص ٤٩٤ .

(٥) قال الجزريُّ: ﴿ واختلفوا في ﴿ وَقَالَ مُوسَىٰ ﴾ : فقرأ ابنُ كثيرٍ بغير واوٍ قبل ﴿ قَالَ ﴾ وكذلك هي في مصاحفهم ٩ . وكذلك هي في مصاحفهم ٩ . النشر ٢/ ٣٤١ . وانظر : السبعة ص ٤٩٤ ، غيث النفع ص ٣١٦ .

٢٨٣ - ﴿ وَمَا عَمِلَتْ ﴾ في (يسَ) [٣٥]: كُتِبَ في الكوفيُّ بدونِ هاء، وفي البقيَّة: [﴿ عَمِلَتْهُ ﴾] بالهاء (١)، وقُرِئَ بهما. (٢)

٢٨٤ - ﴿ تَأْمُرُونَنِي ﴾ في الزُّمَر [٦٤] : كُتِبَ في الشّاميِّ بِسِنَّتَين، وفي غيره : [﴿ تَأْمُرُونِي ﴾] بِسِنَّةٍ واحدة (٣) ، وقُرِئَ بالفَكِّ والإدغام. (١)

(۱) انظر: التنزيل ص ١٠٢٥، المقنع ص ١٠٦، باب ذكر ما اختلفت فيه مصاحف أهل الحجاز والعراق والشام، وروى الداني بسنده إلى محمد بن عيسى عن نصير أنّه في بعض المصاحف بالمهاء، وفي بعضها بغير هاء. انظر: المقنع ص ٩٧، باب: ذكر ما اختلفت فيه مصاحف أهل الأمصار بالإثبات والحذف، المصاحف ص ٥٠، غيث النفع ص ٣٣٢.

(٢) قال ابنُ الجزريّ: ﴿ وَاخْتَلَفُوا فِي ﴿ وَمَا عَمِلَتْهُ أَيْدِيهِمْ ﴾ : فقرا حمزةُ والكسائيُّ وخَلَفٌ وأبو بكر : ﴿ عَمِلَتْ ﴾ بغير هاء ضمير ، وهي في مصاحف إهل الكوفة كذلك ، وقرأ الباقون : [﴿ عَمِلَتْهُ ﴾] بالهاء . . . وهو في مصاحفهم كذلك ، النشر ٢/ ٣٥٣ .

(٣) انظر: التنزيل ص ٢٠١٠٦، ١٠٦، المقنع ص ١٠٦ باب ذكر ما اختلفت فيه مصاحفً أهل الحجاز والعراق والشام، المبسوط ص ٣٢٤، غيث النفع ص ٣٣٩.

(٤) فقرأ ابنُ عامر بخُلفٍ عن ابن ذكوان: ﴿ تَأْمُرُونَنِي ﴾ بنُونَين خفيفتَين ؛ مفتوحة فمكسورة، مع إسكان الياء .

وقرأ ابنُ ذكوان في الوجه الثاني عنه: ﴿ تَأْمُرُونِي ﴾ بنونٍ واحدةٍ مخفَّفة، وإسكان الياء. وقرأ نافعٌ وأبو جعفر: ﴿ تَأْمُرُونِيَ ﴾ بنونٍ واحدةٍ مخفَّفة، وفتح الياء.

وقرأ ابنُ كثير: ﴿ تَأْمُرُونِيْنَ ﴾ بنونٍ مشدَّدة ، مع فتح الياء .

وقرأ الباقون: ﴿ تَأْمُرُونِينِ ﴾ بنونٍ مشدَّدة ، مع إسكان الياء .

انظر: النشر ٢/ ٣٦٣، الإتحاف ٢/ ٤٣١، ٤٣١.

٢٨٥ ﴿ أَشَدَّ مِنكُمْ ﴾ في غافر [٢١]: كُتِبَ في الشاميَّ بالكاف، وفي غيرِه: [﴿ مِنْهُمْ ﴾] بالهاء (١)، [وقُرِئَ بهما]. (٢)

٢٨٦ ﴿ أَوْ أَن يُظْهِرَ ﴾ في غافر [٢٦]: كُتِبَ في الكوفيِّ بالف ٍ قَبلَ الواو، وفي غيره: [﴿ وَأَنْ ﴾] بحذفِها . (٣)

(۱) انظر: التنزيل ص ۱۰۲۹، ۱۰۷۰، المقنع ص ۱۰۱. وهذا الحرف من الحروف التي رواها الدانيُّ بأسانيده عن أبي عُبيد إلى ابن عامر وأبي الدرداء عن مصاحف أهل الشام بالكاف. انظر: المقنع ص ۱۱۱، فضائل القرآن لأبي عُبيد ص ۱۹۹، السبعة ص ۵۲۹، غيث النفع ص ۳٤۰.

(٢) فقرآ ابنُ عامر الشاميّ: ﴿ مِنكُمْ ﴾ ، وقرآ الباقون : ﴿ مِنْهُمْ ﴾ . انظر : التنزيل ص ١٠٦٠ ، ١٠٧٠ ، النشر ٢/ ٣٦٥ ، الإتحاف ٢/ ٤٣٦ .

(٣) ذكر الداني ذلك في المقنع ص ١٠٦ باب ذكر ما اختلفت فيه مصاحف أهل الحجاز والعراق والشام، وحكى عن هارون عن صخر بن جويرية وبشار الناقط عن أسيد انها بالف قبل الواو في الإمام مصحف عثمان وذكر مثلة أبو داود في التنزيل ص ١٠٧، بالف قبل الواو في الإمام مصحف عثمان وذكر مثلة أبو داود في التنزيل ص ١٠٧، ١٠٧ وروى الداني بإسناده ص ١٠٧ إلى أبي عُبيد عن إسماعيل بن جعفر أنَّه بغير ألف في المداقية ، وساق بإسناده إلى قالون عن نافع أنَّ مصاحف أهل المدينة على ما ذكر إسماعيل . وحكى الداني -أيضاً عن ابن القاسم وأشهب وابن وهب انهم رأوه على ما ذكره إسماعيل عن مصاحف أهل المدينة : في مصحف جَدُّ الإمام مالك ابن أنس الذي كتبه حين كتب عثمان المصاحف، أخرَجه إليهم مالك . انظر المقنع ص ١١٢.

وهذا الحرف من الحروف التي رواها الدانيُّ بأسانيده عن أبي عُبيد إلى ابن عامر وأبي الدرداء عن مصاحف أهل الشام بغير ألف قبل الواو. انظر: المقنع ص ١١١، فضائل =

وقُرِئَ بهما. (١)

٢٨٧ - ﴿ بِمَا كَسَبَتْ ﴾ في الشُّورىٰ [٣٠]: كُتِبَ في المدنيِّ والشاميِّ بدونِ فاء، وفي غيرِهما: [﴿ فَبِمَا ﴾] بالفاء . (١)

= القرآن لأبي عُبيد ص ١٩٧، ١٩٩، ١٩٩، معاني القرآن للفرَّاء ٣/٧، السبعة ص ٥٦٩، غيث النفع ص ٣٤١، المصاحف ص ٤٩.

(١) قال الجزريُّ: "واختلفوا في ﴿ وَأَنْ ﴾: فقرأ الكوفيُّون ويعقوبُ: ﴿ أَوْ أَنْ ﴾ بزيادةٍ همزةٍ مفتوحةٍ قبلَ الواو، وإسكانِ الواو، وكذلك هي في مصاحف الكوفة. وقرأ الباقون بغير ألف، وكذلك هي في مصاحفهم.

واختلفوا في ﴿ يُظْهِرَ ﴾ : فقرآ المدنيَّان والبصريَّان وحفصٌ : ﴿ يُظْهِرَ ﴾ بضمُّ الياءِ وكسرِ الهاء ، ﴿ الْفَسَادَ ﴾ بالنصب . وقرآ الباقون : [﴿ يَظْهَرَ ﴾] بفتح الياء والهاء ، ﴿ الْفَسَادُ ﴾ بالرفع * اهـ . النشر ٢/ ٣٦٥ . وانظر : التنزيل ص ١٠٧٠ _ ١٠٧٢ ، الإتحاف ٢/ ٤٣٦ .

(۲) انظر: التنزيل ص ۱۰۹ ، المقنع ص ۱۰۱ باب ذكر ما اختلفت فيه مصاحف أهل الحجاز والعراق والشام، وروى الداني ص ۱۰۹ بإسناده إلى أبي عُبيد عن إسماعيل بن جعفر أنَّه بغير فاء في المدنيَّة، وبالفاء في العراقيَّة، وساق بإسناده إلى قالون عن نافع أنَّ مصاحف أهل المدينة على ما ذكر إسماعيل. وهذا الحرف من الحروف التي رواها الدانيُّ بأسانيده عن أبي عُبيد إلى ابن عامر وأبي الدرداء عن مصاحف أهل الشام بغير فاء. المقنع ص ۱۱۱. وحكى الدانيُّ أيضاً عن ابن القاسم وأشهَب وابنِ وَهْب أنَّهم رأوه بالفاء في مصحف جدُّ الإمام مالك بن أنس الذي كتبه حين كتب عثمانُ المصاحف، أخرَجه إليهم مالك. انظر: المقنع ص ۲۱، فضائل القرآن لأبي عُبيد ص ۱۹، ۱۹، ۱۹۹، السبعة ص ۱۸، المصاحف ص ۶۶، غيث النفع ص ۳۶۰.

وقُرِئَ بهما. (١)

٢٨٨ ـ ﴿ مَا تَشْتَهِيهِ ﴾ في الزُّخْرف [٧١] : كُتِبَ في المدنيُّ والشاميُّ بالهاء ، وفي غيرِهما : [﴿ تَشْتَهِي ﴾] بحذفِها . (٢)

وبهما قُرِئ. (٣)

٢٨٩ - ﴿ حُسْناً ﴾ في الأحقاف [١٥]: كُتِبَ في الكوفيِّ بالف قبلَ الحاءِ،

(١) قال ابنُ الجزريِّ: ﴿ وَاخْتَلَفُوا فِي ﴿ فَبِمَا كَسَبَتْ ﴾ : فقرأ المدنيَّان وابنُ عامر : ﴿ بِمَا ﴾ بغير فاءٍ قبل الباء ، وكذلك هي في مصاحف المدينة والشام ، وقرأ الباقون : [﴿ فَبِمَا ﴾] بالفاء ، وكذلك هي في مصاحفهم ، اهـ . النشر ٢/ ٣٦٧ .

(٢) ذكر أبو داود ذلك في التنزيل ص ١٠٠٦، والداني في المقنع ص ١٠٠، باب: ذكر ما اختلفت فيه مصاحف أهل الحجاز والعراق والشام، وحكى عن أبي عُبيد أنّه رآه في الإمام بهاءين، ثمّ روى بإسناده ص ١٠٠ إلى أبي عُبيد عن إسماعيل بن جعفر أنّه بهاءين في المدنيّة، وبهاء واحدة في العراقيّة، وساق بإسناده إلى قالون عن نافع أنّ مصاحف أهل المدينة على ما ذكر إسماعيل. وحكى الداني أي أيضاً عن ابن القاسم وأشهَب وابن وَهْب أنّهم رأوه ﴿ تَشْتَهِى ﴾ في مصحف جَد الإمام مالك بن أنس الذي كتبه حين كتب عثمان المصاحف، أخرَجه إليهم مالك أنظر: المقنع ص ١١٢، فضائل القرآن لابي عُبيد ص ١٩٧، غيث النفع ص ٣٤٩.

(٣) فقرأ نافع وابن عامر وحفص وأبوجعفر: ﴿ تَشْتَهِيهِ ﴾ بهاء بعد الياء، وقرأ الباقون: المستوين ١١٠٦، المساحف ص ٤٩، ٥٠.

وأُخرىٰ بَعدَ السين، وفي غيرِه بحذفِها (١)، وقُرِئ: ﴿ إِحْسَاناً ﴾ على الأوَّل (٢)،

(۱) انظر: المقنع ص ۹۷، ۱۰۲. وهذا الحرف من الحروف التي رواها الدانيَّ بإسناده إلى أبي عُبيد عن مصاحف الكوفيِّن: بالف قبل الحاء، وأخرى بعد السين، وعن مصاحف البصريِّن بغير الف، وذكر أبو داود مثله. أنظر: المقنع ص ۱۱۲، التنزيل ص ٤٩٠، ٤٩٠. التنزيل ص (۲) وهي قراءة عاصم وحمزة والكسائيِّ وخلَف. انظر: النشر ٣٧٣/٢، التنزيل ص ٤٧٠، الإنحاف ٢/ ٤٧٠.

وقد حدث وهم في كتابة هذه الكلمة في المصاحف المتداولة المطبوعة على رواية حفص، فكتبت بحذف الألف التي بين السين والنون، وسبب ذلك نَصُّ البَلنسيِّ في المنصف، على حذف الألف من لفظ (إحسَن) حيث وقع، ولا يصعُ دخول ﴿ إحسَاناً ﴾ في سورة الاحقاف ١٥ ضمن هذا العموم؛ لأنَّها من المواضع التي اختلفت مصاحف الأمصار في رسمها، ونصَّ العلماء على إثبات الألف التي قبل النون فيها:

فقد قال الإمامُ الدانيُّ: "وفي الاحقاف: في مصاحف أهل الكوفة: ﴿ بِوَ لِدَيْهِ إِحْسَاناً ﴾ بزيادة ألفٍ قبل الحاء وبعد السين، وفي سائر المصاحف: ﴿ حُسْناً ﴾ بغير ألف ؟ أه. المقنع ص ١٠٧، باب ذكر ما اختلفت فيه مصاحف أهل الحجاز والعراق والشام.

وروى الدانيُّ بإسناده إلى أبي عُبيد عن مصاحف الكوفيِّين أنَّه بالفِ قبل الحاء ، وأُخرىٰ بعد السين . المقنع ص ٩٧ ، ١١٢ ، الوسيلة ٦٧/ ب .

وكذا حكى الإمامُ أبو داود في التنزيل ص ٤٩٠، ٤٩١، وقال ص ١١١٨: وكتبوا في مصاحف الحرمين وحِمْص ومدينة السلام والبصرة: ﴿ وَوَصَّيْنَا الْإِنسَانَ بِوَالِدَيْهِ حُسْناً ﴾ بغير الف قبل الحاء والنون، وكذلك قرأنا لقرًا نهم مع ضم الحاء وإسكان السين، وكتبوا في مصاحف الكوفة: ﴿ إِحْسَاناً ﴾ بالف قبل الحاء وبين السين والنون، وكذلك قرأنا لقرًاء الكوفة مع كسر الهمزة وإسكان الحاء وفتح السين» اه. =

و ﴿ حُسناً ﴾ على الثاني. (١)

· ٢٩٠ _ ﴿ ذَا الْعَصْفِ ﴾ في الرحمن [١٢]: كُتِبَ في الشاميِّ بألفٍ بَعدَ الذال، وفي غيره: [﴿ ذُو ﴾] بواو. (٢)

= وقال ابن وثيق الأموي : «وفي مصاحف أهل الكوفة : ﴿ بِوَ ٰلِدَيه إِحْسَاناً ﴾ بزيادة الفَين ، وفي سائر المصاحف : ﴿ حُسْناً ﴾ اهد الجامع لِما يُحتاج إليه من رسم المصاحف ص ١٢٩ . وقال الصَّفاقُسي : « ﴿ إِحْسَاناً ﴾ : قرأ الكوفيون بزيادة همزة مكسورة قبل الحاء ، وإسكان الحاء ، وفتح السين وألف بعده ، وهو كذلك في مصاحف الكوفة ، والباقون بضم الحاء وإسكان السين ، من غير همز ولا ألف ، وكذلك هو في مصاحفهم » . غيث النفع ص ٣٥١ . وقال محمد بن أحمد العوفي في « الجواهر اليراعية » : « وكتبوا : ﴿ بِوَ ٰلِدَيه إِحْسَاناً ﴾ : بالألف قبل الحاء وأخرى بعد السين وألف التنوين ، في مصاحف الكوفة ، وعليه قراءتهم مع سكون الحاء وتحريك السين ، وكتبوه في البواقي بدونهما » ، والله أعلم . وانظر : فضائل القرآن لابي عُبيد ص ١٩٩ ، ٢٠٠ ، معاني القرآن للفراء ٣/ ٢٥ ، الجميلة للجعبري اللوحة القرآن للفراء ٣/ ٢٥ ، الجميلة للجعبري اللوحة مو ١١٨ ، ٢٥ ، معاني القرآن للفراء ٣/ ٢٥ ، الجميلة للجعبري اللوحة ص ٥٠ .

(١) وهي قراءة نافع وابن كثير وأبي عمرو وابن عامر وأبي جعفر ويعقوب. انظر: النشر
 ٢/ ٣٧٣، التنزيل ص ١١١٨، الإتحاف ٢/ ٤٧٠.

(٢) ذكر أبو داود ذلك في التنزيل ص ١١٦٥، والدانيُّ في المقنع ص ١٠٨، باب: ذكر ما اختلفت فيه مصاحفُ أهل الحجاز والعراق والشام، وحكى الدانيُّ عن أبي عُبيدٍ أنَّه رآه في الإمام بالواو. وهذا الحرف من الحروف التي رواها الدانيُّ بأسانيده عن أبي عُبيدٍ إلى ابن عامر وأبي الدرداء عن مصاحف أهل الشام بالألف. انظر: المقنع ص ١١١، التنزيل ص عامر وأبي الدرداء عن مصاحف أهل الشام بالألف. انظر: المقنع ص ١١١، التنزيل ص ١١٦٦، فضائل القرآن لأبي عُبيد ص ١٩٩، معاني القرآن للفرَّاء ٣/ ١١٤، غيث النفع ص ٢٦١.

وبهما قُرِئَ. (١)

٢٩١ - ﴿ ذُو الْجَلَـٰلِ ﴾ آخِر الرحمن [٧٨]: كُتِبَ في الشاميِّ بواو (٢)، وفي باقي الصاحف: [﴿ ذِي ﴾] بياء (٣)، وبهما قُرِئَ . (١)

٢٩٢ _ ﴿ وَكُلُّ وَعَدَ اللهُ ﴾ في الحديد [١٠]: كُتِبَ في الشاميّ بغيرِ الف، وفي البقيّة: [﴿ وَكُلّا ﴾] بالف بعد اللام. (٥)

(١) قال ابنُ الجزريّ: ﴿ وَاخْتَلَفُوا فِي ﴿ وَالْحَبُّ ذُو الْعَصْفِ وَالرَّيْحَانُ ﴾ : فقرأ ابنُ عامر بنصب الثلاثة الاسماء ، وكذا كُتِب ﴿ ذَا الْعَصْفِ ﴾ في المصحف الشاميّ بالالف ، وقرأ حمزةُ والكسائيُّ : ﴿ وَالرَّيْحَانِ ﴾ بخفض النون ، وقرأ الباقون : برفع الاسماء الثلاثة ، و﴿ وَالرَّيْحَانِ ﴾ بخفض النون ، وقرأ الباقون : برفع الاسماء الثلاثة ، و﴿ وَالْمَعْضُ ﴾ في مصاحفهم بالواو ، اه. النشر ٢/ ٣٨٠ .

(٢) في المطبوع: ﴿ بِياءٍ ﴾ ، وهو خطأ .

(٣) ذكر ذلك أبو داود في التنزيل ص ١١٧٣ ، والدانيُّ في المقنع ص ١٠٨ باب: ذكر ما اختلفتُ فيه مصاحفُ أهل الحجاز والعراق والشام. وهذا الحرف من الحروف التي رواها الدانيُّ بأسانيده عن أبي عُبيد إلى ابن عامر وأبي الدرداء عن مصاحف أهل الشام بالواو. انظر: المقنع ص ١١١، فضائل القرآن لأبي عُبيد ص ١٩٩، السبعة ص ٢٢١، غيث النفع ص ٣٦٣.

(٤) قال ابنُ الجزريّ: ﴿ واختلَفُوا في ﴿ ذِي الْجَلَلْ ﴾ : فقرأ ابنُ عامر : ﴿ ذُو الْجَلَلْ ﴾ بوادٍ بعد الذال ؛ نعتاً للاسم، وكذلك هو في المصاحف الشاميّة ، وقرأ الباقون : ﴿ ذِي الْجَلَلْ ﴾ بياءٍ بعد الذال ؛ نعتاً للرّبّ، وكذلك هو في مصاحفهم اله. النشر ٢/ ٣٨٢.

(٥) ذكَر ذلك أبو داود في التنزيل ص ١٨٦، والدانيُّ في المقنع ص ١٠٨، باب : ذِكر ما اختلفتُ فيه مصاحفُ أهل الحجاز والعراق والشام .

وقُرِئَ بالرفع والنصب. (١)

٢٩٣ - ﴿ فَإِنَّ اللَّهَ الْغَنِيُ ﴾ في الحديد [٢٤]: كُتِبَ في المدنيُّ والشاميُّ بحذفِ ﴿ هُوَ ﴾ ، وفي غيرِهما: [﴿ فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ الْغَنِيُّ ﴾] بإثباتِها (٢) ، وبهما قُرِئ . (٣) ٢٩٤ ـ ﴿ وَأَكُونَ ﴾ في المنافقون [١٠]: رواه أبوعُبيدٍ عن الإمام ﴿ وَأَكُنْ ﴾

(١) فقرأ ابنُ عامر: ﴿ وَكُلُّ ﴾ ، وقرأ الباقون: ﴿ وَكُلَّا ﴾ . انظر: السبعة ص ٦٢٠ ، النشر / ٣٨٤ ، النشر / ٣٨٤ ، النشر / ٣٨٤ ، النشر المائة ال

(۲) ذكر ذلك أبر داود في التنزيل ص ۱۱۸۸، والجزريُّ في النشر ۱/ ۱۱، ۲/ ۳۸٤، والدانيُّ في المقنع ص ۱۰۸، باب: ذكر ما اختلفتْ فيه مصاحفُ أهل الحجاز والعراق والدانيُّ في المقنع ص ۱۰۸، باب: ذكر ما اختلفتْ فيه مصاحفُ أهل الحجاز والعراق والشام، ثمَّ روى بإسناده ص ۱۰۹ إلى أبي عُبيد عن إسماعيل بن جعفر أنَّه بغير ﴿ هُوَ ﴾ في المدنيَّة، وبإثباتها في العراقيَّة، وساق بإسناده إلى قالون عن نافع أنَّ مصاحف أهل المدينة على ما ذكر إسماعيل. وحكاه عن خارجة عن نافع عن المصحف الإمام ص ۱۱۲. وهذا الحرف من الحروف التي رواها الدانيُّ بأسانيده عن أبي عُبيد إلى ابن عامر وأبي الدرداء عن مصاحف أهل الشام بغير ﴿ هُوَ ﴾ . انظر: المقنع ص ۱۱۱، فضائل القرآن الابي عُبيد ص ۱۹۷، ۱۹۰، ۱۹۰، غيث النفع ص ۳٦٥. وحكى الدانيُّ أيضاً عن ابن القاسم وأشهَب وابنِ وَهْبِ أنَّهم رأوه بزيادة: ﴿ هُو ﴾ في مصحف جَدِّ الإمام مالكِ بن أنس الذي كتبه حين كتب عثمانُ المصاحف، أخرَجه إليهم مالكٌ . انظر: المقنع ص ۱۱۲.

(٣) فقرأ نافع وابنُ عامر وأبو جعفر: ﴿ فَإِنَّ اللهَ الْغَنِيُّ ﴾ ،
 وقرأ الباقون: ﴿ فَإِنَّ اللهَ مُو الْغَنيُ ﴾ .

انظر: النشر ٢/ ٣٨٤، التنزيل ص ١١٨٨، ١١٨٩، المصاحف ص ٥٠، السبعة ص

بحذف الواو . ^(١)

وقال الحُلوانيُّ: رأيتُه: ﴿ وَأَكُونَ ﴾ بالواوِ في الإمام، ورأيتُه عتلِثاً دماً. (٢) قال الجَعْبَريُّ: ﴿ وقد تَعارَضَ نقلُ هذَين العَدلَين، ويَحتمِلُ أَنْ يكونَ أحدُهما

(١) ذكره الدانيُّ بإسناده عن أبي عُبيدٍ عن المصحف الإمام، وعن كلِّ المصاحف. انظر: المقنع ص ٣٥، ١١٤، ١١٣، وهي الرواية الوحيدة التي يرى الجزريُّ والصفاقُسيُّ أنَّ المصاحف عليها. انظر: النشر ١/ ١٢، ٤٨، غيث النفع ص ٣٦٩. ولم يتعرَّض له أبو داود في التنزيل، والله أعلم.

وقال ابن قُتيبة: ﴿ وكان أبو عمرو بنُ العلاء يَقرأ: ﴿ فَأَصَّدُقَ وَٱكُن َ ﴾ بالنصب، ويَذهبُ إلى أنَّ الكاتبَ أسقطَ الواو كما تَسقطُ حروفُ المدُّ واللَّين في (كَلَمُون) وأشباه ذلك اهر. تأويل مُشكل القرآن ص ٥٦ .

(٢) قال الإمام الدانيُّ: «وقال الحلوانيُّ احمدُ بنُ يزيد: عن خالد بن خداش قال: قرآتُ في الإمام إمام عثمان: ﴿وَأَكُونَ ﴾ بالواو، وقال: رأيتُ المصحفَ ممتلِناً دماً، وأكثره في (والنجم) اهد. المقنع ص ٣٥. وقريبٌ منه في جميلة أرباب المراصد ١٧٧/ أ، الإتحاف ٢/ ١٤٥، إرشاد القرَّاء والكاتبين ١٩٣/ أ، فليست العبارة من كلام الحُلوانيُّ، وإنَّما من كلام خالد بن خِداش، ولعلَّ الحُلوانيُّ قد اطَّلَع علىٰ هذا المصحف وقال العبارة نَفْسَها، وهو ما يُستفاد من عبارة الجَعْبري الآتية، والله أعلم.

وعَّن ذكر إثبات الواو في هذا الحرف محمدُ بنُ يوسفَ الجُهنيُّ حيث قال: ﴿ ووقَع في مصاحف أهل البصرة: ﴿ فَأَصَّدُقَ وَأَكُونَ ﴾ بالواو ﴾ أهـ. البديع ص ١٨١ .

وقال ابنُ وثيق الأمويُّ: ﴿ وقيل: في بعض المصاحف: ﴿ فَأَصَّدُّقَ وَأَكُونَ ﴾ بالواو، وليس بمشهور ، اهـ. الجامع ص ١٣٦ .

وانظر: الإتحاف ٢/ ٥٤١، إرشاد القرَّاء والكاتبين ٩٣ /١٠.

رآه بَعدَ دُثُورِ الواو » اهه. (١)

٢٩٥ - ﴿ الْمُنشَئَاتُ ﴾ في الرحمن [٢٤]: ذكر الغازي أنَّه في بعضِ العراقيَّةِ باللهاءِ من غيرِ ألف، وفي أكثرِ المصاحف بالألف. (٢)

٢٩٦ - ﴿ بِضَنِينٍ ﴾ بالتكوير [٢٤]: كُتِبَ بالضاد في الأثمَّةِ الستَّة. (٣) وقال الجَعْبريُّ: إنَّه رُسِمَ برأسٍ مُعوجَّة، وهو غيرُ طرفٍ، فاحتمَل القراءتَين. (١)

(۱) نَصُّ عبارة الجَعْبريّ: ﴿ وقد تَعارَضَ نقلُ هذَين العَدلَين ، فلا بُدَّ من جامع ، فنقول : نقلُ أبي عُبيدٍ عالباً عن الخاصِ بعثمان ، كما تقدَّم في قوله : (فَأَبْصَرْتُ الدِّمَا أَثَرَا) ، لكنَّ الحُلوانيَّ في هذه المسالة صرَّح برؤيته الدَّم ، فيُحمَلُ قولُ أبي عُبيدٍ على نقله هذه المسألة عن أحد العامَّة ، أو أنَّ المُثيِتَ رأى الواو ، ثمَّ إنَّ النافي رآه بعد دُثورِها بعد الكاف ، فبَقِي عن أحد العامَّة ، أو أنَّ المُثيِت رأى الواو وقد درست . . . » اهد. جميلة أرباب المراصد ١٧٧/أ. بعدها حرف هو النون ، وتكونُ الواو قد درست . . . » اهد. جميلة أرباب المراصد ١٨٧/أ.

(٣) يعني: المصحف المدنيُّ والمكيِّ والشاميِّ والبصريِّ والكوفيِّ والإمام.

ذكر ذلك أبو داود في التنزيل ص ١٢٧٤ ، وابنُ الجَزَريِّ في النشر ٢/ ٣٩٩ ، والدانيُّ في المقنع ص ٩٦ ، باب ذكر ما اتَّفقت على رسمه مصاحفُ أهل الأمصار ، ثمَّ قال : « وقال أبو حاتم : هو في مصحف عثمان درضي الله عنه ـ كذلك ، وروى ابنُ المبارك عن حنظلة بنِ أبي سفيان عن عطاء قال : زعموا أنها في مصحف عثمان رضي الله عنه : ﴿ بِضَنِينٍ ﴾ بالضاد ، اه.

المدينة، وتقدَّمتْ عبارةُ الدانيّ في حاشية الفقرة ١٣٥، وانظر خلافَ القرَّاء في النشر ٣٨١/٢.

(٤) إذ لا فرقَ بين الضاد والظاء ـ المتوسِّطتَين ـ في الرسم إلَّا تطويل رأس الظاء .

انظر: جميلة أرباب المراصد للجَعْبريّ ١٦/١١، الإتحاف ٢/ ٥٩٣.

وقد نقَل السَّخاويُّ عن ابي عُبيدٍ قولَه: «الظاء ليس بخلافِ الكتاب؛ لأنَّ الظاءَ والضادَ =

وقيل: إنَّه في مصحف أبي وابنِ مسعود بالظاء. (١) ٢٩٧ - ﴿ فَلَا يَخَافُ ﴾ (٢): كُتِبَ في المدنيَّة والشاميَّة بالفاء، وفي بقيَّتِها:

[﴿ وَلَا ﴾] بالواو . (٣)

= لا يَختلفُ خَطُّهما في المصاحفِ إلَّا بزيادة رأسِ إحداهما على رأسِ الأخرى، فهذا قد يَتشابَه في خَطُّ المصاحفِ ويتدانى ، قال السَّخاويُّ: ﴿ وصَدَقَ أَبُو عُبِيدٍ رحمه اللهُ ؛ فإنَّ الخَطُّ القديمَ على ما وصَفَ. . ورأيتُها في المصحفِ الشاميُّ بالضاد ، اهد. الوسيلة ٧٧/ب ١٤/١، وانظر: غيث النفع ص ٣٨١.

(۱) انظر: الوسيلة لوحة 1/۷۳، غيث النفع ص ۳۸۱، نثر المرجان ۸/ ۲۷۲، الإتحاف ۲/ ۹۳ .

(٢) الشمس ١٥.

(٣) انظر: التنزيل ص ١٠٠١، المقنع ص ١٠٠١، باب ذكر ما اختلفت فيه مصاحف أهل الحجاز والعراق والشام، وقد روى الداني بإسناده ص ١٠٩ إلى أبي عُبيد عن إسماعيل ابن جعفر أنَّه بالفاء في المدنيَّة، وبالواو في العراقيَّة، وساق بإسناده إلى قالون عن نافع انَّ مصاحف أهل المدينة على ما ذكر إسماعيل. وحكاه عن خارجة عن نافع عن المصحف الإمام ص ١١٢. وهو من الحروف التي رواها الداني بأسانيده عن أبي عُبيد إلى ابن عامر وأبي الدرداء عن مصاحف أهل الشام بالفاء. المقنع ص ١١١. وحكى الداني أيضاً عن ابن القاسم وأشهب وابن وهب أنَّهم رأوه بالواو في مصحف جد الإمام مالك الذي كتبه حين كتب عثمان المصاحف، أخرجه إليهم مالك . انظر: المقنع ص ١١١، غيث النفع ص حين كتب عثمان الفرآن للفراء ٣ / ٢٦٩، فضائل القرآن لابي عُبيد ص ١١٩، ١٩٩، السبعة ص ٢٨٠، المصاحف ص ٥٠.

[وبهما قُرِئَ]. (١)

٢٩٨ ـ والمشهورُ في : ﴿ وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَىٰ ﴾ في النساء [٣٦] أنَّه رُسِمَ بالياء، ونُقِلَ عن بعضِ العراقيَّةِ رسمُه : ﴿ ذَا ﴾ بالألف (٢)، ووجهُه احتمالُ قراءة ابنِ عُلَيَّة (٢) وابن قيس (١)، وهي شاذَّة . (٥)

(١) قال ابنُ الجزريّ: "واختلَفوا في ﴿ وَلَا يَخَافُ ﴾: فقرأ المدنيَّان وابنُ عامر: ﴿ فَلَا ﴾ بالفاء، وكذا هي في مصاحف المدينة والشام، وقرأ الباقون: [﴿ وَلَا ﴾] بالواو، وكذلك هي في مصاحفهم " اهر النشر ٢/ ٤٠١ .

(٢) نقل الفرّاءُ ذلك عن بعض مصاحف أهل الكوفة ، وعُتُنِ المصاحف . معاني القرآن للفرّاء ١ / ٢٦٧ ، ٣ / ١١٤ . وذكر أبو بكر أبن أبي داود السَّجِسْتانيُّ بإسناده إلى الكسائيُّ الله قال : * وفي النساء في مصاحف أهل الكوفة : ﴿ وَالْجَارَ ذَا الْقُرْبَىٰ وَالْجَارَ الْجُنُبِ ﴾ ، وكان بعضُهم يقرؤها كذلك ، ولستُ أعرفُ واحداً يقرؤها اليومَ إلا ﴿ ذِي الْقُرْبَىٰ ﴾ اهم المصاحف ص ٥٥،٥٥ .

وقال الدانيُّ: "وفي النساء: قال الكسائيُّ والفرَّاءُ: في بعض مصاحف أهل الكوفة: ﴿ وَالْجَارَ ذَا الْقُرْبَيٰ ﴾ بالف، ولم نجد ذلك كذلك في شيءٍ من مصاحفهم، ولا قرأ به أحدٌ منهم اله. انظر: المقنع ص ١٠٣، باب: ذكر ما اختلفتْ فيه مصاحفُ أهل الحجاز والعراق والشام، الوسيلة ٣٩/ب.

(٣) إسماعيل بن إبراهيم البصري الحافظ (ت١٩٣ه). سِير الأعلام ١٠٧/٩.

(٤) لعلَّه: حُميد بن قيس الأعرج، أو عبد الله بن قيس أبو بحريَّة الحمصيّ، والله أعلم.

(٥) انظر: الكشَّاف ١/ ٢٦٥، الوسيلة ٣٩/١، ب، البحر المحيط ٣/ ٢٤٥.

وهناك نُقولٌ عن المصاحف انفرد بها بعضُ الائمّة ، فمن ذلك ما نقله الدانيُّ عن خلف بن هشام البزَّار : أنَّ في مصاحف أهل مكَّة والكوفيِّين : ﴿ أَن تَأْتِهِمْ ﴾ في سورة محمَّد ﷺ =

وأمًّا ما وَرَدَ برسمَين على وجهِ الإبهام

٢٩٩ ـ فمنه: ﴿ الرِّيَاحِ ﴾ : كُتِبَ في بعضِ المصاحفِ بالف، وفي بعضِها : [﴿ الرِّيَلْحِ ﴾] بحذفِها، وعليه العملُ، إلَّا في أوَّلِ الرُّومِ [٤٦] فبالإثباتُ (١)، وقُرِئَ بهما في سواه. (٢)

٣٠٠ - ﴿ وَكِتَلْبِهِ ﴾ في البقرة [٢٨٥]، و﴿ لِلْكِتَلْبِ ﴾ في الأنبياء [١٠٤]:

= [١٨] بالكسر مع الجزم، وعن الكسائي أنَّ ذلك في مصاحف أهل مكَّة خاصَّة. انظر: المقنع ص ١٠٧، باب ذكر ما اختلفت فيه مصاحف أهل الحجاز والعراق والشام.

وذكر أبوبكر ابنُ أبي داود السَّجِسْتانيُّ بإسناده إلى الكسائيِّ أنَّه قال: ﴿ أَن تَأْتِهِم بَغْتَةٌ ﴾ قراءةُ أهل مكَّة ، وفي مصاحفهم ، وأهلُ الكوفة كمثل ، ولم أسمَع احداً من أهل الكوفة يقرؤها كذلك ، وأهلُ المدينةِ وأهلُ البصرةِ : ﴿ أَن تَأْتِيهُمْ ﴾ ؛ أهد. انظر : المصاحف ص ٥٨٠٥ .

وقال أبو داود في التنزيل ص ١١٢٤: * وكتبوا في مصاحف المدينة والبصرة والشام: ﴿ أَن تَأْتِيهُم بَغْنَةٌ ﴾ بياء بين التاء والهاء، وقرأنا كذلك للجماعة مع فتح الهمزة والياء، وفي مصاحف أهل مكّة والكوفة: ﴿ أَن تَأْتِهِم ﴾ بلاياء جزم، ولم يقرأ بذلك أحدٌ اهد. يعني من العشرة، وإلّا فقد قُرِئ به في الشاذ، وهي قراءة أبي جعفر الرُّواسيِّ. انظر: المحتسب / ٢٧٠، البحر المحيط ٨ / ٧٩.

(١) انظر تفصيل ذلك في الفقرة ١٠٢.

(٢) وهي: البقرة ١٦٤، الأعراف ٥٧، إبراهيم ١٨، الحِجْر ٢٢، الإسراء ٢٩، الكهف ٤٥، الأنبياء ١٨، الحجة ٣٦، الفرقان ٤٨، النمل ٦٣، الرُّوم ٤٨، سبأ ١٢، فاطر ٩، ص ٣٦، الشورئ ٣٣، الجاثية ٥. انظر تفصيل الخلاف في الفقرة ١٠٢.

كُتِبا في بعضِ المصاحفِ بالفِ بعد التاء، وفي بعضِها بحذفِها (١١)، وعليه العملُ، وقُرتا بالإفراد والجمع . (١٦)

٣٠١ - ﴿ مُضَاعَفَةٌ ﴾ في آل عمران [١٣٠]، وأفعالُ (المضاعَفَة) (٣): كُتِبَتْ في بعضِ المصاحفِ بألفٍ بعد الضاد، وفي بعضِها بحذفِها (١٤)، وعليه العملُ، وقُرِثَتْ: بالألف مع التخفيف، وبحذفِها مع التشديد. (٥)

٣٠٢ ﴿ سَلْحِرٌ مُبِينٌ ﴾ في المائدة [١١٠] وهود [٧] ـ وقيل: والصَّف [٦] ـ

(١) روى الدانيُّ ذلك بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير . انظر : المقنع ص ٩٣،٩٢ باب : ذكر ما اختلفت فيه مصاحف أهل الأمصار بالإثبات والحذف . وذكر أبو داود في «التنزيل» ص ٣٣،٣٢٢ اجتماع مصاحف أهل المدينة على حذف الألف في موضع البقرة واختلاف بقيَّة المصاحف فيه ، وذكر ص ٨٦٧ اجتماع المصاحف على حذف الألف في موضع صورة الأنبياء .

(٢) فقرأ حمزةُ والكسائيُ وخلَف: ﴿ وَكِتَلْبِهِ ﴾ على الإفراد، وقرأ الباقون: ﴿ وَكُتُبِهِ ﴾ على الإفراد، وقرأ الباقون: ﴿ وَكُتُبِهِ ﴾ على الجمع. انظر: التنزيل ص ٣٢٣، ٣٢٣، النشر ٢/ ٢٣٧، الوسيلة ٣٤/ ب. وقرأ حفص وحمزةُ والكسائيُّ وخلَفٌ: ﴿ لِلْكُتُبِ ﴾ ، وقرأ الباقون: ﴿ لِلْكِتَلْبِ ﴾ . انظر: التنزيل ص ٨٦٧، النشر ٢/ ٣٢٥، الإتحاف ٢/ ٢٦٨.

(٣) نحو: ﴿ يُضَاعِفُ ﴾ : البقرة ٢٦١، و﴿ يُضَاعَف ﴾ : هود ٢٠ وغيرها.

(٤) انظر التعليق على ﴿ مُضَاعَفَةٌ ﴾ و﴿ يُضَاعِفْهَا ﴾ وبابهما أوَّلَ الفقرة ٨٩، المقنع ص ٩٨، ٩٢، ١٣، ١١، ١٠، ٩٨، التنزيل ص ٩٨، ١٢٠٨، ٦٨١، ٣٦٦، ٢٩١، ١١٨٧، ١٠٠٠، الله الحيران ص ٨٨، ٨٨.

(٥) انظر تفصيل الخلاف في النشر ٢ ٢٢٨.

و ﴿ لَسَلْحِرٌ مُّبِينٌ ﴾ في يونس [٢]: كُتبتْ في بعض المصاحف بالف بعد السين وفي بعضِها بحد فها (۱) ، وكذلك ﴿ سَلْحِرَانِ ﴾ في القصص [٤٨]. (۲) والعملُ على الحدف في الجميع (۳) ، وقُرِئتْ بوزن: فَاعِل، وفِعْل. (۱) والعملُ على الحدف في الجميع في الأعراف [١١٢] ويونس [٧٩]: كُتِبَ في بعضِ المصاحف بالف بعد الحاء، وفي بعضِها بتركيها (۵) ، وعليه العملُ. (۱) وقُرِئَ: [﴿ سَلْحِرٍ ﴾] بوزن: فَاعِل، و[﴿ سَحَّرٍ ﴾] بوزن: فَعَال. (٧)

⁽١) ذكر الدانيُّ ذلك في حرف المائدة ويونس وهود بسنده إلى محمد بن عيسى، وذكره أيضاً أبو داود واختار الحذف، ثمَّ ذكر الدانيُّ وعزاه أبو داود إلى أبي حفص الخزَّاز _ أنَّ كلَّ شيءٍ في الذاريات: ﴿ إِلَّا قَالُواْ شيءٍ في الذاريات: ﴿ إِلَّا قَالُواْ سَاحِرٌ ﴾ بغير الف، عدا الذي في الذاريات: ﴿ إِلَّا قَالُواْ سَاحِرٌ ﴾ . انظر: الفقرة ٨٦، المقنع ص ٢٠، ٩٣، ٩٤، التنزيل ص ٤٦٤، ٢٥، ٤٦٥.

⁽٢) انظر بيان ذلك في الفقرة ٨٦.

⁽٣) استحب أبوداود رسم حرف يونس بغير الف لأهل المدينة ومن وافقهم على القراءة ، وبالألف لغيرهم عمن قرأ بها، واستحب الحذف في موضع هود والقصص انظر: التنزيل ص ٤٦٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٥ ، ٩٦٨ .

⁽٤) انظر: النشر ٢/ ٢٥٦، ٣٤١، غاية الاختصار ٢/ ٤٧٤، ٥١٣، ٥٠٨.

⁽٥) انظر تفصيل ذلك في الفقرة ٨٠.

⁽٦) وهو اختيار أبي داود في التنزيل ص ٦٦٤ ، ٦٦٥ .

 ⁽٧) فقرأ حمزةُ والكسائيُّ وخلَفٌ: ﴿ سَحَّارٍ ﴾ ، وقرأ الباقون: ﴿ سَاحِرٍ ﴾ ، فيهما .
 انظر: النشر ٢/ ٢٧٠ ، سمير الطالبين الفقرة ٧٥ ، ٨٠ .

٣٠٤ هِ فَالِنَّ الْحَبِّ ﴾ في الأنعام [٩٥]: كُتِبَ في بعض المصاحف بالف بعد الفاء، وفي بعض المصاحف بالف بعد الفاء، وفي بعضِها بدونِها (١)، والعملُ على الأوَّل، وقُرِئَ فِعلاً ماضياً (١)، واسم فاعل، وهو المشهور . (٣)

﴿ فَالِنُ الْإِصْبَاحِ ﴾ فيها أيضاً [٩٦]: ذكر أبو داود أنَّه في بعض المصاحف بالألف، وفي بعض المصاحف بالألف، وفي بعضها بتَرْكِها (١)، والعملُ على الأوَّل (٥)، وقُرِئَ اسمَ فاعل (١) وفعلاً ماضياً أيضاً (٧). (٨)

﴿ وَجَعَلَ الَّيْلَ سَكَناآ ﴾ (١): كُتِبَ في بعض المصاحف بالف بعد الجيم،

⁽١) انظر بيان ذلك في الفقرة ٩٤.

⁽٢) قال السَّخاويُّ: قرأ الأعمشُ: ﴿ فَلَقَ الْحَبُّ ﴾ ، جعله فعلاً ماضياً، وينصبُ به: ﴿ الْحَبُّ ﴾ ، وهي قراءةُ النَّخعيُّ وابنِ خُثيم وابنِ قيس اه. الوسيلة ٤١/ب، ونسَبها أبو حيًّان لابن مسعود في البحر المحيط ٤/ ١٨٤ ، وانظر: الإتحاف ٢/ ٢٣.

⁽٣) وبه قرأ الجمهورُ من القرَّاء.

⁽٤) انظر: الفقرة ٩٤، التنزيل ص ٤٠٥، ٥٠٥.

⁽٥) انظر: الفقرة ٩٤، دليل الحيران ص ٩٩، ١٠١، ١٠١.

⁽٦) وبه قرأ الجمهورُ من القرَّاء.

 ⁽٧) وهي قراءة النَّخَعيّ وابن وثَّاب وأبي حَيوة: ﴿ فَلَنَ الْإِصْبَاحَ ﴾ . انظر: البحر المحيط
 ١٨٥ ، الكشَّاف ٢/ ٣٨ ، القرطبي ٧/ ٤٥ .

⁽٨) وجرئ عملُ المغاربةِ على الحذفِ فيهما . (مؤلِّفه) . انظر : الفقرة ٩٤ .

⁽٩) الأنعام ٩٦.

وفي بعضِها بحذفِها (١)، وعليه العملُ (١)، وقُرِئَ فِعلاً ماضياً، واسمَ فاعل أيضاً. (٣)

٥٠٥ ـ ﴿ أَرَءَيْتَ ﴾ (') و﴿ أَرَءَيْتُمْ ﴾ (٥) ، كيف أتيا بَعدَ همزة الاستفهام: كُتِبا في بعض المصاحف بالف بَعدَ الراء ، وفي بعضِها بدونِها (١٦) ، وقُرِئا بالهمزِ وتركِه (٧) ، وعملُنا على رسمهما بدون الف . (٨)

(١) انظر: الفقرة ٧٩.

(٢) انظر: الفقرة ٧٩، دليل الحيران ص ٩٩، ١٠٠٠.

(٣) فقرأ الكوفيُّون: ﴿ وَجَعَلَ الَّيْلَ ﴾ ، وقرأ الباقون: ﴿ وَجَنْعِلُ الَّيْلِ ﴾ . انظر: النشر / ٢٦٠ ، الوسيلة ١/٤٢.

(٤) الكهف ٦٣، وغيرها. وكذا: ﴿ أَفَرَهَيْتَ ﴾: الشعراء ٢٠٥ وغيرها، و﴿ أَرَهَيْتَكَ ﴾: الإسراء ٢٢، و﴿ أَرَهَيْتَكُمْ ﴾: الأنعام ٤٧،٤.

(٥) الأنعام ٢٦، وغيرها.

(٦) ذكر ذلك أبو داود في «التنزيل» ص ١٠٦٠، وقد روى الداني بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير أنَّ ﴿ أَرَهَيْتَ ﴾ في الماعون في بعض المصاحف بالألف وفي بعضها بغير ألف، وأنَّ ﴿ أَرَهَيْتُمْ ﴾ كذلك دون تعيين موضع . انظر : المقنع ص ٩٩، باب ذكر ما اختلفت فيه مصاحف أهل الأمصار بالإثبات والحذف، سمير الطالبين الفقرة . ١٢٨، ٨٤

(٧) فقرأ الكسائي بإسقاط الهمزة، ونافع وأبو جعفر بتسهيلها، والباقون بتحقيقها. انظر: غاية الاختصار ٢/ ٤٧٩، النشر ٢/ ٣٩٨، ٣٩٧.

(٨) انظر: الفقرة ١٢٨، ٨٤ ، دليل الحيران ص ٩٩، ٩٩.

٣٠٦ - ﴿ وَرِيشآ ﴾ في الأعراف [٢٦]: كُتِبَ في بعض المصاحف بألف بَعدَ الياء، وفي بعض المصاحف بألف بَعدَ الياء، وفي بعضها بتَرْكِها (١)، وقُرِئَ: ﴿ وَرِياشآ ﴾ على الأوَّل (٢)، ﴿ وَرِيشآ ﴾ على الثاني، وعليه العملُ.

٣٠٧ - ﴿ طَلَبِفٌ ﴾ في الأعراف [٢٠١]: كُتِبَ في بعض المصاحف بالف بَعدَ الطاء، وفي بعضِها بتَرْكِها (٣)، وعليه العملُ، وقُرِئَ بوزن: قَائِم، وبوزن:

(٢) علَّى الإمامُ الدانيُّ على هذه القراءة بقوله: ﴿ ولم يقرأ بذلك أحدٌ من أثمَّة العامَّة ، إلَّا ما رويناه عن المفضَّل بن محمد الضَّبِّيّ عن عاصم، وبذلك قرأنا من طريقه ﴾ . انظر: المقنع ص ٩٣ ، ٩٤ ، باب: ذكر ما اختلفتْ فيه مصاحفُ أهل الأمصار بالإثبات والحذف .

وعلَّق الإمامُ أبو داود عليها فقال: * ولم يَقرأ بذلك أحدٌ من السبعة من جميع الطُّرُق الصَّحاح التي رويناها وقيَّدناها - التي مبلغها ماثةٌ وستُّون طريقاً - إلَّا المفضَّلُ وحدَه عن عاصم، انفرَد بذلك وحدَه، وإلَّا حسينٌ الجُعفيُّ عن أبي عمرو، وحفصُ بنُ عمرَ الدُّوديُّ، وقد رُوي ذلك أيضاً عن عثمانَ بنِ عفَّان وابنِ عبَّاس وأبي عبد الرحمن السُّلميُّ والحسنِ ابن أبي الحسن البصريُّ ومجاهدِ بنِ جَبر وأبي رجاء العُطارديُّ وزيدِ بنِ علي وعليَ بن الحسين وقتادة ومعبدِ بنِ خالدٍ الجُهنيُّ، وهو شاذُّ عنهم اه. التنزيل ص ٥٣٦ - ٥٣٩.

وانظر : جزء فيه قراءات النبي ﷺ ص ٩٨ ، الوسيلة للسخاوي ١/٤٤ ، البحر المحيط ٢٨٢ .

⁽١) ذكر ذلك أبو داود، والدانيُّ بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير . انظر: التنزيل ص ٥٣٦ ، المقنع ص ٩٣ ، باب: ذِكر ما اختلفت فيه مصاحفُ أهل الأمصار بالإثبات والحذف.

⁽٣) انظر بيان ذلك في الفقرة ٩٠.

ضَيْف. (۱)

٣٠٨ ﴿ يَلْبُشْرَىٰ ﴾ في يوسف [١٩]: كُتِبَ في بعض المصاحفِ بألفٍ بَعدَ الراء، وفي بعضِ المصاحفِ بألفٍ بَعدَ الراء، وفي بعضِها بتَرْكِها (٢)، وعليه العملُ، وبهما قُرِئَ . (٣)

٣٠٩ - ﴿ زَكِيَّةَ ﴾ في الكهف [٧٤]: كُتِبَ في بعض المصاحف بالف بَعدَ الزاي، وفي بعض المصاحف بالف بَعدَ الزاي، وفي بعضها بحذفها (١٤)، وعليه العمل، وقُرِئَ: [﴿ زَاكِيَةَ ﴾] بالألف مع تخفيف الياء، و [﴿ زَكِيَّةٌ ﴾] بترْكِها مع تشديدها. (٥)

٣١٠ - ﴿ يُدَافِعُ ﴾ في الحج [٣٨]: كُتِبَ في بعض المصاحف بالف بعد الدال، وفي بعضِها بتَرْكِها (١)، وعليه العمل، وقُرِئ : [﴿ يُدَافِعُ ﴾] بالألف من

⁽۱) فقرا ابن كثير وأبو عمرو والكسائي ويعقوب: ﴿طَيْفٌ ﴾ بياء ساكنة من غير همز ولا ألف، وقرا الباقون: ﴿طَنِيفٌ ﴾ بالف بعد الطاء، وهمزة مكسورة بعدها. انظر: النشر ٢/ ٢٧٥، الإتحاف ٢/ ٧٣، التنزيل ص ٥٩٢، الوسيلة لوحة ٤٤/أ، دليل الحيران ص ١١١.

⁽٢) انظر بيان ذلك في الفقرة ٨٤.

⁽٣) فقرأ الكوفيُّون: ﴿يَلْبُشْرَىٰ ﴾ بغيرياء إضافة، وقرأ الباقون: ﴿يَلْبُشْرَاىَ ﴾ بياءٍ بعد الألف مفتوحة. انظر: النشر ٢/ ٢٩٣، غاية الاختصار ٢/ ٥٢٧.

⁽٤) انظر بيان ذلك في الفقرة ٨٥.

⁽٥) فقرأ الكوفيُّون وابنُ عامر ورَوحٌ : ﴿ زَكِيَّةٌ ﴾ ، وقرأ الباقون : ﴿ زَ'كِيَةٌ ﴾ . انظر : النشر ٣١٣/٢ .

⁽٦) انظر بيان ذلك في الفقرة ٨٢.

المدافَعة ، و [﴿ يَدْفَعُ ﴾] بتَرْكِها من : الدَّفع . (١)

٣١١ ﴿ سُرُجا ﴾ في الفرقان [٦١]: كُتِبَ في بعض المصاحف بألف بَعدَ الراء وفي بعضِها بتَرُكِها (٢)، وعليه العملُ، وبهما قُرِئَ. (٣)

٣١٢ - ﴿ حَلْدِرُونَ ﴾ ، و ﴿ فَلْرِهِينَ ﴾ ، كلاهما في الشعراء [٥٦ ، ١٤٩]: كُتِبا في بعض المصاحف بألف بعد الحاء والفاء ، وفي بعضِها بتَرْكِها (٤) ، وعليه العملُ ، وبهما قُرئَ . (٥)

٣١٣ - ﴿ فَاكِهُونَ ﴾ (١) و ﴿ فَاكِهِينَ ﴾ (٧): كُتِبا في بعض المصاحف بألف

⁽١) فقرأ ابن كثير وأبوعمرو ويعقوب : ﴿ بَدْفَعُ ﴾ ، وقرأ الباقون : ﴿ يُدَافِعُ ﴾ . انظر : النشر / ٣٢٦.

⁽٢) انظر بيان ذلك في الفقرة ٨٤.

⁽٣) فقرأ حمرة والكسائي وحَلَفٌ: ﴿ سُرُجآ ﴾ على الجمع، والباقون: ﴿ سِرَاجِآ ﴾ على الجمع، والباقون: ﴿ سِرَاجِآ ﴾ على الإفراد. انظر: النشر ٢/ ٣٣٤.

⁽٤) انظر بيانً ذلك الفقرة ٩٤،٨٠ .

⁽٥) فقرأ نافع وابنُ كثير وأبو عمرو وأبو جعفر ويعقوب: ﴿ فَرِهِينَ ﴾ ، وقرأ الباقون: ﴿ فَرِهِينَ ﴾ ، وقرأ الباقون: ﴿ فَلْرِهِينَ ﴾ ، انظر: النشر ٢/ ٣٦٩ ، الإتحاف ٢/ ٣١٩ ، التنزيل ص ٩٣٤ . وقرأ نافع وابنُ كثير وأبو عمرو ، وهشامٌ بخُلف عنه ، وأبو جعفر ويعقوب: ﴿ حَلْدُرُونَ ﴾ والباقون: ﴿ حَلْدُرُونَ ﴾ . انظر: النشر ٢/ ٣٣٤ ، الإتحاف ٢/ ٣١٥ ، التنزيل ص ٩٢٥ . (٦) يسر ٥٥ .

⁽٧) الدخان ٢٧ ، الطور ١٨ ، المطفِّفين ٣١ .

بَعدَ الفاء، وفي بعضِها بتَرْكِها (١)، وعليه العملُ (٢)، وبهما قُرِئ . (٣)

٣١٤ - ﴿ بِهَادِي ﴾ في النمل [٨١]، و ﴿ بِهَادِ ﴾ في الرُّوم [٥٣]: كُتبا في بعض المصاحف بألف بعد الهاء، وفي بعضها بتَرْكِها (٤)، وعليه العمل . (٥)

وقُرِثا جارًا ومجروراً، وفِعلاً مُضارِعاً. (١)

٣١٥ - ﴿ وَرَجُلا ٓ سَلِما ٓ ﴾ (٧): كُتِبَ في بعض المصاحف بالف بعد السين وفي بعضِها بدونِها (٨)، وعليه العملُ.

وقُرِئَ : [﴿سَلِمآ ﴾] بفتحِ السينِ عدودةً ، وكسرِ اللام ، و[﴿سَلَمآ ﴾] بفتحِهما من غيرِ ألف . (١)

⁽١) انظر بيان ذلك في الفقرة ٩٤.

⁽٢) اتَّبَاعاً لمصاحف أهل المدينة ، وبعض مصاحف سائر الأمصار ، ورعايةً لِما فيهما من قراءات . انظر: الفقرة ٩٤ .

⁽٣) انظر تفصيلَ خلاف القرَّاء في النشر ٢/ ٣٥٥، ٣٥٤.

⁽٤) انظر بيانَ ذلك في الفقرة ١٠٠ .

⁽٥) مراعاةً لاختلاف القراءات فيهما . انظر : دليل الحيران ص ١٢٤ ، ١٢٤ .

 ⁽٦) فقرأ حمزةً: ﴿ تَهْدِى الْعُمْىَ ﴾ ، وقرأ الباقون: ﴿ بِهَادِى الْعُمْيِ ﴾ ، في السُّورتَين.
 انظر: النشر ٢/ ٣٣٩، الإتحاف ٢/ ٣٣٤، غاية الاختصار ٢/ ٢٠٤.

⁽٧) الزمر ٢٩.

⁽٨) انظر الفقرة ٨٦ .

⁽٩) فقرأ ابنُ كثير والبصريَّان: ﴿ سَـٰ لِمآ ﴾ ، والباقون: ﴿ سَلَمآ ﴾ . النشر ٢ / ٣٦٢ .

٣١٦ ﴿ بِكَافٍ عَبْدَهُ ﴾ (١): كُتِبَ في بعض المصاحف بالف بَعدَ الباء ، وفي بعض المصاحف بالف بَعدَ الباء ، وفي بعض ها بتَرْكِها (٢) ، وعليه العملُ ، وقُرِئَ بالجمع والإفراد . (٢)

٣١٧ - ﴿ خُشَّعاً ﴾ في القمر [٧] : كُتِبَ في بعض المصاحفِ بألفٍ بَعدَ الخاء وفي بعضِها بدونِها (٤) ، وعليه العملُ ، وقُرِئَ بالجمع والإفرادِ أيضاً . (٥)

٣١٨ - ﴿ قُلْ إِنَّمَا ﴾ بسورة الجِنّ [٢٠]: كُتِبَ في بعض المصاحف بألف بَعدً القاف، وفي بعضِها بدونِها . (٢٠)

وقُرِئَ: [﴿ قَالَ ﴾] بصيغةِ الماضي، و[﴿ قُلُ ﴾] بصيغةِ الأمر. (٧) وبالله التوفيق.

* * *

⁽١) الزمر ٣٦.

⁽٢) انظر: الفقرة ٧٦.

⁽٣) فقرا حمزةُ والكسائيُّ وابو جعفر وخَلَفٌ: ﴿عِبَدَهُ ﴾ بالف على الجمع، وقرأ الباقون: ﴿عَبْدَهُ ﴾ بغير الف على التوحيد. انظر: النشر ٢/ ٣٦٢، الإتحاف ٢/ ٤٢٩.

⁽٤) انظر بيان ذلك في الفقرة ٨١.

⁽٥) فقرأ البصريَّان وحمزةُ والكسائيُّ: ﴿ خَلْشِعاً ﴾، وقرآ الباقون: ﴿ خُشَّعاً ﴾. انظر: النشر ٢/ ٣٨٠، غاية الاختصار ٢/ ٦٧٠.

⁽٦) انظر بيان ذلك في الفقرة ٩٥.

⁽٧) فقرأ عاصم وحمزة وأبو جعفر: ﴿ قُلْ ﴾ على الأمر، وقرأ الباقون: ﴿ قَالَ ﴾ على الخبر. انظر النشر ٢/ ٣٩٢، غاية الاختصار ٢/ ٦٩٥.



مَعنى الضَّبْطِ لُغةً واصطلاحاً، وما يُرادِفُه، وما يَتعلَّقُ بذلك

٣١٩ ـ الضبط لُغة : بلوغ الغاية في إحكام حفظ الشيء.

يُقال: ضَبَطَ الكتاب، إذا أحكم حفظه بما يُزيلُ عنه الإشكال. (١)

واصطلاحاً: علامات مخصوصة تَلحَقُ الحرف للدلالة على حركة مخصوصة أو سكون، أو مَدٍ، أو تنوين، أو شَدٍ، أو نحو ذلك. (٢)

ويرادِفه: الشَّكْل. "

يُقال: شَكَلَ الكتابَ، إذا أعجَمه، أي قَيَّدَه بما يُزِيلُ عنه الإشكالَ والالتباسَ. (١)

٣٢٠ وأمَّا النَّقُط: فيُطلَقُ بِالاشتراكِ على معنيَين: (٥)

أحدهما: ما يُطلَقُ عليه الضبطُ والشَّكْل.

⁽١) انظر: الصَّحاح للجَوهريّ والقاموس المحيط للفيروزآباديّ: (ضبط).

⁽٢) انظر: الطراز ص ٦.

⁽٣) انظر: دليل الحيران ص ٢٤٢.

⁽٤) انظر: المحكم ص ٢٢.

⁽٥) انظر: المحكم ص ٢٢، ٢٣.

وثانيهما: النَّقْطُ الدالُّ على ذواتِ الحروف، وهو النَّقْطُ أزواجاً وأفراداً، المميِّزُ بين الحرفِ المعجَم والمهمَل، وهو المسمَّىٰ عند بعضِهم: نَقْطُ الإعجام.

٣٢١ ـ وقد اختُلِفَ في أوَّلِ مَن أحدَثَ كُلّاً مِن النَّقطَين :

أمًّا الدالُّ على ذواتِ الحروفِ، فقيل: إنَّه مِن وضعِ واضعِ الحروفِ العربيَّة، فكان مِن أوَّلِ الأمرِ موجوداً في نَفْسِه، ومعروفاً عند العرب.

وقيل: إنَّ الحروفَ العربيَّةَ كانت خاليةً مِن النَّقُط، وإنَّ العربَ كانوا في غنى عنه؛ لأنَّ الكاتبَ منهم قليلٌ، والاشتباهَ الذي يَزولُ بالنَّقُط كان يَزولُ عندهم بشَدَّة الذكاء، ولَمَّا كَثُرَ التصحيفُ وانتشَر بالعراقِ في أيَّامِ الحَجَّاجِ امَر كُتَّابَه بوضعِه. واستُدلً للأوَّلِ باثرٍ أسنَده المَرْزُبانيُّ (٢) إلى عُبيدٍ الغَسَّانيُّ، ولكنَّه لم يَصِح . واستُدلً للثاني بما رواه الدانيُّ في «كتاب العَدَد» بإسنادِه إلى الأوْزاعيُ عن يحيى بن [أبي] كثيرٍ (٣) ، قال: «كان القرآنُ مُجرَّداً في المصاحف ، فأوَّلُ ما عن يحيى بن [أبي] كثيرٍ (٣) ، قال: «كان القرآنُ مُجرَّداً في المصاحف ، فأوَّلُ ما

⁽١) انظر: القاموس المحيط ص ١٤٦٦ (عجم).

⁽٢) محمد بن عمران الاخباري، له « الكتاب المفصّل » في البيان والعربيَّة والكتابة ، توفّي سنة ٣٨٤ هـ. انظر : الفهرست للنديم ص ٢١٥.

⁽٣) توفِّي سنة ١٣٢ هـ. ترجمته في تهذيب التهذيب ٢٦٩/١.

أَحدَثوا فيه النَّقْطَ على الباءِ والتاءِ والثاء، وقالوا: لا بأسَ به؛ هو نُورٌ له، ثُمَّ أَحدَثوا فيه الفواتح والخواتِم اله. (١)

وبما ذكره ابنُ حَلِّكَان في ترجمة الحَجَّاج، مِمَّا حكاه أبواحمدَ العَسكريُّ في كتابِ «التصحيف» (٢): «أنَّ الناسَ غبروا يَقرءُون في مصحف عثمانَ بنِ عفَّانَ - رضي اللهُ عنه - نَيِّفاً واربعين سَنةً ، إلى أيَّامِ عبد الملك [بن] مَروان، ثُمَّ كُثرَ التصحيفُ وانتشر بالعراق، ففَزعَ الحَجَّاجُ بنُ يوسفَ إلى كُتَّابِه فسألهم أنْ يضعوا علاماتٍ لهذه الحروفِ المشتبِهة، فيُقال: إنَّ نصرَ بنَ عاصم قام بذلك فوضع النُّقطَ أفراداً وأزواجاً وخالف بين اماكنها [بتوقيع بعضها فوق الحروف، وبعضِها تحت الحروف]، فغبر الناسُ بذلك لا يكتبون إلَّا منقوطاً الحروف، وبعضِها تحت الحروف]، فغبر الناسُ بذلك لا يكتبون إلَّا منقوطاً الهدول؟

⁽١) رواه أبو عمرو الدانيُّ بإسناده في المحكم ص ١٧،٢، ٣٥، وانظر: الوسيلة ٢٣/ ب، صُبح الأعشىٰ ٣/ ١٥٣.

⁽٢) التصحيف للعسكريّ ص ١٣، كشف الظنون ١/ ٧١٧.

⁽٣) وفيات الأعيان لابن خَلِّكان ٢/ ٣٢، وما بين الحاصرتَين تكملةٌ منه. وانظر: التنبيه للأصفهانيّ ص ٢٧، ٢٨، كشف الظنون ١/ ٧١٢، الإتحاف ١٠١/١.

وفي تأويل مُشكل القرآن لابن قُتيبة ص ٥١ ما يُفيدُ أنَّ الحَجَّاجَ لم يَقتصر على الاعتناء بأمر الضبط فقط، وإنَّما وكَّلَ - ايضاً - عاصماً الجَحدريَّ وناجيةَ بنَ رُمح وعليَّ بنَ أَصْمَع بتبيًّع المصاحف، وأمرَهم أن يقطعوا كلَّ مصحف وجدوه مُخالِفاً لمصحف عثمان ويُعطُوا صاحبَه ستين درهماً. وانظر: معانى القرآن للفرَّاء مسمى معانى القرآن المنواء مسمى المسمى المسم

ولم أقِفْ على نَصِّ صَريحٍ في تعيينِ أوَّلِ مَن نَقَطَ المصاحفَ هذا النَّقُطَ .(1) وما ذكره السيوطيُّ في «المُزْهِرِ» من أنَّ أوَّلَ مَن نقط المصحفَ أبو الأَسُودِ الدُّوَليُّ، فالمرادُ به النَّقُطُ بمعني الشَّكُل؛ لِما سيأتي . (1)

وقد شاهدتُ كُتباً كثيرةً كُتبت في العصورِ الوسطى ولم يُنقَط من كلماتِها شيءٌ، أو إلّا قليلاً، اتّكالاً على ذكاءِ القارئ، والظاهرُ أنَّ ذلك كان فاشياً في تلك الازمنة، وكأنَّ النَّقْطَ لم يُلتزَم إلّا في الازمنةِ المتأخَّرة.

وشاهدتُ أيضاً قطعاً قديمةً مِن صحائف القرآنِ الكريم، بعضُها لم يكن به نقط البتَّة، وبعضُها فيه نقط الإعجام على الحروف التي لم يَختلف فيها القرَّاءُ دُونَ ما اختلَفوا فيه، وبعضُها فيه شيءٌ مِن النَّقطَين معاً.

٣٢٢ ـ والحروفُ العربيَّةُ بالنسبة إلى هذا النَّقُط على قِسمَين:

منقوطة: وهي الباءُ والتاءُ والثاءُ والجيمُ والحناءُ والذالُ والزايُ والشينُ والضادُ والظاءُ والغينُ والفاءُ والقافُ والنونُ والياء.

وغيرُ منقوطة : وهي ما عَدا ذلك .

⁽۱) أوَّل مَن وضَع نقطَ الإعجام هو نصرُ بنُ عاصم، مستعيناً بأستاذه يحيى بن يَعمر، بطلب من الحجَّاج عامل عبد الملك بن مروان. انظر: قصَّة النقط والشكل في المصحف الشريف ص ٢٠، ١١١، ١١، جامع البيان في معرفة رسم القرآن ص ٣٢، إرشاد الطالبين إلى ضبط الكتاب المبين ص ٧، تاريخ المصحف الشريف للقاضي ص ٤٠، دراسة الطراز ص ٢٥٥، غاية النهاية ٢/ ٣٣٦، ٣٨١، كشف الظنون ١/ ٧١٢.

⁽٢) انظر: الفقرة ٣٣٩، المزهر ٤/ ٣٤٩، النقط للدانيّ ص ١٢٤، الطراز ص ٩،٠١٠.

ويُقالُ للمنقوطة : مُعجَمة ، ولغيرِها : مُهمل ، ومُبْهَم ، ومُغْفَل .

وقيل: ليس كلُّ منقوط يُوصفُ بلفظ: مُعْجَم، وليس كلُّ متروكِ النَّقُطِيُوصَفُ بلفظ: المهمَل، وإنَّما يكونُ الوصفُ بذلك في الحرفين المشترِكين في الصورةِ الخَطَّيَّة، كالحاء والخاء، والدال والذال.

والباءُ وامثالُها لا تُوصَفُ بالمعجَم، بل به: الموحَّدة، والمثنَّاةِ الفَوقيَّة، والتَّحتِيَّة،

وكذلك الظاءُ يُقالُ لها: المُشالَة ، والضادُ يُقال لها: الساقطة .

ونحوُّ الألفِ والكافِ جَرَّدوه عن الوصفِ؛ إذ لا يَقعُ فيه تصحيف.

٣٢٣ ـ والحروفُ المستعمَلةُ في القرآنِ نوعان: أصليَّةٌ وفَرعيَّة.

أمَّا الأصليَّة:

فتسعة وعشرون حرفاً على المشهور، وثمانية وعشرون على غيره، وهو المعتبر هنا نَظَراً لِصُورِها. (١)

ويَجمعُها على ترتيبِ المشارقةِ قولُكَ: أَبْجَدْ، هَوَّزْ، حُطِّي، كَلَمُنْ، سَعْفَصْ، قُرشَتْ، تَخذ، ضَظَغ.

وعلى ترتيب المغارية قولُكَ: أَبْجَدُ، هَوَّزْ، حُطِّي، كَلَمُنْ، صَعْفَضْ، قُرِسَتْ، ثَخَذ، ظَغَشْ، (٢)

⁽١) انظر: المحكم ص ٢٧.

⁽٢) انظر هذا الترتيب وتعليله في المحكم ص ٣٢، ٣٣.

وهذا الترتيبُ الأبجديُّ هو الذي رتَّبوا بحسبِه حسابَ الجُمَّلِ المعروفِ عند كلِّ من الفريقين، وهو الذي كان عليه التعليمُ في أوَّلِ الأمرِ إلىٰ أنْ جاء الإسلامُ فأنشئَ ترتيبُ: أب تث. . إلخ - المعروفُ الآنَ - في عَهدِه ﷺ.

وقيل: وقت حدوث النَّقُط المميِّز بينَ المعجَم والمهمَل، وقيل غيرُ ذلك.

٣٢٤ ـ ولِما وقَع من الاختلاف بين المشارقة والمغاربة في ترتيب الطريقة الأبجديَّة حصَل اختلاف بينهما أيضاً في ترتيب: أب ت ث، فصار ترتيبها عند المشارقة هكذا:

۱، ب، ت، ث، ج، ح، خ، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ع، غ، ف، ق،ك، ل، م، ن، هـ، و، لا، ي.

وعند المغاربة هكذا:

أ،ب،ت،ث،ج،ح،خ،د،ذ،ر،ز،ط،ظ،ك،ل،م،ن،ص،ض،ع، غ،ف،ق،س،ش،ه،و،لا،ي.

٣٢٥ ـ وقد عَلَّلَ بعضُ المشارقةِ هذا الترتيبَ، مع اختصاصِ بعضِها بالنَّقْطِ دُونَ بعض، فقال:

(1) إنَّمَا قُدِّمَتِ الألفُ لِتَقَدُّمِها في حروفِ (أَبْجَدُ) التي هي أصلُ حروفِ التهجِّي، ولِتَقَدُّمِ مَخرجِها عَلَىٰ سائرِ المخارج؛ فإنَّها من اقصى الحَلْق، ولِكثرةِ دَوْرِها في الكلام. (١)

⁽١) انظر: دليل الحيران ص ٢٤٢، المحكم ص ٢٨، ٢٧، ٣٦، ٣٥،

٣٢٦ - (ب ت ث) إنَّما وَلِيَتِ الباءُ الألفَ لأنَّها كذلك في: أَبْجَدْ.

وإنَّما وَلِيَتْها التاءُ والثاءُ لِمُشابَهتِهما لها في الصورة ، وقد جرَتْ عادتُهم على جمع ما اتَّفقت صورتُه في موضع واحد؛ لِكونِه ٱلْيَقَ بأصولِ التعليم.

وقُدُّمَتِ النّاءُ على النّاءِ لِكونِ النّاءِ من حروف (أَبْجَدْ..) والنّاءُ من الروادف(١) ولكونِ النّاءِ اكثر دُوراً في الكلام ، والعادةُ جاريةٌ بتقديمِ الأكثرِ دُوراً في الكلامِ على غيرِه ما لم يَمنع مانعٌ.

وهذه الحروفُ الثلاثةُ اكثرُ الحروفِ اشتباهاً؛ لانَّها تَشْتَبِهُ بالياءِ والنونِ إذا وقَعتا في اوَّلِ الكلمةِ أو وَسطِها، ولِذا مُيزَّتِ الباءُ بنقطةٍ من أسفلِها، والتاءُ بنقطتين مِن فوق، والثاءُ بثلاثةٍ . (١)

وتشتبه بالسين والشين في بعض الاحوال إذا لم يكن الكاتب مدققاً ؛ فإن السين أو الشين يكز من الثاني ، السين أو الشين يكز من الثاني ، وهذه الحروف إذا تلاصَق ثلاثة منها يكزم أن يكون والثاني أعلى من الثالث ، وهذه الحروف إذا تلاصَق ثلاثة منها يكزم أن يكون الوسط أعلى من الطرفين أو أدنى منهما ، نحو (تثبت) لئلًا تشتبه بلفظ (ست)، ولهذا السّر تَجِدُ بعض العلماء إذا ذكروا: (سبعين) قالوا: "بتقديم السين على الباء"، وإذا ذكروا: (تسعين) قالوا: "بتقديم التاء على السين " لأن النَّقْط كان قليل الاستعمال، فإذا لم ينتبه الكاتب لرفع السن الملاصق للسين وقع الاشتباه.

٣٢٧ - (ج ح خ): قُدُّمَتِ الجيمُ علَىٰ ما بَعدَها من الحروفِ لِتَقَدُّمِها في: (أَبْجَدُ)، ووَلِيَها الحاءُ والحاءُ لمُشابهتِهما لها في الصورة.

⁽١) تقدُّم معنى «الروداف» في الفقرة ٧.

⁽٢) انظر: المحكم ص ٢٩، ٢٩، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٤١٠٤.

وقُدِّمَتِ الحاءُ على الخاءِ لِكونِها من حروف (أَبْجَدْ..) والخاء من الروادف، ولتَقَدُّمِها عليها في المخرج؛ إذِ الحاءُ تَخرجُ مِن وسطِ الحلق، والخاءُ تَخرجُ مِن أدناهُ إلى الفم.(١)

ومُيِّزِتِ الجيمُ بنقطة مِن أسفلِها، والخاءُ بنقطة مِن أعلاها، والحاءُ بالتعرية . (1) ٣٢٨ _ (د ذ) قُدِّمَتِ الدالُ على ما بَعدَها لِتَقَدُّمِها في (أَبْجَدُ)، ووَلِيَتْها الذالُ لمشابهتِها لها في الصورة .

وأهملَت الدال- أي: عُرِّيت من النَّقْط - لانَّها الأصلُ في الكتابه، فلمَّا كُتبت الذالُ بصورتِها واحتاجوا إلى علامة تُمَيَّزُ بينهما جُعلَت العلامة على الفرع، ولانَّ الذالَ أقلُ من الدالِ في الكلام، وتمييزُ الأقلُّ اسهلُ وأقلُّ كلفةً. (٢)

٣٢٩ ـ (رز): قُدِّمَتِ الزايُ على ما بَعدَها من الحروف لِتَقَدُّمِها عليها في المَّورة، وقُدُمَتِ (أَبْجَدُ) ما عدا الهاء والواو، وجاورتُها الراءُ لمسابهتها لها في الصورة، وقُدُمَتِ الراءُ عليها ـ مع أنَّها متأخِّرةٌ عنها في ترتيبِ (أَبْجَدُ) ـ لِكونِها أكثر وُروداً في الكلام، ولذلك نُقِطَتِ الزايُ دُونَها.

وإنَّما لم يُقَدِّمُوا الهاء والواو عليها لأجْلِ أنْ تكونَ الحروفُ المزدوجةُ متواليةً لا يَفصلُ بينها شيءٌ من الحروفِ المفرَدة . (١)

⁽١) انظر: النشر ١٩٩/١.

⁽٢) انظر: المحكم ص ٢٩، ٣٦، ٣٥، ٣٧٠.

⁽٣) انظر: المحكم ص ٢٩، ٣٥، ٣٥٠.

⁽٤) انظر: المحكم ص ٢٩، ٣٦، ٣٦، ٣٨.

٣٣٠ - (س ش): وَلِيَتِ السينُ الزايَ لِمُؤاخاتِها لها في الصَّفِير، ووَلِيَتْها الشينُ لِمُوافقتِها لها في الصَّفِير، وأَهْمِلَتِ السينُ لاَنَّها أكثرُ دَوْراً في الكلامِ مِن الشين .

وجُعِلَتْ نُقطُ الشينِ ثلاثاً ولم يُكتَفَ في تمييزِها بنُقطة واحدة لثلًا يُتوهَّمَ انَّ ما وَقَعَتْ عليه النقطةُ نونٌ، ولا باثنتين لئلًا يُتوهَّمَ أنَّها تاءً. (١)

٣٣١ ـ (ص ض): قُدِّمَتِ الصادُ لمشاركتِها للسينِ في الصَّفِيرِ والهمس، ووَلِيَتْها الضادُ لمشابهتها لها في الصورة.

وأُهْمِلَتِ الصادُ لكونها أكثرَ دَوْراً في الكلام مِن الضاد، ولأنَّ الاشتباهَ إِنَّما وقَع بالثاني من المزدوجِ لابالأوَّل؛ لأنَّ الأوَّلَ جاء على أصلِه من التعريةِ ، فَقُرَّقَ بينهما بأنْ نُقِطَ الثاني . (٢)

٣٣٢ - (ط ظ): قُدِّمَتِ الطاءُ على ما بَعدَها لِتَقَدُّمِها في ترتيب (أَبْجَدُ) ما عدا الهاءِ والواو، ولم تُقدَّمْ عليهما لِما عَرفتَ مِن قصدِهم توالي المزدوجات (٣)، ووَلِيَتْها الظاءُ لمشابهتِها لها في الصورة. (١٠)

وخُصَّتِ الظاءُ بالنَّقْطِ لِقِلَّةِ وُرودِها في الكلام، ولأنَّ الاشتباهَ إنَّما جاء مِن قبَلها.

⁽١) انظر: المحكم ص ٣٠، ٣٥، ٣٦، ٣٨، ٢٠.

⁽٢) انظر: المحكم ص ٣٦،٣٥،٣٥٠.

⁽٣) انظر:الفقرة ٣٢٩.

⁽٤) انظر: المحكم ص ٣٠، ٣٦، ٣٦، ٣٨.

٣٣٣ ـ (عغ) قُدِّمَتا لكونهما آخِرَ ما بقي مِن المزدوج المطلق، وقُدِّمَتِ العينُ لكونها أكثرَ من الغينِ في الكلام، ولذلك أُخلِيَتْ من النُّقَط، ولكونِ مَخرجِها مَقدَّماً على مخرج الغين؛ فإنَّ مخرج العينِ وسطُ الحلق، ومخرج الغينِ أدناهُ إلى الفم. (١)

٣٣٤_(ف ق) قُدِّمَت الفاءُ لكونِها تَلِي العينَ في (أَبْجَدُ)، ووَلِيَتْها القافُ لموافقتِها لها صورةً في غير الأطراف من الكلام فأشبَها المزدوج المستحق للتقديم على المنفرد، وكان القياس يقتضي إهمال الفاء لكثرتِها وتَقدُّمها وإعجام القاف لِقلَّتِها وتأخُّرِها عنها، غير أنَّهم التزموا إعجامهما معاً: فميزوا الفاء بنُقطة ، والقاف بنُقطتين (٢) وجعلوهما فوقها.

واكتفى جماعة بتمييز كلٍّ منهما بصورته إذا وقَعتا في آخِرِ الكلمة ، فلَمْ يَنقُطوهما أصلاً. (٢)

٣٣٥ ـ (ك ل م ن): هذه الأحرف الأربعة جاءت على الأصل؛ لموافقتها للفظة (كَلَمُنُ) مِن: أَبْجَدْ. . . ، ولم تُنقَطْ لعدم الاحتياج إليه ، إلّا النونُ فإنّها تُنقَطُ بنقطة واحدة مِن فَوق إذا وقعت في أوّل الكلمة أو وسطها ؛ لشلّا تشتبِه بالباء أو التاء أو الثاء أو الياء ، وتُعرَّىٰ - عند البعض - مِن النّقُط إذا وقعت في

⁽١) انظر: المحكم ص ٣٨،٣١، النشر ١٩٩١.

⁽٢) هذا عند المشارقة ، وأمَّا عند المغاربة ِ: فميَّزوا الفاءَ بنقطة مِن تحت ، والقافَ بنقطة مِن فوق . (مؤلَّفه) . انظر : المحكم ص ٣٧ ، ٤١ .

⁽٣) انظر: المحكم ص ٣١، ٣٥، ٣١، ٣٨، دليل الحيران ص ٣٢٨.

الآخِرِك: مِن العدم الاشتباه حينئذ. (١)

٣٣٦ - (و ه ي): هذه الأحرفُ الثلاثةُ هي آخِرُ الحروف، وهي مهمَلةٌ إلّا الياءَ فإنّها تُعجَم؛ لانّها إنْ أتَتْ في غيرِ الطرف: اشتبَهتْ بالباءِ والتاءِ والثاءِ والنون، وإنْ وقعتْ في الطرف: اشتبَهتْ بالألفِ المكتوبةِ على صورةِ الياء، نحو: هُدَىٰ . اه . (٢)

ولكنَّ المعوَّلَ عليه أنَّ النونَ والفاءَ والقافَ إذا تطرَّفتْ أو انفردَتْ جاز فيها النَّقُطُ وعدمُه، وأنَّ الياءَ إذا تطرَّفتْ أو انفردَتْ لا يَجوزُ نَقطُها. (٣)

٣٣٧ - وأمَّا (لام ألف) المرسومةُ هكذا: (لا) فليستُ من حروف الهجاءِ على التحقيق - وإن اتَّفِقَ على كتابتِها معها، وجرَت بكثرة على الالسنة - وإنَّما وُضِعَت تَوصُّلاً للنطق بـ (الف المدُّ) التي هي أحدُ نَوعَي الالف التي هي أوَّلُ الحروف. (1)

* * *

⁽١) انظر: المحكم ص ٣٦،٣١، ٣٩، ٣٨، ٣٩، دليل الحيران ص ٣٢٨.

⁽٢) انظر: المحكم ص ٣٧، ٣٧، ٣٩، ٤١، ٤٠.

⁽٣) وإن وقَعَتْ في غيرِ الطرفِ تُنقَط، ما لم تكن مهموزةً أو صورةً للألف. (مؤلفه). انظر: المحكم ص ٣٦، ٣٧، دليل الحيران ص ٣٢٨.

⁽٤) انظر: المحكم ص ٣٦، رسم المصحف دراسة لغوية تاريخية ص ٢٥٣ - ٢٥٦.

٣٣٨_وأمَّا الحروفُ الفرعيَّةُ فهي خمسة

١) الهمزةُ المسهَّلة : وهي التي لا تكونُ همزةً مَحضةً مِن غيرِ تَلين، ولا تَلييناً
 مَحضاً مِن غيرِ همزة .

وهي على ثلاثة أقسام؛ لأنَّها تارةً تكونُ بين الهمزة والألف، وتارةً تكونُ بين الهمزة والياء، وتارةً تكونُ بين الهمزة والواو.

٢) الألفُ الممالة: وهي ألفٌ بين الألفِ والياء، لا هي ألفٌ خالصة، ولا هي ياءٌ خالصة، ولا هي ياءٌ خالصة، فهي متولِّدةٌ منهما.

٣) الصادُ المشمَّةُ رائحة الزاي: أي التي يُخالِطُ لفظَها لفظُ الزاي، فلا هي صادٌ
 خالصة، ولا هي زايٌ خالصة.

٤) الياءُ المشمَّةُ صوت الواو: في نحو: ﴿ قِيلَ ﴾ (١) حالةَ الإشمام. (٢)

٥) الألف المفخّمة التابعة لحرف مفخّم: فهي الف يُخالِط لفظها تفخيم يُقرّبها مِن لفظ الياء.
 مِن لفظ الواو، كما أنَّ الألف الممالة يُخالِط لفظها ترقيق يُقرِّبها مِن لفظ الياء.
 وزاد بعضُهم: اللام المفخّمة، والنون والميم المخفاتين، والتحقيق عدم عَدِّهنَّ من الفرعيَّة.

ولم يُوضَع لهذه الحروف الفرعيَّة صُورٌ مخصوصة ، وفائدة ذكرِها هنا معرفة

⁽١) البقرة ١١، وغيرها.

⁽٢) انظر: النشر ٢٠٨/٢.

كيفيَّة ضبطها. (١)

٣٣٩ ـ وامَّا النَّقُطُ الدالُّ على عوارضِ الحروف ـ وهو المسمَّى بـ: الضَّبط، والشَّكُل ـ فقيل: نصرُ بنُ عاصم والشَّكُل ـ فقيل: نصرُ بنُ عاصم الليثيُّ (٢) ، وقيل: يحيى بنُ يَعمر (٣) ، وقيل: هُما معاً ، وقيل: عبدُ الله بنُ أبي إسحاقَ الميثمُ مُعلَّمُ أبي عمرو بنِ العلاء (١) ، وقيل: الخليلُ بنُ أحمدَ الفَراهِيديُّ . (٥)

والصحيح - كما نَصَّ عليه جماعة ، منهم: الدانيُّ وأبو داودَ وأبو حاتم ، وكثيرٌ مِن شُرَّاح «العَقِيلة» و «المَوْرِد» - انَّ مستنبطَه الأوَّلَ أبوالأَسُودِ الدُّوَليُّ ومستنبطَه الثاني الخليلُ بنُ أحمدَ الفَراهِيديّ. (1)

وذكروا في سبب استنباطه أنَّ زيادَ بنَ أبي سُفيانَ _ أمير البصرة في أيَّامِ معاوية _ كان له ابن اسمه: عُبيد الله، وكان يلحن في قراءته، فقال زيادٌ لابي

⁽١) انظر: المحكم ٤٥،٤٤.

⁽٢) ذكر الداني بإسناده أنَّ نصر بنَ عاصم أوَّلُ مَن نقط المصاحفَ وعشَّرها وخمَّسها. انظر: المحكم ص ٢،٧٠.

⁽٣) ذكر الدانيُّ ذلك بإسناده في للحكم ص ٥، وابنُ أبي داود السَّجِستانيُّ في كتاب: المصاحف ص ١٥٨.

⁽٤) المحكم ص ٧.

⁽٥) المحكم ص٧.

⁽٦) ذكر الدانيُّ ذلك بإسناده في «المحكم» ص ٦، والتنسيُّ في «الطراز» ص ٩، ١٠، والمنسيُّ في «الطراز» ص ٩، ١٠، والمارغنيُّ في دليل الحيران» ص ٢٤٣.

الأَسُودِ: "إِنَّ لسانَ العربِ دَخَلِه الفسادُ، فلو وضَعتَ شيئاً يُصلِحُ الناسُ به كلامَهم، ويُعرِبون به القرآنَ ، فامتنعَ ابوالأَسُودِ، فامَر زيادٌ رَجُلاً [أَنْ] يَجلسَ في طريقِ أبي الأَسُودِ فإذا مَرَ به قرأ شيئاً من القرآنِ وتَعمَّدَ اللَّحنَ، فقرأ الرَّجُلُ عند مرورِ أبي الأَسُودِ به: ﴿ أَنَّ اللَّهَ بَرِى اللَّمِ مَن ﴿ رَسُولُهُ ﴾ (١) بخفضِ اللامِ من ﴿ رَسُولُهُ ﴾ ، فاستعظم ذلك أبوالأَسُود وقال: مَعاذَ الله أَنْ يَتبراً اللهُ مِن رسولِه، فرجَع مِن فَورِه إلى زيادٍ وقال له: قد أَجبتُكَ إلى ماسالتَ، فاختار رَجُلاً عاقلاً فَطناً وقال له: خُذ المصحف وصِباعاً (١) يُخالفُ لونَ المداد، فإذا فَتحتُ شَفتي فانقُطْ فوقَ الحرف نقطةً، وإذا ضممتُهما فانقُطْ أمامَه، وإذا كسرتُهما فانقُط تَعن، فإذا أَتبعتُه بغُنةً _ يعني: تنويناً _ فانقُطْ نقطتين، فبَدَأ بأوَّلِ المصحف حتَّى أَتى على آخرِه. (٢)

• ٣٤٠ فكان ضبطُ أبي الأسودِ نَقطاً مُدوَّراً كنَقْط الإعجام، إلَّا أنَّه مُخالِفٌ له في اللون (١٠)، وأخَذ ذلك عنه جماعة (٥٠)، وأخَذ منهم الخليلُ.

⁽١) التوبة ٣.

⁽٢)كذا هنا ودليل الحيران ص ٢٤٣ والطراز ص ١١، وفي المحكم ص ٤: وصِبغاً.

⁽٣) انظر: دليل الحيران ص ٢٤٣، المحكم ص ٢،٤، ١، ٥٨، ٤٣، ٧، ٦، ٤، النقط للداني ص

⁽٤) انظر: الطراز ص ١١.

⁽٥) منهم: ميمون الأقرن وعَنبسةُ بن مَعدان الفيل وعبدُ الله بنُ أبي إسحاق الحضرميّ. انظر: الطراز ص ١١، المحكم ص ٦.

ثُمَّ إِنَّ الحَليلَ اخترَعَ نَقطاً آخَرَ يُسمَّى: المُطَوَّل، وهو الأشكالُ الثلاثةُ الماخوذةُ مِن صُورِ حروف الله، وجعَل مع ذلك علامة الشَّدِّ: شيناً، اخذها مِن أوَّل (شَديد)، وعلامة الحَّقة : خاءً، اخذها مِن أوَّل (خَفيف)، ووضع الهمزَ والإشمام والرَّومَ، فاتَّبَعه الناسُ على ذلك (١)، واستمرَّ العملُ به إلى وقتنا هذا لكنْ مع بعض تغيير فيه كما ستَقِفُ عليه. (١)

⁽١) كلامُ المصنّف هنا والفقرة السابقة ومنقولٌ من كلام التَّنسيِّ في الطراز ص ٩ - ١٢ مع تغيير بسيط، وهو وحتَّى نهاية الفقرة وعَينُ كلام المارغنيِّ في دليل الحيران ص ٢٤٣ المتأثّر أيضاً بالتَّسيِّ، واللهُ أعلم.

⁽٢) وهو اختيار أبي داود، انظر: الطراز ص ١٢، حاشية. واختار أبو عمر و الدانيُّ نقطَ أبي الأسود، انظر: المحكم ص٤٢، ٤٣، الطراز ص ١٦، النقط للداني ص ١٢٤، ١٢٥.

مبادئ فَنِّ الضبط

٣٤١ ـ حَدُّه : عِلمٌ يُعرَفُ به ما يَدلُّ على عوارضِ الحروفِ، التي هي : الفتحُ والضمُّ والكسرُ والسكونُ والشَّدُّ والمدُّ، ونحوُ ذلك مِمَّا سيأتي .

وموضوعُه: العلاماتُ الدالَّةُ على تلكَ العوارضِ مِن حيثُ: وضعُها وتركُها وكيفيَّتُها ومَحلُّها ولونُها، وغيرُ ذلك مِمَّا سياتي. (١)

وواضعُه واسمه يُعلَمان مِمَّا تقدُّم. (٢)

٣٤٧ ـ وفوائدُه كثيرة ، منها: إزالةُ اللّبسِ عن الحروف بحيثُ إنَّ الحرف إذا ضُبِطَ عما يَدلُّ على تحريكِه بإحدى الحركات الثلاث لا يَلتبسُ بالساكن ، وكذا العكس ، وإذا ضُبِطَ عما يَدلُّ على تحريكِه بحركة مخصوصة لا يَلتبسُ بالمتحرِّك بغيرِها ، وإذا ضُبِطَ عما يَدلُّ على التشديد لا يكتبسُ بالحرف المخفَّف ، وإذا ضُبِطَ عما يَدلُّ على التشديد لا يكتبسُ بالحرف المخفَّف ، وإذا ضُبِطَ عما يَدلُّ على التشديد الأصليِّ ، وهكذا ، وباقيها لا يَخفى . (٣) عما يَدلُّ على زيادتِه لا يكتبسُ بالحرف الأصليِّ ، وهكذا ، وباقيها لا يَخفى . (٣)

٣٤٣ ـ والضبطُ كلُّه مبنيٌ على الوصلِ بإجماع علماء الفنِّ - إلَّا مَواضعَ مُستثناةً تُعْلَمُ مِمَّا سياتي - بخلافِ الرسم، فإنَّه مبنيٌّ على الابتداء والوقفِ كما

⁽١) انظر: دليل الحيران ص ٢٤٢.

⁽٢) انظر: الفقرة ٢١١، ٣٣٩.

⁽٣) هذه عبارةُ المارغنيُّ في دليل الحيران ص ٢٤٢ بعَينِها، وانظر: المحكم ص ١٩٠١،

مَرَّ في مقدِّمةِ الرسم . (١)

(١) انظر: الفقرة ٥٢، ٥٣، المحكم ص ١٩. وكلامُ المصنَّف هنا هو عَينُ كلام المارغنيُّ في دليل الحيران ص ٢٤٢. ويُلاحَظ انَّه قد يُراعيٰ في الرسم حالةُ الوصل أيضاً، كما كتبوا: ﴿ وَيَمْعُ اللهُ ﴾ بالشُّوريٰ ٢٤، ﴿ وَيَذْعُ الْإِنسَانُ ﴾ بالإسراء ١١، و ﴿ يَذْعُ الدَّاعِ ﴾ بالقمر ٦، و ﴿ سَنَدْعُ الزَّبَانِيَةَ ﴾ بالعَلَق ١٨، بغير واو في الجميع على الوصل.

قال النحَّاسُ: ﴿ وَيَمْحُ اللَّهُ الْبَاطِلَ ﴾ . . . وقَع في السُّواد بغير واو ؛ كُتِبَ على اللفظ في الإدراج ، وإنَّما حُذفت الوادُ في الإدراج لسكونها وسكون اللام بعدها ونظيرُه: ﴿ وَيَدْعُ الْإِنسَنُ بِالسَّرِ ﴾ ، وكذا ﴿ سَنَدْعُ الزَّبَانِيَةَ ﴾ ، اه . إعراب القرآن ٣/ ٥٩ ، ٥٠ . وكذا ﴿ صَالِ الْجَحِيمِ ﴾ بالصاقات ١٦٣ حُذفت باؤها خطاً كما حُذفت في حالة الوصل لفظاً لاجُل التقاء الساكنين . انظر : البحر المحيط ٧/ ٣٧٩.

قال ابنُ مُجاهد: "قوله تعالى: ﴿ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ ﴾ [طه ١٢]. . لا ينبغي أن يُوقفَ عليها [بالياء] لأنَّها كُتبتْ بغير ياءٍ على الوصل لا على الوقف؛ اهـ. السبعة ص ٤٢٦.

وقال: ﴿ ﴿ وَإِنَّ اللهَ لَهَادِ الَّذِينَ ﴾ [الأنبياء ٤٥]: حُذِفتْ منه الياءُ في الوصل السكونها وسكون اللام من: ﴿ الَّذِينَ ﴾ بعدها، فكُتب على الوصل الغيرياء، ولم تُكتب على الوقف فتُكتب بالياء اه. السبعة ص ٤٤١. وقال: ﴿ وكُتبت ﴿ بِهَادِى الْعُمْيِ ﴾ في هذه السورة [النمل ٨١] بياءٍ على الوقف، وكُتبت التي في الرُّوم [٥٣]: [﴿ بِهَادِ الْمُمْيِ ﴾] السورة [النمل ٨١] بياءٍ على الوقف، وكُتبت التي في الرُّوم [٥٣]: [﴿ بِهَادِ الْمُمْيِ ﴾] المغيرياءِ على الوصل الدين السبعة ص ٤٨٦. وانظر: إعراب القرآن للنحاس ٢/ ٥٣٣. وكذا كتبوا هاء التأنيث تاءً في نحو: ﴿ شَجَرَتَ ﴾ بالدخان ٤٣ على الوصل، قال أبوبكر الانباريُّ: ﴿ فالمواضعُ التي يُوقَفُ عليها بالهاءِ الحُجَّةُ فيها اتباعُ المصحف، وإنَّما كتبوها في المصحف بالهاء الأنهم بنوا الخَطَّ على الوقف، والمواضع التي كتبوها بالتاءِ الحُجَّةُ فيها أنَّهم بنوا الخَطَّ على الوقف ١ / ٢٨٧. وانظر الفقرة ١٤٩، ١٤٩.

٣٤٤_ والعربُ لم يكونوا أصحابَ شَكْلِ ونَقْط، فكانوا يَكتبون الحروفَ مجرَّدةً منها اعتماداً على ذكاءِ القارئ وفِطنَتِه.

وقيل: كانوا يُصوِّرون الحركاتِ حروفاً، فيُصَوِّرون الفتحة الفاً ويَضعونها بَعدَ الحرف الفتحة الفاً ويضعونها بَعدَ الحرف المضموم، ويُصوِّرون الضمَّة واواً ويَضعونها بَعدَ الحرف المحسور، فتدلُّ هذه الاحرف ويُصوِّرون الكسور، فتدلُّ هذه الاحرف الثلاثة على ما تَدلُّ عليه الحركاتُ الثلاثُ مِن الفتح والضمَّ والكسر. (١)

٣٤٥ ـ وقد مَرَّ في المقدِّمة (١) أنَّ الصحابة ـ رضي اللهُ عنهم ـ لَمَّا كتَبوا المصاحف لم يَضعوا فيها شيئاً من النَّقُط والشَّكُل ؛ لتحتملَ ماصَحَّ نَقلُه وثَبتت روايتُه مِن القراءات المأذون فيها ، وأنَّ النَّقُط والشَّكُل ـ وما في حُكمِه مِن علامات الفواصل والسجدات ، والأجزاء والأحزاب وأقسامِها ، والخُموس والعُشور ، والوقوف والفواتح والخواتم ـ قد اختلَف العلماء فيها على ثلاثة أقوال:

١) الجوازُ مطلَقاً.

٢) الكراهة مطلقاً.

٣) الجوازُ في المصاحفِ التي يَتعلَّمُ فيها الغِلمانُ ومَن في حُكمِهم دُونَ المصاحفِ الأُمَّهات. (٣)

⁽١) هذه عبارة المارغني في دليل الحيران ص ٢٤٣، ٢٤٣.

⁽٢) انظر: الفقرة ٢٢.

⁽٣) تقدَّم ذِكرُ ذلك في الفقرة ٥١ .

وقد نسب الإمامُ الدانيُّ في «المُحْكَم» هذه الأقوالَ إلى أربابِها:

فذكر في (باب: مَن تَرخُصَ في نَقْطِ المصاحف، بِسَندِه إلى ثابتِ بنِ مَعبدِ أنَّه قال: العَجْمُ نُورٌ. (١١)

وبِسَنَدِه إلى الحسنِ الله قال: لا بأس بنَقْطِها . (١)

وبِسَنَدِه إلى خالد الحَذَّاءِ قال: كنتُ أُمسِكُ على ابنِ سِيرينَ في مصحف منقوط. (٢)

وبِسَنَدِه إلى نافع بن أبي نُعيم قال: سألتُ رَبيعة بنَ عبدِ الرحمن عن شَكْلِ القرآنِ في المصحفِ فقال: لا بأس به . اهد. (١)

وذكر في «باب: مَن كَرِهُ (٥) نَقُطَ المصاحف » بِسَنده إلى ابنِ عُمرَ ، وقَتادة ، وإبراهيم [النَّخعي] ، وهشام: أنَّهم كانوا يكرهون نَقُطَ الصحاف. (١)

⁽١) المحكم ص ١٢.

⁽٢) المحكم ص ١٢، فضائل القرآن لأبي عُبيد ص ٣٤٠ المصاحف ص ١٦٠ الإتقان ٢/ ١٧١.

⁽٣) المحكم ص ١٣، فضائل القرآن لأبي عُبيد ص ٣٤٠، المصاحف ص ١٦٠، ١٦١، ١٦١، البرهان للزركشيّ ١/ ٢٥٠، وفيات الأعيان ٢/ ٢٢٧.

⁽٤) المحكم ص ١٣، النقط للداني ص ١٢٥ ، المصاحف ص ١٦١ ، الإتقان ٢/ ١٧١ .

⁽٥) في المطبوع: (ذكر)، والمثبَّت من (المحكم) ص ١٣.

⁽٦) المحكم ص ١٠، ١١، ١٧، النقط للدانيّ ص ١٢٥، المصاحف ص ١٥٩.

وبِسَنَدِه إلى عبدِ اللهِ بنِ مسعودٍ أنَّه قال: جَرِّدُوا القرآنَ ولا تَخلِطُوه بشيءٍ. (۱) وبِسَنَدِه إلى أبي رَجاء قال: سألتُ محمَّداً عن نَقْطِ المصاحفِ، فقال: إنِّي أخافُ أنْ يَزيدوا في الحروف أو يَنقصوا. اهر. (۲)

وذكر عن أشهب قال: سَمِعْتُ مالكاً، وسُئِلَ عن العُشورِ التي تكونُ في المصحف بالحُمرة وغيرها من الألوان فكره ذلك وقال: تعشيرُ المصحف بالحبر لا بأس به . وسُئِلَ عن المصاحف يُكتبُ فيها خواتم السُّورِ في كلِّ سورة ما فيها من آية ، قال: إنِّي أكرَهُ ذلك في أُمَّهاتِ المصاحف أنْ يُكتب فيها شيءٌ أو يُشكل ، فأمًّا ما يتعلَّمُ به الغِلمانُ من المصاحف فلا أرى بذلك بأساً. (٣)

قال أشهبُ: ثُمَّ أَخرَجَ إلينا مصحفاً لِجَدِّه ، كتَبه إذْ كتَب عثمانُ المصحف، فرأينا خواتِمَه من حبرٍ على عَمَلِ السَّلسِلةِ في طُولِ السطر ، ورأيتُه مَعجومَ الآي بالحبر . (١)

وعن قَتادةَ قال: بَدُّوا فنَقَطوا، ثُمَّ خَمَّسوا، ثُمَّ عَشُّروا. (٥)

⁽١) المحكم ص ١٠، النقط للداني ص ١٢٦، المصاحف ص ١٥٥،٥٥، ١٥٧، البرهان للزركشي ١/ ٤٧٩.

⁽٢) المحكم ص ١١، مصنَّف ابن أبي شَيبة ١٠/ ٤٥٨، المصاحف ص ١٥٩، ١٥٩. ومحمد المذكور هو ابن سيرين.

⁽٣) انظر: المحكم ص ١١، ١٧، ١٥، ١٧، النقط للدانيّ ص ١٢٥، دليل الحيران ص ١٩.

⁽٤) المحكم ص ١١، النقط للدانيّ ص ١٢٥. وانظر: الإتقان ٢/ ١٧١.

⁽٥) رواه أبو عمرو الدانيُّ بإسناده في المحكم ص ٢ ، ١٥ . .

قال أبو عمرو: ﴿ وهذا يَدلُّ على أنَّ الصحابة والتابعين (() هُمُ المبتدِئون بالنَّقُطِ ورسمِ الخَمسِ والعَشر (() ؛ لأنَّ حكاية قتادة لا تكونُ إلَّا عنهم ، إذْ هو من التابعين ، وقولُه : (بَدُّ وا . . . إلخ) دليلٌ على أنَّ ذلك كان عن اتَّفاقٍ (() من جماعتِهم ، وما اتَّفقوا عليه _ أو أكثرُهم _ فلا شُكوكَ (٤) في صحتَّه ، ولا حَرَجَ في استعمالِه) اهر (٥)

٣٤٦ ـ وذكر في «المصباح» عن ابنِ مسعودٍ أنَّه كَرِهَ أيضاً التعشيرَ وتسميةَ السُّور. (٦)

وعن النَّخَعيِّ أنَّه كَرِهَ النَّفْطَ والفواتَحَ والحُواتَمَ . (٧) وعن ابنِ سِيرينَ آنَّه كَرِهَ الفواتحَ والحُواتمَ . (٨)

⁽١) في المحكم ص ٢: وأكابر التابعين، رضوان الله عليهم.

⁽٢) في المحكم ص ٢: الخُموس والعُشور.

⁽٣) في المطبوع: (على اتفاق)، والتصويب من المحكم ص ٣.

⁽٤) في المحكم ص ٣: فلا شُكُولَ.

⁽٥) انظر: المحكم ص ٣،٢.

⁽٦) انظر: المحكم ص ١٤، المصاحف ص ١٥٥، ١٥٦، البرهان ١/ ٤٧٩.

⁽٧) انظر: المحكم ص ١٧، المصاحف ص ١٥٣،١٥٣،١٥٩،١٥٩،١٦٠،١٦٠، أقال النوويّ: * وأمَّا كراهةُ الشَّعبيِّ والنَّخعيُّ النقطَّ: فإنَّما كَرِهاه في ذلك الزمانِ خوفاً من التغيير فيه، وقد أُمِنَ ذلك اليوم، فلا مَنع؛ اهـ. التبيان ص ١٧٩.

⁽٨) انظر: المحكم ص ١٥، المصاحف ص ١٥٨، ١٥٨.

وعن مُجاهِدٍ أنَّه كَرِهَ التعشيرَ وأجاز شَكْلَ ما يُشْكِلُ فقط. (١)
وعن أبي العالية أنَّه كَرِهَ الجُملَ (ترقيم الآي) والفواتح والخواتم. اهد. (٢)
وقال الحَلِيميُّ: "تُكرَهُ كتابةُ الأعشارِ والأخماسِ وأسماءِ السُّورِ وعَدَدِ
الآيات، وأمَّا النَّقْطُ فيَجوزُ لأنَّه ليس صُورةً فيتُوهَم لأَجْلِها ما ليس بقرآن قُرآناً
وإنَّما هي دَلالاتٌ على هيئة المقروءِ، فلا يَضُرُّ إثباتُها لِمَن يَحتاجُ إليها " اهد. (٣)
وقال البَيهَقيُّ: "ولا يُخلَطُ به ما ليس منه ك: عَدَد الآيات، والسجدات،

وقال البيههي: "ولا يخلط به ما ليس منه كـ: عدد الايات، والسجدات، والسجدات، والعُشرات، والوقوف» اهـ. (١٤)

والعملُ في وقتنا هذا على التَّرَخُّصِ في ذلك كُلِّه ؛ دَفْعاً للالتباس، ومَنعاً للتحريفِ والخطأِ في كلامٍ رَبِّ العالمين. (٥)

* * *

⁽١) انظر: المحكم ص ١٥، المصاحف ص ١٧٠.

⁽٢) انظر: المحكم ص ١٥، المصاحف ص ١٥٤، ١٥٧.

⁽٣) الإتقان ٢/ ١٧١ ، البرهان ١/ ٩٧٩ .

⁽٤) البرهان ١/ ٤٧٩ ، ٨٠.

⁽٥) تقدَّم نَظيرُ هذا القول في الفقرة ٥١. وانظر: المحكم ص ١٨، ١٩، النقط للداني ص ١٢٥، كشف الظنون ١/ ٧١٢، ٧١٣.

٣٤٧ وينحصرُ الكلامُ في هذا الفنِّ في أحدَ عشرَ مَبحثاً:

الأوَّل: في كيفيَّة وضع الحركات الثلاث، وما يَتْبَعُها مِن تنوينٍ وغيرِه. الثاني: في كيفيَّة ضبط المختَلَس والمُشَمَّ والممال.

الثالث: في بيان علامة السكون وأحكامها.

الرابع: في بيان علامة التشديد وأحكامها.

الخامس: في بيان علامة المدُّ وأحكامها.

السادس: في كيفيَّة ضبط المُظهَر والمدغم.

السابع: في كيفيّة ضبط الهمز.

الثامن: في كيفيَّة ضبط الف الوصل، وما جاء بالنَّقُل.

التاسع: في كيفيَّة إلحاق ما حُذف من الرسم.

العاشر: في كيفيَّة ضبط المَزيد رسماً.

الحادي عشر: في أحكام اللام ألف.

وقد عَقَدتُ لكُلِّ مَبحَثٍ فصلاً على حِدَتِه، فقلتُ، وعلى الله توكَّلتُ:

الفصل الأوَّل

في كيفيَّة وضع الحركات الثلاث، وما يَتبعُها من تنوين وغيرِه

٣٤٨_ الحركاتُ الثلاثُ هي:

الفتحة: وهي ألف صغيرة تُوضَع مبطوحة _أي مبسوطة وممدودة _ من اليمين إلى اليسار فوق الحرف المتحرِّك بها هكذا: _.

والضمَّة: وهي واوٌ صغيرةٌ أيضاً تُوضَع فوقَ الحرفِ المحرَّكِ بها هكذا: ــ، أو أمامَه هكذا: ــ، أو في نَفْسِه هكذا: ــ، .

والمختارُ الأوَّلُ، وعليه العملُ. (١)

والكسرة: ياءٌ صغيرةٌ مَردودةٌ إلى خَلْف هكذا: _ ، تُوضَعُ تحتَ الحرف المحرَّكِ بها ، سواءٌ أكان مُعَرَّقاً أم غيرَ مُعَرَّق ، إلَّا إذا كان مُعَرَّقاً _ كالنون _ فإنَّ الكسرةَ تُوضَع في أوَّل تَعْرِيقِه . (٢)

وإنَّما كانت الفتحةُ تُوضَعُ مبطوحةً لئلَّا تَلتبسَ بأصلِها الذي هو الألف، وكانت صغيرةً لتَظهرَ مَزِيَّةُ الأصلِ على فَرعِه. (٣)

⁽١) انظر: دليل الحيران ص ٢٤٥، ٢٤٥.

⁽٢) انظر: المحكم ص٤٢، ٥٥، المصاحف ص١٦٢.

⁽٣) انظر: دليل الحيران ص ٢٤٤، الطراز ص ١٩،١٧، السبيل ص ٨.

وكانت الضمَّةُ واواً صغيرةً لئلًّا تَلتبسَ بالواوِ الأصليَّة. (١)

وظاهِرُ إطلاقِ كثيرِ أنَّ الواوَ الدالَّةَ على الضمَّةِ ، والياءَ الدالَّةَ على الكسرةِ له ما رأسٌ ، وذكر بعضُ المتأخرينَ إسقاطَ رأسَيهما كما أسقَط بعضٌ الألفَ الدالَّةَ على الفتحة ، وفي كلام الدانيُّ وغيرِه ما يُشْعِرُ به . (٢)

والذي عليه العملُ أنَّ الياءَ يَسقطُ راسُها بالكُلِّيَّةِ وتَسقطُ نُقطتاها ـ أيضاً ـ وتَبقىٰ جَرَّ تُها فقط . (٣)

وأمًّا الواو: فعند المشارقة تَبقى بكمالِها، وعند المغاربة يسقطُ مِن رأسِها الدارة

(١) في المطبوع: «بالواو الصلة»، وهي عبارة غير مستقيمة، إضافة إلى أنَّ واو الصلة - أيضاً - صغيرة فلا فرق بينهما، كما أنَّ الصلة لا تكون إلَّا مع هاء الضمير المضمومة، أو ميم الجمع، والحُكمُ هنا أعمُّ من ذلك، وعبارةُ التَّنَسيِّ: «لثلًّا تلتبس بالواو المتلوَّة»، والله أعلم. انظر: الطراز ص ١٦، ١٧، ١٠، إرشاد الطالبين ص ٨.

(٢) هذه العبارة هي عبارة التنسي والمارغني بتغيير بسيط، وقد صحّع التنسي المذهبين المذكورين، انظر: الطراز ص ٢٠، دليل الحيران ص ٢٤٥. وقول المصنّف تبعاً للتنسي : وفي كلام الداني وغيره ما يُشعر به الا يتلاءم مع ما تقرّر من أنَّ الداني اختار مذهب أبي الاسود في استعمال النَّقط المدوّر، وإنَّما أجاز الداني استعمال الحركات للتعبير عن الحركة المشبّعة في الكلمات التي بها حركات مختلسة ؛ تفريقاً بين المختلس والمشبّع، ومع ذلك فصورة الضمّة عنده واو صغرى، وصورة الكسرة ياء مردودة صغرى، فليس في كلام الداني ما يُشعر بإسقاط رأس الواو والياء، والله أعلم. انظر: المحكم ص ٢٥،٥٥، الضبط للداني ص ٢٢،٥٥،

(٣) باتُّفاق المشارقة والمغاربة.

فقط، ويكونُ شكلُها مُعوجّاً هكذا: (م). (١)

٣٤٩ ـ واعلم أنَّ الحركات الثلاث المتقدِّمة شاملة للحركات البناء والإعراب وغيرِهما، كحركات التقاء الساكنين، والإثباع، والنَّقُل، فضبطُها كلُّها واحدٌ، ولذلك اقتصر أبو الأسْود _ في قضيَّه المتقدِّمة (١) _ على الحركات الثلاث (١)، وفي تقديم الفتحة على الضمَّة، والضمَّة على الكسرة.

ومن قضيَّتِهِ أُخِذَت أسماء هذه الحركات ومحلُّها. (٥)

⁽١) انظر: دليل الحيران ص ٢٤٥.

⁽٢) انظر: الفقرة ٣٣٩، ٣٤٠.

⁽٣) علَّى على ذلك د. شرشال بقوله: «إنَّ أبا الأسود لم يَقتصِر على الحركات الثلاث؛ لانَّه عبَّر باصطلاح اللَّغويِّين باعتبارِ انكسارِ الشفتين وضمهما وفتحهما، فتندرجُ حركاتُ الإعراب، والخليلُ هو الذي سمَّى الحركات؛ اهد. وأحال على كتاب: المدارس النحوية للدكتور شوقي ضيف، انظر: الطراز ص ٢١ حاشية. وانظر: الفقرة ٣٣٩، ٣٤٠.

⁽٤) انظر: المحكم ص٤٢، الطراز ص٢١.

⁽٥) فسمَّيت الفتحةُ فتحةٌ ووُضِعتْ فوق الحرف لِقولِ أبي الاسودِ للرَّجلِ: فإذا فَتحتُ شَفتيَّ فانْقُطْ فوقَ الحرفِ نقطةٌ .

وسميَّتِ الضمَّةُ ضمَّةً ووضِعَتْ أمامَ الحرف لِقولِه: وإذا ضممتُهما فانقُطْ أمامَه. وسميَّتْ الكسرةُ كسرةً ووضِعَتْ تحتَ الحرف لِقولِه: وإذا كسرتُهما فانقُطْ تحتَه. انظر: الطراز ص ١٩، ٢٠، دليل الحيران ص ٢٤٥.

• ٣٥٠ - ثُمَّ إذا أُتبِعَتْ هذه الحركاتُ بتنوين - بأنْ نُطِقَ به بَعدَها - زِيدَ عليها مثلها: فيُزادُ على الفتحة فتحة ، وعلى الضمَّة ضمَّة ، وعلى الكسرة كسرة (١١)؛ لأَجْلِ بيانِ أنَّ بَعدَها في اللفظ نوناً تُسمَّىٰ تنويناً. (١٦)

والفَرقُ بين هذه وبينَ النونِ الأصليَّةِ: انَّ هذه لا تأتي إلَّا بَعدَ تمام الكلمة، وتلك تكونُ في أوَّلِ الكلمة وفي وسطها وفي آخِرِها، وبهذا الفَرق جاء الخَطُّ تابعاً لذلك، فرسموا النونَ الأصليَّة دُونَ المسمَّاةِ بالتنوين، فلمَّا لم تُرسَم احتاج أهلُ الضبطِ إلى جعلِ علامة تُنبَّهُ عليها، وإنْ كان الانسبُ أنْ يُنبَّه عليها بعلامة السكون لكونها ساكنة ، لكنَّ الناقط الأوَّل لَمَّا لم يَجعل للسكونِ علامةً إلى علامة تركُ العلامة عنده علامةً - ورأى أنَّ التنوينَ حرف صحيح يَحتاجُ إلى علامة تدلُّ عليه، جعلها مِن جنسِ ما اخترَعه (٢) ، فجاء كلُّ مَن بَعدَه تابِعاً له في تدلُ عليها مِن جنسِ ما اخترَعه (٢) ، فجاء كلُّ مَن بَعدَه تابِعاً له في

⁽١) ومقتضى ذلك أن تكون الحركة هي التي تلي الحرف مطلَقاً؛ في الرفع، والنصب، والخفض، سواءً كان التنوين متتابعاً، أو مركباً، وما سيذكره المصنَّفُ رحمه الله من الخلاف في ذلك تبعاً للتنسي لا ينبغي الاخذ به، والله أعلم. انظر: الفقرة ٣٥٢،٣٥١، الطراز ص ٢٦،٢٥.

⁽٢) انظر : دليل الحيران ص ٢٤٥ ، المحكم ص ٥٨ ، المصاحف ص ١٦٢ ، الطراز ص ٢٣. ٢٢ .

⁽٣) أي: جعلَ له علامةً كعلامةٍ الحركةِ ؛ لِكُونِه مُلازِماً لها بحيثُ لا يأتي إلَّا بَعدها، ولِكونِه مُشابِهاً لها في الثبوتِ وصلاً، والحذفِ وقفاً. (مؤلَّفه). انظر: الطراز ص ٢٣، دليل الحيران ص ٢٤٦، ٢٤٥

ذلك . ^(۱)

٣٥١ ـ ثُمَّ إِنَّ المنوَّنَ إِنْ كان عمَّا لا يُوقَفُ عليه بالألفِ:

فإنْ كان مِن نَوعِ ﴿ رَحْمَة ﴾ (٢): فإنَّ علامتي الحركة والتنوينِ تُوضَعان فَوقَه في حالتي النصب والرفع، وتحته في حالة الجَرِّ. (٣)

وإنْ كان مِن نَوعِ ﴿ رَحِيم ﴾ (١): تُوضَعانِ فَوقَه في حالةِ الرفع ، وتحتَه في حالة الرفع ، وتحتَه في حالة الجرِّ . (٥)

وحركتُه منهما هي التي تَلِيه في التركيب، أمَّا في التتابُع فهي السابقة، وسيأتي بيانُ ذلك قريباً. (١)

٣٥٢ ـ وإن كان ممَّا يُوقَفُ عليه بالألف:

فإنْ كان مِن نحو ﴿ عَلِيماً حَكِيماً ﴾ : (٧)

⁽١) كلامُ المصنَّفِ هنا هو عَين كلام التنسيُّ في الطراز ص٢٤، ٢٢، والمارغنيُّ في دليل الحيران ص ٢٤، ٢٤، والمارغنيُّ في دليل الحيران ص ٢٤، ٢٤٥.

⁽٢) البقرة ١٥٧ ، وغيرها.

⁽٣) انظر: دليل الحيران ص ٢٤٦، الطراز ص ٢٥، المحكم ص ٦٦،٥٨.

⁽٤) البقرة ١٤٣، وغيرها.

⁽٥) انظر: المحكم ص٥٨.

⁽٦) انظر: الفقرة التالية، الطراز ص ٢٥، ٢٦.

⁽٧) النساء ١١ وغيرها. وأوصَل التنسيُّ أوجه هذا الباب إلى ثمانية الطراز ص ٤٦،٤٧٠.

فقيل: إنَّ العلامتَين تُجعلانِ معاً على الألفِ مع انفصالِهما عنها، فإنْ كانتا مركَّبتَين فيَحتمِلُ أنْ تكونَ العُليا هي التنوين ويَحتمِلُ أنْ تكونَ السُّفلي (١)، وأمَّا في التتابُع فالآخرة بلا ريب . (٢)

وقيل: تُجعلان معاً على الحرف الذي قبلَ الألف.

وقيل: تُوضَع علامةُ الحركةِ على حرفِها، وعلامةُ التنوين على الألف.

وقيل: تُوضَعُ علامةُ الحركةِ على حرفِها، ثُمَّ تُعادُ مع علامةِ التنوينِ فتُوضَعان معاً على الألف.

والقولُ الأوَّلُ هو الذي عليه نُقَّاطُ المدينةِ والكوفةِ والبصرةِ، واختاره الشيخان، وهو مذهبُ أبي محمدِ اليزيديِّ، وعليه عملُ المغاربة. (٣)

⁽١) لم يَرِد هذا الاحتمالُ عن الدانيِّ ولا أبي داود، ولا عن غيرِهما، وإنَّما نقله المصنَّفُ عن التنسيِّ في «الطراز» ص ٢٦، وهو خطأ؛ فإنَّ نصوصَ علماء الضبط على أنَّ حركة الحرف هي الأولى التي تليه، وعلامة التنوين هي الأخيرة العُليا، والله أعلم أنظر: المحكم للدانيُّ ص ٦٨، ٦٩، أصول الضبط لأبي داود ١٣٣، دليل الحيران للمارغنيُّ ص ٢٤٧. (٢) انظر: المحكم ص ٦٨.

⁽٣) ووَجْهُه - كما قال أكثرُ المؤلّفين - أنَّ الألفَ الموقوفَ عليها لَمَّا لم تُوجَدُ في الوصل خيفَ أنْ يُتَوَهَّمَ زيادتُها في الرسم، فوُضِعَتْ علامةُ التنوين عليها إشارةً إلى أنَّها مُبدَلةٌ من التنوين، واستدعى التنوينُ وضع الفتحة معه على الألف لمُلازَمته للحركة بحيثُ لا يأتي إلَّا بعدها كما عَرفتَ، فلذلك وُضِعَت العلامتان معاً على الألف. (مؤلّفه). انظر دلبل الحيران ص ٢٤٨، الطراز ص ٢٩، ٣٠. =

والقولُ الثاني هو قولُ الخليلِ وسيبويهِ ، واختاره جماعةٌ من المشارقة ، وعليه عملُنا . (١)

وأمًّا الثالثُ والرابعُ فضعيفان. (٢)

= قال الدانيُّ: ﴿ وهذا المذهب في نقط ذلك أختارُ ، وبه أقول ، وعليه الجمهورُ من النُّقَاط ﴾ اهد. وذكر أنَّ المذاهبَ الثلاثة الأخرى فاسدة لا تصحُّ عند التحقيق ، وفنَّد ذلك ، ثمَّ قال : ﴿ وإذا فَسَدَتْ هذه المذاهبُ الثلاثةُ بالوجو ، التي بيَّنَاها ، صَحَّ المذهبُ الأوَّلُ الذي اخترناه وذهبنا إليه ، واختاره وذهب إليه الهلُ التحقيقِ والضبط ، واستعمله الجمهورُ من أهل النَّقط ، انظر : المحكم ص ٢٢١،٦٢، ٢٢١ ، ٢٢١ .

(۱) ووَجْهُ أَنَّ الحرفَ المحرَّكَ يَستدعي حركته لِمُلازَمتها له ، فَلزَمَ تبقيةُ علامة التنوين لها إذ لا يَفترقان ، ورجَع الحرفُ المتحرَّكُ جرياً على الأصل وهو بناء الضبط على الوصل والتمسُّكُ بالاصل ما أمكن أولى . (مؤلِّفه) . انظر : الطراز ص ٣٧ ، المحكم ص ٢٠ ، ٢٢ . و النظر : دليل الحيران ص ٢٤٨ ، الطراز ص ٣٩ ، أصول الضبط لايي داود ١٣٤ . قال الداني : قوذهب إلى هذَين الوجهين قوم من متاخري النُّقاط ، ولا إمام لهم فيما علمناه الدائي : المحكم ص ٢١ . وعلَّل القول الثالث بانَّه لَمَّا كانت إحدى الحركتين هي حركة الحرف جُملَت عليه ، ولَمَّا كانت الثانية هي التنوين جعلها على الحرف المبدل منه وهو الألف تأذيةً لهذا المعنى وإعلاماً به . وعلَّل القول الرابع بانَّه لَمَّا كانت إحدى الحركتين هي حركة الحرف الحرف جُملَت عليه ، ثمَّ أعيدت مع التنوين لارتباطه بها وملازَمته إيَّاها ، وامتناع كلَّ واحد منهما من الانفصال عن صاحبه ، فيتحقَّقُ بذلك إيفاءُ المتحرِّكِ حقَّة من حركته ، وتأكيدُ ما بين الحركة والتنوين من المصاحبة والملازَمة ، انظر : المحكم ص ٢٢ ، ٢٢ .

وقد حكى الدانيُّ مذهباً آخَرَ في نقط المنوِّنِ المنصوب فقال: * وذكر أبوعبد الرحمن [ابنُ =

٣٥٣ - وإنْ كان مِن نَوعٍ ﴿ مَآءٌ ﴾ (١) و﴿ مِرَآءٌ ﴾ (١) ففيه لائمة الضبط ثلاثةُ مذاهب: (٣)

الأوَّل، وهو ارجحُها عندهم، وبه العمل (1): انْ تُجعلَ الهمزةُ بَعدَ الألفِ وعلامتا النصبِ والتنوينِ فوقَ الهمزة، ولا يُلحَقُ بَعدَها شيءٌ هكذا: ﴿ مَآءً ﴾ ﴿ مِرَآءً ﴾ . (٥)

= اليزيدي] ان اهل الكوفة وبعض النّقاط يَنقُطون المنصوب إذا استقبلته الحروف الحلقيّة فإذا استقبلته غيرُها لم يَنقُطوا لدلالة الألف على النصب. قال: وكان اليزيدي يَذهب إلى اصل هذا القول، وخالفه مَن قال بقوله من سائر النّقاط، فنقطوا المنوّن في حالاته الثلاث الرفع والنصب والجوّ، استقبلته حروف الحلق أو لم تستقبله، وهو المعمول به حتّى الآن عندالنّفاط، وكذلك هو في المصاحف المُتتّى، وهو أوثت واحسَن. قال أبو عمرو [الداني]: ولم نَر شيئاً من المصاحف يَختلف في نقطه عن ذلك، وهو الوجه، وبه العمل، وبالله التوفيق، اهد المحكم ص ٦٥، ٦٥.

(١) البقرة ٢٢، وغيرها.

(٢) الكهف ٢٢.

(٣) انظر: الفقرة ١٣٦، دليل الحيران ص ٢٤٧، ٢٤٦ المحكم ص ٦٦، ٦٥ التنزيل ص ١٠٥ ، ١٠١ . وقد أوصَل التنسيُ أوجه هذا الباب إلى أربعة وثلاثين وجهاً . انظر : الطراز ص ٤٦، ٤٥، ٣٩ .

(٤) وهو اختيار الدانيُّ. انظر: المحكم ص ٢٥.

(٥) قال الدانيُّ: * واتَّفقتِ المصاحفُ أيضاً على حذفِ الفِ النصبِ إذا كان قبلها همزةٌ قبلها الف، نحو قوله: ﴿ مَآمَ ﴾ و﴿ خُفَامَ ﴾ و﴿ جُفَامَ ﴾ و﴿ سُوَآمَ ﴾ وما كان مِثله ؛ لنلًا ...

والثاني: أَنْ يُوضَعَ بَعدَ الألفِ همزةٌ، فألفٌ صغيرةٌ (١) فوقَها العلامتان_ بِناءٌ على قولِ اليزيديُ (١)_ هكذا: ﴿ مَآء ۗ ﴾ و﴿ مِرَآء ۗ ﴾ .

والثالث (٣): أنْ يُوضَعَ قَبلَ الألفِ الفَّ صغيرةٌ فهمزة ، ويُوضَع فوقَها العلامتان هكذا: ﴿ مَنَا ﴾ ﴿ مرآءًا ﴾ . (١)

٣٥٤ ـ وإنْ كان مِن نحوِ: ﴿ مُفْتَرِيَّ ﴾ (٥) و ﴿ سَمِعْنَا فَتِيَّ ﴾ (١) و ﴿ فِي قُرِيَّ

= تجتمع ألفان، وقد يجوزُ أن تكونَ هي المرسومة والمحذوفةُ الأولى، والأوَّلُ أقيس ا هد. وقال بمثله أبو داود. انظر: المقنع ص ٢٦، المحكم ص ٦٥، التنزيل ص ٢٠١٠٢، الطراز ص ٤٥،٣١.

- (١) سيأتي معنى الألف الصغيرة في الفقرة ٣٧٢.
- (٢) وهو رسم تنوين النصب على ألف. انظر: الفقرة ٣٥٢، المحكم ص ٢١٨،٦٤، الطراز ص ٣٢،٣١.
 - (٣) في المطبوع: ﴿ وَالثَّانِي ﴾ ، وهو خطأ .
- (٤) وذلك على مذهب المشارقة في وضع الحركتَين على الحرف المتحرِّك، وأمَّا على مذهب المغاربة، وهو وضع الحركتَين على الألف، فيكون ضبطُهما هكذا: ﴿مَنَّا ﴾، ﴿مِرَّاءاً ﴾، انظر: دليل الحيران ص ٢٤٧، المحكم ص ٦٦، ٦٦. وهذا المذهبُ الثالث له وجهٌ قويٌّ وإن لم يكن مختاراً؛ لانَّه يُراعي جانبَ الوقف بالألف بدلاً عن التنوين كغيره من المنونات المنصوبات بالفتحة نحو: ﴿خَيْراً ﴾، والله أعلم. انظر: الطراز ص ٣٢،٣١،
 - (٥) القصص ٣٦، سبأ ٤٣.
 - (٦) الأنبياء ٦٠.

مُّحَصَّنَةٍ ﴾ (١) من كلِّ اسمٍ مقصورٍ منوَّنٍ رُسِمَتْ الفُه ياءً، ففيه مذهبان معمولٌ بهما:

أحدُهما: أنْ تَضَعَ علامتَي الحركة والتنوينِ على الياء كما تَضعهما على الالفِ في نحو: ﴿ عَلِيماً حَكِيماً ﴾ (٢)، وعليه العملُ عند المغاربة. (٣)

والثاني: أَنْ تَضعَهما على الحرفِ الذي قبلها هكذا: ﴿ مُفْتَرَى ﴾ ﴿ فَتَى ﴾ ﴿ قُرَى ﴾ ، وعليه عملُنا. (١)

وأجاز فيه بعضُهم وضْعَ الحركةِ على حرفِها وعلامة التنوينِ على الياء. (٥) وأجاز آخرون وضْعَ الحركةِ على حرفِها، ثُمَّ إعادتَها مع علامةِ التنوين. (١) ولكنَّهما ضعيفان كما مَرَّ. (٧)

⁽١) الحشر ١٤.

⁽٢) النساء ١١، وغيرها. وانظر الفقرة ٣٥٢.

⁽٣) وهو اختيار ابي عمرو الداني وابي داود، ومذهبُ أبي محمد اليزيدي، وعليه نُقَاطُ أهل البصرة والكوفة، ونُقَاطُ أهل المدينة. انظر: المحكم ص ٦٠، الطراز ص ٣٣، دليل الحيران ص ٢٤٨، ٢٤٧.

⁽٤) وهو مذهبُ الخليل وأصحابه كسيبويه، واختيار التُّجيبيِّ. انظر: دليل الحيران ص ٢٤٨، الطراز ص ٣٦، للحكم ص ٦٠.

⁽٥) فيكون ضبطها على هذا الوجه هكذا: ﴿ مُفْتَرِّي ﴾ ﴿ فَتَي ﴾ ﴿ قُرِّي ﴾ .

⁽٦) فيكون ضبطها على هذا الوجه هكذا: ﴿ مُفْتَرَيَّ ﴾ ﴿ فَتَيَّ ﴾ ﴿ فَرَّيَّ ﴾ .

⁽٧) انظر: الفقرة ٣٥٢، المحكم ص ٦١، الطراز ص ٣٩.

واختُلِفَ في ألفِ هذا النوعِ الملفوظِ بها في الوقف: فقال المازنيُّ : هي ألفُ التنوينِ مطلَقاً .

وقال الكسائيُّ: هي المنقلِبةُ عن الياء مطلَقاً.

وقال سيبويه بالتفصيل قياساً على الصحيح: ففي المنصوب (٢) هي الفُ التنوين، وفي غيره (٣) هي بدلُ الياء. اهر. (١)

لكنْ ينبغي أنْ لا تُلحِقَ هنا ألفاً ؛ لِكُونِ النَّقْطِ مبنيًا على الوصل ، ولا وجودً لها فيه لوجودِ التنوين ، إذْ جمعُ الساكنين عتنع . (٥)

تنبيهان

٣٥٥_ الأوَّل: قولُه تعالى: ﴿ مِن رِّباآ ﴾ في الرُّوم [٣٩] على القول بِكَتْبِه بالواو والألف (٦٠):

⁽١) بكربن محمدبن عديّ، ابوعثمان المازنيّ النحويّ، ت ٢٤٧هـ. سير الأعلام ٢٧٠/١٢.

⁽٢) في نحو: ﴿ سَمِعْنَا فَتَيَّ ﴾ ، انظر: الطراز ص ٢٤، دليل الحيران ص ٢٤٧ .

 ⁽٣) يعني المرفوع في نحو: ﴿ سِحْرٌ مُّفْتَرِينَ ﴾ ، والمجرور في نحو: ﴿ فِي قُرِيَ ﴾ .
 انظر: الطراز ص ٣٤ ، دليل الحيران ص ٢٤٧ .

⁽٤) انظر: الطراز ص ٣٤، ٣٥، دليل الحيران ص ٢٤٨، ٢٤٨.

⁽٥) انظر: الطراز ص ٣٤، ٣٤.

⁽٦) انظر: الفقرة ١٤٨، المقنع ص ٥٥، ٨٣، ٩٦، التنزيل ص ١٦٦، ٩٨٨، ٣١٥.

قياسُه أنْ يَجريَ فيه ما جَري في المكتوبِ بالياء (١١)، فليُعلَم. اه.

٣٥٦ - التنبية الثاني:

مِمَّا يَجري مُجرى التنوينِ لِشِبهِه به: نونُ التوكيدِ الخفيفةُ في قولِه تعالى: ﴿ وَلَيْكُونَا ۚ مِنَ الصَّنْغِرِينَ ﴾ (٢٠)، و﴿ لَنَسْفَعا ۚ بِالنَّاصِيةِ ﴾ . (٢٠)

ووجهُ شبهِها به أنّها مُختصَّةً بالأفعال، وحقُها أنْ تُرسَمَ نوناً كغيرِها، لكنْ لَمَّا كانت ساكنةً زائدةً في الطرف مُلازِمةً للحركة وتُبدَلُ في الوقف الفا بعد الفتح وتُحذَف بعد غيرِه أشبهت التنوين - إذْ هذا شأنُه - فرُسِمَت في جميع المصاحف الفاً لذلك. (1)

⁽۱) يعني الأوجه المذكورة في ضبط المقصور نحو: ﴿ مُفْتَرَى ﴾ ﴿ فَتَى ﴾ ﴿ فَتَى ﴾ ﴿ قُرى ﴾ ، كما تقدَّم في الفقرة السابقة ، ويُلاحَظ أنَّ التنوين على الوجه المختار _ يُوضع على الواو في ﴿ مِن رِّبَوّا ﴾ فهي عوض عن الالف كما كانت الياء في المقصور ، ولا يوضع التنوين على الألف التي بعد الواو ؛ إذ هي زائدة حملاً على واو الجمع ، وعلى مذهب المشارقة يوضع التنوين على الباء هكذا: ﴿ مِن رِّبَوا ﴾ . انظر: الفقرة ١١٥ ، الطراز ص ٣٥ ، ٣٧ ، يوضع التنوين على الباء هكذا: ﴿ مِن رِّبَوا ﴾ . انظر: الفقرة ١١٥ ، الطراز ص ٣٥ ، ٣٧ ،

⁽۲) يوسف ۳۲.

⁽٣) العلق ١٥.

⁽٤) انظر: الفقرة ١٥٣ ، الطراز ص ٤٠ ، المحكم ص ٦٦ ، ٧٧ ، دليل الحيران ص ١٨٦ ، ٢٤٩ .

ومنه نونُ ﴿ إِذاً ﴾ حيثُ وقَع (١)، وهي حرفُ جوابِ وجزاء، ونونُها أصليَّة، وكان القياسُ أنْ تُكتبَ نوناً، لكنَّها لَمَّا أَشبهَتِ المنوَّنَ المنصوبَ (١) في كونِها ساكنةً في الطرف مفتوحاً ما قَبلَها مُبدَلةً في الوقف الفاً - كُتِبَتْ في جميع المصاحف ألفاً لذلك . (٦)

وكيفيَّةُ ضبطِهما (١): ما مَرَّ في ﴿ عَلِيماً حَكِيماً ﴾ (٥). اه.

٣٥٧-ثُمَّ إِنَّ المنوَّنَ قد يَقعُ قَبلَ حروفِ الحلق، وقد يَقعُ قَبلَ غيرِها :

فإنْ وقَع قبلَ حروف الحلق وهي ستّة عند الجمهور: الهمزة (١)، والهاء، والعينُ، والحاءُ، والغينُ والحاءُ، والغينُ

⁽١) البقرة ١٤٥، وغيرها.

⁽٢) وهو مذهب ابن مالك النحويّ، أمَّا الدانيُّ وأبوداود والتنسيُّ فعلى أنَّها أشبهتِ النونَ الخفيفة، انظر: المحكم ص ٦٦، ٦٧، أصول الضبط ٢٩٤، الطراز ص ٤١، دليل الحيران ص ٢٤٩.

⁽٣) انظر: الفقرة ١٥٣ ، الطراز ص ٤١ ، ٤٢ ، المحكم ص ٦٦ ، ٦٧ ، دليل الحيران ص ٢٦ ، ١٨٦ . دليل الحيران ص ٢٤٩ ، ١٨٦

 ⁽٤) يعني: نونَ التوكيدِ الخفيفة في: ﴿ وَلَيَكُونا مِّنَ ﴾ و ﴿ لَنَسْفَعا الْإِللَّاصِيةِ ﴾ ، ونونَ ﴿ إِذاً ﴾ .

⁽٥) انظر الفقرة ٣٥٢، ٣٥٤، الطراز ص ٤٤، ٤٥.

⁽٦) سواءً كانت محقّقة أو ذهبَتْ بسبب نقل حركتها . انظر : الطراز ص ٤٩ ، المحكم ص ٤٩ ، دليل الحيران ص ٢٥ ، ٢٥٩ .

والحاءُ فقط (١) فالحُكمُ في حركتَيه التركيبُ: وهو جعلُ علامة التنوينِ فوقَ علامة التنوينِ فوقَ علامة التنوينِ فوقَ علامة الحركة، هكذا: ﴿ نُوحٍ إِذْ ﴾ (١)، ﴿ حَزَنا ٱلَّا ﴾ (١)، ﴿ قَوْمٍ هَادٍ ﴾ (١)، ﴿ سَمِيعاً عَلِيماً ﴾ . (٥)

ووجهُ ذلك أنَّ حروفَ الحلقِ لَمَّا بَعُدَتْ مخارجُها من مخرجِ التنوينِ الذي هو طرفُ اللسان، كان الحُكمُ عندهنَّ في اللفظ الإظهارُ، فجيء بالضبطِ مُركَّباً إشارةً إلى ذلك؛ إذْ في تركيبِ التنوينِ مع الحركةِ إبعادٌ له عن حروفِ الحلقِ خطاً كما كان بعيداً منها لفظاً. (١)

٣٥٨ - وإنْ وقَعَ قَبَلَ غيرِ حروفِ الحلقِ فالحُكمُ فيه الإتباعُ: وهو جعلُ الحركتَين متتابعتَين بانْ تُجعلَ علامةُ التنوين أمامَ علامة الحركة ِ هكذا: ﴿ قَوْما ٓ صَلِحِينَ ﴾ (٧)، ﴿ مَلِيكٍ مُّقْتَدِرٍ ﴾ (٨)، ﴿ عَلِيمٌ قَدِيرٌ ﴾ . (٩)

⁽١) فإنَّ أبا جعفرٍ يقرأ بإخفاء النونِ الساكنة والتنوينِ عند الغين والحاء. النشر ٢/ ٢٢.

⁽۲) يونس ۷۱.

⁽٣) التوبة ٩٢ .

⁽٤) الرعد ٧.

⁽٥) النساء ١٤٨.

⁽٦) انظر: الطراز ص ٤٨، ٤٧، ٤٩، دليل الحيران ص ٢٥٠، المحكم ص ٦٨، ٦٩، ٧٢.

⁽۷) يوسف ۹ .

⁽٨) القمر ٥٥ .

⁽٩) النحل ٧٠، الشورئ ٥٠ .

ووجه ذلك أنَّ بقيَّة الحروفِ لَمَّا لم تَبعُدُ عن مخرج التنوينِ مِثلَ بُعدِ حروفِ الحلق ، بل منها ما قَرُبَ جداً ، ومنها ما قَرُبَ فقط ، حتَّىٰ كان حُكمُ التنوينِ عندها الإدغامَ في بعضٍ ، والإخفاءَ عند بعضٍ ، والقَلْبَ عند بعض ، فأشِيرَ في الضبطِ بالإتباعِ إلى قُربِه منها ؛ إذْ إتباعُ التنوينِ للحركة تقريبٌ له من تلك الحروفِ خطاً كما كان قريباً منها لفظاً . (1)

٣٥٩ - ويُستثنى من ذلك ما تحرَّكَ فيه التنوينُ بالكسرِ لأَجْلِ التخلُّصِ من التقاءِ الساكنين، نحو: ﴿مَخْفُوراً * انظُرْ ﴾ (٢)، و﴿ رَحِيماً * النَّبِيُ ﴾ (٣): فإنَّ المحقِّقين من المتأخِّرين حكموا بالتركيبِ معه، وهو الذي جرى به عملُنا، وإنْ كان لا نصَّ للمتقدِّمين فيه، ولكنَّهم استثنوا منه: ﴿عَاداۤ اللَّولَيٰ ﴾ (١) على

⁽١) انظر: دليل الحيران ص ٢٥٠، الطراز ص ٤٧ ـ ٤٩، المحكم ص ٦٩، ٧١، ٧٢.

وقد أشار د. شرشال في تعليقه على كتاب الطراز ا ص ٢٧ إلى خطأ ما جرئ عليه ضبط المصاحف المطبوعة على رواية حفص ، من جعل حركة تنوين النصب المتتابع _ وهي الثانية _ بعيداً عن الحرف الذي يليها في حالتي الإدغام والإخفاء هكذا: (ك) ، والصواب عكسه هكذا: (٣) بأن تُقرَّب حركة التنوين من الحرف الذي يليها إشعاراً بتقارب مخرجي النون والحرف الذي يليها إشعاراً بتقارب مخرجي النون والحرف المدغم فيه أو المخفى عنده ، كما جرئ بذلك العمل في المصاحف المضبوطة على رواية ورش ، والله أعلم .

⁽٢) الإسراء ٢١،٢٠.

⁽٣) الأحزاب ٥،٦.

⁽٤) النجم ٥٠.

قراءة نافع وموافقيه (١)، فحكموا فيه بالإتباع لعدم تحرُّك التنوين فيه، ولذلك أدغم. (١)

٣٦٠ - فإذا كان بعد التنوين حرف من الحروف الاربعة التي يَجمعُها قولُكَ: (لَمْ نَرَ)، وهي: اللام، والميم، والنون، والراء، فإنَّ ذلك الحرف يُشدَّدُ بعلامة التشديد الآتية، نحو: ﴿ هُدَى لِلْمُتَّقِينَ ﴾ (٣)، ﴿ هُدَى مِّن رَّبِهِمْ ﴾ (٤)، ﴿ يَوْمَيِذٍ نَّاعِمَةٌ ﴾ (٥)، ﴿ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴾ . (١)

ووجهُ ذلك: التنبيهُ على أنَّ لفظَ التنوينِ أُدغِمَ في ذلك الحرفِ إدغاماً تامَّا قُلِبَ لأجْلِه التنوينُ ، وصار مِن جِنسِ ذلك الحرفِ ، ولأجْلِ ذلك سُمِّيَ هذا النوعُ بـ: الإدغام الخالِص . (٧)

⁽١) قرأ نافع وأبو عمرو وأبو جعفر ويعقوب بنقل حركة الهمزة المضمومة بعد اللام من ﴿ الْأُولَىٰ ﴾ ، وإدغام التنوين من ﴿ عَادآ ﴾ فيها . انظر : النشر ١٠/١ ، الإتحاف ٢/٢ ، ٥٠٢ عاية الاختصار ٢/٢ .

⁽٢) انظر: الطراز ص ٥١،٥٠.

⁽٣) البقرة ٢.

⁽٤) البقرة ٥ .

⁽٥) الغاشية ٨.

⁽٦) البقرة ١٧٣، وغيرها.

⁽۷) انظر: دليل الحيران ص ٢٥١، الطراز ص ٥٢، المحكم ص ٦٩، النشر ٢٨،٢٧/١، ٢٨، إرشاد الطالبين ص ١٣

٣٦١ ـ وأمَّا ما عَدا ذلك مِن بقيَّة الحروف فيُعرَّىٰ من علامة التشديد (١)، سواءٌ كان ممَّا يُظهَرُ عنده التنوينُ وهو حروفُ الحلقِ المتقدّمة، أو مِمَّا يُقلَبُ عنده التنوينُ وهو الباء، أو مِمَّا يُدغَمُ فيه التنوينُ إدغاماً ناقصاً وهو الواوُ والياء، أو ممَّا يُخفىٰ عنده التنوينُ وهو الحروفُ الخمسةَ عشرَ الباقية.

وأمَّا الحركةُ فلا بُدَّ مِن وضعِها ؛ إذْ لا مُوجِبَ لذَهابِها ، بل ربَّما أوقَع عدمُها في اللَّبس . (٢)

تنبيه

٣٦٢ ما ذُكِرَ من التعرية لجميع الحروف غير حروف (لَمْ نَرَ) حتَّى الواو والياء إنَّما تتناولُ الواو والياء إذا كانت غُنَّهُ التنوينِ باقيةً في التلاوة عند اجتماعِه معهما

⁽۱) هذا مذهبُ أهل الضبط، وأمّا النّحاةُ فإنّهم حكموا بتحلية المدغم فيه بعلامة الشّد من غير فَرق بين الإدغام الناقص والتام و تعرية المخفى عنده منها، وقالوا: ولا فَرْقَ بين الإخفاء والإدغام إلّا وجودُ علامة التشديد وعدّمُها، فمتى وُجِدَتْ أعلَمتنا بالإدغام، ومتى عُدِمَتْ أعلَمتنا بالإخفاء اه. وهذا المذهبُ لم يُعرّجُ عليه الداني في والمحكم ، وذكر الوجهين في والمقنع ، وكذا فعل أبو داود في وذيل الرسم ، والتُجيبي في وتبيانه ، ولكن لم يَخُصُّوه بالنَّحاة، وجرى عليه بعضهم في ضبط المصاحف، ولكن يردُ عليهم التباسُ الناقص بالتام . (مؤلفه) . انظر: الطراز ص ٥٥،٥٥،٥٥،٥٥، المحكم ص ٧٠ دليل الحيران ص ١٤٥،١٤٥، الضبط للداني ص ١٣٢، أصول الضبط (ذيل الرسم)

⁽٢) انظر: الطراز ص ٥٣ ، ٥٤ ، دليل الحيران ص ٢٥١ ، ٢٥٢ .

بأنْ كنتَ تَقرأ بقراءة مَن يُبقي الغُنَّة عندهما، وهُم غالبُ القُرَّاء؛ لأنَّ الإدغامَ حينتلا ناقص، وأمَّا إذا لم تُبقِ غُنَّة التنوينِ عندهما _ كما هو رواية خلَف عن حمزة _ فإنَّك تَضعُ علامة التشديد فوقهما إشارةً إلى أنَّ الإدغام تامُّ . اه . (١١) حمزة _ وأمَّا حُكمُ التنوينِ عند الباء، ففيه لأهلِ الضبط وجهان :

أحدُهما: أنْ تَجعلَ علامتي الحركة والتنوينِ متتابعتين بلا تغييرٍ كما تُجعلانِ مع الفاء وغيرِها، هكذا: ﴿ عَليمٌ بِما ﴾ . (٢)

وثانيهما: أنَّكَ تُعوِّضُ من علامة التنوينِ ميماً صغيرة ؛ لأنَّ التنوينَ عند الباءِ يُقلّبُ ميماً في القراءة، فيكونُ تصويرُه ميماً في الضبطِ مُشعِراً بذلك، هكذا:

وهذان الوجهان على التخيير. (٣)

⁽١) والفرقُ بين الإدغام التامّ والناقص أنَّ الإدغامَ التامَّ هو ما ذَهَب فيه لفظُ المدغَم وصوتُه بِأن لم تَبقَ معه ذاتُ المدغَم ـ وهو هنا التنوين ـ ولا صفتُه ، وهي هنا الغُنَّة .

والإدغام الناقص هو ما ذهب فيه اللفظ دون الصوت، أي ما أدغمت معه الذات وأبقيت الصفة . اهد. فإن قلت : يَرِدُ على أهل الضبط أنَّ الياء والواو إذا لم يُشدَّدا مع إبقاء غُنَّة التنوين - يُتَوَهَّمُ أنَّ الحُكم عندهما الإخفاء ؟ فالجواب : أنَّ هذا التَّوهُم يَدفعه شُهرة عدد حروف الإخفاء ؛ إذ لم يَعُدُّ فيها أحدُّ الياء والواو . اهد (مؤلِّفه) . انظر : دليل الحيران صحوف الإخفاء ؛ إذ لم يَعُدُّ فيها أحدُّ الياء والواو . اهد (مؤلِّفه) . انظر : دليل الحيران ص

⁽٢) يونس ٣٦، وغيرها. انظر: الطراز ص ٢١، ٦٢، دليل الحيران ص ٢٥٣.

⁽٣) انظر: الطراز ص ٦٢،٦١.

وعلى الأوَّلِ اقتصَرالدانيُّ في ﴿المُحكَمِ ﴾. (١)

وذكَر أبو داودَ الوجهَين، لكنَّه اختار الثاني، وبه جرى عملُنا. ^(٢)

وجرى بعضُ المشارقة على الأوَّل، ولكنَّه زاد الميمَ على الباءِ إشارةً إلى الإقلاب، هو ضعيف. (٣)

٣٦٤ ـ ولا يُوضَعُ على هذه الميم الدالَّة على الإقلاب علامة السكون لأنَّها عنزلة الحركة السكون لأنَّها على الحركة الأ السكون لا يُجعلُ على الحركة الا يُجعلُ على الحركة الأيجعلُ على ما تَنزَلَ مَنزِلَتَها . (١)

٣٦٥ ـ وأمَّا النونُ الساكنةُ:

فإذا لَقِيَها أحدُ حروفِ الحلقِ الستَّةُ (٥): فحُكمُها أَنْ يُوضَعَ عليها علامةُ السكونِ الآتية (٦)؛ لأنَّ حُكمَها عند حروفِ الحلقِ الإظهارُ في اللفظِ لِبُعدِ

⁽١) انظر: المحكم ص ٦٩، الطراز ص ٦٢، دليل الحيران ص ٢٥٣. وذكر الدانيُّ الوجهين في كتاب النقط ص ١٢٨،١٢٧.

⁽٢) انظر: أصول الضبط ١٤٤،١٣٤، دليل الحيران ص ٢٥٣، الطراز ص ٦٣، ٦٣.

⁽٣) لأنَّ الميمَ وُضِعَتْ عِوضاً عن التنوين، ولا يُجمّعُ بين العِوض والمعوّض. السبيل ص ١٩.

⁽٤) انظر: دليل الحيران ص ٢٥٣، ٢٥٥، الطراز ص ٦٣. كما أنَّ هذه الميمَ المنقلبة عند الباء

حكمُها الإخفاءُ اتَّفاقاً، والميمُ المخفاةُ تُعرَّىٰ من السكون على المختار . انظر : الفقرة ٣٩٣.

⁽٥) عند الجمهور، وهي: الهمزة، والهاء، والعينُ، والحاء، والغينُ، والحاء، وأربعةٌ عند أبي جعفر، وهي: الهمزةُ والهاءُ والعينُ والحاهُ فقط. انظر: الفقرة ٣٥٧.

⁽٦) انظر: الفقرة ٣٧٨، المحكم ص ٧٣.

مخرجِها عن مخرجِها ، لانّها لمّا كانت يقرعُها اللسانُ في اللفظ جاء الضبطُ مُنبّها على ذلك ، فصور واسكونها دلالةً على قرع اللسانِ لها لفظاً ، كما هو الشانُ في كلّ ما يقرعُه العضوُ المعتمَدُ عليه لفظاً ، فتصويرُ السكونِ مُنا عبزلة الشركيبِ في التنوين ، ولا فَرقَ في ذلك بين أنْ تكونَ النونُ معهنَ في كلمة واحدة نحو: ﴿مِنْهُ ﴾ (١) ، ﴿ وَيَنْتُونَ ﴾ (١) ، أو كانت هي في كلمة وهُنَّ في أحرى نحو: ﴿مِنْ عِلْمٍ ﴾ (١) ، ﴿ مِنْ غِلٍ ﴾ (١) ، ونحو: ﴿مَنْ ءَامَنَ ﴾ (٥) عند غيرِ ورش ، وأمًا عند في محرَّكة ، فمن يضبط على روايته يضبط النون وشبهها - بالحركة لا بالسكون . (١)

ويُستثنى من هذا الحُكم: (الغينُ والخاءُ) في قراءة أبي جعفر، فحُكمُها عندهما عليها (١) حكمُكمُها عند ساثر حروف الإخفاء، حسبَما يأتي. (١)

⁽١)البقرة ٦٠، وغيرها.

⁽٢) الأنعام ٢٦. انظر : التنزيل ص ٤٧٦ .

⁽٣) النساء ١٥٧ ، وغيرها .

⁽٤) الأعراف ٤٣ ، الحِجر ٤٧ .

⁽٥) البقرة ٦٢، وغيرها.

⁽٦) انظر: الطراز ص ٦٦،٦٥.

⁽٧) اي على قراءة ابي جعفر .

⁽٨) انظر: الفقرة ٣٦٦، دليل الحيران ص ٢٥٤، ٢٥٥، المحكم ص ٧٥، الطراز ص ٦٦، ١٦٠، ١٢٥، النشر ٢/ ٢٢، ٢٣، ٢٣،

٣٦٦_ وإذا لَقِيَها حرفٌ غيرُ حلقيٍّ:

فحكمُها أَنْ تُعرَّىٰ من علامة السكون (١٠) ؛ لأنَّها عند غير حروف الحلق لا تكونُ موجودةً في اللفظ وصلاً لكونِها إمَّا مدغَمة أو مقلوبة أو مُخفاة، فلمَّا كان اللسانُ لا يَقرعُها في اللفظ جاء الضبطُ منبَّهاً على ذلك، فتعريتُها من علامة السكونِ دليلٌ على عدم قَرع اللسانِ لها، كما كان إتباعُ التنوينِ قَبلَ هذا دليلاً على ذلك، فالتعريةُ هنا بمنزلة الإتباع في التنوين. (١٦)

وهذا الحُكمُ يَشملُ:

حروفَ الإخفاءِ متَّصلةً ، نحو: ﴿مِنكَ ﴾ (٣)، و﴿ مَن تَابَ ﴾ . (١) ومنفصلةً ، نحو: ﴿ أَن كَانَ ﴾ (٥) ﴿ وَإِن تَعْجَبْ ﴾ . (١)

وحرفَ القَلبِ كذلك، نحو: ﴿ مُنْبَثَّآ ﴾ (٧)، و﴿ مِنْ بَعْدِ ﴾. (١)

⁽١) انظر: المحكم ص ٧٤، ٧٤، ٧٥.

⁽٢) انظر: الطراز ص ٦٧ ، ٦٨ ، دليل الحيران ص ٢٥٤ .

⁽٣) المائدة ١١٤، وغيرها.

⁽٤) مريم ٦٠، وغيرها. وهو مثالٌ لحروف الإخفاء المنفصلة وليس للمتَّصلة.

⁽٥) القلم ١٤.

⁽٦) الرعده.

⁽٧) الواقعة ٦ ...

⁽٨) البقرة ٢٧، وغيرها.

وحروفَ الإدغامِ المنفصلةَ خاصَّة ، نحو: ﴿ مِن مَّالِ اللهِ ﴾ (١) ، و﴿ مِن نَّـٰصِرِينَ ﴾ (٢) ، و﴿ مِن رِّزْقِ ﴾ (٢) ، بخلافِ التَّصِلة ، نحو: ﴿ الدُّنْيَا ﴾ (١) ، و ﴿ قِنْوَانَ ﴾ (٥) ؛ لأنَّ النونَ تُظهَرُ حينئذٍ فلا بُدَّ من تصويرِ سكونِها . (١)

٣٦٧ - فإنْ لَقِيَها حرفُ الباءِ ففيها لأنمَّةِ الضبط مَذهبان:

أحدُهما: تعريتُها من علامة السكون حسبما دَلَّ عليه العمومُ السابق (٧)، وهو اختيارُ الدانيِّ. (٨)

وثانيهما: أنْ تُصَوَّرَ مِيماً صغيرةً بأعلاها مكانَ السكونِ؛ تنبيهاً على أنَّ النونَ انقلبَتْ في اللفظ ميماً لمؤاخاتِها للنونِ في الغُنَّةِ وقُربِها من الباءِ في المخرج، وهو اختيارُ أبي داود، وبه جرى العملُ. (٩)

the first than the way to be a second

⁽١) النور ٣٣. انظر: المقنع ص ٦٩.

⁽٢) آل عمران ٢٢، وغيرها.

⁽٣) البقرة ٦٠، وغيرها.

⁽٤) البقرة ٨٥، وغيرها.

⁽٥) الأنعام ٩٩.

⁽٦) انظر: الطراز ص ٦٨، ٦٩، دليل الحيران ص ٢٥٤.

⁽٧) انظر: الفقرة ٣٦٦.

⁽٨) انظر: المحكم ص ٧٥، ٧٦، الطراز ص ٦٩، ٧٠، دليل الحيران ص ٢٥٥.

⁽٩) وحسَّنه الدانيُّ، وإن اختار المذهبَ الأوَّل. انظر: المحكم ص ٧٦، الطراز ص ٧٠، دليل الحيران ص ٢٥٥.

وما جرئ عليه بعض نُقَاطِ المصحفِ من المشارقةِ مِن تحليتِها بالسكونِ مع وضع علامةِ الإقلابِ على الباءِ(١) لم أقف على نَص مِ يُجيزُه، فالأولى عدمُ الأخذِ به .

٣٦٨ ـ وإنْ لَقِيَها حرفٌ من حروف الإدغام الستَّة:

فإن كان لاماً أو ميماً أو نوناً أو راءً: حَلَّيتَه بعلامة التشديد وعَرَّيتَ النونَ قَبلَه من علامة السكون؛ للتنبيه على أنَّها أدغِمَتْ فيه إدغاماً تاماً. (٢)

وإنْ كان واواً أو ياءً: فإذا أبقيت عندهما غنَّهُ النون بأنْ أُدغِمَتْ فيهما إدغاماً ناقصاً وذلك على قراءة غالب القُرَّاء كان في النون وما بَعدَها منهما التخييرُ بين وجهين:

أحدُهما: أنْ توضع علامةُ التشديدِ على الواوِ والياءِ للدلالةِ على إدغام النونِ فيهما، وتوضع علامةُ السكونِ على النونِ للدلالةِ على أنَّ الإدغامَ ناقصٌ بسبب إبقاءِ غُنَّةِ المدغَم الذي هو النون، وهذا الوجهُ هو مختارُ الشيخين^(٣)، وبه جرى العملُ عند المغاربة. (١)

وثانيهما: أنْ تُعرَّى النونُ من علامة السكونِ ؛ إشعاراً بإدغامِها فيما بَعدَها

⁽١) رأيتُ ذلك في بعض المصاحف المطبوعة بإندونيسيا.

⁽٢) انظر: الطراز ص ٧١، ٧٢.

⁽٣) انظر: المحكم ص ٧٤، الضبط للدانيّ ص ١٣٢، أصول الضبط ٣٠٧، الطراز ص ٧٤، ٧٣.

⁽٤) انظر: دليل الحيران ص ٢٥٦، وعبارةُ المصنَّف هنا منقولةٌ منه بحروفِها.

وتُعرَّى الواوُ والياءُ من علامة التشديد لا مِن الحركة ؛ إشعاراً بانَّ النونَ لم تُدغَمُ فيهما إدغاماً خالصاً (١)، وعلى هذا الوجه جرى عملُنا.

وإنّما جَوَّزوا هذَين الوجهين في الواو والياء بعد النون الساكنة ، واقتصروا على تعريتهما بعد التنوين إذا أبقيت غنّته ؛ لأنّه لو وُضِعَت علامة التشديد على الواو والياء بعد التنوين لالتبس الإدغام الناقص بالإدغام التام ، بخلاف وضعها عليهما بعد النون الساكنة فإنّه لا التباس فيه ؛ لأنّ وضع علامة السكون على النون يدل على أنّ الإدغام غير خالص . (٢)

وإذا لم تُبِى غُنَّتُها عندهما - كما هو رواية خلَفٍ عن حمزة - فإنَّ الضبطَ يكونُ بوضع علامة التشديد على الواو والياء، وتعرية النون من علامة السكون لأنَّ الإدغام حينئذ خالص . (٣)

٣٦٩ ـ وما عدا هذه الأحرف الستَّة (1) لا تُجعلُ عليه علامةُ التشديد بَعدَ النون الساكنة.

⁽١) انظر: دليل الحيران ص ٢٥٦، المحكم ص ٧٤، الطراز ص ٧٤، ٥٥، السبيل ص ٢١.

 ⁽٢) وكذلك تركيبُ التنوينِ وتشديدُ الواوِ أو الياءِ بعدَه يَدلُّ على أنَّ الإدغامَ غيرُ خالص فإنَّ تركيبَ التنوينِ عنزلةِ وضْعِ علامةِ السكونِ على النونِ كما تقدَّمَ في الفقرة ٣٦٥.
 وانظر: دليل الحيران ص ٢٥٦، حاشية الطراز ص ٧٥.

⁽٣) انظر: دليل الحيران ص ٢٥٦، الطراز ص ٧٦، المحكم ص ٧٣.

 ⁽٤) في المطبوع: «السبعة » وهو خطأ، والمقصود بالأحرف السنَّة هنا حروفُ الإدغام:
 اللام والميم والنون والراء والواو والياء. انظر: دليل الحيران ص ٢٥٥.

تنبيه

• ٣٧ - إذا قُرِئَ بإبقاءِ غُنَّةِ النونِ الساكنةِ والتنوينِ عند اللامِ والراءِ ، فعليه يكونُ الإدغامُ ناقصاً ، ويكونُ ضبطُ النونِ واللامِ والراءِ الواقعين بعدَها وبعدَ التنوينِ كضبطِ النونِ والواوِ والياءِ الواقعين بعدَها وبعدَ التنوين ، فليُعلَم . (١)

تنبيهٌ ثانٍ

٣٧١ ـ اتَّفَق أهلُ الأداءِ على أنَّ الغُنَّةَ الظاهرةَ مع الإدغامِ في الواوِ والياءِ غُنَّةُ المدغَم، وهو النونُ الساكنة والتنوين، فيكونُ الإدغامُ ناقصاً، ومع الإدغام في النون ـ نحو: ﴿ مِن نَصِيرٍ ﴾ (٢) و ﴿ يَوْمَيْدٍ نَاعِمَةٌ ﴾ (٢) ـ غُنَّةُ المدغَمِ فيه، فيكونُ الإدغامُ تَامَّاً.

واختلفوا في الغُنَّةِ مع الإدغام في الميم، نحو: ﴿ مِن مَّاءٍ ﴾ (١) و ﴿ هُدَى مِن رَّبِهِمْ ﴾ (٥): فالذي عليه الجمهورُ - وهو الصحيح - أنَّها غُنَّةُ الميمِ المدغَم فيها، وقيل: غُنَّةُ الميمِ المبدَلةِ من النونِ والتنوين، وقيل: غُنَّتُها وغُنَّةُ الميمِ المدغَم فيها،

⁽۱) انظر: الفقرة ٣٦٨، دليل الحيران ص ٢٥٧،٢٥٦، الطراز ص ٧٧،٥٩، المحكم ص

⁽٢) الحجّ ٧١، فاطر ٣٧.

⁽٣) الغاشية ٨.

⁽٤)البقرة ١٦٤،وغيرها.

⁽٥) البقرة ٥.

وقيل: [غُنَّةُ] النونِ والتنوين.

فعلى الأقوال الشلاثة الأوَل: يكونُ الإدغامُ تامّاً، ويكونُ الضبطُ على ما تَقدَّمَ، وهو أَنْ تُعَرَّى النونُ من علامة السكونِ، وتُوضَعَ علامةُ التشديدِ على الميم كالنون بعد النون.

وعلى القول الرابع: يكونُ الإدغامُ ناقصاً، ويكونُ ضبطُ النونِ والميم الواقعة بعدَها وبعدَ التنوينِ كضبط النونِ والواوِ والياءِ الواقعين بَعدَها وبعدَ التنوين . اهر. (١)

تنبيه ثالث

٣٧٢ ـ المرادُ بالألفِ الصغيرةِ المذكورةِ في هذا الفصلِ (٢): الألفُ التي كان علماءُ الضبطِ يُلحِقونها حمراء كبقيَّةِ الأحرفِ الدالَّةِ على أعيانِ الحروفِ المتروكةِ في المصاحفِ العُثمانيَّةِ مع وجوبِ النَّطقِ بها، مثل: (٣)

الألفِ في نحو: ﴿ بِعَالِمِينَ ﴾ (١)، و ﴿ بَيِّنَاتٍ ﴾ (١)، و ﴿ زِدْنَاهُمْ ﴾. (١)

⁽١) انظر: الطراز ص ٥٩، ٦٠، ٦٠، النشر ٢/ ٢٦، ٢٦. وكلامُ المصنَّف ـ رحمه اللهُ ـ في هذه الفقرة منقولٌ من دليل الحيران ص ٢٥٧ .

⁽٢) انظر : الفقرة ٣٥٣.

⁽٣) انظر: المحكم ص ١٨١ _ ١٩٢ .

⁽٤) يوسف ٤٤.

⁽٥) البقرة ٩٩، وغيرها. انظر: التنزيل ص ١١٨٦، ٨٧١، ١١٨٦ .

⁽٦) ألنحل ٨٨، وغيرها.

والياءِ في نحو: ﴿ النَّبِيَّانَ ﴾ . (١)

والواوِ في نحو: ﴿ يَسْتُورُنَّ ﴾ . (١)

فإنَّنا اكتفَينا بتصغيرِها في الدلالة على المقصود؛ لِما في وضعِها حمراء بواسطة المطابع من المشقَّة. اه. (٣)

⁽۱) البقرة ۲۱، وغيرها. انظر: الفقرة ١٠٥، المقنع ص ٤٩، المحكم ص ١٦٥، ١٦٦، التنزيل ص ٣٠٠، المحكم ص ١٦٥، ١٦٦، التنزيل ص ٣٠٠.

⁽٢) التوبة ١٩.

⁽٣) أمَّا الآن فقد أصبح هذا الأمرُ يسيراً، وللهِ الحمد.

الفصل الثاني في كيفيَّة ضبط المُختلَسِ والمُشَمِّ والمُمال

٣٧٣ ـ المختلَسُ: هو ما قُرِئَ بالاختلاس؛ وهو عند القُرَّاءِ عبارةٌ عن الإسراع بالحركة إسراعاً يَحكمُ به السامعُ أنَّ الحركة قد ذهبت وهي كاملةٌ في الوزن، وقيل: هو النطقُ بثُلثي الحركة. ويُرادِفُه: الإخفاء. (١)

وقُرئَ به في : ﴿ نِعِمًا ﴾ (١)، و﴿ تَعَدُّواْ ﴾ (١)، و﴿ أَمَّن لَا يَهَدِّى ﴾ (١)، و﴿ أَمَّن لَا يَهَدِّى ﴾ (١)، و﴿ يَخَصِّمُونَ ﴾ (١)

٣٧٤ - والمُشَمَّ: هو ما قُرِئَ بالإشمام؛ والمرادُ به - هنا - النطقُ بحركة تامَّة مركبة من حركتين : ضمَّة وكسرة، إفرازاً لا شُيُوعاً، وجزءُ الضمَّة مُقَدَّمٌ وهو

(۱) والرَّوم، وتضعيف الصوت، والإشارة. انظر: الإضاءة ص ۳۹، ۵۸، ۱۰، الطراز ص ۷۹، ۱۲۵، السبيل ص ۲۶.

(٢) البقرة ٢٧١، النساء ٥٨. وهي قراءة أبي عمرٍ و وقالون وأبي بكر بخلاف عنهم. انظر: النشر ٢/ ٣٣٥.

(٣) النساء ١٥٤ . وهي روايةً قالون بخُلفٍ عنه . انظر : النشر ٢/ ٣٥٣ .

(٤) يونس ٣٥ . وهي قراءة أبي عمرٍو وقالون وابن جمَّاز ، بخلافٍ عنهم .
 انظر : النشر ٢/ ٢٨٣ .

(٥) يسَ ٤٩. وهي قراءة أبي عمرو وقالون بخلافٍ عنهما . انظر : النشر ٢/ ٣٥٤.

(٦) انظر: المحكم ص ٤٤، ٥٥، الطراز ص ٨٠، ٨١، دليل الحيران ص ٢٥٨، وما قاله أبو داود عن ﴿ وَأَرِنَا ﴾ و﴿ أَرِنِي ﴾ في التنزيل ص ٢٠٨، ٢٠٩.

الأقلّ، ويَليه جزءُ الكسرِ وهو الأكثر .

وقيل: هو النطقُ بحركةٍ تامَّةٍ ممتزِجةٍ من ضمَّةٍ وكسرةٍ شُيُوعاً.

والأصحُّ الأوَّل. (١)

وقُرئَ به في: ﴿ قِيلَ ﴾ (٢) وأخواتِها (٢)؛ تنبيها أنَّ أصلَها الضمُّ. (١)

٣٧٥ ـ والمُمالُ: هو ما قُرئَ بالإمالة، وهي ضِدُّ الفتح.

وتنقسِمُ عند القُرَّاءِ إلى قِسمَين: مَحضَة، وغير مَحضَة.

فالمحضّة : هي تقريب الفتحة من الكسرة، والألف من الياء، من غير قلب خالص ولا إشباع مبالّغ فيه، وتُسمَّى بالإمالة الكبرى، وبالإضجاع. (٥)

وغيرُ المحضة: هي ما بين الفتح والإمالة المحضة، ولذا يُقال لها: بَينَ بَينَ، وبينَ اللفظين، وتُسمَّىٰ بالإمالة الصغرى، وبالتقليل. (١)

⁽١) انظر: الإضاءة ص ٦٠ ، ٦١ ، دليل الحيران ص ٢٥٨ ، الطراز ص ٧٩ ، ٨٠ .

⁽٢) البقرة ١١، وغيرها. انظر: النشر ٢٠٨/٢.

⁽٣) يعني: ﴿ وَغِيضَ ﴾ : هود ٤٤ ، و ﴿ سِينَتْ ﴾ : الملك ٢٧ ، و ﴿ سِيَّ ۽ ﴾ : هود ٧٧ ، الزُّمر الا ، ٧٧ ، ﴿ وَجِيَّ ﴾ : الزُّمر ١٩ ، ٧٧ ، ﴿ وَجِيَّ ﴾ : الزُّمر ٦٩ ، الفجر ٢٣ . انظر : النشر ٢/ ٢٠٨ .

⁽٤) انظر: دليل الحيران ص ٢٥٨.

⁽٥) والكسر، والبَطح. انظر: الإضاءة ص ٣٥، النشر ٢/ ٣٠، الطراز ص ٨٥، ٨٤.

⁽٦) والتلطيف. انظر: الإضاءة ص ٣٥، النشر ٢/ ٣٠، الطراز ص ٨٤، ٨٥.

٣٧٦ ـ ولَمَّا كانت هذه الأنواعُ الثلاثةُ مخالفةٌ في اللفظ لِما حركتُه خالصة لِكُونِ حركة المختلس مشوبة بسكون، وحركة المُشمّ كسرة مشوبة بضمّة، وحركة الممال فتحة مُشوبة بكسرة ، احتاج أهلُ الضبط إلى تمييزها عنه :

فذهب جماعةٌ إلى تعريتِها من الشكل، وهو اختيارُ أبي داود، قال: ﴿ لأنَّ هذه الأمورَ لا تُؤخِّذُ من الخَطُّ، بل بالمشافَهةِ من الشيخ، والتعريةُ تَحمِلُ على السؤال اه. أي: عمَّا يَستحقُّه الحرفُ المعرَّىٰ من العلامة الدالَّة (١) على كيفيَّة

وذهب جماعة إلى نقطها، وهو اختيارُ الداني (٣)، وعليه جَري عملُنا؛ إذْ قد يَظنُّ الناظرُ أنَّ التعريةَ غَفلةٌ من الناقطِ فيُحرُّك الحرفَ بحركة خالصةٍ بخلاف ضبطه بغير ضبط سائر الحروف. (١)

	A -
Ĭ-	
•	
	(١) في الأصا : الدال

وتحته إن كان مكسوراً كعَين: ﴿ نِعِمًّا ﴾ . (١)

وفي الإشمام نُقطةٌ أمام حرفه (٢) هكذا: ﴿ قنيلَ ﴾ (٢)، ﴿ سنى ءَ ﴾ (١)؛ تنبيها

(١) البقرة ٢٧١، النساء ٥٨. وفي المضموم المختلَس الحركة، نحو: ﴿ يَأْمُرُكُمْ ﴾ توضع النقطة أمام الحرف، وقيل: فيه. انظر: المحكم ص ٤٦،٤٤، الطراز ص ٨٩،٨١، دليل الحيران ص ٢٥٩، ٢٥٧.

وامًّا ما كان من مذهب أبي عمرو في «الإدغام الكبير» من وجه اختلاس حركة الحرفِ الأوَّل من نحو: ﴿ شَهْرُ رَمَضَانَ ﴾ و﴿ الرِّزْقِ قُلْ ﴾ فذكر الدانيُّ في ضبطِه وجهين:

احدهما: أن يُجعَلَ على الحرف الأوَّل حركتُه، ويُجعَلَ على الحرف الثاني علامةُ التشديد، فيُستدَلَّ بذلك على أنَّ الأوَّلَ لم يَخلُص له السكونُ بحصولِ تلك الحركةِ عليه ولا خلصَتْ له الحركةُ بتشديد الذي بعده.

والوجه الثاني: أن يُعرَّى الحرفُ الأوَّلُ من الحركة والسكون، ويُعرَّى الذي بعده من التشديد، وتُجعَل عليه حركتُه لا غير، فيتحقَّق بذلك أنَّ الأوَّلَ لم يَخلُص له السكون إذ قد أُعرِيَ من علامتِه، وأنَّه لم يُدغَم إدغاماً تاماً إذ قد أُعرِيَ ما بعده من التشديد. انظر: المحكم ص ٨٢،٨١.

قال الضبَّاع: ﴿ ولم يُراعُوا في مَحلَه ما شِيبَ به لأنَّ رَعْيَ ذلك يوجِبُ لَبساً ، بخلافِ المشمَّ والممال فإنَّهم راعَوا فيهما ما شِيبَتْ به الحركةُ دون مَحلِها ؛ لأنَّ الحركةَ وُجِدَ ما يَحفظُها فيهما : وهو الياءُ في المُشَمَّ، والألفُ في الممال ، فلا لَبسَ معهما » . (مؤلَّفه) . وهي عبارة التنسيِّ في الطراز ص ٨١ بحروفها .

(٢) قال الضبَّاع: ووذهب بعضُهم إلى جعلها في وسط الحرف هكذا: ﴿ قميلَ ﴾ إشعاراً بانَّه لم يَرْتَقِ إلى مرتبة الضمَّة ولم يَنحط الى مرتبة الكسرة، وبعضُهم إلى وضعها فوق الحرف، وهُما ضعيفان. (مُؤلِّفه). انظر: دليل الحيران ص ٢٦٠، الطراز ص ٩٠ المحكم ص ٤٤. (٣) البقرة ١١، وغيرها.

(٤) هو د ۷۷،العنکبوت ۳۳.

على أنَّه يُشارُ بالكسرةِ إلى الضمَّة. (١)

وفي الممال نقطة تحته عوضاً من فتحته ؛ للدلالة على انّه ممال ، ولا فرق في ذلك بين أنْ تكونَ الإمالةُ رائيّةُ أو يائيّةُ ، في فواتح السُّورِ أو في غيرِها ، مَحضَةُ أو غير مَحضة ، ولا بين أنْ يكونَ الفُها ثابتاً أو محذوفاً ، كُتب بالياءِ أوْ لا (۱) ، حتَّىٰ يَدخلَ في ذلك نحو : ﴿خَطَابِهُمْ ﴾ (۱) ﴿مَجْرِنْهَا ﴾ (١) ﴿ الْجَافِرِينَ ﴾ (٥) ﴿مُوسِىٰ ﴾ (١) ﴿ الْجَافِرِينَ ﴾ (٩) ﴿مُوسِىٰ ﴾ (١) ﴿ الْهُدِىٰ ﴾ (٧) ﴿ طِبِهُ ﴿ مُرسِىٰ ﴾ (١) ﴿ جَمَ ﴾ (١) ﴿ بُشْرِىٰ ﴾ (١١) ﴿ هُولِينَ ﴾ (١) ﴿ مُوسِىٰ ﴾ (١) ﴿ اللهُدِىٰ ﴾ (١) ﴿ طِبِهُ ﴿ مِسَ ﴾ (١) ﴿ حِمَ ﴾ (١١) ﴿ المُثلة (١١) ، لكنْ بشرط أنْ تكونَ الإمالةُ وصلاً ووقفاً كما في هذه الأمثلة (١٠) ،

⁽١) انظر: دليل الحيران ص ٢٥٩، ٢٦٠، المحكم ص ٤٨،٤٧، الطراز ص ٨٩، ٩٠.

⁽٢) انظر: المحكم ص ٤٨.

⁽٣) العنكبوت ١٢ . انظر : الفقرة ٩٠ ، ١٩٩، ١٠٢٠ .

⁽٤) هود ٤١ . انظر: المقنع ص ٦٣ ، التنزيل ص ٦٥ ، ٥٨٦ ، ٦٨٥ .

⁽٥) البقرة ٣٤، وغيرها. انظر: الفقرة ٦٢، المقنع ص ٢٢، المحكم ص ١٩٠.

⁽٦) البقرة ٥١ وغيرها . انظر: المقنع ص٦٣، التنزيل ص ١٧٩،١٤١،١٣٩،٦٥، ١٧٩،١٤١، ٥٦١،٢٩٥ .

⁽٧) البقرة ١٢٠، وغيرها انظر: المقنع ص ٦٣، التنزيل ص ٦٥.

⁽٨) طه ١ . انظر : الفقرة ١٧٧ .

⁽٩) يس ١. انظر: الفقرة ١٧٧.

⁽١٠) غافر ١، وغيرها. انظر: الفقرة ١٧٧.

⁽١١) البقرة ٩٧، وغيرها. انظر : الفقرة ١٤١، المقنع ص ٦٣، التنزيل ص ٦٥، ١٨٦٠.

⁽١٢) التوبة ١٠٩ . انظر : التنزيل ص ٦٤٠ .

⁽١٣) انظر: الطراز ص ٨٨٠٨٧.

* I keep

وأمَّا ما يُمالُ في الوقف دُونَ الوصل ، كالأسماء المقصورة ، نحو: ﴿ فَتَى ﴾ (١) و ﴿ وَ مُوسَى و ﴿ وَ مُوسَى الْحَبَّ ﴾ (١) ، و ﴿ مُوسَى الْحَبَّ ﴾ (١) ، ﴿ وَتَرَى الشَّمْسَ ﴾ (٥) : فالصوابُ ضبطُه بما يَدلُّ على الفتحة الْحَالصة ؛ لإجماعهم على أنَّ الضبطَ مبنيٌ على الوصل . (١)

⁽١) الأنبياء ٦٠.

⁽۲) الحشر ۱٤.

⁽٣) القصص ٣٦، سبأ ٤٢.

⁽٤) البقرة ٥٣ ، وغيرها .

⁽٥) الكهف ١٧ . انظر: التنزيل ص ٨٠٣ ، ٨٠٤ .

⁽٦) وأيضاً لِبنائه على الوصل لم يُراعُوا في ضبط ما أميل وصلاً فقط نحو: ﴿ النَّارِ لِخَزَّنَةَ ﴾ عند مَن يَقِفُ عليه بالفتح اعتداداً بسكون الوقف - إلَّا الضبط بعلامة الإمالة، فليُعلَم. (مؤلِّفه). انظر: دليل الحيران ص ٢٥٨، ٢٥٩، الطراز ص ٨٩، ٨٨.

الفصل الثالث

في بيان علامة السكون وأحكامِها

٣٧٨ - اختلف أئمَّةُ الضبطِ في علامةِ السكونِ ومحلَّها:

فمنهم مَن قال: هي دائرة تُجعلُ فوقَ الحرفِ الساكنِ منفصلة عنه هكذا: ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ ﴾ (١)، وهو مذهبُ الأكثرين من نُقَاطِ المدينةِ المنوَّرة، واختاره أبو داود، وجرئ عليه عملُ المغاربة. (١)

وقد اختُلفَ في ماخذِها:

فقال جماعة : اخذوها مِمَّا عند أهلِ الحسابِ مِن جَعْلِ دارة صغيرة في المنزلةِ الخاليةِ من المعدد؛ دلالة على الخُلُوِّ، فلمَّا كان الحرفُ الساكنُ خالياً من الحركةِ جعلوا عليه تلك الدارة دليلاً على خُلُوِّ، من الحركة . (٣)

وقال آخرون: أصلُها هاء واقفة هكذا: (٥)، تُرِكَت جَرَّتُها فصارت هكذا: (٥).

ومنهم مَن قال: علامتُه هكذا: (٠)، تُوضَعُ فوقَ الحرفِ الساكنِ بائنةً عنه

⁽١) الفاتحة ٢، وغيرها.

⁽٢) أي: وبعض المشارقة (مؤلّفه). انظر: دليل الحيران ص ٢٦٠، الطراز ص ٩٤، ٩٥، أومول الضبط ٢٦٠، الطراز ص ٩٤، ٩٥.

⁽٣) انظر: دليل الحيران ص ٢٦١،٢٦٠ الطراز ص ٩٤، المحكم ص ١٩٦، أصول الضبط ص ١٣٨.

هكذا: ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ ﴾ (١) ، وهو مذهبُ الخليلِ وأصحابِه ، وعليه عملُنا الآن . (٢) وقد اختُلفَ في أصلها أيضاً:

فقيل: (رأسُ خاء)، ماخوذةٌ من كلمة : (خَفّ) أو (خَفيف)؛ إذِ الساكنُ أخفُّ من المتحرِّك. (٣)

وقيل: (رأسُ حاء)، مأخوذةٌ من كلمة : (اسْتَرِحْ)؛ لأنَّ السكونَ استراحةٌ من ثِقَلِ الحركة . (١)

وقيل: (راسُ جيم) مأخوذةٌ من كلمة (جَزْم). (٥)

ومنهم مَن قال: علامتُه هكذا: (-) جَرَّةٌ صغيرة، وهو مذهبُ نُقَاطِ الأندلس، كأنَّهم أرادوا بها مذهبَ الخليلِ لكنَّهم أسقطوا رأسَ الخاءِ وأَبقوا جَرَّتَها، غيرَ أنَّ هذا المذهبَ إنَّما يَحسُنُ مع نَقطِ الدُّوَليِّ. (1)

ومنهم مَن قال: علامتُه هاءٌ مشقوقةٌ هكذا: (م)، وهو مذهبُ بعضِ النُّحاة

⁽١) الفاتحة ٢، وغيرها.

⁽٢) انظر: دليل الحيران ص ٢٦١، الطراز ص ٩٤، المحكم ص ٥٢،٥١.

⁽٣) انظر: دليل الحيران ص ٢٦١، الطراز ص ٩٤، المحكم ص ٥١،٧ - ٥٣، أصول الضبط ص ٣٨.

⁽٤) انظر: أصول الضبط ٣٨، إرشاد الطالبين ص ١٥.

⁽٥) انظر: أصول الضبط ٣٨، إرشاد الطالبين ص ١٥، السبيل ص ٩.

⁽٦) يعني النقط المدوَّر ، انظر : الفقرة ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، دليل الحيران ص ٢٦١ ، الطراز ص ٩٥ ، المحكم ص ٥٦ .

وأقلُّ أهلِ المدينة . (١)

وحُجَّتُهم أنَّ الأصلَ في الوقفِ السكونُ، والهاءُ تُزادُ في الوقفِ للسَّكْت نحو: ﴿ كِتَلْبِيَهْ ﴾ (٢)، فهُما من خَواصُّ الوقفِ، وأيضاً فقد اشتركاً في كونِ كلُّ واحدٍ منهما ليسَ بحاجزِ حَصِين. (٢)

ومنهم مَن قال: علامتُه نُقطةٌ مُربَّعةٌ تُوضَعُ فوقَ حرفِه، وهو ضعيف؛ إذْ لم أَرَهُ منصوصاً لغير الهَرَويُّ. (١)

وكلُّ هؤلاءِ يقولون بافتقارِ الساكنِ إلى علامةِ السكون، وخالَف في ذلك بعضُ نُقَّاطِ العراق، فلم يَجعلوا للسكونِ علامةً أصلاً. (٥)

٣٧٩ - وللناس في وضع علامة السكون على الحروف السواكن مذاهب": فمنهم من يَضَعُها على الحرف المظهر فقط للإشعار بأنَّه مُظهر بحيث يَقرعُه اللسانُ، ويُعرِّي غيرَه منها مُدغَماً كان أو مُخفى أو ممدوداً؛ للدلالة على إدغامِه أو خفائه. (1)

⁽١) ذكَر المارغنيُّ أنَّ علامةَ السكون عندهم هاءٌ واقفة . انظر : دليل الحيران ص ٢٦١ .

⁽٢) الحاقَّة ١٩. وقد حكى الجزريُّ إثباتَ هائِها في المصاحف. انظر: النشر ١/ ٤٠٩، ٢/ ١٤٢.

⁽٣) يعني: لا يَمنعان الإمالة. انظر: الطراز ص ٩٥، أصول الضبط ٢٩٩، المحكم ص٥٢.

⁽٤) لعلُّه: عليُّ بن سلطان محمد القاري الهَرَويُّ الملَّا الحنفيُّ (ت ١٠١٤هـ).

⁽٥) انظر: دليل الحيران ص ٢٦١، الطراز ص ٩٦، المحكم ص ٥٦.

⁽٦) في المطبوع : خقائه .

 $\left\{ \frac{a}{a} \left(\mathbf{x}_{i} \right) \right\} = \left\{ \frac{a}{a} \left(\mathbf{x}_{i} \right) \right\}$

ومنهم من يَضَعُها على الجميع بدُونِ استثناءِ شيءٍ منها.

ومنهم مَن يَضَعُها كذلك لكنَّه يُميِّزُ علامةَ سكونِ الممدودِ عن علامة سكونِ غيرِه، بحيثُ تكونُ صورة كلٍّ منهما لا تُشبِهُ الأُخرى .

ومنهم مَن يُعرِّي حروفَ اللَّهُ فقط.

وعملُنا على الأوَّل.(١)

⁽١) وهو وضعُ علامة السكونِ على الحرف المظهرِ فقط ، وتعريةُ غيرِه منها مُدغَماً كان أو مُخفى او ممدوداً.

المبحث الرابع(١)

في بيانِ علامةِ التشديدِ وأحكامِها

٣٨٠ - اختلَفَ أنمَّةُ الضبطِ في صورةِ علامةِ التشديدِ ومحلُّها وشرطِها:

فقال جماعة : علامة التشديد شين عير مُعرَّقة ، ولا مجرورة ، ولا منقوطة ، وتكون فوق الحرف هكذا : ﴿ الله حَلَم الله عَلَى مَا كَانَ يَفْعَلُه بعض العربِ من الاستغناء بالحرف الأول من الكلمة عن باقيها .

وهذا القولُ هو مذهبُ الخليلِ وأصحابِه، وعليه نُقَاطُ المشرق، واختاره أبو داود كيمن يَنقُطُ بالحركاتِ المأخوذةِ من الحروف؛ لِكُون مخترعِ الجميعِ واحداً وهو الخليلُ، وبه جرئ عملُنا. (٣)

لكن لا يُكتفئ في الحرف المشدَّد بوضع علامة التشديد المذكورة فقط، بل لا بُدَّ أَنْ يُضافَ إليها ما يَستحقُّه الحرفُ من الحركاتِ بِأَنْ يُجعلَ معها وأوَّ صغيرةً

⁽١) الأولى أن يُعال: «الفصل الرابع» قياساً على بقيّة الفصول السابقة واللاحقة ، وإن كان المصنّفُ رحمه الله قد اصطلَح على تسميتها بالمباحث في الفقرة ٣٤٧ إلّا أنّه قال: «وقد عَقَدتُ لكُلٌ مَبحَثٍ فصلاً على حِدَتِه»، والله أعلم.

⁽٢) الأعراف ٨٩، الشوري ١٥.

⁽٣) انظر: دليل الحيران ص ٢٦١، الطراز ص ٩٨،٩٧، المحكم ص ٤٩،٧، ٥٣،٥٢،٥، ٥٣٠٥، من ٥٣،٥٢،٥، ٥٣٠٥، من ٥٣٠٥، من ٥٣٠٥،

(الضمَّة) أمام الحرف أو فوقه في الضمَّ، وياءٌ صغيرةٌ مردودةٌ (الكسرة) تحتَه في الكسر، وألفٌ صغيرةٌ مبطوحةٌ (الفتحة) أعلاهُ في الفتح. (١)

واختُلِفَ في مكانِ الفتحةِ ، وكذا الضمَّة على القولِ بجعلِها فوقَ الحرفِ ، من علامة التشديدِ المذكورة : هل يُوضَعُ كلُّ منهما فوقَها أو تحتَها ؟

والذي نَصَّ عليه الدانيُّ وغيرُه - وبه العملُ - أنَّهما يُوضَعان فوقَها ، ووَجهُه أنَّه لَمَّا تَواردا مع علامة التشديد على محلٍّ واحدٍ ، وكانت الحركةُ تَدلُّ على شيء واحدٍ وهو التحريك ، وعلامةُ التشديد تَدلُّ على شيئين : التحريك والشدُّ كانت لها مَزِيَّة استوجبَتْ بها القُربَ من الحرف . (٢)

وامًّا الكسرةُ ، وكذا الضمَّةُ على القولِ بجعلِها أمامَ الحرف ، فلم تَتواردا معها على محلِّ واحد . (٣)

وما ذكره بعضُهم مِن وضعِ الكسرةِ فوقَ الحرفِ وتحتَ علامةِ التشديدِ: ضعيفٌ.

٣٨١ ـ وقال آخرون: علامةُ التشديد (دال) تُوضَعُ قائمةَ الجناحَين فوقَ الحرف إِنْ كان مضموماً، وتحته إِنْ كان مضموماً، وتحته إِنْ كان مضموماً، وتحته إِنْ كان مكسوراً، وأرادوا بذلك (الدال) من (شَدّ)، وكأنَّهم رجَّحوها على الشينِ

⁽١) انظر: دليل الحيران ص ٢٦١، ٢٦٢، الطراز ص ٩٨.

⁽٢) انظر: دليل الحيران ص ٢٦٢، للحكم ص ٤٩، الطراز ص ٩٩.

⁽٣) انظر: دليل الحيران ص ٢٦٢.

لتكرارِها في اللفظ، فصارت بذلك ثُلثَي الكلمة وهو في حُكم الكلِّ، فكأنَّها هي اللفظةُ كلُّها، وهذا القولُ لِبعضِ نُقَّاطِ المدينةِ المنوَّرة، وتَبِعَهم عليه نُقَّاطُ الاندلس، واختاره الدانيُّ. (١)

واختلفوا في حُكم حركة الحرف المشدّد مع هذه العلامة على ثلاثة أقوال: احدها: أنْ يُقتصرَعلى علامة التشديد فقط استغناء بها عنها ؛ لتنزّلها منزلتها لأنّها تُوضَعُ في موضعها ، ففيها بيانٌ للمعنيين : الشّدّ والشّكْل.

وباختيار هذا القول صرَّح أبو داود؛ إذْ هو أَوفَقُ للأصل، لأنَّ هذه الأشياءَ لم تكن موجودةً في المصحف القديم، وإنَّمنا أُحَدِثَتْ للبيان، فما كان البيانُ حاصلاً بدونِه استُغني عنه. (٦)

الثاني: أنْ يُجمَعَ بين الشَّدُ والشَّكْلِ تأكيداً في البيان، هكذا: رَبَّ، رَبَّ، رَبِ، وَهِذَا القولُ رَجَّحه بعضُ المتَّاخُرين، وقد يَتأكَّدُ العملُ به فيما إذا كان الحرفُ المشدَّدُ مختلَفاً فيه بين الفتح والإمالة، فإنَّه لا يَتميَّزُ ضبطُه لاحدِ المذهبين عن الآخرِ إلَّا باجتماع علامة التعويض. (٣)

⁽١) قال الدانيُّ بعد أن ذكر هذا المذهب: « وهو الذي أختار، وبه أنقط اهد. المحكم ص ٥٠ . وانظر: دليل الحيران ص ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، الطراز ص ١٠٠ .

⁽٢) انظر: دليل الحيران ص ٢٦٣، الطراز ص ٢٠٤، ٢٠٤ الطراز على ٢٠٤، ٢٠٤ اصنول الضبط ص ٢٩٩، ١٣٩.

⁽٣) انظر: دليل الحيران ص ٢٦٣، الطراز ص ١٠٤، ١٠٥٠، على المحيد والمعالمة المحيدة والمعالمة المحيدة المحي

ولم يَتكلَّم أحدٌ من القدماءِ على مَحلِّ الحركةِ من الشَّدِّ على هذا القولِ، واستظهَر بعضُ المُسْاخِرين أنْ يكونَ الشَّدُّ هو الذي يَلِي الحرفَ من أيَّ جِهةٍ كان، قياساً على ما إذا كان الشَّدُّ بالشين. (١)

الثالث: القولُ بالتفصيل، أي: إنْ كان الحرفُ المشدَّدُ في آخِرِ الكلمة جُمِعَ فيه بين الشَّدِّ والشكل؛ لأنَّ الأطرافَ مَحلُّ التغيير، فيُطلَبُ فيها البيانُ أكثرَ من غيرِها، وإن كان في أوَّلِ الكلمة أو وسطها اكتُفيَ فيه بالشَّد فقط، قال الدانيُّ: وهو قولٌ حَسَن. (٢)

وقالت طائفة : علامة التشديد ضبط الحرف المشدَّد مع إهمال ما عداه.

واختلَفوا في تعيينِ هذا الضبطِ بين قائلٍ بكونِه نَقطاً مُدوَّراً، وقائل بكونِه الشكل المأخوذ من الحروف، وضعَّفه المحقِّقون، بل أنكره جمهورُهم. (٣)

母 恭 母

⁽١) انظر: دليل الحيران ص ٢٦٤ ، ٢٦٤ ، الطراز ص ١٠٥ .

⁽٢) انظر: المحكم ص ٥٠، دليل الحيران ص ٢٦٤، الطراز ص ١٠٦،١٠٥.

⁽٣) انظر: الطراز ص ٩٧.

الفصل الخامس في بيان علامة المدِّ وأحكامِها

٣٨٢ علامةُ المدِّ جَرَّةُ بآخِرِها ارتفاعٌ قليل، تُجعَلُ فوقَ حروفِ المدِّ الثلاثةِ إذا وَلِيَها همزٌ أو ساكنٌ تنبيها على أنَّها تُمدُّ حينئذٍ في اللفظ مدَّاً زائداً على مقدارِها الطبيعيُّ، وهي مأخوذة (١٠ من كلمة: (مَدّ) بعد طَمسِ ميمِها وإزالةِ الطرفِ الأعلى من دالها. (٢)

وحروفُ المدُّ الثلاثةُ هي:

الألفُ اللَّيْنة.

والواوُ الساكنةُ ، المضمومُ ما قبلها .

والياءُ الساكنةُ ، المكسورُ ما قبلها .

والمرادُ بـ (الفَوقِيَّةِ) (٢) هنا: أنْ يكونَ بين علامة المدِّ وحرفِه بياضٌ كما في وضع الحركة، ويكونُ حرفُ المدِّ مقابِلاً لوسطِ العلامة.

وقيل: يكونُ ابتداءُ العلامةِ من حرفِ اللهُ، وتَمُرُّ به إلى الهمزِ أو الساكن، وبهذا القولِ أخَذ التَّجِيبيُّ وجماعة. (^{٤)}

⁽١) في المطبوع: مأخوذ.

⁽٢) انظر : دليل الحيران ص ٢٦٤ ، الطراز ص ١٠٨،١٠٧ .

⁽٣) يعني في قوله: ﴿ تُجعَلُ فوقَ حروفِ المَدِّ الثَّلاثةِ ﴾ أوَّل هذه الفقرة .

⁽٤) انظر: دليل الحيران ص ٢٦٤، الطراز ص ١٠٨.

واختار الأوَّلَ أبو داودَ، واقتصر عليه أكثرُ المحقِّقين، وهو الذي عليه عملُنا. (١) ٣٨٣ ـ ثمَّ إنَّ الهمزَ الذي يلى حرفَ المدِّ لا يخلو إمَّا أنْ يكونَ مُتَّصِلاً به في كلمته ، أو مُنفصلاً عنه بأنْ يكونَ حرفُ المدِّ آخرَ الكلمة والهمزُ أوَّلَ تالِيتها .

والهمزُ المتَّصِلُ إمَّا أنْ يكونَ محقَّقاً أو مُغيَّراً.

فأنواعُ حروف المدُّ بالنظر لذلك ثلاثةٌ:

١) ما وَلِيَه همزٌ متَّصلٌ محقَّق، نحو: ﴿ جَآءَ ﴾ (١) و﴿ قُرُوءٍ ﴾ (١) و﴿ سِيءَ ﴾ . (١) ٢) وما وَلِيَه همزُ متَّصلٌ مغيَّر ، نحو:

﴿ الَّـنِّي ﴾ (٥): عند ورش. (١)

⁽١) وكذا اختاره الدانيّ. انظر: المحكم ص ٥٤، ٥٥، الطراز ص ١٠٨، ١٠٧، أصول الضبط ١٤٩،٣١٠.

⁽٢) النساء ٤٣، وغيرها.

⁽٣) البقرة ٢٢٨.

⁽٤) هود ٧٧، العنكبوت ٣٣. انظر: التنزيل ص ٦٩٢، دليل الحيران ص ٢٦٥.

⁽٥) الأحزاب ٤، وغيرها.

⁽٦) قرأها ورش بتسهيل الهمزة من غير ياء بعدها، وله في الألف التي قبل هذه الهمزة المسهَّلة وجهان: المدُّ الطويل؛ لبقاء أثر الهمز، والقَصرُ؛ اعتداداً بما لَحِقَ الهمزَ من ضعف بتسهيله. والهمزُ المسهَّلُ هو أحد أنواع الهمز المغيَّر الذي ذكره المصنَّف، رحمه اللهُ تعالى . انظر: النشر ١/ ٤٠٤، الإضاءة ص ٢٨، المحكم ص ١٣٧، ١٣٤.

و ﴿ جَآءَنّا ﴾ (١): عند حمزة في الوقف. (١)

و ﴿ هَلْوَ أَن اللَّهُ (") و ﴿ أَوْلِياآ . أَوْلَلْبِكَ ﴾ (") و ﴿ شَا ٓ أَنشَرَهُ ﴾ (") : عند قالون . (ا

٣) مَا وَلِيَه همزٌ منفصِلٌ ، نحو : ﴿ بِمَا أُنزِلَ ﴾ (٧) ﴿ قَالُواْ ءَامَنَّا ﴾ (٨) ﴿ فِيَ النَّفُسِكُمْ ﴾ : (١)

فتُوضَعُ علامةُ اللَّه في النوع الأوَّل؛ للإجماع على مَدُّه.

وكذا في الثاني والثالث إذا قُرِئَ بمدِّهما ، وأمَّا على قَصرِهما فلا يَجوزُ ضعُها . (١٠)

⁽١) المائدة ١٩، وغيرها.

⁽٢) وقف عليها حمزةُ بتسهيل الهمزةِ مع المدِّ والقَصْرِ. انظر: النشر ١/ ٤٣٩.

⁽٣) البقرة ٣١.

⁽٤) الأحقاف ٣٢.

⁽۵)عبس ۲۲.

⁽٦) قرأ قالون بتسهيل الهمزة الأولى من همزتَي: ﴿ هَلَوْكُا. إِنْ ﴾ ، و﴿ أَوْلِيَا. أُولَلَهِكَ ﴾ ، وبإسقاطها من : ﴿ شَا أَنشَرَهُ ﴾ ، مع المد والقصر . انظر : الإضاءة ص ١٣٠ ، الطراز ص

⁽٧) البقرة ٤، وغيرها.

⁽٨) البقرة ١٤، وغيرها.

⁽٩) البقرة ٢٣٥، وغيرها.

⁽١٠) انظر: دليل الحيران ص ٢٦٥.

تنبيه

إذا تقدَّم الهمزُ على حروف المدِّ، نحو: ﴿ اَمَنَ ﴾ (١) ﴿ أُوتِي ﴾ (٢) ﴿ وَإِيمَانٍ ﴾ (٢) ﴿ وَاللَّهُ اللَّهُ على وجه إشباعها لورش (١) دُونَ توسُّطِها وقصرِها، وإنَّما لم تُوضَعْ على وجه التوسُّطِ مع أنَّ فيه زيادة على المدِّ الطبيعيِّ لللَّم المثَّ المتوسَّطُ بالمدِّ المشبَع، ولم يَضعُها أحدُّ على وجه القصر. (٥)

وكذا حكمُ حرفَي اللِّينِ الواقع بَعدَهما همزةٌ، كياءٍ: ﴿ شَيْء ﴾ (٢)، وواوِ: ﴿ السَّوْءِ ﴾ (٧). اه. (٨)

⁽١) البقرة ١٣، وغيرها. انظر: المقنع ص ٢٤.

⁽٢) البقرة ١٣٦، وغيرها.

⁽٣) الطور ٢١.

⁽٤) من طريقِ الأزرقِ عنه . انظر : النشر ١/ ٣٣٨.

⁽٥) انظر: دليل الحيران ص ٢٦٦، ٢٦٦.

⁽٦) البقرة ٢٠، وغيرها. وقد ورد فيه الإشباع والتَّوسُّطُ في المدَّ لورشٍ من طريقِ الأزرقِ عنه. انظر: النشر ٢/ ٣٤٦.

⁽٧) التوبة ٩٨ . وقد ورَدَ فيه الإشباعُ والتَّوسُّطُ في المدَّلورشٍ من طريقِ الأزرقِ عنه . انظر : النشر ١/ ٣٤٦.

⁽٨) انظر: دليل الحيران ص ٢٦٥، ٢٦٦، الطرار ص ١١٠، ١١١.

٣٨٤ - وأمَّا الساكنُ (١): فيُشترطُ لوضع علامة المدُّ على حرفه الذي قَبلَه أنْ يكونَ الساكنُ موجوداً وصلاً ووقفاً، سواءً كان مدغَماً نحو: ﴿ الْحَاقَةُ ﴾ (١)، ﴿ اللَّهُ اللَّهُ مَا نحو: ﴿ وَمَحْيَاتَى ﴾ (٥) عند (١) مَن اسكَنَ الياءَ. (٧)

أمَّا إذا كان موجوداً في الوصل فقط، نحو: ﴿ وَقَالَا الْحَمْدُ ﴾ (١٠) ، و﴿ قَالُواْ الْحَمْدُ ﴾ (١٠) ، و﴿ قَالُواْ اطَّيَّرْنَا ﴾ (١) ، ﴿ أَفِي اللَّهِ شَكُّ ﴾ (١٠) ، أو في الوقفِ فقط نحو: ﴿ مَتَابِ ﴾ (١١) ،

estina periodo at la filada e e

⁽١) بعني: الحرفَ الساكنَ الواقعَ بعد حرفِ اللدِّ في كلمة واحدة، ويكونُ سبباً في مَدُه زيادةً عن الطبيعيِّ. أمَّا الهمزُ ، وهو السببُ الأَخَر للمَدِّ، فتقُدَّم حُكمُه في الفقرة السابقة . (٢) الحاقَّة ٢ ، ٢ ، ٣ .

⁽٣) الأنعام ٨٠.

⁽٤) النحل ٢٧.

⁽٥)الأنعام ١٦٢.

⁽٦) تكرُّرت (عند) في المطبوع.

⁽٧) وهي قراءةً ابي جعفر وقالون، وورشٍ بخُلفٍ عن الأزرق عنه ...

انظر: النشر ٢/ ١٧٢ ، ٢٦٧ ، التنزيل ص ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٣ .

⁽٨) النمل ١٥. انظر: التنزيل ص ٩٤٣، النشر ٢/ ١٤٣.

⁽٩) النمل ٤٧ .

⁽١٠) إبراهيم ٩.

⁽١١) الرعد ٣٠.

﴿ نَسْتَعِينُ ﴾ (١) ، ﴿ الْمُفْلِحُونَ ﴾ (١) فلا تُوضَعُ علامةُ اللهِ على حرفِه في ذلك لعدم وجود حرف الله لفظاً في وصل النَّوع الأوَّل (٢) ، وعدم وجود الساكن في وصل النَّوع الثاني (١) ، وقد عَلِمْتَ أنَّ النَّقطَ مبنيٌّ على الوصل . (٥)

تنبيه

٣٨٥ _ إذا كان حرفُ المدِّ _ الواقعُ بَعدَه همزٌ أو سكونٌ _ محذوفاً في رسم المصحف، فلأهلِ الضبطِ فيه وجهان : (١)

انظر: دليل الحيران ص ٢٦٨ ، ٢٦٩ .

⁽١) الفاتحة ٥.

⁽٢) البقرة ٥، وغيرها.

⁽٣) لسقوطه وصلاً بسبب التقاء الساكنين.

⁽٤) لأنَّ السكونَ بسبب الوقف.

⁽٥) انظر: الفقرة ٣٤٣، دليل الحيران ص ٢٦٥، الطراز ص ١١٤،١١٣.

⁽٦) أي مع وجوده في اللفظ؛ ليَخرُجَ نحو: ﴿ بِهِ اللهُ ﴾ ، و﴿ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ ﴾ ، و﴿ نُحْيِ الْمَوْتَىٰ ﴾ مِمَّا سقَطَ فيه حرفُ اللهُ وصلاً ، فليس فيه إلَّا عدمُ الإلحاقِ مع ترك علامة اللهُ البَّةَ ؛ لإجماعِهم على أنَّ الضبطَ مبنيٌ على الوصل ، ولِذا نَصَّ بعضُهم على الإلحاقِ في: ﴿ فَمَا ءَاتَلْنِ اللهُ ﴾ بالنمل [٣٦] ، و﴿ فَبَشِرْ عِبَادِ مَ * اللَّذِينَ ﴾ بالزُّمر [١٨،١٧] ، وهو ظاهرٌ على قراءتِهما بفتح الياء وصلاً ، ولا يُلتفتُ إلى قول مِن زعم الإلحاق في هذا النوع مطلَقاً ؛ إذ لم يَقُلْ به أحدٌ مِمَّن يُعتَدُّ بقولِه . (مؤلفه).

⁽١) أي يُصوَّرُ في مكانِه: إمَّا بالمدادِ الأحمر على اصطلاحِ المتقدَّمين، وإمَّا بتصغيره لِيَتَميَّزَ عن حروف المصحفِ الأصليَّة على ما يُناسِبُ حالَ المطابع الآن. اه. (مؤلَّفه).

انظر: دليل الحيران ص ٢٦٦، المحكم ص ١٥٧،١٥٥.

⁽٢) انظر: الفقرة ٣٨٢.

⁽٣) الرُّوم ١٣، وغيرها.

⁽٤) البقرة ٦١، وغيرها. وذلك على قراءة نافع. انظر: النشر ١/ ٢٠٦، التنزيل ص ٣٧، المحكم ص ١٦٦، ١٣٧، ١٣٦.

⁽٥) الإسراء ٧. انظر: الفقرة ١٠٩، ٢٢٣، ١٩، ٤٢٢، ٤١٩، ٢٢٢، التنزيل ص ٧٨٦، ٣٦، المقنع ص ٣٦، المحكم ص ١٦٩، ١٦٨، ١٧٠، النشر ١/ ٤٣٣.

⁽٦) الرُّوم ١٠.

⁽٧) الكهف ١٦. انظر: التنزيل ص ٣٦، الطراز ص ٢٧٢.

⁽٨) البقرة ٢٦.

⁽٩) الشعراء ٣١. وجاء في المطبوع: (إن كنتم) وهو تكرار لخطأ دليل الحيران ص ٢٦٦، الذي هو أيضاً تكرار لخطأ نُسَخ (التنزيل) الخطّيَّة. انظر: التنزيل ص ٣٩.

⁽١٠) آل عمران ٧.

أَخَّرْتَنِ } إِلَىٰ ﴾ (() و ﴿ الدَّاعِ ةِ إِذَا ﴾ (() و ﴿ إِن تَرَنِ ةَ أَنَا ﴾ (() عند مَن أثبت الياء (()) و كذا: ﴿ عَلَيْكُمُ وَ أَنفُسَكُمْ ﴾ (() عند مَن وصَل الميم (() . أو كان السببُ سكوناً نحو: ﴿ وَالصَّلَقُاتِ ﴾ (() ، و ﴿ أَتُحَلَجُّونِي ﴾ (() ، و ﴿ تُشَلَقُونَ ﴾ (() ، ﴿ وَمَحْيَلَ فَي ﴾ (() عند مَن حذَف الألف . (())

⁽١) الإسراء ٦٢.

⁽٢) البقرة ١٨٦.

⁽٣) الكهف ٣٩.

⁽٤) أمَّا ﴿ أَخَّرْتَنِ ٓ إِلَىٰ ﴾ فاثبَتَها وصلاً: نافعٌ وابنُ كثير وأبوعمرو وأبوجعفر ويعقوب. وأمَّا ﴿ الدَّاعِ ٓ إِذَا ﴾ فاثبَتَها وصلاً: ورشٌ وأبوعمرو وأبوجعفر ويعقوب وقالون بخُلفه. وأمَّا ﴿ إِن تَرَنِ ٓ أَنَا ﴾ فاثبَتَها وصلاً: قالونُ، والأصبهانيُّ عن ورش، وابنُ كثير وأبوعمرو وأبوجعفر ويعقوب. انظر: النشر ٢/ ١٨٢، ١٨٣، ٢٣٧، ٢٣٧، ٢١٦.

⁽٥) المائدة ١٠٥.

 ⁽٦) يعني : عند همزة القطع ، وكان من مذهبِه مدُّ المنفصل ، وهي روايةُ ورش ، وقالونَ بخُلفه . انظر : النشر ٢٧٣/١ .

⁽٧) الصافَّات ١ .

⁽٨) الأنعام ٨٠.

⁽٩) النحل ٢٧.

⁽١٠) الأنعام ١٦٢.

⁽١١) يعني: رسماً، وتقدَّم تفصيلُ ذلك في الفقرة ١٠٢. وانظر: دليل الحيران ص ٢٦٦، الطراز ص ١١٨،١١٨، ١٣٢، ١٣٣.

الثاني: أنْ لا يُلحَقَ ذلك الحرفُ المحذوف، ويُكتفى بوضعِ علامةِ المدِّ في موضعه. (١)

وقد نَصَّ على هذَين الوجهين الشيخان وغيرُهما، وصرَّح أبو داود باختيارِ الوجهِ الأوَّل (٢)، وبه صَدَّر الدانيُّ (٣)، وعليه جرى عملُنا. اه.

تنبيه ثان

٣٨٦ - إذا كانت حروفُ المدِّ ساقطةً في خَطِّ المصحف، ولم يكنْ بَعدَها همزٌ ولا سكون - وذلك كالياءِ الزائدةِ في نحو: ﴿ يَوْمَ يَأْتِ مَ لَا تَكَلَّمُ ﴾ (١)، وهمزٌ ولا سكون - وذلك كالياءِ الزائدةِ في نحو: ﴿ يَوْمَ يَأْتِ مَ لَا تَكَلَّمُ ﴾ (١)، وكصِلَةِ الهاءِ (١) في نحو: ﴿ إِنَّ رَبَّهُ رِكَانَ بِهِ مِ

(١) وعلىٰ هذا الوجهِ تكونُ العلامةُ دالّةً علىٰ ذاتِ حرفِ المدُّ وحُكمِه، وامَّا على الأوَّل فهي دالَّةٌ على الحُكم فقط. اهر. (مؤلِّفه). انظر: دليل الحيران ص ٢٦٧، ٢٦٦، المحكم ص ١٥٥، ١٥٧، الطراز ص ١١٩، ١٢٩.

(٢) انظر: أصول الضبط ١٤٩، دليل الحيران ص ٢٦٧، الطراز ص ١٢٤.

(٣) انظر: المحكم ص ٥٥،٥٦، دليل الحيران ص ٢٦٧، الطراز ص ١٢٥.

(٤) هود ١٠٥ . وذلك على قراءة نافع وابن كثير وأبي عمرو والكسائي ويعقوب.
 انظر: الفقرة ٤٣ ، ١٠٣ ، النشر ٢/ ١٨٢ ، ٢٩٢ .

(٥) الكهف ٢٤. وذلك على قراءة نافع وابن كثير وأبي عمرو وأبي جعفر ويعقوب. انظر: الفقرة ٢٠٤، النشر ٢/ ٣١٦، ١٨٢.

(٢) حكى أبو داود الجنماع المصاحف على حدف واو وياء الصلة من هاء الكناية رسماً. انظر: التنزيل ص ٢٢ ، ٣٢ ، ١٠٤ ، ٩١٨ . بَصِيراً ﴾ (١)، وكصِلَة مِيمِ الجمع (٢) في نحو: ﴿ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمُ دينُفِقُونَ ﴾ (٣) -فالكاتبُ مخيَّرٌ فيها بين أنْ يُلحِقَها مِن غيرِ وضعِ علامة اللهِ عليها، وبين أنْ يَتركَها ويكتفي بوضع علامة اللهِ في موضِعها. (١)

ويُقاس على ذلكَ ما اجتمع فيه ياءان حُذِفَتْ ثانيتُهما (٥) ، نحو: ﴿ وَاللَّهُ لَا يَسْتَحْيِ مِنَ الْحَقِّ ﴾ (١) ، و﴿ أَنتَ وَلِيّ ع ﴾ (٧) ، و﴿ يُحْيِ وَيُمِيتُ ﴾ . (٨) والتخييرُ المذكورُ هو مذهبُ ابي داود . (١)

⁽١) الانشقاق ١٥ . انظر : التنزيل ص ٣٦ ، ٣٧ .

 ⁽٢) حكى أبو داود اجتماع المصاحف على حذف واو الصلة من ميم الجمع رسماً.
 انظر: التنزيل ص ٥٨ ، النشر ٢/ ١٤٤ .

 ⁽٣) البقرة ٣ وغيرها. وذلك على قراءة ابن كثير وأبي جعفر، ورواية قالون بخُلف عنه.
 انظر: النشر ١/ ٢٧٣، التنزيل ص ٣٦،٣٦.

⁽٤) انظر: دليل الحيران ص ٢٦٧.

⁽٥) واكتفىٰ بعضُ المشارقة في ذلك بعدم الإلحاقِ مع ضبطِ الحرفِ الذي قبلَ حرفِ المدُّ بضمَّة مقلوبة إن كان مضمُوماً، ووضع كسرة قائمة تَحتَه إن كان مكسوراً هكذا: ﴿إِنَّ رَبَّهُ كَانٌ بِهِ بَصِيراً ﴾. (مؤلِّفه). وقد رايتُ ذلك في بعض مصاحف باكستان والهند.

⁽٦) الأحزاب ٥٣.

⁽۷) يوسف ۱۰۱.

⁽٨) البقرة ٢٥٨، وغيرها. انظر: دليل الحيران ص ٢٦٩، ٢٦٨.

⁽٩) قال أبو داود في التنزيل: (ويَحتاجُ الناسخُ لكلِّ مصحفٍ يَضبِطُه أن يَتركَ لِموضعِ الألفِ والياءِ والواوِ في كلِّ ما ذكرناه وشِبهِه - فسحةً . . وكذلك يَفعلُ في قوله : ﴿ وَمَا =

وأمَّا الدانيُّ فليس عنده إلَّا الإلحاق (١١)، وهوالاصحُّ الذي جرى به عملُنا. (١٦) وأمَّا حروفُ المدُّ الواقعةُ في فواتِحِ السُّورِ: فالإجماعُ منعقِدٌ على أنَّها لا تُلحَق. (٦)

وأمَّا وضعُ علامةِ اللَّهُ عليها فلَمْ يَرِدْ فيه نَصٌّ عن المتقدُّمين.

وأمَّا المتاخُّرون:

فمنهم مَن قال: لا تُوضَع ؛ لأنَّ الأئمَّة المقتدى بهم لم يُعرِّجوا على ذلك بوجه، ولو كان مُفتقِراً إلى المطُّ (علامة المدِّ) لتَكلَّموا عليه، بدليلِ انَّهم تَكلَّموا على النَّقط.

ومنهم [مَن] قال: تُوضَعُ مراعاةً لِللَّفظِ، وانعدامُ حرفِ المدِّ لا عِبرةَ به، الاَ تَرىٰ أنَّه يُوضَعُ حرفُ المدِّ على أحدِ الوجهين فيه!

وقد علَّقَ الدكتور شرشال على ذلك بقوله: ﴿ ولا عملَ عليه ، ورجَّع أبو داود في (أصول الضبط) إلحاق المحدوف بالأحمر دون الاستغناء بالمطَّة فقال: (وهو الأوْجَهُ والأوْلى في الاستعمال: أن تُرسَمَ الألفُ والباءُ والواو المحذوفات من الرسم بالحمراء) ، وعلَّلَ ذلك بقوله: (فَرْقاً بين المدَّ الطبيعيُّ والمدَّ المتكلَّف) ، وبه العمل الهد. حاشية التنزيل ص ٤٠. وانظر: أصول الضبط ١٤٩، دليل الحيران ص ٢٦٨ ، الطراز ص ١٢٨.

⁼ يُضِلُّ بِهِ عِ إِلَّا الْفَلْسِقِينَ ﴾ . . و ﴿ بِمُزَحْزِحِهِ عَمِنَ الْعَذَابِ ﴾ ، وشبهه ؛ ليُثبِتَ الياءَ ايضاً ـ مكانَ المحذوف ، أو يخلف مكانَها مَطَّةً ، اهـ . التنزيل ص ٣٥ ـ . ٤ .

⁽١) انظر: المحكم ص ٥٥، الطراز ص ١٢٩.

⁽٢) انظر: دليل الحيران ص ٢٦٧. أين يرون المعلم المعل

⁽٣) انظر : دليل الخيران ص ٢٦٧ ، ألطراز ص ١٢٠ .

والصحيحُ الأوَّل، ولكن جرى العملُ بالثاني غالباً. (١)

واختلَفَ القائلون بوضعها في محلّها من الحرف الذي يَنطوي فيه حرفُ الله : فمنهم مَن قال : أمامَه ؛ أي على محلّ حرف الله : فمنهم مَن قال : أمامَه ؛ أي على محلّ حرف الله لو أُلْحِقَ ، وقال في اللام : تُجعَلُ عينَها ؛ إذ ذاك محلٌ لها على الصحيح . (٢) وعملُنا على الأوَّل ، هكذا : ﴿ المّ ﴾ . (٣)

تنبيهٌ ثالث

٣٨٧ خالَف نُقَّاطُ العراقِ فلم يَجعلوا لِلمدَّ علامةً (١) ، ورأوا أنَّ وجودَ السبب كاف في ذلك (٥) ، وبالله التوفيق .

* * *

⁽١) انظر: دليل الحيران ص ٢٦٧، الطراز ص ١٢٢، ١٢١.

⁽٢) انظر: دليل الحيران ص ٢٦٧ ، الطراز ص ١٢٣ .

⁽٣) البقرة ١، وغيرها.

⁽٤) انظر: المحكم ص٥٦ .

⁽٥) انظر: دليل الحيران ص ٢٦٥، الطراز ص ١٠٩.

الفصل السادس

في ضبط المظهّرِ والمدغّمِ وما بَعدَهما مِن المظهّرِ عنده والمدغّمِ فيه

٣٨٨ ـ المُظهَر: هو ما يُقرأُ بالإظهار.

والمظهَرُ عنده: هو الحرفُ الذي يَلِيه.

وكيفيَّةُ ضبطِهما أنْ تُجعَلَ علامةُ السكونِ على الحرفِ المظهرِ ويُحرَّكَ الحرفُ الذي بَعدَه بالحركةِ التي يُقرأ بها مِن فتحٍ أوضمٌ أو كسر ، ولا تُجعَل عليه علامةُ التشديدِ ؛ إذْ لا مُوجِبَ لها . (١)

ووجهُ ذلك أنّه لَمَّا كان الحرفُ المظهرُ يقرعُه العضوُ الذي يَخرِجُ منه في اللفظِ جاء الخطُّ منبّها على ذلك فجُعِلَتْ عليه علامةُ السكونِ وعُرِّيَ ما بَعدَه من التشديدِ دلالةً على كمال الإظهار، ولا فرقَ في ذلك بين ما كان متَّفَقاً على إظهارِه، نحو: ﴿ أَفْرِغْ عَلَيْنَا ﴾ (١) ، أو مختلفاً فيه نحو: ﴿ قَدْ سَمِعَ ﴾ (١) عند مَن يقرأ بإظهارِه (١) وجاء الضبطُ على قراءته . (٥)

⁽١) انظر: دليل الحيران ص ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، الطراز ص ١٣٦ .

⁽٢) البقرة ٢٥٠.

⁽٣) المجادلة ١ .

⁽٤) وهُم: نافعٌ وابنُ كثير وابنُ ذكوان وعاصمٌ وأبو جعفر ويعقوبُ. النشر ٢/ ٣ . ٤ .

⁽٥) انظر: المحكم ص ٧٧، الطراز ص ١٣٤، ١٣٥، دليل الحيران ص ٢٧٠.

٣٨٩ - وأمَّا المدغَّمُ فعلى قِسمَين:

أحدهما: ما يَذهبُ معه لفظُ الحرف المدغَم وصوتُه، ويصيرُ النُّطقُ كانَّه بحرف واحد مضعَف مشدَّد، سواءٌ كان مُماثِلاً لما أُدغِمَ فيه، نحو: ﴿ وَاذْكُر رَبَّكَ ﴾ (()، أَوْ لا نحو: ﴿ بَل رَّانَ ﴾ (())، وهذا النوعُ يُسمَّىٰ إدغاماً تامّاً خالصاً، ومنه ما جاء عن أبي عمرو ويعقوبَ في رواية الإدغام الكبير. (())

وحكمُ ضبطه أنْ يُعرَّى الحرفُ المدغَمُ من علامة السكون؛ تنبيهاً على أنَّه يُدغَمُ فيما بَعدَه ذَاتاً وصِفةً، وتُوضَع علامةُ التشديد على الحرف المدغَم فيه ما قبلَه وصارا معاً كحرف واحد مشدَّد يرتفعُ اللسانُ عنه ارتفاعةً واحدة (١٠)، ولا فرقَ في ذلك بين أنْ يكونَ الإدغامُ مجمَعاً عليه نحو: ﴿ الرَّحْمَانِ ﴾ (٥) ﴿ وَإِنْ عُدتُمَ ﴾ (١) ﴿ وَقَالَت طَآبِفَةٌ ﴾ (٧) و ﴿ اضرب بِعصاك ﴾ (٨)، أو مختلفاً فيه نحو:

⁽١) آل عمران ٤١، وغيرها.

⁽٢) المطفِّفين ١٤.

⁽٣) انظر: النشر ١/ ٣٠٤، ٢٧٤، الطراز ص ١٣٨، ١٣٧، دليل الحيران ص ٢٧٠.

⁽٤) الأولى ـ والله أعلم ـ أن يُقال: « وصارا معاً كحرف واحد مشدّد يَنفَرجُ المخرجُ عنه انفراجةً واحدة اليدخُلَ ما يُدغَم من حروف الحلق والشفتين، وما لا يَرتفعُ المخرجُ به.

⁽٥) الفاتحة ١، وغيرها. وهو مِثالٌ على إدغام اللام الشمسيَّة في الراء بعدها.

⁽٦) الإسراء ٨. وهو مثالٌ على إدغام الدال في التاء.

⁽٧) آل عمران ٧٢. وهو مِثالٌ على إدغام التاء في الطاء.

⁽٨) البقرة ٦٠، وغيرها. وهو مثالٌ على إدغام الباء في الباء.

﴿ التَّخَذَتَ ﴾ (١) ﴿ إِذ تَّأْتِيهِم ﴾ (٢) ﴿ وَلَقَد ضَّرَبْنَا ﴾ (٣) ﴿ حَمَلَت ظُهُورُهُما ﴾ (٤) ﴿ وَلَقَد ضَّرَبْنَا ﴾ (٣) ﴿ حَمَلَت ظُهُورُهُما ﴾ (٤) ﴿ بَلَ ضَّلُوا ﴾ (٥) ، ﴿ وَيُعَذِّب مَّن يَشَاءُ ﴾ (١) ، إذا أريدَ ضبطه على قراءةِ الإدغام . (٧) • ٣٩ - والقِسمُ الثاني : ما يَذَهبُ معه لفظُ الحرف المدغم ويَبقى صوتُه ، ويُسمَّى : إدغاماً ناقصاً ، ومنه إدغامُ الطاءِ في التاءِ في نحو : ﴿ بَسَطتَ ﴾ (٨) ،

⁽١) الفرقان ٢٧، وغيرها. وقرأ بإظهارها ابنُ كثير وحفصٌ، ورُويسٌ بخلافٍ عنه، وقرأ الباقون بإدغامها. انظر: النشر ٢/ ١٥.

⁽٢) الأعراف ١٦٣. وقد قرأ بإدغامها: أبوعمرو وهشام وحمزة والكسائيُّ وخَلَف، وأظهَرها الباقون. انظر: النشر ٢/٢.٣.

 ⁽٣) الرُّوم ٥٨، الزُّمَر ٢٧. وقد قرأ بإدغامها: ورشٌ وأبو عمرو وابنُ عامر وحمزةُ والكسائيُّ وخَلَفٌ، وأظهَرها الباقون. انظر: النشر ٢/ ٣، ٤.

⁽٤) الانعام ١٤٦. وقد أدغَمها: أبوعمرو وابنُ عامر وحمزةُ والكسائيُّ وخَلَف، والازرقُ عن ورش، وأظهَرها الباقون. انظر: النشر ٢/٤،٥.

⁽٥) الأحقاف ٢٨. وقد قرأ بإدغامها الكسائيُّ وحده، وأظهَرها الباقون من القرَّاء. انظر: النشر ٢/ ٢، ٧.

⁽٦) البقرة ٢٨٤ . وهي قراءة أبي عمرو والكسائي وخَلَفٍ بلا خلافٍ عنهم، وقراءة ابن كثير وحمزة وقالون بخلافٍ عنهم . انظر : النشر ٢/ ١٠ .

⁽٧) انظر: الطراز ص ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، دليل الحيران ص ٢٧٠، المحكم ص ٧٩، ٨٠.

⁽٨) للاندة ٢٨.

و ﴿ أَحَطَتُ ﴾ (١) ، و ﴿ فَرَّطتُم ﴾ (١) ، لجميع القُرَّاء . (٦)

وفي ضبطِه وجهانِ على سبيلِ التخيير:

أحدُهما: أَنْ تَضعَ علامةَ السكونِ على الطاءِ، وعلامةَ التشديدِ على التاءِ، هكذا: ﴿ بَسَطْتَ ﴾ ، ﴿ أَحَطْتُ ﴾ ، ﴿ فَرَّطْتُمْ ﴾ .

والثاني: أَنْ تُعرِّيَ الطاءَ من السكونِ والتاءَ من علامةِ التشديدِ دُونَ الحركةِ مكذا: ﴿ بَسَطتَ ﴾ ، ﴿ أَحَطتُ ﴾ ، ﴿ فَرَّطتُمْ ﴾ . (١)

والمختارُ الأوَّلُ، كما صرَّح به الشيخان وغيرُ هما (٥)، وعليه جرى عملُ المغاربة، وجرى عملُنا على الثاني.

وهذان الوجهان هما المتقدِّمان في إدغامِ النونِ الساكنةِ في الواوِ والياءِ مع إبقاءِ الغُنَّة . (٦)

⁽١) النمل ٢٢.

⁽۲) پوسف ۸۰.

⁽٣) انظر: دليل الحيران ص ٢٧١، الطراز ص ١٣٩، ١٤١، ١٤١.

⁽٤) انظر: دليل الحيران ص ٢٧١ ، الطراز ص ١٣٩ ، ١٤١ . ١٤١ .

⁽٥) ذكر الدانيُّ المذهبين واختار الأوَّل كما ذكر المصنَّفُ، وعَلَّلَ ذلك بأنَّه أَدَلُّ على اللفظ، وكذا فعَل أبو داود ١٤٧،٣١٠ الطراز ص ١٤٠ الطراز ص ١٤٠ ، دليل الحيران ص ٢٧١ .

⁽٦) انظر: الفقرة ٣٦٨، دليل الحيران ص ٢٧١، الطراز ص ١٤٠ ١٠ الفرة ١٤٠ الما الماراز ص

تنبيهان

٣٩١ _ الأول: اختلف أهلُ الأداءِ في إدغام القافِ في الكافِ من: ﴿ أَلَمْ نَخْلُقَكُمْ ﴾ في المرسلات [٢٠]: فذهب الجمهور إلى أنَّ إدغام خالصٌ ، وحكى الدانيُّ الإجماع عليه (١) ، فضبطه _ على قولِهم _ هكذا: ﴿ أَلَمْ نَخْلُقَكُمْ ﴾ . (١) وذهب جماعة _ منهم مكيُّ وابنُ شُريح (٣) _ إلى أنَّ إدغامه ناقصٌ ، فيكونُ ضبطه على قولِهم كضبط ﴿ بسَطتَ ﴾ (١) ونحوها . اه.

٣٩٢ ـ التنبية الثاني: مِمَّا يَلِيقُ ذِكرُه هُنا حُكمُ فواتِحِ السُّور؛ وذلك أنَّ فيها الإظهارَ، والإخفاءَ، والإدغامَ الخالصَ، والإدغامَ الناقص:

فَأَمَّا الْإِظْهَارُ: فَهُو فِي الدالِ مِن: (صَادٌ كِتَـٰبٌ) (٥)، و(صَادٌ وَالْقُرْءَانِ) (١)، و(صَادٌ ذِكْرُ) (٧): عند المدنيَّين والمكيَّ وعاصم. (٨)

⁽١) انظر: المحكم ص ٧٩، النشر ١/١٢٠٢١/١، دليل الحيران ص ٢٧١، الطراز ص ١٤١.

⁽٢) وبه جرى العملُ. انظر: دليل الحيران ص ٢٧١.

⁽٣) انظر: الرعاية لكيّ ص ١٧٢، النشر ١٩/٢، الإتحاف ٥٨١/٢ ، دليل الحيران ص ٢٧١، العلم الخيران ص ٢٧١، العلم الطراز ص ١٤٢.

⁽٤) المائدة ٢٨ . وانظر الفقرة السابقة .

⁽٥) من قوله تعالى: ﴿ المَّصَّ * كِتُلبُّ ﴾ في أوَّل الأعراف، وهو متَّفقٌ على إظهاره.

⁽٦) ص ١ . قوله تعالى: ﴿ ص وَالْقُرْهَ انِ ﴾ ، وهو متَّفقٌ على إظهاره .

⁽٧) من قوله تعالى: ﴿ كَهِيعَصَ * ذِكْرُ ﴾ في أوَّل مريم.

⁽٨) انظر: النشر ٢/ ١٧.

وفي الميم من (ميم) حيثُ وقعَتُ . (١)

وفي الميم من (لام) عند الراء. (٢)

وفي الفاءِ من (كاف) فاتحة مريم [١]، و (قَافْ وَالْقُرْءَانِ) (٣)، ومن (ألف) حيثُ وقعَتْ. (١)

وفي النونِ من: ﴿ يس ﴾ (٥) و﴿ نَ ﴾ (١) عند قالونَ ومَن وافَقه. (٧) وحكمُ ذلك أنْ يُحرَّكَ الحرفُ الذي بَعدَها بحركتِه ولا يُشدَّد؛ إذ لا مُوجِبَ لتشديده. (٨)

وأمَّا الإخفاءُ: فإنَّه في النونِ من (عَين) في فاتحتَيْ مريم [١] والشوري [٢]، [وفي النونِ من (سين) في فاتحتي النمل [١] والشوري [٢]] . (١)

⁽١) في نحو: ﴿ الَّمْصَ ﴾ : الأعراف ١.

⁽٢) في نحو: ﴿ الَّهِ ﴾ : يونس ١ ، وغيرِها.

⁽٣) قَ ١ . قوله تعالى : ﴿ قَ وَالْقُرْءَانِ ﴾ .

⁽٤) في نحو: ﴿ الَّمَّ ﴾ : البقرة ١ ، وغيرها.

⁽٥) يسّ ١ .

⁽٦) القلم ١.

⁽٧) وذلك من طريق «الشاطبيَّة» وأصلِها «التيسير»، أمَّا من طريق «طيَّبة النشر» فقد اختُلفَ عن قالون في: ﴿ يس * وَالْقُرْءَانِ ﴾ . انظر: النشر ٢/ ١٨،١٧ .

⁽٨) انظر: دليل الحيران ص ٢٧١ ، ٢٧٢ ، الطراز ص ١٤٤ ، ١٤٤ .

⁽٩) تكملة من الطراز ص ١٤٤، دليل الحيران ص ٢٧٢. وانظر: النشر ٢/٩١.

والحكمُ فيه كالحُكم في الإظهار سواء؛ لأنَّ الفرقَ بين الإظهار والإخفاءِ إنَّما يَظْهَرُ في ضبطِ المسكَّنِ وتَركِ ضبطِه ، والمسكَّنُ غيرُ موجودٍ هنا في الرسم . (١) وأمًّا الإدغامُ الخالص: فهو في الميم من (لام) قَبلَ ميم (ميم). (٢)

وفي النون من: ﴿ طَسَّمَ ﴾ (٢) عند غير حمزة. (١)

وفي (صَاد ذِّكُّرُ) فاتحة مريم [١]: عند غيرِ المدنيَّين والمكيِّ وعاصم. (٥) والحُكمُ فيه تشديدُ ما بَعدَ المدغَم. (١)

وأمَّا الإدغامُ الناقص:

فهو في النونِ من: ﴿ يس * وَالْقُرْءَانِ ﴾ (٧)، و﴿ نَ وَالْقَلَم ﴾ . (٨)

والحُكمُ فيه تعريةُ ما بَعدَه من علامةِ التشديدِ على المختار ، ووجهُه أنَّ النونَ من ﴿ يس ﴾ و ﴿ نَّ ﴾ لَمَّا لم تُرسَم أُعطِيَتِ الواو بَعدَها حُكمَ الواو بَعدَ التنوين

⁽١) انظر: دليل الحيران ص ٢٧٢، الطراز ص ١٤٤.

⁽٢) في نحو: ﴿ الَّمَّ ﴾ : البقرة ١ ، وغيرها .

⁽٣) الشعراء ١، القصص ١.

⁽٤) فإنَّه أظهَر النونَ عند الميم، كما أنَّ أبا جعفر قرأ بالسكت على كلُّ حرفٍ منه، ومن لوازم السكت الإظهارُ ، انظر: النشر ٢/ ١٩.

⁽٥) انظر: أوَّل هذه الفقرة ، النشر ٢/ ١٧.

⁽٦) انظر: دليل الحيران ص ٢٧٢، الطراز ص ١٤٤.

⁽۷) يس ۱ .

⁽٨) القلم ١.

فلم تُشدَّد، وهذا كلَّه بحسب ما تقتضيه القواعدُ المتقدِّمة وإنْ لم يَنصُّوا عليه، وجرئ به عملُ المغاربةِ وبعض المشارقة. (١)

وذهب بعضهم إلى تجريدها، وعليه جرى عملنا. اه. (١)

تنبيهٌ ثالث (٣)

٣٩٣ ـ لم يتعرّض أحدٌ من المتقدِّمين لحُكمِ ضبطِ الميمِ عند الباءِ (١) ، من نحو: ﴿ إِنَّ رَبِّهُم بِهِمْ ﴾ (٥) ، على المختارِ عند المحقِّقين من أهلِ الأداءِ من إخفائها لجميعِ القُرَّاء (١) ، والذي جرئ به عملُنا أنَّ ضبطَها كضبطِ النونِ الساكنةِ عند حروفِ الإخفاء ، وهو أنْ تُعرَّىٰ من علامةِ السكون ، ولا تُجعَلُ علامةُ التشديدِ على الباء . اهر (٧)

* * *

⁽١) انظر: دليل الحيران ص ٢٧٢، الطراز ص ١٤٥.

⁽٢) انظر: الطراز ص ١٤٥، إرشاد الطالبين ص ١٧.

⁽٣) في المطبوع: «تنبيه رابع» وهو سهو، أو لعلَّه سقط «التنبيه الثالث» في الطباعة ؛ فإنَّه لم يُذكّر حُكمُ ضبط حروف فواتح السُّور بالحركات: وقد جَرىٰ عملُ المغاربة على ضبطها، وعملُ المشارقة على عدمه، والله أعلم.

⁽٤) أشار إليه التَّنسيُّ (ت ٨٩٩هـ) في كتابه «الطِّراز في شرح ضبط الخرَّاز» ص ١٤٢، وعبارةُ الضبَّاع هنا في هذه الفقرة منقولة مع بعض التصرُّف من كتاب: «دليل الحيران» للمارغنيُّ (ت ١٣٤٩هـ) ص ٢٥٥.

⁽٥) العاديات ١١.

⁽٦) انظر: النشر ١/ ٢٢٢، التمهيد ص ١٤٤، الطراز ص ١٤٢.

⁽٧) انظر: الفقرة ٣٦٧، دليل الحيران ص ٢٥٥، الطراز ص ١٤٢.

الفصل السابع

في أحكام الهمزِ على اختلافِ أنواعِه

٣٩٤_قد تقدُّم معنى الهمز لغةً واصطلاحاً. (١)

والمقصودُ هنا بيانُ هيئة الهمزة، ولونِها، وموضِعها إنْ لم تكنْ لها صورة، وامتحانِ موضعِها، ومحلُها من صورتِها إنْ كانت، ولوازمِ تغييرِها من مدّ وغيره. (٢)

أمًّا هيئتُها:

فلأهل الضبط فيها مَذهبان:

أحدُهما: أنَّها نَقطٌ مُدوَّرٌ كنقطِ الإعجامِ في الصورة، سواءٌ كانت محقَّقةً أو مسهَّلة، وهو مذهبُ نُقَاطِ المصاحف.

ووجهُه أنَّهم راوها في الغالب مُفتقِرةً إلى صورة ، فصارت بهذا الاعتبارِ كالحركاتِ التي لا تُفارِقُ الحروفَ. (٣)

والثاني: أنَّها عينٌ صغيرةٌ هكذا: (ع) وهو مذهبُ النُّحاةِ، وكُتَّابِ الأُمراءِ؛ أي: كُتَّاب الرسائلِ والأشعارِ.

⁽١) انظر: الفقرة ١١٩.

⁽٢) انظر: دليل الحيران ص ٢٧٢، الطراز ص ١٤٨.

⁽٣) انظر: الطراز ص ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٨٤ ، دليل الحيران ص ٢٧٣ .

ووجهُه أنَّهم لَمَّا رأوا الإجماعَ مُنعَقِداً على اختبارِ موضعِ الهمزةِ بالعينِ ــ كما سيأتي ـ اختاروا كَتْبَها بها . (١)

والذي عليه العملُ الآن تصويرُها رأسَ عينِ هكذا: (ع) إنْ كانت محقَّقةً ، ونقطاً مُدوَّراً هكذا: (٠) إنْ كانت مخفَّفةً . (٢)

وأمَّا لونُها:

٣٩٥ ـ فيَختلِفُ باختلافِ حالِها في اللفظِ من تحقيقٍ وتخفيف:

فإنْ كانت محقّقةً في اللفظ كُتِبَتْ بالمدادِ الأصفر (")، سواءٌ كانت في أوَّلِ الكلمة، نحو: ﴿ إِنَّا ﴾ (١٠)، أو في وسطيها، نحو: ﴿ سَأَلُواْ ﴾ (٥)، أو في آخِرِها، نحو: ﴿ بَدَاً ﴾ (١)

وسواءً كانت صورتُها الفا كالأمثلة المذكورة، أو ياءً نحو: ﴿ يُبْدِئ ﴾ (٧)،

⁽١) انظر: الفقرة ٤٠٥ ، الطراز ص ١٨٣ ، ١٨٤ ، دليل الحيران ص ٢٧٣ .

⁽٢) أي: بالتسهيل بينَ بين، أو بالبدَلِ حرفاً محرَّكاً، دون ما كانت مخفَّفةً بالإسقاط، أو بالنقل، أو بالبدَلِ حرفاً سيأتي. (مؤلِّفه). انظر: الفقرة التالية، الطراز ص ١٨٥، ١٨٤، ١٨٥.

⁽٣) انظر: الطراز ص ١٥٠، ١٥١، المحكم ص ١٤٧، دليل الحيران ص ٢٧٣.

⁽٤) البقرة ١٤، وغيرها. انظر: التنزيل ص ١٠٣٢.

⁽٥) النساء ١٥٣ . انظر : الفقرة ١٢٤ .

⁽٦) العنكبوت ٢٠، وغيرها. انظر: الفقرة ١٢٥، التنزيل ص ٥٠.

⁽٧) العنكبوت ١٩، وغيرها. انظر: الفقرة ١٢٤، التنزيل ص ٥١.

و ﴿ لِشَلَّا ﴾ (١) ، أو واواً نحو: ﴿ يَعْبَوُا ﴾ (١) ، و﴿ مُؤَجَّلا ﴾ . (١)

وسواءٌ كانت مصوَّرةً نحوُ ما تقدَّم، أو غيرَ مصوَّرة نحو: ﴿ عَانِيَةٍ ﴾ (١٠)، ﴿ وَالْأَفْيِدَةَ ﴾ (٥)، ﴿ وَالْأَفْيِدَةَ ﴾ (٥)، و ﴿ وَالْأَفْيِدَةَ ﴾ (٥)، و ﴿ وَالْخَبْءَ ﴾ (٨)

وسواءً كانت متحرَّكةً كما تقدَّم، أو ساكنةً نحو: ﴿ الرُّءْيَا ﴾ (١٠)﴿ وَرِمْيَا ٓ﴾ (١٠) و ﴿ سُوْلَكَ ﴾ (١١) و ﴿ نَبِّيْ ﴾ . (١٢)

وسواءٌ كانت مفرَدةً كما تقدُّم، أو مُجتمِعةً مع غيرِها نحو: ﴿ وَأَسْجُدُ ﴾ (١٣)

- (٥) النحل ٧٨، وغيرها. وانظر التعليق في نهاية الفقرة ١٢٤، التنزيل ص ١٩٣.
 - (٦) أل عمران ٩١. انظر: التنزيل ص ٥١.
 - (٧) النحل ٥. انظر: الفقرة ١٢٥، التنزيل ص ٥١.
 - (٨) النمل ٢٥. انظر: الفقرة ١٢٥، التنزيل ص ٥١.
 - (٩) الإسراء ٢٠، وغيرها. انظر: التنزيل ص ٦٧.
 - (١٠) مريم ٧٤. انظر : الفقرة ١٢٦، المحكم ص ١٦٧.
 - (١١) طه ٣٦. انظر: المحكم ص ١٤٣، ١٤٣.
- (١٢) الحِجْر ٤٩ . انظر: الفقرة ١٢٢ ، التنزيل ص ٥٤ ، ٧٥٩ ، المحكم ص ١٣٥ .
 - (١٣) الإسراء ٦١. انظر: الفقرة ١٣٣.

⁽١) البقرة ١٥٠، وغيرها. انظر: الفقرة ١٣٣، التنزيل ص ٢٢٠.

⁽٢) الفرقان ٧٧. انظر : الفقرة ١١٢ ، ١٢٩ .

⁽٣) آل عمران ١٤٥. انظر: الفقرة ١٢٤، المحكم ص ١٤٨، ١٤٣، ١٤٠.

⁽٤) الغاشية ٥. انظر : الفقرة ١٢١ .

و﴿ عَأَالِهَ تُنَا ﴾ (١) و﴿ شَاءَ أَنشَرَهُ ﴾. (١)

وإنْ كانت مخفَّفةً فيه (٢) كُتِبَتْ بالمدادِ الأحمرِ إنْ كان تخفيفُها بالتسهيلِ بَينَ بَينَ ، أو بالبَدَلِ حرفاً محرَّكاً ، دُونَ ما كانت مخفَّفةً بالإسقاطِ أو بالنقلِ ، أو بالبَدَلِ حرفاً ساكناً . (١)

والذي عليه العملُ الآنَ ـ نظراً لحالة الطباعة ـ عدمُ التفرقة بينها وبين مداد المصحف في اللون، والاكتفاءُ في تمييزِها بِدِقَة القلم.

٣٩٦ ـ وأمَّا حُكمُ حركةِ الهمزةِ:

فهو أنَّ المحقَّقةَ تُوضَعُ عليها حركتُها كسائرِ الحروفِ المتحرَّكة. ^(٥)

وامًّا المخفَّفة: فإنْ سُهِّلَتْ بَينَ بَينَ فلا تُحرَّك؛ لأنَّ حركتَها غيرُ خالصة، ولا فرقَ في عدمِ تحريكِها بين: ﴿ أَوُنَبِنُكُمْ ﴾ (١) و﴿ أَيِفْكاً ﴾ (٧) _ وغيرِهما _ على

⁽۱) الزخرف ٥٨ . انظر : الفقرة ١٣٣ ، التنزيل ص ٨٧ ، المحكم ص ١٠٠ ، الطراز ص

⁽٢) عبس ٢٢. انظر: المحكم ص ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣، دليل الحيران ص ٢٧٣.

⁽٣) أي في اللفظ ، كما تقدُّم أوَّلَ الفقرة ، وانظر : دليل الحيران ص ٢٧٣ .

⁽٤) انظر: دليل الحيران ص ٢٧٣، الطراز ص ١٥١.

⁽٥) انظر: دليل الحيران ص ٢٧٣، الطراز ص ١٥٢، المحكم ص ١٠٩،١٠٨.

⁽٦) آل عمران ١٥ . انظر : الفقرة ١٣٣ ، التنزيل ص ٣٣٢ .

⁽٧) الصافّات ٨٦. انظر: التنزيل ص ٩٦٢، ٩٦١ .

المختار المعمول به . (١)

وكذلك لا تُحرَّكُ المبدَلةُ حرفَ مدّ.

وامًّا المبدَلةُ حرفاً محرَّكاً، نحو: ﴿لِتَلَّا﴾ (١)، و﴿ مُؤَجَّلاً ﴾ (١)، فقيل: تُحرَّكُ كالمحقَّقة، وقيل: لا تُحرَّك، والعملُ على الأوَّل. (١)

ثم إنَّ ما سُهِلَ بَينَ بَينَ تُجعَلُ علامتُه نُقطةً مُدوَّرةً تشبيها له بالهمزة المحقَّقة لِما فيه مِن بعض الهمزة ؛ إذْ هي تُسهَّلُ بينها وبين حرف شَكْلِها ، وكذا ما أُبدِلَ حَرفاً محرفاً وعلم الهمزة وفيه فصارت كانَّها باقية ، بخلاف ما أُبدِلَ حرف مد فإنَّ الهمزة ذهبت فيه وذهبت حركتُها ، والحرف الذي جيء به أجنبي . (٥) مد فإنَّ الهمزة ذهبت فيه وذهبت منها : ﴿ أَرَا يْتَ ﴾ (١) و﴿ هَا انتُمْ ﴾ (١) ، وبابُ

⁽١) انظر: الفقرة ١٣٣ ، دليل الحيران ص ٢٧٣ ، الطراز ص ١٨٧ ، ١٩٠ ، ١٩٢ .

⁽٢) البقرة ١٥٠، وغيرها. وأبدلَها ياءً ورشٌ من طريق الأزرق. انظر: النشر ١/ ٣٩٧.

⁽٣) آل عمران ١٤٥ . وأبدلَها واواً ورشٌ وأبو جعفر . انظر : النشر ١/ ٣٩٥. ٠

⁽٤) انظر: دليل الحيران ص ٢٧٣ ، ٢٧٦ ، الطراز ص ١٥٣ .

⁽٥) انظر: دلیل الحیران ص ۲۷٤، الطراز ص ۱۰۵، المحکم ص ۱۰۵، ۱۰۵، ۱۰۵، ۱۰۸، ۱۰۷، الطراز ص ۱۰۵، المحکم ص ۱۰۵، ۱۰۵، ۱۰۸، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۷، المطراز ص ۱۰۵، ۱۰۵، المحکم ص

⁽٦) الكهف ٦٣، وغيرها. والمقصودُ هنا: ما كان من هذا اللفظ مقترناً بهمزة الاستفهام وتاءِ الخطاب. وهذا على وجه كتابتها بالألف كصورة للهمزة، انظر الفقرة ١٢٨، ٨٤.

⁽۷) آل عمران ۱۱۹، وغيرها. انظر: حاشية الفقرة ۱۰۰، المقنع ص ۱٦، التنزيل ص ١٥، التنزيل ص ١٣٤، ٣٥٢، ٣٥١. النشر ٢/ ٤٣٤.

﴿ ءَانذَرْتَهُمْ ﴾ (١) و﴿ ءَاللَّهُ حَيْرٌ ﴾ (١) على وجه التسهيل: فتُجعَلُ في الجميعِ نُقطةً مُدوَّرةً في رأس الالف دلالةً على التسهيل بَينَ بَينَ . (١)

٣٩٧_فإن كانتِ الألف محذوفة كما في ﴿ أَرَءَيْتَ ﴾ (١) في قول (٥)، وكما في بابِ: ﴿ أَءَنذَرْتَهُمْ ﴾ (١) على القولِ بأنَّ المصوَّرة هي الأولى (٧)، فلا نصَّ فيه للمتقدِّمين، وظاهرُ كلامِ التَّنسيِّ (٨): التخييرُ بين إلحاقِ الألفِ وجعلِ النقطة عليها، أو الاكتفاءِ بالنقطة .

والعملُ على الأوَّل. (٩)

⁽١) البقرة ٦، يس ١٠ . انظر : المقنع ص ٢٤، التنزيل ص ٨٦.

⁽٢) النمل ٥٩.

⁽٣) انظر: دليل الحيران ص ٢٧٤، ٢٧٥، الطراز ص ١٥٦،١٥٥، المحكم ص ٩٩، ٩٥.

⁽٤) الكهف ٦٣ ، وغيرها.

⁽٥) انظر: الفقرة ٢٨٠٨٤، ٣٩٧، ٣٩٦، ٣٩٧.

⁽٦) البقرة ٦، يس ١٠ . انظر : المقنع ص ٢٤، التنزيل ص ٨٦.

⁽٧) انظر : الفقرة ١٣٣ .

⁽٨) محمد بن عبد الله بن عبد الجليل التَّنَسيّ (ت ٨٩٩ هـ) صاحب كتاب «الطُّراز في شرح ضبط الخرَّاز»، وقد قام بتحقيقه البحَّاثة الدكتور أحمد أحمد معمر شِرشال، رسالة ماجستير بالجامعة الإسلاميَّة بالمدينة المنوَّرة، سنة ١٤٠٨هـ = ١٩٨٨م.

⁽٩) يظهر ذلك من المحكم أيضاً ص ٩٦،٩٥، وانظر: الطراز للتنسيِّ ص ١٥٦، دليل الحيران ص ٢٧٥، دليل الحيران ص ٢٧٥، ٢٧٤.

٣٩٨ ـ ومنها بابُ ﴿ أَ. لَكُ ﴾ (١) وباب ﴿ أَ. نزِلَ ﴾ (٢) مِمَّا صُوِّرَتْ فيه إحدى الهمزتَين فقط: فإنَّ المختارَ في نقطه أنْ تُجعلَ في السطرِ بَعدَ الألف نُقطة مُدوَّرةً على التسهيل. (٣)

ومنها ﴿ جَآءَ اثَمَةَ ﴾ (1) ، وباب: ﴿ وَجَآءَ إِخْوَةُ ﴾ (0) ، وكذلك بابُ: ﴿ يَشَآءُ إِلَىٰ ﴾ (1) في وجه التسهيل، وكذلك المتَّفِقتان من كلمتَين نحو: ﴿ شَآءَ أَنشَرَهُ ﴾ (٧) عند مَن يُسهِّلُ الثانيةَ ، ونحو: ﴿ هَلُوُلاّهِ إِنْ ﴾ (٨) و ﴿ أَوْلِيَآهُ أُوْلَتَبِكَ ﴾ (٩) عند مَن يُسهِّلُ الأولىٰ ، أو الثانية :

⁽١) النمل ٦٠، وغيرها. انظر: الفقرة ١٣٣، المقنع ص ٢٤.

⁽٢) ص ٨. انظر: الفقرة ١٣٣، المقنع ص ٢٤، ٥٩، التنزيل ص ١٠٤٨، ٣٣٢. ومثله ﴿ أَ. شَهِدُواْ خَلْقَهُمْ ﴾ في الزخرف [١٩]: على قراءة نافع. انظر: التنزيل ص ٣٣٣، ١١٠٠، المنشود النشر ٢/ ٣٦٨، ٣٧٦، ٢٥٥.

⁽٣) انظر: دليل الحيران ص ٢٧٤، الطراز ص ١٥٦، ١٥٧، ١٦٨، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٦، المحكم ص ١٠١، ١٠٢، ١٨٥، ١٨٦، المحكم

⁽٤) المؤمنون ٤٤ . انظر: المحكم ص ١١١، ١١٦، ١١٧.

⁽٥) يوسف ٥٨. انظر: المحكم ص ١١٦، ١١٦، ١١٧.

⁽٦) البقرة ١٤٢، وغيرها. انظر: المحكم ص ١١١، ١١٦، ١١٧.

⁽٧) عبس ٢٢. انظر: المحكم ص ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣.

⁽٨) البقرة ٣١. انظر: المحكم ص ١١٠، ١١٣، ١١٤.

⁽٩) الأحقاف ٣٢. انظر: المحكم ص ١١٠، ١١٥، ١١٥، ١١٦.

فتُجعَلُ النقطةُ في موضعِ المسهّلة؛ دلالةُ على التسهيل. (١) وقد يَدخلُ فيه: ﴿ أَوُنَبِّنُكُمْ ﴾ (١) ، وبابُ: ﴿ أَيِفَكا ﴾ (١) ، وكذا: ﴿ اللَّهِ فِي اللَّهِ مَرَّ المسهّلةِ فيه صورة ، فيكونُ حُكمها جَعْلِ النقطةِ في موضعِ الهمزةِ المسهّلةِ علامةُ للتسهيل ، وذلك فوقَ الواو وتحتَ الياء . (٥) وهذا الوجهُ حسنٌ ، وهو الذي يُعطيه القياسُ ، وبه جرى العملُ ، غيرَ أنَّ القُدماءَ لم يَنصُوا عليه في هذه المواضع ، وإنَّما ذكروا في ﴿ أَوُنَبِّنُكُمْ ﴾ وباب

﴿ أَبِفْكاً ﴾ وجهين: أحدهما: جعلُ دارةٍ على الواوِ والياءِ، وجعلُ نقطةٍ أمامَ الواوِ ونقطةٍ تحتَ

⁽۱) أي: بناءً على المختار عند أبي داود، وهو الذي جرئ به العمل. وذكر الشيخان في نحو: ﴿ هَنُوُلاّهِ إِنْ ﴾ و ﴿ أَوْلِيآهُ أُوْلَـيْكُ ﴾ على رواية قالونَ وجها أَخَرَ: وهو أن تُجعلَ في موضع المسهّلة منهما صورة حمراء - أو بِقلم دقيق لما عرفت - مِن جنس حركتها: واوا إن كانت مضمومة ، وياءً إن كانت مكسورة ، وتُجعل فوق الواو وتحت الياء نقطة ؛ دلالة على التسهيل (مؤلّفه). انظر: دليل الحيران ص ٢٧٤ - ٢٧٨ ، ٢٩١ ، الطران ص ٢٧٤ - ٢٩١ ، المطران ص ١١٦ ، المحكم ص ١١٦ ، ١١٥ .

⁽٢) آل عمران ١٥٠ انظر: الفقرة ١٣٣٠.

⁽٣) الصافَّات ٨٦ . انظر : الفقرة ١٣٣ .

⁽٤) الأخراب ٤ ، وغيوها إ انظر: الفقرة ١٩٧، ١٠٠ ،١١٧ ، ١٤٠ . الريم الدار المعمد الله

⁽٥) انظر: دليل الحيران ص ٢٧٥، الطراز ص ٢٥٨، ١٧٠، المحكم ص ٢٥١، ١٠٠٠ العراد م ١٣٠، ١٣٤.

الياء، واستحسن هذا الوجه الداني. (١)

ووجهه على التحقيق - انَّ النقطة علامة للهمزة المسهَّلة ، والدارة لِتَوهُمِ زيادة الواو والياء ؛ لأنَّ قاتل ذلك يَرىٰ انَّ هذا الموضع ليس بمحل للواو والياء ، وإنَّما هو محل للألف ، لكنَّها لم تُجعَل لئلًا يَجتمع صورتان ، فصارت الواو والياء عنده كانَّهما زائدتان ، فجُعلَت عليهما الدارة . (٢)

الوجهُ الثاني: تَعريةُ الواوِ والياءِ من النقطةِ والدارةِ، واستحسنه أبو داود. ووجهه أنَّ الأداءَ إنَّما يُؤخَذُ من الشيوخِ مُشافَهةً، فالتعريةُ تُوجِبُ السؤالَ. (٦) وزاد التَّجِيبيُّ وجهاً ثالثاً: وهو الاكتفاءُ بالنقطةِ عن الدارةِ، مع اعتبارِ أنَّها علامةٌ للحركة. (١)

وذكروا في ﴿ الَّـنِّي ﴾ (٥) وجهين:

⁽۱) انظر: المحكم ص ١٠٦،١٠٥، دليل الحيران ص ٢٨٢، الطراز ص ١٥٨،١٥٩،١٥٩، ١٨٨،

⁽٢) انظر: دليل الحيران ص ٢٨٢ ، الطراز ص ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٠ .

⁽٣) انظر: دليل الحيران ص ٢٨٢، الطراز ص ١٥٨، ١٨٨، ١٩٢، أصول الضبط ٣١٩،

⁽٤) يظهر ذلك أيضاً من المحكم ص ٩١، وانظر: الطراز ص ١٥٩، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٢، دليل الحيران ص ٢٨٧، السبيل ص ٣٣.

⁽٥) الأحزاب ٤ ، وخيرها.

أحدُهما: كالأوَّل في ﴿ أَيِفْكا ﴾ . (١)

والثاني: الاقتصار على الدارة. (٢)

٤٠٠ ـ وما أبدل حرفاً مُحرَّكاً يَشملُ مواضعَ منها: ﴿لِنَلَّا ﴾ (١) ، و﴿ لِأَهَبَ لَكِ ﴾ (١) ، و﴿ لِأَهَبَ لَكِ ﴾ (١) ، وباب ﴿ مُؤَجَّلاً ﴾ (٥) : فالحُكمُ فيها جعلُ نقطةٍ مدوَّرةٍ موضعَ الهمزةِ من الصورةِ دلالةً على إبدالِها حرفاً محرَّكاً. (١)

ومنها بابُ ﴿ مِن وِعَآءِ أَخِيهِ ﴾ (٧)، وبابُ ﴿ وَيَلْسَمَآءُ أَقْلِعِي ﴾ (٨): فالحُكمُ

⁽١) الصافَّات ٨٦.

⁽٢) انظر: أوَّل هذه الفقرة ، الطراز ص ١٥٩ ، المحكم ص ٩١ .

⁽٣) البقرة ١٥٠، وغيرها. انظر: الفقرة ١٣٣، التنزيل ص ٢٢٠.

⁽٤) مريم ١٩ . انظر : الفقرة ١٨٨ .

⁽٥) آل عمران ١٤٥ . انظر : الفقرة ١٣٤ ، ٣٩٥، المحكم ص ١٤٣ ، ١٤٣ .

⁽٦) وهذا الوجه هو الذي يُؤخَذُ من كلام الدانيُّ، وصرَّح به بعضُ الأثمَّة، وهو مذكورٌ في بعض نُسَخ «ذيل التنزيل»، وعَمِلَ به بعضُ المغاربة . واقتصر أبو داودَ في ﴿ لِأَهَبَ ﴾ _على ما في أكثر نُسَخ «التنزيل» _على جعل ياء حمراء، أو بقلم دقيق على ما مرَّ، على الألف؛ بناءً على أنَّ الياء عند من قرأ بها مبدّلةٌ من الهمزة، واختاره اللبيبُ، وجرى عليه عملُ أكثر المغاربة . (مؤلفه) . انظر : دليل الحيران ص ٢٧٤، ٢٧٧، التنزيل ص ٢٢١، ٨٢٨ حاشية، الطراز ص ١٥٩، ١٦٦، ١٦٢، ١٦٢، ١٦٢، أصول الضبط (ذيل التنزيل) ص

⁽۷) پرسف ۷۲.

⁽٨) هود ٤٤ .

فيهما جعلُ نقطةٍ مدوَّرةٍ في موضعِ الهمزةِ المبدَلةِ ؛ دلالةً على البَدَل. (١) ومنها بابُ: ﴿ يَشَآءُ إِلَىٰ ﴾ (٢) على وجهِ إبدالِ الثانيةِ واواً، و﴿ هَـٰـ وُلاَءِ إِنْ ﴾ (٢)

و﴿ عَلَى الْبِغَاءِ إِنْ ﴾ (١) عند مَن يُبدِلُهما ياءً مكسورة : فالحُكمُ جعلُ نقطةٍ مدوَّرةٍ في موضع الهمزةِ المبدَلةِ ؛ دلالةً على البَدَل. (٥)

٤٠١ _ وخرَج بالتقييد بالحركة مواضع، منها: ﴿ أَرَآيْتُمْ ﴾ (١) و﴿ هَآنتُمْ ﴾ (٧)

⁽١) وهو الذي اقتصر عليه الشيخان، وأجاز التُجيبيُّ أن يُجعلَ في موضع الهمزة ياءٌ في نحو: ﴿ مِن وِعَآءِ أَخِيهِ ﴾ ، وواوٌ في نحو: ﴿ وَيَلسَمَآءُ أَقْلِعِي ﴾ ، بالمداد الاحمر - أو بقلم دقيق ؛ لما مَرَّ - وانكر ذلك الدانيُّ وقال: لا تكونُ للهمزة الواحدة صورتان. قال التَّنسيُّ : فعلىٰ هذا إن لم يكن للثانية صورة نحو: ﴿ هَلُولًا ءِ عَالِهَة ﴾ جاز جعلُ الباءِ في موضعها اهد. وهكذا يُقال في باب: ﴿ يَشَآءُ إِلَىٰ ﴾ و﴿ هَلُولًا ءِ إِنْ ﴾ و﴿ عَلَى البِغَآءِ إِنْ ﴾ على قراءة إبدالِهما ياءً مكسورة. (مؤلفه). انظر: الطراز ص ١٦٧، ١٦٥، ١٦٤ ، ١٦٦ ، ١٦٢ ، المحكم ص ١١٠ - ١١٨ ، دليل الحيران ص ٢٧٤ ، ٢٧٧ ، ٢٧٥ ، ٢٧٤ ،

⁽٢) البقرة ١٤٢، وغيرها.

⁽٣) البقرة ٣١.

⁽٤) النور ٣٣.

⁽٥) انظر: دليل الحيران ص ٢٧٧ ، الطراز ص ١٦٨،١٦٠ .

 ⁽٦) الانعام ٤٦، وغيرها. وذلك على القول بإثبات الألف صورةً للهمزة. انظر: الفقرة ٣٠٥، ٨٤.

⁽٧) آل عمران ١١٩، وغيرها. انظر: التنزيل ص ٣٥١، ٣٥١. ٤١٦.

وبابُ ﴿ ءَآنذَرْتَهُمْ ﴾ (١) و﴿ ءَ آللهُ خَيْرٌ ﴾ (٢) على قراءة الإبدال حرف مدٍّ : فإنَّ الهمزة المبدَلة حرف مدٍّ لا تُجعلُ النقطةُ في موضعِها . (٢)

ومنها الهمزةُ الثانيةُ من الهمزتَين المَّفِقتَين من كلمتَين، نحو: ﴿جَاءَ امْرُنَا ﴾ (١) على قراءةِ إبدالِها حرفِ مدِّ : فلا تُجعلُ النقطةُ في موضعِها . (٥)

ومنها الهمزةُ الساكنةُ إذا أُبدِلَتْ مدّاً، نحو: ﴿ عَامَنَ ﴾ (١)، و﴿ يُومِنُ ﴾ (٧)، ﴿ وَبِيرٍ ﴾ (٨): فلا تُجعلُ النقطةُ في موضعِها . (١)

中 中 中

⁽١) البقرة ٦، يس ٢٠ . انظر : الفقرة ١٣٣ ، المقنع ص ٢٤، التنزيل ص ٨٦.

⁽٢) النمل ٥٩ . انظر : التنزيل ص ٩٥٤ .

⁽٣) انظر: دليل الحيران ص ٢٧٥ ، الطراز ص ١٦٠ ، ٢٢٩ ، السبيل ص ٣٥ .

⁽٤) هود ٤٠ ، وغيرها . انظر: المحكم ص ١١٥ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٢ .

⁽٥) انظر: الطراز ص ١٦١، ١٩٠٠.

⁽٦) البقرة ١٣، وغيرها. انظر: المحكم ص ١٢١، ١٢١، ١٢٨.

⁽٧) البقرة ٢٣٢، وغيرها.

⁽٨) الحجّ ٥٥.

⁽٩) انظر: الطراز ص ١٦١.

تنبيه

١٠٤ - لم يَتعرَّض الشيخان لكيفيَّة ضبط: ﴿ النَّيِيّ ، ﴾ معاً في الاحزاب (١) و﴿ بِالسُّوّ ، إِلّا ﴾ في سورة يوسف [٥٣] على وجه الإبدال لقالون: والذي جرئ به العملُ في ضبطهما له على هذا الوجه أنْ تُعرَّى الياءُ في ﴿ النَّبِي ﴾ معاً والواو في ﴿ بِالسُّو إِلّا ﴾ من علامة التشديد والحركة ؛ لعدم وجود المدغم فيه رسماً في الكلمتين (١) ، ولا تُوضَعُ النقطةُ الدالَّةُ على الهمز فيهما أيضاً ؛ لأنَّ شرط ضبط الهمزة المبدلة حرفاً محرَّكاً أنْ لا يُؤدِّي الإبدال إلى الإدغام . (١) وكذا لا تُوضَعُ النقطةُ على نحو: ﴿ النَّسِيُ ﴾ (١) لورش . (٥)

中 辛 辛

⁽١) الآيتان ٥٠ ، ٥٠: ﴿ لِلنِّيِّ إِنْ ﴾ ، ﴿ النَّبِيِّ إِلَّا ﴾ .

⁽٢) تعرية الياء والواو من علامة التشديد والحركة في: ﴿ لِلنَّبِيّ إِنْ ﴾ ، و﴿ النَّبِيّ إِلّا ﴾ ، و﴿ النَّبِيّ إِلّا ﴾ ، و﴿ إِللَّهِ إِلّا ﴾ على قراءة الإبدال والإدغام ، بحُجّة عدم وجود المدغم فيه رسماً ، يؤدّي إلى التلبيس على العامّة في قراءة هذه المواضع ، وإلى ضياع المقصود الأعظم من الضبط ، وهو إعانة المسلمين على قراءة كتاب ربّهم قراءة صحيحة ، وصيانة القرآن من أن يَقَعَ فيه اللّحنُ ، والله أعلم .

⁽٣) انظر: دليل الحيران ص ٢٧٥، الطراز ص ١٦٢، ١٦١.

⁽٤) التوبة ٣٧.

⁽٥) انظر: النشر ١/ ٥٠٥، الطراز ص ١٦٢، دليل الحيران ص ٢٧٦، ٢٧٥.

وأمًّا موضعُها: (١)

٤٠٣ ـ فإن لم تكن لها صورة في المصحف: (١٦)

فحُكمُها أَنْ تُوضَعَ في السطر ؛ لأنّها حينه حرفٌ مستقِلٌ بِنفْسه كسائر الحروف سواءٌ كانت أوّلاً نحو: ﴿ عَاسِنِ ﴾ (٢) ، أو وسطاً نحو: ﴿ شَطَّنَهُ ﴾ (١) ، أو آخِراً نحو: ﴿ مِلْءُ ﴾ (٥) ، و﴿ الْخَبْءَ ﴾ (١) ، وسواءٌ كانت محقَّقةً _ كهذه الأمثلة _ أو مبدّلةً حرفاً محرَّكاً ، نحو: ﴿ هَـلُولاً ءِ اللّهَ آ ﴾ (٧) ، أو مسهّلةً بَينَ بَينَ ، نحو: ﴿ أَ. لَكُ ﴾ (١) على المختار المعمول به . (٩)

ثمَّ إِنَّ مَا ذُكِرَ مِن جَعْلِها في السطرِ إِنَّمَا هو إذا لم تكن هناك مَطَّةٌ موجودة. فإنْ كانت هناك مَطَّةٌ ، كما في ﴿ شَطْئَةُ ﴾ (١٠): فصرَّح أبو داود بأنَّ الهمزة

⁽١) يعني: الهمزة، وانظر في ذلك: المحكم ص ١١٩ ـ ١٥٢.

⁽٢) انظر: التنزيل ص ٤٠.

⁽٣) محمد 總 ١٥.

⁽٤) الفتح ٢٩. انظر: دليل الحيران ص ١٦١.

⁽٥) آل عمران ٩١ . انظر : التنزيل ص ٥١ .

⁽٦) النمل ٢٥ . انظر: التنزيل ص ٥١ .

⁽٧) الأنبياء ٩٩.

⁽٨) النمل ٦٠، وغيرها.

⁽٩) انظر: دليل الحيران ص ٢٧٨ ، الطراز ص ١٧٢ ، ١٩٣ .

⁽١٠) الفتح ٢٩ . انظر : التنزيل ص ١١٣٠ .

تكونُ متَّصِلةً بالمطَّةِ من غيرِ أنْ تَقطعَها، وهو ظاهر كلام الدانيِّ. (١)

وأجاز بعضُ المتأخِّرينَ أنْ تكونَ منفصلةً عنها، وعليه عملُنا. (٢)

٤٠٤ - وإنْ كانت لها صورةً في المصحف؛ بانْ رُسِمَتْ فيه الفا أو واوا أو ياءً: فضبطُها إنْ كانت مفتوحةً أو ساكنةً أنْ يُوضَعَ فوقَ صورتِها نقطةٌ ، أو رأسُ عين على ما مَرَّ ، سواءٌ كانت الفاً ، أو واواً ، أو ياءً ، وسواءٌ كانت أولاً ، أو وسطاً ، أو آخِراً (") ، نحو : ﴿ أَمَداً ﴾ (") ، و ﴿ سَأَلُوا ﴾ (٥) ، و ﴿ الْبَأْسِ ﴾ (١) ، و ﴿ بَدَاً ﴾ (١) ، و ﴿ إِن يَشَأَ ﴾ (١) ، و ﴿ فِئَة ﴾ (١) ، و ﴿ إِن يَشَأَ ﴾ (١) ، و ﴿ فِئَة ﴾ (١) ،

⁽٢) انظر: الطراز ص ١٧٤.

⁽٣) انظر : دليل الحيران ص ٢٧٩ ، الطراز ص ١٧٥ .

⁽٤) آل عمران ٣٠، وغيرها.

⁽٥) النساء ١٥٣ . انظر : التنزيل ص ٤٥ .

⁽٦) البقرة ١٧٧، وغيرها . انظر : المقنع ص ٥٩، المحكم ص ١٢٣، التنزيل ص ٥٣.

⁽٧) العنكبوت ٢٠ . انظر : التنزيل ص ٥٠ ، المحكم ص ١٢٤ . ١٢٤ .

⁽٨) النساء ١٣٣ ، وغيرها .

⁽٩) الإسراء ١٤. انظر: التنزيل ص ٥٤، المحكم ص ١٢٤.

⁽١٠) أل عمران ١٤٥. انظر: المحكم ص ١٤٣، ١٤٠.

⁽١١) البقرة ٢٣٢، وغيرها. انظر: التنزيل ص ٥٥، المحكم ص ١٤٣، ١٤٣.

⁽١٢) البقرة ٢٤٩ وغيرها. انظر: المقنع ص ٤٢، المحكم ص ١٣٢، التنزيل ص ٢٩٨، ٣٠٠.

﴿ وَهُيِّئْ ﴾ . (١)

وإن كانت مكسورةً وُضِعَ ذلك تحتَها (٢)، نحو: ﴿إِنْ ﴾ (٣)، و﴿ فَإِنْ ﴾ (١)، و﴿ فَإِنْ ﴾ (١)، و﴿ مِن نَّبَإِ ﴾ (٥)، و﴿ سُبِلَتْ ﴾ (١)، و﴿ شَاطِي ﴾ (٧)، ﴿ وَلُؤْلُوا ﴾ . (٨)

وإن كانت مضمومةً وُضِعَ ذلك فوقَها إنْ كانت واواً نحو: ﴿ يَكُلُوكُمْ ﴾ (١)، او ياءً نحو: ﴿ يَنْبَاهُ ﴾ بالتوبة (١١)

⁽١) الكهف ١٠ . انظر: التنزيل ص ٥٤ ، ٨٠٣ ، ٨٠٣ .

⁽٢) انظر: دليل الحيران ص ٢٧٩، الطراز ص ١٧٦، ١٧٦.

⁽٣) البقرة ٢٣ ، وغيرها .

⁽٤) البقرة ٢٤، وغيرها.

⁽٥) القصص ٣. انظر: المقنع ص ٤٩، المحكم ص ١٢٤.

⁽٦) التكوير ٨. انظر: الطراز ص ٣٤٩.

⁽٧) القصص ٣٠. انظر: التنزيل ص ٥١، ٩٦٥، المحكم ص ١٣٤.

⁽٨) الحجّ ٢٣، فاطر ٣٣. وذلك على قراءة مَن خفَض. انظر: النشر ٢/ ٣٢٦، المحكم ص ١٤٣، ١٤٢.

⁽٩) الأنبياء ٤٢ . انظر : التنزيل ص ٤٦ ، دليل الحيران ص ١٧٤ .

⁽١٠) الرعد ١٢ ، العنكبوت ٢٠.

⁽١١) الآية ٧٠، وهو الموضع الوحيد الذي كُتِبَ بالألف صورةً للهمزة المضمومة من لفظ نَباً، انظر: الفقرة ١٢٩،١٢٩، التنزيل ص ٦٣١ وحاشيتها.

و ﴿ أُوْلَـٰيِكَ ﴾ (١) ، و ﴿ الْوَتُواْ ﴾ (٢) ، و ﴿ الْمَاءُ ﴾ (٣) ، و ﴿ دُعَاءُ ﴾ (١) ، لكن بشرطِ أنْ لا تَقطعَ المطَّةَ . (٥)

وحُكمُ الهمزةِ المسهَّلةِ بَينَ بينَ ، والمبدَلةِ حرفاً مُحرَّكاً ، حُكمُ المحقَّقةِ في جميع ذلك. (١)

وهل تكونُ الهمزةُ متَّصِلةً بصورتِها، أو يَبقىٰ بينهما بياضٌ ؟ حكى الدانيُّ في ذلك قولَين، واختار القولَ بالاتِّصال مُطلَقاً. (٧)

٤٠٥ - ولَمَّا كان موضعُ الهمزةِ التي لا صورة لها قد يُشْكِلُ على بعضِ مَن يُريدُ وضعَها وَضَعَ النُّقَاطُ لمعرفتِه ميزاناً، وهو: أنْ يُنطَقَ بـ (العَين) في موضعِها (١٠)،

(١) البقرة ٥، وغيرها .

(٢) البقرة ١٠١، وغيرها. وذهبَ المشارقةُ إلى جعل الهمزة المضمومة فوق الألف.

(٣) البقرة ٧٤، وغيرها، وهذا المثال والذي بعده ذُكِرا هُناسَهواً إذ لَّيس للهمزة فيهما صورة.

(٤) الرعد ١٤، وغيرها. انظر التعليقَ السابق، الفقرة ٢٠٤، المحكم ص ١٢٨،١٢٧،١٢٤.

(٥) وأجاز بعضُ المشارقة الاكتفاء بحركة الهمزة دونَ هيئتِها إذا كانت مُصوَّرةً الفاً مُطلَقاً. (مؤلِّفه). انظر: الطراز ص ١٧٦، المحكم ص ١٢٨، دليل الحيران ص ٢٧٩.

(٦) انظر: دليل الحيران ص ٢٧٩، الطراز ص ١٧٦.

(٧) انظر: الطراز ص ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، المحكم ص ١٦٧، دليل الحيران ص ٢٧٩.

(٨) وإنَّما خُصَّتِ العَينُ بذلك لِما بينها وبين الهمزة من المناسبة من وجهين:

أحدهما: كونُ الهمزة شديدةً ، والعَبن فيها بعضُ الشُّدَّة بخلاف سائر حروف الحلق.

والثاني: اشتراكُهما في الجهرِ وقُربِ المخرج، وكونُ العين أكثرَ دَوراً من غيرِها. (مؤلَّفه).

انظر: دليل الحيران ص ٢٨١، الطراز ص ١٨٢، ١٨١، ١٨٣، المحكم ص ١٤٧.

فالموضعُ الذي تَظهَرُ فيه العينُ تُوضَعُ فيه الهمزةُ ، مَثلاً : تقولُ في ﴿ ءَامَنُواْ ﴾ (١): عَامَنُوا ، مُثلاً : تقولُ في ﴿ ءَامَنُواْ ﴾ (١): عَامَنُوا ، وفي ﴿ مُتَّكِينَ ﴾ (١) : مُتَّكِينَ ، وهكذا . (١)

٤٠٦ _ واعلم أنَّه إذا اجتمع همزتان في كلمة ، ولم يُرسَم فيها إلَّا صورةٌ واحدةٌ ، فقد اختُلِفَ : هل تلك الصورةُ للهمزةِ الأولى أو للهمزةِ الثانية ؟

فذهب الفرَّاءُ إلى أنَّها الأولى، وعَلَّلَ بتصديرِها، وبأنَّها جيء بها لمعنى في الأكثر. (٥)

وذهب الكسائي إلى أنَّها الثانية، وعَلَّلَ بأنَّ الأولى زائدة على الكلمة وعن أصولِها، فهي أوْلى بالحذف. (١)

٤٠٧ _ واخذ النُّقَّاطُ بالمذهبين، واختاروا كُلاً منهما في نوعٍ من الهمزتين: فاختاروا مذهب الكسائي في المتَّفِقتين في الصورة لو صُوَّرَّتِ الثانيةُ على

⁽١) البقرة ٩، وغيرها.

⁽٢) الإسراء ٢٤، وغيرها. انظر: التنزيل ص ٧٩٠، المحكم ص ١٤٠،١٣٩، النشر ١٤٩١.

⁽٣) الكهف ٣١، وغيرها. انظر: التنزيل ص ٤٩، ٤٩، ١٥٣، المحكم ص ١٣٠.

⁽٤) انظر: دليل الحيران ص ٢٨١،٢٨٠، المحكم ص ٢٠٢،١٤٧،١٤٦، الطراز ص ١٧٩، ١٨٠، المصاحف ص ١٦٤،١٦٣.

⁽٥) انظر: دليل الحيران ص ٢٨٣، ٢٨٢، الطراز ص ١٨٦، ١٨٥، المحكم ص ٩٤، أصول الضبط ٣٢٦.

⁽٦) انظر: دليل الحيران ص ٢٨٣، ٢٨٢، الطراز ص ١٨٧،١٨٦، المحكم ص ٩٤، أصول الضبط ٣٢٥.

مُرادِ التخفيفِ بَعد تصويرِ الأولى، فيدخُلُ في ذلك بابُ ﴿ عَأَنذَ رْتَهُمْ ﴾ (١)، و﴿ عَ آنذَ رْتَهُمْ ﴾ (١)، و﴿ عَ آللَّهُ خَيرٌ ﴾ (٢)، وبابُ ﴿ عَامَنَ ﴾ . (٣)

واختاروا مذهبَ الفَرَّاءِ في المختلفتَين في الصورة لو صُوِّرَتِ الثانيةُ بَعدَ تصويرِ الأولى، فيدخُلُ في ذلك بابُ ﴿ أَءِلَكُ ۗ ﴾ (١٠)، وبابُ ﴿ أَءُنزِلَ ﴾ . (٥)

٨٠٥ _ فإذا بَنَيتَ على المختارِ في المتَّفقتَين: (١)

فنَقطُه على قراءةِ التحقيقِ هكذا: ﴿ ءَأَنذُرْتُهُمْ ﴾ . (٧)

وعلى قراءة تسهيل الثانية هكذا: ﴿ ءَ أَنذَرْتَهُمْ ﴾ ، ﴿ ءَ أَلَّهُ ﴾ . (^)

أمًّا على قراءة إبدالِها حرف مد فلا تُجعَلُ عليها نقطة ؛ لأنَّ المبدّل حرف

⁽١) البقرة ٦، يس ١٠ . انظر : المقنع ص ٢٤، التنزيل ص ٨٦.

⁽٢) النمل ٥٩.

⁽٣) البقرة ١٣، وغيرها. انظر: دليل الحيران ص ٢٨٣، الطراز ص ١٨٧، التنزيل ص ٤٠، المحكم ص ١٢١، ١٢١، ١٢١.

⁽٤) النمل ٦٠، وغيرها. انظر: المقنع ص ٢٤، المحكم ص ١٠٣، ١٠٣.

⁽٥) ص ٨. انظر: المقنع ص ٢٤، ٥٩، المحكم ص ١٠٧، ١٠، التنزيل ص ٣٣٢، المحكم على ١٠٧، ١٠١، التنزيل ص ٣٣٢، الطراز ص ١٨٧، دليل الحيران ص ٢٨٣.

⁽٦) وهو مذهب الكسائيِّ كما تقدُّم في الفقرة السابقة . انظر : الطراز ص ١٩٤، ١٩٣، دليل الحيران ص ٢٨٤.

⁽٧) البقرة ٦، يس ٢٠.

⁽٨) النمل ٥٥.

مدِّ لا تُجعَلُ عليه علامةٌ حَسْبِما دَلَّ عليه كلامُهم. (١)

وأمًّا بابُ ﴿ ءَامَنَ ﴾ : فنقطه عليه هكذا : ﴿ ءَامَنَ ﴾ . (٢)

وإذا بَنَيتَ على غيرِ المختارِ فيهما (٣) فَلَكَ في كيفيَّة نَقطِه وجهان:

احدُهما هكذا: ﴿ أَءَنذُرْتَهُم ﴾ .

. والثاني: مِثِلُه إِلَّا أَنَّكَ تُلْحِقُ الفاَّ حمراء - أو صغيرةً ؛ لِمَا مَرَّ - تحت الهمزةِ الثانية . (١٠)

٩ · ٤ - وإذا بَنَيتَ على المختارِ في المختلفتين (٥) فَلَكَ في نَقطِه وجهان: أحدُهما هكذا: ﴿ أَءِذَا ﴾ (١)، ﴿ أَءِلَكُ ﴾ (٧)، ﴿ أَءُنزِلَ ﴾ (٨)، ﴿ أَءُلْقِي ﴾ (١)،

⁽١) انظر: التنزيل ص ٤٠، الطراز ص ١٩٥، ١٩٦، ١٩٨، ٢٢٩.

⁽٢) البقرة ١٣، وغيرها. انظر: المحكم ص ١٢١، ١٢١، ١٢٨.

⁽٣) وهو مذهب الفَرَّاء. انظر : الطراز ص ١٩٦٠.

⁽٤) وزاد بعضُهم وجهاً آخرَ على المختار: وهو إلحاقُ الف حمراءَ - أو صغيرة - تحت الهمزةِ الأولى، وهو ضعيف (مؤلّفه). انظر: الطراز ص ١٩٧،١٩٦، دليل الحيران ص ٢٨٤.

⁽٥) وهو مذهب الفرَّاء. انظر : الطراز ص ١٩٨ .

⁽٦) المؤمنون ٨٢، وغيرها. انظر: المقنع ص ٢٤، التنزيل ص ١٠٣٢، ١٠٣٥، الإتحاف ١/٢٤٢.

⁽٧) النمل ٦٠، وغيرها.

⁽٨) ص ٨.

⁽٩) القمر ٢٥ . انظر: المقنع ص ٢٤ ، التنزيل ص ٣٣٢.

وتُراعي في الثانية ميئتها تحقيقاً وتسهيلاً. (١)

والثاني: مِثلُة ، غيرَ انَّكَ تُلْحِقُ ياءً حمراءَ - أو بقلم دقيق - في باب ﴿ أَءِلَهُ ﴾ (٢)، وواواً حمراء - أو بقلم دقيق - في باب : ﴿ أَءُنزِلَ ﴾ ، وتُراعي مكانَ الهمزة من صورتِها الملحقة على ما تاصل .

والراجعُ الأوَّل، وعليه العملُ. (٦)

وإذا بَنَيتَ على غيرِه فيهما فتَنقُطُ هكذا: ﴿ وَإِذَا ﴾ ، ﴿ وَإِلَهُ ﴾ ، ﴿ وَأُنزِلَ ﴾ ﴿ وَأُنزِلَ ﴾

١٠ - وأمّا ما اجتمع فيه ثلاث همزات ولم يُرسَم إلّا بصورة واحدة وهو:
 ﴿ عَأَالِهَ تُناً ﴾ في الزخرف [٥٨]، و﴿ عَأَا مَنتُم ﴾ المستفهم به وهو في الأعراف
 [١٢٣] وطه [٧١] والشعراء [٤٩]، فلأهل النّقط فيه خمسة أوجه: (٥)
 الأوّل: ﴿ عَأَا مَنتُم ﴾ .

⁽١) انظر: دليل الحيران ص ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، الطراز ص ١٩٨ .

⁽٢) وحكم هذه الياء الاتصال بما بعدها . (مؤلَّفه) . انظر : دليل الحيران ص ٢٨٥.

⁽٣) انظر: دليل الحيران ص ٢٨٥، الطراز ص ١٩٩، ٢٠٠، المحكم ص ١٠١، ٢٠١، أصول الضبط ١٠١، ٢٠٠، ١٠٥ .

⁽٤) انظر: دليل الحيران ص ٢٨٥، الطراز ص ٢٠٢، ٢٠٠، المحكم ص ١٠٣، ١٠٣،

⁽٥) انظر: التنزيل ص ٢٧، ٢٧٥ ، ٣٣٥ ، المحكم ص ٩٩، ٩٩، ١٠٠١ ، الطراز ص ١٨٦،

والثاني: ﴿ ءَ أَامَنتُمْ ﴾ .

والثالث: ﴿ ءَءَامَنتُمْ ﴾ .

والرابع: ﴿ أَءَ ٰ مَنتُمْ ﴾.

والخامس: ﴿أَأَامَنتُمْ ﴾ .

والأوَّلُ هو المختار، وعليه العملُ، لكنْ مع مراعاةِ هيثةِ الهمزةِ الثانيةِ تحقيقاً تسهيلاً. (١)

دا ٤١١ وإذا وقع قبل الهمزة الأولى - ممّا اجتمع فيه همزتان في كلمة - ساكنٌ صحيحٌ منفصلٌ، نحو: ﴿قُلْ ءَأَنتُمْ أَعْلَمُ ﴾ (٢) ﴿ قُلْ اَؤُنبِنُكُمْ ﴾ (٢) : فكيفيّةُ ضبطه على قراءة النقل - كما في رواية ورش - أنْ تُحلِّي الساكنَ بحركة الهمزة وتُسقط الهمزة وتَجعلَ في موضعها جَرَّةُ هكذا: ﴿قُلَ - آنتُمْ ﴾ ، ﴿قُلَ آوْنَيِّتُكُمْ ﴾ . (١) وإذا وقع قبلها تنوينٌ نحو: ﴿ رَحِيمٌ ءَأَشْفَقْتُمْ ﴾ (٥) ، و﴿ حَاجِزاً أَوَلَهُ ﴾ (١):

⁽۱) وهو اختيار الداني وأبي داود. انظر: المحكم ص٠٠٠ ، أصول الضبط ١٥٦ ، الطراز ص ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، دليل الحيران ص ٢٨٦ ، ٢٨٧ .

⁽٢) البقرة ١٤٠ . انظر : المقنع ص ٢٤ .

⁽٣) آل عمران ١٥.

⁽٤) انظر: دليل الحيران ص ٢٨٨، الطراز ص ٢١٢، ٢١٧، ٢١٨.

⁽٥) المجادلة ١٣،١٢ . انظر: المقنع ص ٢٤.

⁽٦) النمل ٦١.

فحُكمُه عليها (١٠): أَنْ تُسقِطَ الحركةَ والهمزةَ معاً، وتَجعلَ الجَرَّةَ موضعَ الهمزةِ هكذا: ﴿ رَحِيمٌ - آشْفَقْتُمْ ﴾، ﴿ حَاجِزاً ١. لَكُ ﴾ . (٢)

١٢٤ - وإذا أريد الضبط على قراءة من يُدخِلُ الفا بين الهمزتين: فعلى المختار يُلحِقُ الفا حمراء - أو صغيرة على ما تقدَّم - أو مَطَّة ؛ عوضاً منها قبل المصورة في المتَّفِقتين، وبَعدَها في المختلفتين، هكذا: ﴿ عَا أَنذَرْتَهُمْ ﴾ (٣)، ﴿ أَا عِلَى عُدِ هَى المُختار، أو هكذا: ﴿ عَا أَنذَرْتَهُمْ ﴾ (٩) على غير هكذا، أو هكذا: ﴿ عَا أَنذَرْتَهُمْ ﴾ ، ﴿ أَ عِلَهُ * ، ولا يَخفى وضعُها على غير المختار. (٥)

٤١٣ ـ وأمَّا ما دَخلَتْ فيه همزةُ الاستفهامِ على همزةِ الوصلِ، وهو:
﴿ عَ ٱلذَّكَرَيْنِ ﴾ موضعَي الأنعام [٩٤،١٤٣]. (١)
و﴿ عَ ٱلْنَانَ ﴾ موضعَي يونس [٥١،٥١]. (١)

⁽١) أي على قراءة النقل.

⁽٢) هذا هو المعمولُ به، وأجاز التَّجيبيُّ حذفَ علامةِ التنوين، ووضْعَ فتحةِ الهمزةِ مكانها. (مؤلِّفه). انظر: الطراز ص ٢١٢،٢١٢،٢١٢،٢١٥،٢١٦، دليل الحيران ص ٢٨٨ .

⁽٣) البقرة ٦، يس ١٠ . انظر : المقنع ص ٢٤، التنزيل ص ٨٦.

⁽٤) النمل ٦٠، وغيرها.

⁽٥) انظر: الطراز ص ٢١٨ ـ ٢٦١، المحكم ص ٩٧،٩٦، دليل الحيران ص ٢٨٩،٢٨٨.

⁽٦) انظر: التنزيل ص ٦٦١،٦٦٠.

⁽٧) انظر : التنزيل ص ٦٦٨،٦٦٠ .

و ﴿ ءَ آلَةً أَذِنَ ﴾ (١) و ﴿ ءَ آللهُ خَيْرٌ ﴾ . (٢) وللقُرَّاء فيه وجهان: ١) الإبدالُ حرف مدِّ، وهو الأشهر .

٢) التسهيلُ بَينَ بَينَ . (٣)

فإذا بَنَيتَ على مذهب مَن يُبدِلُ، فضبطُها هكذا: ﴿ وَ الذَّكَرَيْنِ ﴾ و﴿ وَ الْنَانَ ﴾ و﴿ وَ الْنَانَ ﴾ و﴿ وَ الذَّكَرَيْنِ ﴾ و﴿ وَ اللهُ ﴾ . (١)

وهذا الحُكمُ يَجوزُ أيضاً (٥) في كلِّ ما اجتمَعَ فيه همزتان مفتوحتان ليست

⁽۱) يونس ۹۵.

⁽٢) النمل ٥٩. انظر: التنزيل ص ٦٦، ٦٦١. ويُلحَقُ بهذه المواضع المذكورة قولُ الله تعالى: ﴿ عَ ٱلسِّحْرُ ﴾ في يونس [٨١] على قراءة أبي عمرٍ و وأبي جعفر. انظر: التنزيل ص ٦٦٥، ٦٦٥، النشر ٢/ ٢٨٦، الإتحاف ٢/ ١١٨.

⁽٣) انظر: النشر ١/ ٣٧٧، الطراز ص ٢٢٢، دليل الحيران ص ٢٨٩.

⁽٤) انظر: المحكم ص ٩٨، ٩٧، الطراز ص ٢٢٣، دليل الحيران ص ٢٨٩، ٢٩٠.

⁽٥) التعبيرُ به الجواز ا يُفيدُ أنَّ بعضَهم قاسه فوضَع علامة المدُّ على الألف، وبعضهم لم يقسه فلم يضعها عليها، وكلاهما صحيح ولكنَّ العملَ على الأوَّل. والسببُ في اختلاف ذلك أنَّ العلماء منهم مَن يُراعي أصول الأشياء، ومنهم مَن يَنظرُ إلى الحال ولا يُراعي الاصلَ، وهذه المسألةُ مِن هذا القبيل: إن نَظرتَ إلى أصلِها ناسبَ أن لا يُوضعَ عليها مدُّ لأنَّها حرفٌ محرَّكٌ فينبغي أن يَبقى عارياً هكذا: ﴿ وَانتَ ﴾، وإن نَظرتَ إلى الحالِ ناسبَ وضعُ المدُّ عليها لأنَّها حرفُ مدِّ بعده سببُ الإشباع. (مؤلَّفه). انظر: الطراز ص ٢٢٥.

الثانيةُ منهما همزةً وَصْلِ ، نحو: ﴿ أَنتَ ﴾ (١) ، لكن بشرطِ أَنْ يَلِي الهمزةَ الثانيةُ ساكنٌ ، وأنْ لا يكونُ الهمزتان مِن كلمتَين . (١)

تنبيه

٤١٤ - تَرَكَ نُقَاطُ المصاحفِ نَقْطَ الياءِ إذا كانت صورة همزةٍ مُطلَقاً، وكذا المتطرِّفةُ سواءٌ كانت مَوقوصةً أو مَعقوصةً "، وكذا المبدَلةُ من الفي. اه. (١)

张 华 华

(١) المائدة ١١٦.

(٢) انظر: الطراز ص ٢٢٩، ٢٢٩، دليل الحيران ص ٢٩١، ٢٩٠.

(٣) انظر معنى الوَقص والعَقص في الفقرة ٤٣٩.

(٤) وفي المطالع النصريَّة ، ما نَصُّه: اكلُّ همزة صُورَتْ ياءً لا يَجوزُ نقطُها إلَّا إذا جاز قلبُها ياءً حالَ تخفيفها بأن وقعتْ ساكنةً ، أو مفتوحةً بَعْدَ كسرٍ ، نحو: ذِئْب، وخاطِئة ، وكذا إذا كُسرَتْ بَعْدَ فتحة ، كما في: أَنَّمَة ، ومثلُها التي تقع بَعْدَ الكسرة مضمومةً نحو: مُسْتَهْزِئُونَ ، على رأي الأخفش . وأمَّا ما يُسهَّلُ بَيْنَ بينَ حالَ التخفيف في نحو: سَائِل وجَائِر وقَائِل، وما وقع في الجمع بدلاً عن حرف مدّ زائد في المفرد مثل: قَلَائِد، أو كان بدلاً عن همزة مثل: مسائل، ونحو ذلك، فلا يُنقطُ لعدم إبداله ياءً حالَ التخفيف ، اهد. بتصرُّف، وهو مذهبٌ نحويّ. (مؤلّفه) . انظر: المطالع النصريَّة ص ١٠٦،١٠٥ النصر بن يونس الهُورينيّ (ت ١٠٦١ه) . ترجمته في الإعلام ٨/ ٢٩ .

الفصل الثامن في حُكمِ صِلَةِ (ألفِ الوصل) والابتداءِ بها وحُكم النَّقْلِ عند مَن أخَذ به

١٥ - اعلم أنَّ القُدماءَ لَمَّا رأوا همزة الوصلِ ساقطةً من اللفظِ وصلاً وضَعوا علامةً تَدلُّ على سقوطِها فيه، ولكنَّهمُ اختلَفوا في كيفيَّتِها:

فذهَب أكثرُ المغاربة إلى جعلِها جَرَّةً صغيرةً هكذا: (-) (١)، وجعَلوها تابعةً لحركةِ ما قَبلَ ألفِ الوصل في اللفظ:

فإنْ كان النطقُ قَبلَها مفتوحاً وُضِعَتْ فوقَ الألفِ نحو: ﴿ قَالَ آللهُ ﴾ . (٢) وإن كان مكسوراً وُضِعَتْ تحتَ الألفِ نحو: ﴿ مِنْ عِندِ اللهِ ﴾ . (٣)

وإن كان مضموماً وُضِعَتْ في وسط الألف نحو: ﴿ نَسْتَعِينُ * اهْدِنَا ﴾ . (1)

ولم يَعتبِروا في ذلك الحرفَ الموجودَ في الخطُّ، الساقطَ في اللفظِ وصلاً. (٥)

⁽١) ويسمُّون هذه الجرَّةَ: (صِلَة)؛ لأنَّ الكلامَ الذي قبلَ الألفِ التي هي علامتُه يُوصَلُّ بالذي بعده فيتَّصلان، وتَذهب هي من اللفظِ بذلك. انظر: الفقرة ٤١٨، المحكم ص ٨٥، أصول الضبط ١٤٥، الطراز ص ٢٣٣، دليل الحيران ص ٢٩٢.

⁽٢) آل عمران ٥٥، وغيرها.

⁽٣)البقرة ٧٩، وغيرها.

⁽٤) الفاتحة ٥،٦.

⁽٥) انظر: المحكم ص ٨٤، الطراز ص ٢٤٠، دليل الحيران ص ٢٩٢، ٢٩٣.

وخَصَّها بعضُهم بالف الوصلِ التي يُمكِنُ الوقفُ على ما قَبلَها. (١)
واستحسنَ الدانيُّ انْ تُجعَلَ دارةً هكذا: (٥)، وانْ تكونَ فوقَ الألف مُطلَقاً. (٢)
وجعلها بعضُ المشارقة دالاً مقلوبة هكذا: (٧) فوقَ الألف أيضاً. (٦)
وبعضُهم رأسَ صادٍ صغيرةً هكذا: (٥) [فوقَ الألف] كذلك، وعلى هذا جرى عملُنا. (١)

وخصَّه جماعةٌ بما يُمكِنُ الوقفُ على ما قَبلَه، وهو قليل. (٥)

٤١٦ _ وأمَّا علامةُ الابتداء:

فالقياسُ انْ لا تُجعَل ؛ لأنَّ النَّقْطَ مبنيُّ على الوصل ، لا على الوقف والابتداء ، وهذا مذهبُ المشارقة ، وعليه عملُنا . (١)

واختار غيرُهم جَعْلَها، واصطلَحوا على أنْ تكونَ نُقطةً خضراءَ تُوضَعُ في محلِّ حركة الف الوصلِ لو ابتُدِئَ بها:

فتُجعَلُ أمامَ الألفِ في نحو: ﴿ مَحْظُوراً انظُر ﴾ . (٧)

⁽١) انظر: دليل الحيران ص ٢٩٣.

⁽٢) انظر: المحكم ص ٨٦، الطراز ص ٢٣١، ٢٣١.

⁽٣) انظر: المحكم ص ٨٦، الطراز ص ٢٣٨، ٢٣٨، دليل الحيران ص ٢٩٣.

⁽٤) انظر: الطراز ص ٢٣٣ حاشية.

⁽٥) انظر: دليل الحيران ص ٢٩٠، الطراز ص ٢٣٩، المحكم ص ٨٤، أصول الضبط ١٣٩.

⁽٦) انظر: الطراز ص ٢٣٢ ، دليل الحيران ص ٢٩٢ .

⁽Y) الإصراء ٢١،٢٠.

وفوقَها في نحو: ﴿ قَالَ أَلَّهُ ﴾ . (١)

وتحتَها في نحو: ﴿ إِنِّ إِرْتَبْتُمْ ﴾ . (١)

وتكونُ منفصِلَةً في الأنواع الثلاثة. (٦)

وقيل بِوَصْلِها في الضمِّ، وليس بمشهور. (١)

ومِن شأنِها أنْ لا تُوضَعَ إلَّا فيما يُمكِنُ الابتداءُ به والوقفُ على ما قَبلِه، كالأمثلة المتقدِّمة.

٤١٧ _ وأمَّا ما لا يُمكِنُ الابتداءُ به والوقفُ على ما قَبلِه فلا تُوضَعُ فيه نُقطةُ الابتداءِ أصلاً، وذلك عند ستَّةِ أحرفٍ يَجمعُها قولُكَ : فَكُلْ وَتُبُ (٥)، نحو:

⁽١) آل عمران ٥٥، وغيرها.

⁽٢) المائدة ١٠٦ ، الطلاق ٤ .

⁽٣) وهو مذهب المغاربة . انظر : المحكم ص ٨٦ ، ٨٧ ، الطراز ص ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٢٥ . ٢٤٥ . ٢٤٥ . ٢٤٥ . ٢٤٥ .

⁽٤) ويُمكنُ من أجل تقليل عدد المصطلَحات المستعمَلة - أن يُقتصر هنا على مصطلَح واحد يُعبَّرُ عن الأمرين جميعاً: عن سقوط الهمزة في الوصل، ونوع حركتها في الابتداء بها، وهو وضع نقطة صغيرة ملازمة لهمزة الوصل دلالة على سقوطها وصلاً، فإن كان يُبتدأ بهذه الهمزة بالفتح وُضِعَت النقطة نَفْسُها فوق الهمزة، وإن كان يُبتدأ بالهمزة بالضم وضعت أمامها، وإن كان بالكسر وضعت تحتها، والله أعلم.

⁽٥) انظر: الطراز ص ٢٤٩، دليل الحيران ص ٢٩٦، ٢٩٦.

﴿ فَاللَّهُ ﴾ (١) ، ﴿ كَالطُّودِ ﴾ (١) ، ﴿ لِإِنبِهِ ﴾ (٢) ، ﴿ وَالطُّورِ ﴾ (١) ، ﴿ تَاللَّهِ ﴾ (٥) ،

﴿ بِاسْمِ رَبِّكَ ﴾ . (١)

٤١٨ _ وأمَّا النَّقلُ:

فلمًا كانت الهمزة المنقولة حركتُها تسقط في الوصل وتثبت في الابتداء صارت كهمزة الوصل، فجُعلَت فيه الجَرَّةُ الدالَّةُ على السقوط كما جُعلَت في همزة الوصل، غير أنَّهم فرَّقوا بينهما في العبارة: فسمَّوا التي في همزة الوصل: صِلَة للمناسَبة، وأبقوا التي في النقل على اسمِها الاصليِّ الذي هو: جَرَّة. (٧)

وحكمها حكم همزة الوصل في الوجود والمحلِّ. (٨)

والمعتبَرُ أيضاً فيما قَبلَها ما كان منطوقاً به: (١)

⁽١) البقرة ١١٣ ، وغيرها.

⁽٢) الشعراء ٦٣.

⁽٣) لقمان ١٣.

⁽٤) الطور ١.

⁽٥) يوسف ٩١.

⁽٦) الواقعة ٧٤، ٩٦، الحاقَّة ٥٢، العلق ١. انظر: الفقرة ١٢٠.

⁽٧) انظر: الطراز ص ٢٣٣ ، ٢٥١ ، دليل الحيران ص ٢٩٦ ، ٢٩٦ .

⁽A) وفرَّق البعضُ بَعْدَ الضمّ : فجعل الجرَّة في وسط الألف من اليمين (١) مع همزة الوَصل، ومن اليسار (١) مع النقل، وعليه العمل.

⁽٩) انظر : دليل الحيران ص ٢٩٤ ، ٢٩٧ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ .

فإنْ نُطِقَ به مفتوحاً: كانت فَوقَ الألف، نحو: ﴿ قَدَ آفْلَحَ ﴾ (١)، و﴿ الَّمَ الْحَسِبَ ﴾ (٦)

وإِنْ نُطِقَ به مكسوراً: كانت تحت الألف، نحو: ﴿ مِنِ امْلَاتِ ﴾ (١)، ﴿ جَمْعاً انَّ الإنسَلْنَ ﴾ (٥)، ﴿ رَافِعَةُ لذَا ﴾ . (١)

وإنْ نُطِقَ به مضموماً: كانت في وسطِ الألف، نحو: ﴿ قُلُ الوحِي ﴾ (٧)، ﴿ لِأَيِّ يَوْمِ الجِّلَتْ ﴾ . (٨)

ومحلُّ ذلك إذا كانتِ الهمزةُ منفصِلَةً عن الساكنِ كما في الأمثلةِ المذكورة. (١٠) وأمَّا إذا كانتِ الهمزةُ متَّصِلَةً به، وذلكِ في: ﴿ رِدْءَ آ ﴾ (١٠)، ولام التعريفِ

⁽١) المؤمنون ١ ، وغيرها.

⁽٢) العنكبوت ١، على العدد المدني .

⁽٣) البلد ٤،٥٠

⁽٤) الأنعام ١٥١.

⁽٥) العاديات ٥،٦.

⁽٦) الواقعة ٢،٤.

⁽٧) الجنّ ١ .

⁽۸) المرسكلات ۱۲.

⁽٩) انظر: المحكم ص ٨٨،٨٧، الطراز ص ٢٥٢، ٢٥٦، ٢٥٦، ٢٥٦، دليل الحيران ص

⁽١٠) القصص ٣٤. وقد قرأ نافع: ﴿ رِدآ ﴾ ، ووافقة حمزة في الوقف.

نحو: ﴿ عَاداً الْأُولَىٰ ﴾ (١)، و﴿ الَّازِفَة ﴾ (١): فلا تُوضَعُ الجَرَّةُ أَصلاً كما ذكره بعضُ علماءِ الفنَّ، وبه جرى العملُ. (٣)

وإذا لم تكن للهمزة صورة ، كما في ﴿ حَمِيمٍ ءَانِ ﴾ (1): فتُجعَلُ الجَرَّةُ فَبلَ الله في السطر (1) ، هكذا: ﴿ حَمِيمٍ -انِ ﴾ الله في السطر (1) ، هكذا: ﴿ حَمِيمٍ -انِ ﴾ ﴿ رَحِيمٌ - آشْفَقْتُمْ ﴾ . (1)

(١) النجم ٥٠. وقد قرأ نافع وأبوعمرٍو وأبوجعفر ويعقوب: ﴿ عَادآ الَّاولَيٰ ﴾.

⁽٢) غافر ١٨، النجم ٥٧. وقد قرأ ورش: ﴿ الَّازِفَةَ ﴾ بالنقل.

⁽٣) انظر: الطراز ص ٢٥٥، دليل الحيران ص ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٥.

⁽٤) الرحمن ٤٤.

⁽٥) انظر: المحكم ص ٨٨، ٨٩، ١٨ الطراز ص ٢٣٥، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، دليل الحيران ص ٢٩٤، ٢٥٥، دليل الحيران ص

⁽١) المجادلة ١٢ ، ١٢ .

الفصل التاسع في إلحاقِ ما حُذِف في الرَّسم

١٩ ٤ ـ اعلم أنَّ الحروفَ المحذوفة من رسمِ المصاحفِ العُثمانيَّةِ لَمَّا كانت غيرَ موجودةٍ ، وكان اللفظُ يَقتضي وجودَها فيه ، احتِيجَ _ مِن أَجْلِ ذلك _ إلى التنبيهِ عليها ؛ لئلًا يُتوَهَّمَ أنَّها ساقطةٌ خَطّاً ولفظاً .

وأكثرُ ما وُجِدَ ذلك في حروفِ العِلَّةِ الثلاثةِ ـ التي هي: الألفُ والياءُ والواوُ ـ لِكثرِتها، وربَّما كان ذلك في النونِ الساكنةِ لِشِبهِها بحروفِ المدَّ، إذ هي حرفُ صوتٍ كحروفِ المدِّ. (١)

ثمَّ إنَّ الحذفَ في حروفِ العِلَّةِ إمَّا أنْ يكونَ لاجتماعٍ مِثْلَين: الفَين أو ياءَين أو واوَين، أو للاختصار، أو لوجودِ عِوَضِه من ياءٍ أو وأو.

ثمَّ إِنَّ المحذوفَ من المثلَين: إمَّا أَنْ يكونَ صورةً للهمزة، أَوْ لا، والأوَّلُ: إمَّا ساكنٌ أو مضمومٌ أو مشدَّد: (٢)

فإنْ كان ساكناً وكان الثاني أصلياً، أو ذَلَّ على جمع، وقَدَّرْتَ أنَّ الأخيرَ هو الثابتُ فَلَكَ الخيارُ في إلحاقِ الأوَّلِ وتَرْكِه، سواءٌ كان المثلانِ الفَين أو ياءَين أو

⁽١) في المطبوع: ﴿إذ هي حرفٌ صورتُه كحروفِ المدُّ ، وهو خطأ ظاهر ، والتصويب من ﴿الطراز ، ص ٢٦١ الذي ينقُل عنه المصنَّفُ كثيراً ، وعبارةُ التنسيُّ فيه: ﴿إذ هي حرفُ صوتٍ كحروفِ المدُّ ولذلك أدغِمَتْ فيها ، وجُعِلَتْ علامةَ إعرابٍ مِثلَها ، اهـ .

⁽٢) انظر: الطراز ص ٢٦١، ٢٦٣، دليل الحيران ص ٢٩٩.

واوَين، وذلك نحو: ﴿ تَرَآءَا الْجَمْعَانِ ﴾ (١)، و﴿ النَّبِيِّينَ ﴾ (١)، و﴿ لِيَسُنَّواْ ﴾ (١):

٤٢٠ - امًّا ﴿ تَرَاءًا ﴾ (٤) فهو ممًّا اجتمع فيه الفان: الأولى لبناء وزن: تَفَاعَل وهي التي بَعدَ الراء، والثانية أصلية بدّل من لام الكلمة، واتَفقَت المصاحف على كتبه بالف واحدة، وقد ذكر الشيخان احتمال أنْ تكونَ هي الأولى، وأنْ تكونَ هي الأولى، وأنْ تكونَ هي الثاني هكذا: ﴿ تَرَاءً ﴾ ، وعلى الثاني هكذا:

٤٢١ _ وأمًّا ﴿ النَّبِيِّئِ ﴾ (١) على قراءة نافع، فهو مِمًّا اجتمع فيه ياءان: أولاهما جِيء بها لِبناء (فعيل)، والثانية علامة للجمع والإعراب، واتَّفَقَتِ

⁽١) الشعراء ٦١. انظر: الفقرة ١٣٩،٨٤، ١٤٣، ١٣٩، المحكم ص ١٥٨، ١٥٨، ١٥٩، دليل الحيران ص ١٢٩.

⁽٢) البقرة ٦١، وغيرها . انظر : الفقرة ١٠٥، ٣٧٢، ٣٨٥، المقنع ص ٤٩، المحكم ص ١٦٦، ١٦٥ ، المحكم ص

⁽٣) الإسراء ٧. انظر: الفقرة ١٠٩، ٢٢٣، ٢٨٥، ٢٢٢، التنزيل ص ٣٦، ٧٨٦، المقنع ص ٣٦، المحكم ص ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، الطراز ص ٢٦٣، دليل الحيران ص ٢٩٩، ٢٠٩٠ النشر ١/ ٤٣٣.

⁽٤) الشعراء ٦١.

⁽٥) واختاره الدانيُّ في المحكم ص ١٦١، وأبو داود في أصول الضبط ١٦٣، وانظر: الفقرة ١٥٥ واختاره الدانيُّ في المحكم ص ١٦٧، ١٦١، دليل المحكم ص ١٥٧ ـ ١٦١، دليل الحيران ص ١٥٧ ـ ١٠٦، ٢٩٢، ٢٩٢، دليل الحيران ص ١٧٨ ، ١٢٩، ٣٠٣.

⁽٦) البقرة ٢١، وغيرها. انظر: التنزيل ص ٣٧، المحكم ص ١٣٦.

المصاحفُ على كَتبِه بياءٍ واحدة، فيَجوزُ أنْ تكونَ الياءُ المحذوفةُ هي الأولى، وأنْ تكونَ هي الثانية، ورجَّح أبو داود حذف الثانية. (١)

فضبطُه على الأوَّلِ هكذا: ﴿النَّبِعَبِينَ ﴾ أو ﴿النَّبِعِينَ ﴾ .

وعلى الثاني هكذا: ﴿ النَّبِيِّ عِنْ ﴾ .

فالكيفيَّاتُ [ثلاثٌ]، والعملُ على الأولى . (٢)

٤٢٢ - وأمَّا ﴿ لِيَسُكَنُواْ ﴾ (٢) فهو ممَّا اجتمع فيه واوان على قراءة المدنيّين والمحيّ والبصريّين وحفص عن عاصم (١): الأولى عينُ الكلّمة ، وهي التي بعد السين ، والثانيةُ ضميرُ الجماعة ، وهي التي بعد الهمزة ، واتَّفَقَت المصاحفُ على كتبِه بواوٍ واحدة ، فيجوزُ أنْ تكونَ [الواوُ المحذوفةُ هي الأولى ، ويجوزُ أنْ

⁽١) لِكون النُّقل بها وقَع، ولِقُربِها من الطرف، ومن أجل أنَّ البناءَ يَختلُّ بحذف الأولئ. انظر: الفقرة ١٠٥، التنزيل ص ٣٧، ١٥١، ١٥٢، أصول الضبط ص ٢٩٩، الطراز ص ٢٦٦، دليل الحيران ص ٣٨٧.

⁽٢) الواقع أنَّ العملَ على الكيفيَّة الثالثة، نَصَّ المصنَّفُ على ذلك في حاشية الفقرة ١٠٥، وهو اختيار أبي داود كما حكى المصنَّفُ هنا وفي الفقرة المذكورة، وعليه ضبط المصاحف المطبوعة على قراءة نافع، والله أعلم. وانظر: المقنع ص ٤٩، المحكم ص ١٦٥، ١٦٦، التنزيل ص ٣٠٣، ٢٥٠، الطراز ص ٢٦٦، ٢٦٧، دليل الحيران ص ٣٠٣، ٣٠٣، السبيل ص ٢٦٧.

⁽٣) الإسراء ٧. انظر: التنزيل ص ٣٦.

⁽٤) انظر: النشر ٢/٦٠٣.

تكونً] (١) هي الثانية:

فضبطُه على الأوَّل هكذا: ﴿ لِيَسُنَّوُا ﴾ ، أو ﴿ لِيَسْنَوُا ﴾ .

وعلى الثاني هكذا: ﴿ لِيَسُوَّءُواْ ﴾.

فالكيفياتُ ثلاث، والعملُ على الأولى. (١)

٤٢٣ _ وأمَّا إذا كان أوَّلُ المِثلَين مضموماً: فحُكمُ ثانيهما كحُكمِ أوَّل مِثلَي النوع السابق، وهو التخييرُ في إلحاقِه وعدمِ إلحاقه، وذلك نحو: ﴿ يَلُوُدنَ ﴾ (٢) و﴿ وُدرِي ﴾ . (١)

أمًّا ﴿ يُلُورُنُّ ﴾ : (٥)

فهو مِمَّا فيه واوان إحداهما عينُ الكلمة وهي الأولى المضمومة والثانيةُ علامةُ الجَمع، واتَّفَقَتِ المصاحفُ على كتبِه بواوٍ واحدة، فيجوزُ أنْ تكونَ الواوُ المحذوفةُ هي الأولى، وأنْ تكونَ هي الثانية:

⁽١) تكملة لازمة _ سقطت من المطبوع _ مأخوذة من دليل الحيران ص ٢٠٠ الذي اعتمد الضبَّاعُ عليه في التصنيف.

⁽۲) انظر: الفقرة ۲۰۱، ۲۲۳، ۲۲۳، ۱۹، ۱۹، ۱۳۰، التنزيل ص ۲۸، ۲۸۲، دليل الحيران ص ۲۸، ۱۲۹، المحكم ص ۱۲۹، ۱۲۹، ۱۲۹، ۱۲۹، ۱۲۹، ۱۲۹، المقنع ص ۳۳، المحكم ص ۱۲۹، ۱۲۹، ۱۷۰، الطراز ص ۲۲۸، ۲۲۹، النشر ۱/ ۶۳۳.

⁽٣) آل عمران ٧٨. وجاء في المطبوع: ﴿ يلووون ﴾ وهو خطأ. وانظر: التنزيل ص ٣٥٦.

⁽٤) الأعراف ٢٠. انظر: الطراز ص ٢٧١، دليل الحيران ص ٣٠١.

⁽٥) آل عمران ٨٧.

فضبطُه على الأوَّل هكذا: ﴿ يَلْنُونَ ﴾ .

وعلى الثاني هكذا: ﴿ يَلُورُنَّ ﴾ أو ﴿ يَلُو ۖ نَ ﴾ .

فالكيفياتُ ثلاثٌ، والعملُ على الثانية. (١)

وأمًّا ﴿ وُرِرِي ﴾ : (١)

فهو مِمَّا اجتمَع فيه واوان، والثانيةُ ساكنةٌ لِبناء الكلمة، وقد اتَّفَقت المصاحفُ على كتبِه بواوٍ واحدة، فيَجوزُ أنْ تكونَ المحذوفةُ هي الأولى، وأنْ تكونَ هي الثانية:

فضبطه على الأوَّل هكذا: ﴿ رُورِي ﴾ .

وعلى الثاني هكذا: ﴿ وُرْدِيَ ﴾ أو ﴿ وُ تَرِيُّ ﴾ .

فالكيفيَّاتُ ثلاثٌ، والعملُ على الثانية . ^(٣)

٤٢٤ _ وأمَّا إذا كان أوَّلُ المِثلَين مشدَّداً، نحو: ﴿ الْأُمِّيِّكِنَّ ﴾ (١)، و﴿ النَّبِيِّكِنَّ ﴾ (٥)

⁽١) وهو اختيار أبي داود في التنزيل ص ٣٥٦، وأصول الضبط ١٦٧، ١٦٨، ١٥٦، والدانيّ في المحكم ص ١٧٣، خلافاً لِما اختاره في المقنع ص ٣٦، وانظر: الفقرة ١٠٩، الطراز ص ٢٧٢، ٣٧٣، ٢٧٨، ٢٧٩، دليل الحيران ص ٣٠٣، ٣٠٣.

⁽٢) الأعراف ٢٠.

⁽٣) يُقال هنا ما قيل في : ﴿ يَلُورُنَ ﴾ . وانظر : الفقرة ١٠٩، التنزيل ص ٣٥، الطراز ص ٣٠. ١٠٢. ٢٨١، ٢٨١، ٢٨١، ٢٧١

⁽٤) أل عمران ٢٠، وغيرها. انظر: التنزيل ص ٣٧، المحكم ص ١٦٦.

⁽٥) البقرة ٦١، وغيرها. انظر: الفقرة ٢٩٢،١٠٥، ٣٧٢،١٩، ٤٢١، ٤٢١، ٤٢١، المقنع ص ٤٩، المحكم ص ١٦٥،١٦٦، التنزيل ص ١٥٢،١٥١.

علىٰ قراءة غيرِ نافع، ونحو: ﴿ رَبَّانِيِّئَ ﴾ (١) و﴿ الْحَوَارِيِّئَ ﴾ (٢) و حكمُه كحُكم ﴿ يَلْوُونَ ﴾ . (٢)

٥٢٥ ـ وامًّا ﴿ جَاءَ 'نَا ﴾ (١): فحكمه على عكس حُكم ﴿ وُررِي ﴾: (٥) فضبطُه هكذا: ﴿ جَلَنَانَا ﴾ ، أو ﴿ جَلَنَانَا ﴾ ، أو ﴿ جَلَنَا ﴾ ، أو ﴿ جَلَةَ 'نَا ﴾ .

والعملُ على الأوَّل. (١)

٤٢٦ ـ وأمَّا ما حُذِفَ اختصاراً: (٧)

⁽١) آل عمران ٧٩. انظر: التنزيل ص ٣٧، المحكم ص ١٦٦.

 ⁽٢) المائدة ١١١، وفي سورة الصف [١٤]: ﴿ لِلْحَوَارِيَّئَنَ ﴾ . انظر : المحكم ص ١٦٦، دليل الحيران ص ١٤٧.

⁽٣) آل عمران ٧٨. انظر: الفقرة ٤٢٣، ١٠٥، ١٠٥، دليل الحيران ص ٣٠٢، الطراز ص ٢٧٩، ٢٧٨.

⁽٤) الزخرف ٣٨. وذلك على قراءة نافع وابن كثير وابن عامر. انظر: النشر ٢/ ٣٦٩، التنزيل ص ٣٥.

⁽٥) الأعراف ٢٠. انظر: الفقرة ٤٢٣، التنزيل ص ٣٥.

⁽٦) كذا ذكر المصنّفُ هنا، ومثلُه في ﴿إرشاد الطالبين ، ص ٣٧،٣٦، والذي جرى به العمل هو الثالث، وهو اختيار الخَرَّاز، والدانيِّ في المحكم، وأبي داود في ذيل الضبط.

انظر: الفقرة ۲۳۷،۷۵، المحكم ص ۱٦٢،١٦٢، الطراز ص ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، دليل الحيران ص ٢٨٥، ٢٨٥، دليل

⁽٧) انظر: التنزيل ص ٣٥، المحكم ص ١٩٠ ـ ١٩٢، دليل الحيران ص ٣٠٤، ٣٠٥.

فحُكمُه الإلحاقُ في الموضعِ الذي يُنطَقُ به فيه ، وشرطُ هذا الإلحاقِ أنْ يكونَ موضعُ المحذوفِ الوسط ، بأنْ يكونَ قَبلَه شيءٌ وبَعدَه شيء ، نحو: ﴿ الْعَلَمِينَ ﴾ (١) ، ﴿ إِبْرَاهِيم ﴾ (١) ، ﴿ صَالِح ﴾ (١) ، ﴿ الْأَنْهَار ﴾ (١) ، ﴿ مَسَاجِد ﴾ (٥) ، ﴿ مَنَافِعُ ﴾ (١) ، ﴿ أَمْوَال ﴾ (٧) ، ﴿ الصَّالِحَاتِ ﴾ (٨) ، ﴿ بَيِّنَاتٍ ﴾ . (١)

لكن إذا جاء بَعدَه ساكن نحو: ﴿ صَلَقَاتٍ ﴾ (١٠) ، ﴿ وَمَحْيَلَى ﴾ (١١) ، جاز تركه ووضع علامة الله في موضعه هكذا: ﴿ صَلَقَاتٍ ﴾ ، ﴿ وَمَحْيَلَى ﴾ . والعمل على الأوَّل . (١١)

⁽١) الفاتحة ٢، وغيرها . انظر : الفقرة ٥٨ ، ٦٢ .

⁽٢) البقرة ١٢٤ ، وغيرها . انظر : الفقرة ٧٤ .

⁽٣) التوبة ١٢٠ ، وغيرها . انظر : الفقرة ٨٨ .

⁽٤) البقرة ٢٥ ، وغيرها . انظر : الفقرة ٠٠٠ .

⁽٥) البقرة ١١٤، وغيرها . انظر : الفقرة ٨٦.

⁽٦) البقرة ٢١٩، وغيرها . انظر : الفقرة ٩٩.

⁽٧) البقرة ١٨٨ ، وغيرها . انظر : الفقرة ١٠١ .

⁽٨) البقرة ٢٥، وغيرها. انظر: الفقرة ٧١.

⁽٩) البقرة ٩٩، وغيرها. انظر: الفقرة ٧٠، الطراز ص ٢٨٧، ٢٨٨، التنزيل ص ١٨٧.

⁽١٠) النور ٤١، الملك ١٩.

⁽١١) الأنعام ١٦٢ . انظر: الفقرة ١٠٢ .

⁽١٢) انظر: الطراز ص ٢٨٧، دليل الحيران ص ٣٠٥.

واختصَّ هذا الحذفُ بالألف؛ لأنَّ الواوَ والياءَ لا يُحذفانِ من الوسطِ اختصاراً، وإنَّما يُحذفانِ من الطرف، وذلك في الزوائد والصَّلات. (١)

٤٢٧ ـ وامَّا ما حُذِفَ لوجود عِوضِه من واو أو ياءٍ:

فحُكمُهُ أَنْ يُلحَقَ فوقَ عِوَضِه هكذا: ﴿ الصَّلَوْة ﴾ (١) ﴿ الْحَيَوْة ﴾ (١) ﴿ الرَّكَوْة ﴾ (١) ﴿ دَعْوَنْهُمْ ﴾ (٥) ﴿ مُوسَىٰ ﴾ (١) ﴿ عَيسَىٰ ﴾ (٧) ﴿ هُدَنْهُمْ ﴾ (٨) ﴿ مُزْجَنَةٍ ﴾ . (١)

⁽١) انظر: الفقرة ٥٨ ، الطراز ص ٢٨٧ ، ٢٨٧ . ولم يتعرَّض المصنَّفُ لِحُكم إلحاق الالف الواقعة بعد لام وليست صورتها واو في نحو: ﴿ اللَّعِبِينَ ﴾ ، وقد جرئ عملُ المشارقة على إلحاقها معانِقةً لِلَّام على إلحاقها معانِقةً لِلَّام خارجةً إلى يمناها . انظر: الطراز ص ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، دليل الحيران ص ٣٠٧ ، ٣٣١ .

⁽٢) البقرة ٣، وغيرها. انظر الفقرة ١٤٧، وانظر الحلافَ في كيفيَّة إلحاق هذه الألف التي صورتها واو ووقعت بعد لام في الطراز ص ٢٩٨، ٢٩٧، دليل الحيران ص ٣٠٥.

⁽٣) البقرة ٨٥، وغيرها. انظر: الفقرة ١٤٧.

⁽٤) البقرة ٤٣، وغيرها . انظر : الفقرة ١٤٧ .

⁽٥) الأعراف ٥ ، وغيرها . انظر : الفقرة ١٤٢ ، التنزيل ص ٥٣٠ ، ٦٤٧ .

⁽٦) البقرة ٥١ ، وغيرها. انظر:التنزيل ص ٦٥ ، ١٣٩ ، ١٤١ ، ٥٦١ .

⁽٧) البقرة ٨٧، وغيرها. انظر: التنزيل ص ٦٥، ١٧٩.

⁽٨) البقرة ٢٧٢، وغيرها.

⁽٩) يوسف ٨٨. وقد ذكر الدانيُّ رسمَ هذا الحرف بالياء . انظر : المقنع ص ٩٩، المحكم ص ١٩٨، ١٨٩. المحكم ص

إِلَّا إِذَا كَانَ مِتَطِرِّفاً وبَعِدَه ساكنٌ نحو: ﴿ مُوسَى الْكِتَـٰبَ ﴾ (١)، ﴿ الْقُرَى اللَّهِ إِذَا كَانَ مِتَطرِّفاً وبَعِدَه ساكنٌ نحو: ﴿ مُوسَى الْكِتَـٰبَ ﴾ (١)، ﴿ الْقُرَى الَّتِي ﴾ (٢)، ﴿ الْقُرَى

٤٢٨ ـ واعلم أنَّ مِمَّا يَتعيَّنُ إلحاقُه الألفان في: ﴿ فَادَّرَ أَتُمْ ﴾ (1): التي بَعدَ الدالِ والتي بَعدَ الراء ؟ خوف توهُّمِ أنْ يكونَ الفعلُ من باب « افْتَعَل » من: (المُداراة) لا من بابِ « تَفَاعَل » من (الدَّرْء) الذي هو: الدَّفع. (٥)

(٥) انظر: الفقرة ١٢٦، ٢٦١، المقنع ص ٨٤، التنزيل ص ١٦١، البحر المحيط ١ ٢٥٩، الطراز ص ٣٠٥، ٣٠٥، ٣٠٥، المحكم ص ١٨١، دليل الحيران ص ٣٠٥، ٣٠٥. والطراز ص ٢٠٠، ٣٠٥، المحكم ص ١٨١، دليل الحيران ص ٣٠٩، ٣٠٥. وقال قال د. شرشال: ﴿ فَادَّرَ أُتُم ﴾ قال د. شرشال: ﴿ نَصَّ الدانيُّ وابوداودَ على إلحاقِ الألفَ بعد الراء يُشعِرُ بانتفاء الحاجة إلى قبل الراء وبعدها، إلَّا أنَّ تعليلَ الدانيُ لحذف الألف بعد الراء يُشعِرُ بانتفاء الحاجة إلى الإلحاق، حيث قال: ﴿ والهمزة حرفٌ مُستغن عن الصورة ، وتكرَّر هذا منه كثيراً، فقوله هذا يُنبئ بعدم الإلحاق. ونصَّ الشيخ حلف بنُ أحمدَ القيسيُّ على أنَّ صورة الهمزة في هذه الكلمة لا تُلحَقُ؛ لأنَّها حرفٌ يَستغني عن الصورة. قال الإمامُ التنسيُّ: ﴿ والقياسُ في الثانيةِ أن لا تُلحَقُ، ويُكتفى بالهمزة، كما عند الجمهور في غيرٍه) ثمَّ قال: ﴿ فالمختار أن لا تُلحَق صورتها اكتفاءً بالهمزة) وتَبِعَه على ذلك الشيخُ إبراهيم المارغنيُّ فقال: ﴿ وأمَّا لا تُلحَق ، بل يُكتفى عنها بنقطة الهمزة في موضعها) ، ومَن قال بعدم الإلحاق = فمن أحق الألف صورة الهمزة قاسها على قوله تعالى: ﴿ أَسَأَتُمْ ﴾ ، ومَن قال بعدم الإلحاق =

⁽١) البقرة ٥٣، وغيرها.

⁽۲) سبأ ۱۸.

⁽٣) انظر: المحكم ص ١٨٨، ١٨٩، ١٨٩، الطراز ص ٢٩٠ ـ ٢٩٢، ٢٩٤، ٢٩٨، دليل الحيران ص ٣٠٦.

⁽٤) البقرة ٧٢.

وياءُ ﴿ إِ-لَـٰفِهِمْ ﴾ بسورة قريش [٢] مخافة أنْ يُتوهم سقوطُها رأساً حتَىٰ من اللفظ: فتُرسَم بالحمراء - أو بقلم دقيق - متَّصِلةٌ باللام بعدَها. (١) وأجاز اللَّبيبُ (٢) أنْ تُلحَق مردودة، وعليه عملُنا. (٣)

= قال: إِنَّ الهمزةَ حرفٌ مستقِلِّ بنَفْسِه لا يحتاجُ إلى صورة ، مثل قوله تعالى: ﴿ امْتَلَقْتِ ﴾ و ﴿ الْمَمْنَنَتُمْ ﴾ على احد الوجهين. وبعد طول نظر وتامُّل كاد يتعبَّن عندي عدمُ الإلحاق لأنَّه إذا رجعنا إلى تأريخ النقط واستعماله في المصاحف، نجد انَّ الشيخين نص كلِّ منهما على الإلحاق ، لأنَّ هيئة الهمزة في عصرهما كانت تصوَّر نقطة ، فسوَّغ ذلك إلحاق الألف صورةً لها اليزيد وضوحها وتميزها . فالإلحاق في مذهب من يستعملُ النقط المدوَّر له وجه مقبولُ آنذاك ، أمَّا الآن وقد انتهى استعمالُ النقط المدوَّر وشاع استعمالُ نقط الخليل صار للهمزة شكلٌ مخصوص ؛ رأس عين مقطوعة ، فانتفت الحاجةُ إلى الإلحاق ؛ لأنَّ الهمزة صارت حرفاً متميزًا في الخط، وهو الذي ينبغي أن تكونَ عليه المصاحف ، والله أعلم . والذي جعلني أرجع هذا ما رأيتُه في بعض المصاحف من إلحاق صورة الهمزة في قوله والذي جعلني أرجع هذا ما رأيتُه في بعض المصاحف من إلحاق صورة الهمزة في قوله تعالى : ﴿ يَسْتَنْذِنُكَ ﴾ و ﴿ يَسْتَنْخُرُونَ ﴾ ونحوهما ، وهذا أغرَبُ من الأوَّل واعجبُ ، والصوابُ أن تُجعلَ الهمزةُ فوقَ المُطَّة بدون إلحاق ، والله أعلم ، اه .

مقالة بعنوان: في أصول الضبط: ذكر قوله تعالى: ﴿ فَادَّرَ أَتُمْ ﴾ اللدكتور احمد احمد شرشال ، جريدة المدينة ، ملحق التراث ، الخميس ٤ رمضان ١٤١٣ هـ = ٢٥ فبراير ١٩٩٢م المدينة المنوَّرة ، العدد ٩٤١٧ ، دليل الحيران ص ٣٠٠ ، ٣٠٠.

- (١) وعليه عملُ المغاربة. انظر: الطراز ص ٣١٠، ٣١١، دليل الحيران ص١٤٣، ٣١٠.
 - (٢) أبوبكر بن أبي محمد عبد الله (الغنيّ) اللّبيب التونسيّ، من علماء القرن ٨ هـ.
- (٣) انظر: الفقرة ٩٧، ٤٠، المحكم ص ١٨٧، ١٨٨، التنزيل ص ١٣٢٣، الطراز ص ٣٠٠، الطراز ص

وياء ﴿ مَنْ حَكِى ﴾ في الأنفال [٤٢] - أي الأولى - على قراءة الفَكُ (١)، فتُلحَقُ فوقَ الخطُّ بين الحاءِ والياءِ مراعاةً لحركتِها ؛ إذ لا تُوجَدُ حركةً غيرُ قائمةٍ بحرف. (٢)

والنونُ الثانيةُ من: ﴿ نُكْجِى ﴾ بيوسف [١١٠] والأنبياء [٨٨] على قراءةِ مَن اثبَتها (٢٠) ، وكذا: ﴿ لِنَنظُرَ ﴾ (٤) و ﴿ لَنَنصُرُ ﴾ (٥) على القول برسمهما بنونٍ واحدة (٢) ، فتُلحَقُ النونُ فوقَ الخَطِّ في موضع النطقِ بها . (٧)

٤٢٩ ـ وأمَّا بابُ ﴿ يَسْتَحْي ـ ﴾ : (٨)

⁽١) وهي قراءةً نافع والبزِّيِّ وأبي بكر وأبي جعفر ويعقوب وخَلَف. انظر : الفقرة ٦٠٦، ١٨٤، النشر ٢/ ٢٧٦.

⁽٢) انظر: الطراز ص ٣١٢، ٣١٢.

⁽٣) انظر: الفقرة ١١١، النشر ٢/ ٣٢٤، دليل الحيران ص ١١٢، الطراز ص ٣٠٩.

⁽٤) يونس ١٤.

⁽٥) غافر ٥١.

⁽٦) وهو خلاف مذهب الجمهور في رسمهما بنونَين. انظر: الفقرة ١١١، الطراز ص٣١٠، ٣١١، النشر ١/ ١١، دليل الحيران ص ١٥١، ٣١٠، ٣١٠.

⁽٧) وهو مذهب المشارقة تبعاً لاختيار اللّبيب، أمّا المغاربة فإنّهم يجعلون النونَ الملحقة ميناً بالحمراء أو بقلم دقيق بين النون والجيم واصلاً إلى السطر. انظر دليل الحيران ص ٣١٠. (٨) البقرة ٢٦، وغيرها. وكذا ﴿ أُحْيِ ٤ ﴾: البقرة ٢٥٨، آل عمران ٤٩، و ﴿ نُحْي ٤ ﴾: الجخر ٢٣ وغيرها، و ﴿ يُحْي ٤ ﴾: البقرة ٧٣ وغيرها.

فعلى القول بحذف الأولى تُلحَّقُ هكذا: ﴿ يَسْتَحْدِي ﴾ .

وعلى القول بحذف الثانية تُلحَقُ هكذا: ﴿ يَسْتَحْيِ عَ ﴾ ، وبهذا جرى العملُ . (') وأمَّا بابُ ﴿ وَتُثْوِى ﴾ (١) ففي ضبطه ثلاثةُ مذاهب: (٦)

١ ـ ﴿ وَتُنْوِى ﴾ .

٧ ـ ﴿ وَتُلُوِي ﴾ .

٣- ﴿ رَتُوْدِي ﴾ .

والمختارُ الأوَّل. (١)

وتَجري هذه المذاهبُ الثلاثةُ في كلِّ ما اجتمَع فيه مِثلانِ أحدُهما صورةُ الهمزة: نحو: ﴿مُسْتَهْزِءُونَ ﴾ (٥) ﴿ مَسْتُولاً ﴾ (١) ﴿ مُتَّكِيِينَ ﴾ (٧) ﴿ وَرِءْياً ﴾ (٨)

⁽١) انظر: الفقرة ١٠٦، الطراز ص ١٢، دليل الحيران ص ١٤٧، ٣١١.

⁽٢) الأحرّاب ٥١ . وكذا: ﴿ تُنْوِيهِ ﴾ : المعارج ١٣ .

⁽٣) انظر: الفقرة ١٠٩، ١٢٦، المقنع ص ٣٦، المحكم ص ١٦٨، ١٦٩، ١٠٩، التنزيل

ص٩٦، أصول الضبط ١٦٧، الطراز ص ٣١٣ ـ ٣١٥، دليل الحيران ص ١٦، ٣١٢.

⁽٤) وهو اختيار الدانيّ وأبي داود. المحكم ص ١٧٠، أصول الضبط ١٦٦، الطراز ص ٢١٤.

⁽٥) البقرة ١٤ . انظر : المحكم ص ١٧٢ ، التنزيل ص ١٧٦ ، دليل الحيران ص ١٥٢ .

⁽٦) الإسراء ٣٤، وغيرها. انظر: التنزيل ص ٦٧٦ والحاشية، ٧٩٠ المحكم ص ١٣٩.

⁽٧) الكهف ٣١، وغيرها . انظر : التنزيل ص ٤٠، ١٥٣، دليل الحيران ص ١٤٧، المحكم ص ١٣٠.

⁽٨) مريم ٧٤. انظر: الفقرة ١٢٦، ٣٩٥، المحكم ص ١٦٧.

﴿مَنَابِ﴾ (١) ﴿ تَبَوَّءَا ﴾ . (١)

٤٣٠ ـ وأمَّا ﴿ الرُّءْيَا ﴾ (٢) ، و ﴿ رُءْيَاكَ ﴾ (١) ، و ﴿ رُءْيَلَى ﴾ (٥) ، ففي ضبطِها مذهبان : (١)

١) الاستغناء بصورة الهمزة.

٢) إلحاقُ الواوِ تحتَها.

(۱) الرعد ۲۹، وغيرها. انظر: التنزيل ص ۱۹۲، ۱۹۵، ۱۹۹، ۱۳۳، المحكم ص ۱۶۳، ۱

(٢) يونس ٨٧. قال أبوعمرو الدانيُّ: "فإن تحرَّكَ ما قبل الهمزة ، سواء كانت الألفُ بعدها للنصب أو للتثنية _ نحو قوله: ﴿ خَطَّنْ آ﴾ ، و﴿ مَلْجَنْ آ﴾ ، و﴿ مُتَكَثْ آ﴾ ، و﴿ مُتَكَثْ آ﴾ ، و﴿ مُتَكَثْ آ﴾ ، و﴿ مُتَكَثْ آ﴾ ، و﴿ أَن تَبَوّاً للقوم كُما ﴾ ، وما كان مثله _ فإحدى الألفين أيضاً محذوفة ، إلَّا أنَّ الثانية ههنا هي الفُ النصب وألفُ التثنية لا غير ، وقال بعضُ النحويين: إنَّما لم يُجمع بين الفين في الخطُّ من حيثُ لم يُجمع بينهما في اللفظ ، اه. المقنع ص ٢٦. وذكر مثلة أبو داود في التنزيل ص ٤٠ ، وقال ص ٢٦ : ﴿ تَبَوَّا ا﴾ بألف واحدة للتثنية ، من غير صورة للهمزة ؛ كراهة الجمع بين الفين ، اه. وانظر: الفقرة ٥٧ ، ١٣٨ ، ١٤٣ ، التنزيل ص ٤٨ ، ١٩٥ ، المحكم ص ١٢١ ، الطراز ص ٢٥ ، الإتحاف ١/ ٨٨ ، دليل الحيران ص ٢٥ ، ١٩٥ ، ١٧٨ ، ١٨٠ .

(٣) الإسراء ٦٠ ، وغيرها . انظر : التنزيل ص ٦٧ .

(٤) يوسف ٥ .

(۵) پوسف ۲۴، ۱۰۰۸.

(٦) انظر: المحكم ص ٨٤.

والمختارُ الأوَّل. (١)

وأجراهما بعضُهم في: ﴿ امْتَلَأْتِ ﴾ (١) ، و ﴿ اطْمَأْنَتُمْ ﴾ . (١)

٤٣١ ـ وأمَّا ﴿ أَوْلِياء ﴾ المضافُ ، المتَّصِلُ بالضميرِ ـ في مواضِعه الستَّةِ المتقدِّمة (1) ـ ففي ضبطه على حذف صورة الهمزة مذهبان: (٥)

- ١) ﴿ أُولِيَ اللَّهُمْ ﴾.
- ٢) ﴿ أُولِيَتُهُمْ ﴾.

وعلى إثباتها مذهبان:

١) ﴿ أُولِيا أَوُّهُمْ ﴾ ، وعليه العمل . (١)

(١) وهو اختيار الداني وأبي داود والتنسي . انظر : المحكم ص ١٨٤ ، أصول الضبط ص ٣١٦ ، الطراز ص ٢١٩ ، دليل الحيران ص ٣١٢ .

(۲)ق۲۰.

(٣) النساء ١٠٣ . انظر: الطراز ص ٣٠٧ ، ٣٢٠ ، دليل الحيران ص ٣١٠ .

(٤) وهي: ﴿ أَوْلِيَا وَهُمُ الطَّنْغُوتُ ﴾ في البقرة [٢٥٧]، و﴿ أَوْلِياۤ وُهُمْ مِّنَ الْإِنسِ ﴾ في الأنعام [١٢٨]، و﴿ إِن الْوَلِياَ وُهُ فِي الْانفال [٣٤]، و﴿ نَحْنُ أَوْلِياَ وُكُمْ ﴾ في فُصَلَتْ الأنعام [٢١]، و﴿ إِلَىٰ أَوْلِيآ بِكُمْ ﴾ في الأحزاب [٦]. و﴿ إِلَىٰ أَوْلِيآ بِكُمْ ﴾ في الأحزاب [٦]. انظر: الفقرة ٢٠١، ١٢٨، ١٤١، المقنع ص ٣٧، المحكم ص ١٢١، ١٢٨، ١٢١، ١٨٤، ١٨٤، ١٨٤، ١٨٤، ١٨٥، المنزيل ص ٤٩، ١٠٨، ١٤٠، ٢٠١، ٢٠١، ١٠٨٠ .

(٥) انظر: الطراز ص ٣٢٢، ٣٢٢، ٣٢٣.

(٦) وهو اختيار أبي داود. انظر: الفقرة ١٣٠، التنزيل ص ٤٩، ٥٠، المحكم ص ١٤١، ١٢٠ الطراز ص ٣٢٢، دليل الحيران ص ٣١٣.

٢) ﴿ أُولِيَــُّوُهُمْ ﴾.

٤٣٢ _ وأمَّا ﴿ جَزَآؤُهُ ﴾ في يوسف [٧٥] ففي ضبطه هذه المذاهبُ الأربعة إلَّا أنَّ العملَ فيه على رابعها . (١)

٤٣٣ _ وأمَّا ﴿ تَأْمَنَّا ﴾ في يوسف [١١] ففي ضبطِه على قراءة الإشمامِ وجهان: (٢)

ا جعلُ نقطةٍ بين الميمِ والنونِ دلالةً على الإشمامِ هكذا: ﴿ تَأْمَنناً ﴾ .
 ٢) جعلُ جَرَّةٍ بينهما، هكذا: ﴿ تَأْمَتنًا ﴾ ، وقيل: بعد النونِ ، هكذا:

﴿ تَأْمَنَّتًا ﴾ . (٣)

أمًّا وضع الجرَّة بعد النون فلم يذكره ألبتة.

وأمًّا وضعها قبل النون فليس عنده وجهاً مستقلاً، وإنَّما هو فرعٌ عن الوجه الأوَّل، والجُرَّةُ في تلك الحالة علامةٌ للسكون وليسنت علامةٌ للإشمام، وخيَّر الدانيُّ الناقط بين أن يضع هذه الجرَّة علامةً للسكون بين الميم وبين النقطة للدلالة بذلك على أنَّ الإشمام بعد خُلوص السكون، وبين عدم جعل علامة للسكون أصلاً. وبمِثل ما ذُكر عن الدانيُّ قال التنسيُّ في الطراز ص ٣٢٩، ٣٢٩، والمارغنيُّ في دليل الحيران ص ٣١٥، والله أعلم.

⁽۱) انظر: الفقرة ۱۳۰، الطراز ص۳۲۵، ۳۲۵، التنزيل ص۷۲۶، المقنع ص۳۷، دليل المغنورة ۲۷۰، المقنع ص۳۷، دليل الحيران ص ۲۱۹، ۲۱۹، ۱۳۱۳.

⁽٢) انظر: كتاب الضبط الملحَّق بالمقنع ص ١٣٣، التنزيل ص ٧٠٨، النشر ١/٤٠٤.

⁽٣) الذي في كتاب المحكم ص ٨٦ أنَّ الذي يوضع بعد النون هو النقطة وليس الجرَّة ، وهو الوجه الثاني عند الدانيُّ لضبط هذه الكلمة على وجه الإشمام ، وعلَّل ذلك بقوله : * لأنَّ مِن علماء العربيَّة مَن يقول : إنَّ العضوَ يُهيَّأُ للإشمام بعد إخلاص السكون للنون الأولى وقبلَ حصولِ الإدغام ، ومنهم مَن يقول : إنَّه يُهيًّأ له بعد الفراغ من الإدغام ، اه.

وفي ضبطيه على قراءة الرُّوم وجهان:

١) إلحاقُ نونٍ حمراءً - أو صغيرة ؛ لِمَا مَرَّ (١) - بين الميمِ والنونِ هكذا:
 ﴿ تَأْمَكْنَا ﴾ .

٢) وضعُ نقطةٍ مكانَها هكذا: ﴿ تَأْمَناً ﴾ ، فهو مُماثِلٌ للوجهِ الأوَّلِ
 على قراءةِ الإشمام، فلا يُفرَّقُ بينهما إلَّا بالقصدِ من الناقطِ (٢) ، وعليه العملُ.

* * *

⁽۱) من تعذّر استعمال أكثر من لون في المطابع في ذلك الوقت. انظر: الفقرة ٢٧٦، ٤٤١. (٢) وهذا يعني أنَّ النونَ الثانية مشدَّدة على الوجهن المذكورين، وهو ما ذكره الداني وأبو داود والتنسي، قال د. شرشال معقباً على ذلك: والتشديد يُوهِم الإدغام الكامل، فكما لا يُجعّلُ التشديد في قراءة الإخفاء في النون الساكنة والتنوين فكذلك هنا، وهو فكما لا يُجعّلُ التشديد] مُخالِفٌ لما قالوا: لا تُشدَّد لفظاً على رواية الإخفاء، وهو مُخالِفٌ لكلام التنسيّ، وأيضاً يَلتبسُ الإدغامُ مع الإشمام بإخفاء وخاصّة في وجه الاقتصار على النقطة على القراءتين. وقال المنجرة في ردّه على التنسيّ: (لا يَصحّ، ولا يُتبع عليه، والمعتمد هو الذي عليه العمل إخفاء الحركة ولا شدّ معه)، وحاصلُ كلام ابن عاشر أنَّ الشدَّ لا يُجعلُ مع إلحاق النون، وقال ابنُ القاضي: هذا هو المشهورُ، وبه العملُ، وغيرُه باطل الح. مع إلحاق النون، وقال ابنُ القاضي: هذا هو المشهورُ، وبه العملُ، وغيرُه باطل الحيران ص ١٤٠٥، الطراز ص ٢٣٠، المحكم ص ٨٤، اصول الضبط ص ١٤٥، دليل الحيران ص

الفصلُ العاشر في كيفيَّة ضبطِ المزيدِ رَسماً

٤٣٤ ـ تقدَّم أنَّ الذي يُزادُ في رسمِ المصاحفِ من حروفِ الهجاءِ ثلاثة: الألفُ والياءُ والواو، والمرادُ هُنا بيانُ العلامةِ التي تُجعَلُ عليها لِتَدُلَّ على انَّها زائدةٌ في الخَطُ، ساقطةٌ في اللفظ، وهي دارةٌ هكذا: (٠) تُوضَعُ فوقَ الحرفِ المزيدِ منفصلةٌ عنه، وقيل: متَّصِلَة به، والصحيحُ الأوَّل. (١)

وجعَلها بعضُ الشارقةِ هكذا : (×) ، وهو ضعيف.

٤٣٥ ـ والألفُ التي تَحتاجُ إلى وضع علامةِ الزيادةِ عليها وَقَعَتْ في عشرةِ

⁽۱) انظر: المحكم ص ۱۹۳، ۱۹۳، الطراز ص ۱۹۳، ۲۲۵، ۲۱۵، ۲۱۵، دليل الحيران ص ۳۲٦، ۳۲۵. ويُلاحَظ أنَّ مذهبَ الدانيُّ في المحكم ص ۱۹۵ أن تُستعملَ هذه الدارة للدلالة على الحرف الزائد، والحرف المخفَّف أيضاً، يعني غير المسدَّد، وعبارتُه فيه: «وقد كان بعضُ شيوخنا من أهل النَّقط لا يَجعلون الدارة إلَّا على الحروف الزوائد لا غير لعدمها في النطق، ولا يَجعلونها على الحروف المخفَّفة من حيثُ كان عَدَمُها من علامة التشديد دليلاً على تخفيفها فلم تَحتَجُ لذلك علامة أخرى، وهو مذهب حسن ، غير أني بِقول أهل دليلاً على تخفيفها فلم تحتَجُ لذلك علامة أخرى، وهو مذهب حسن ، عمر ، قال: نا محمد بن المحدد، قال: نا محمد بن عبد الله بن عيسى ، قال: نا قالون ، قال: في مصاحف أهل المدينة ما كان من احمد من مخفّف فعليه دارة حمرة ، اه. وقد جرى العمل بما وصفه الدانيُّ بانَّه مذهب حسن وهو اختيار أبي داود والخرَّاز كما ذكر التنسيُّ . انظر: الطراز ص ٤٢٣ ، دليل الحيران ص

أنواع: (١)

١) مازيدت فيه بَعد همزة مفتوحة مُعانِقة لِلّام على الراجح (١)، وذلك في:
 ﴿ أَوْ لَأَاذْ بَحَنَّهُ ﴾ في النمل [٢١]، وكذا: ﴿ وَلَا أَوْضَعُوا ﴾ في التوبة [٤٧]
 عند الأكثر. (٣)

و ﴿ لَأَ أَتُوهَا ﴾ في الأحزاب [18] و ﴿ لَأَ أَنتُمْ ﴾ في الحشر [18] على قولٍ فيهما . (1)

٢) مازيدت فيه قبلَ همزةٍ مكسورةٍ مُعانِقةٍ لِلَامِ أيضاً، وذلك في: ﴿ لَإِ أَلَى اللَّهِ ﴾ بال عمران [١٥٨]، و﴿ لَإِ أَلَى الْجَحِيمِ ﴾ بالصافات [٦٨]. (٥)

⁽١) انظر هذه المواضع العشرة في الطراز ص ٣٣٨،٣٣٧،٣٣٦، دليل الحيران ص ٣١٦، ٣١٨،

⁽٢) يعني أنَّ الراجع هو زيادة الألف الثانية ، والأولى صورة الهمزة . انظر : الطراز ص ٣٦٩ ، دليل الحيران ص ٣١٧ ، ٣١٧ .

⁽٣) انظر: الفقرة ١١٦، ١٨٦، ١٢٥، ١٦، ١٦، ١٦، ١١٦، المحكم ص ١١٢، ١٧٧، ١٧٧، ١٧٧، ١٧٩، النظر : الفقرة ١٧٧، ١٧٦، ٣٤٠، ١٢٥، النظر از ص ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، دليل الحيران ص ١٨٧، ١٨٥، ٣١٧.

⁽٤) ينضاف إليها قوله تعالى: ﴿ وَلَأَ أَدْرَنْكُمُ بِهِ ﴾ في سورة يونس ١٦، و﴿ لَأَ أَقْسِمُ بِيَوْمٍ ﴾ في سورة القيامة ١، على قراءة ابن كثير بخُلف عن البزِّيّ. انظر: التنزيل ص ١٧٤٣،٦٥٣، النشر ٢/ ٢٨٢، الإتحاف ٢/ ١٠٥.

⁽٥) انظر: الفقرة ١١٢، الطراز ص ٣٤٣، دليل الحيران ص ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨.

- ٣) ما زِيدت فيه بين كسرةٍ وفتحة ، وهو : ﴿ مِأْنَة ﴾ (١) ، و ﴿ مِأْنَتَيْنِ ﴾ (١) ،
- ٤) ما زيدت فيه بين كسرة وياء متولَّدة عنها، وهو: ﴿ وَجِأْيَّ } معاً. (١)
- ٥) ما زِيدتْ فيه بين فتحة وياء ساكنة، وهو: ﴿ تَأْيْنَسُواْ ﴾ (٥) و ﴿ يَأْيْنَسُ ﴾ (١) و ﴿ يَأْيْنَسُ ﴾ (١) و ﴿ يَأْيْنَسُ ﴾ (١) و ﴿ يَأْيْنَسُ ﴾ (١)

- (٣) الكهف ٢٥. انظر: الفقرة ١١٢، الطراز ص ٣٤٤، المقنع ص ٤٢،٢٨، المحكم ص ١٥٠، الكنويل ص ٢٠٢، المحكم ص الكنويل ص ١٩٠، التنزيل ص ٣٠٢، النشر ١/٥٥٥.
- (٤) الزمر ٦٩، الفجر ٢٣. انظر: الفقرة ١٦، ٣٧٤، المحكم ص ١٧٥، ١٧٥، التنزيل ص ١٧٥، ٣١٨، ٣١٧، ١٦٥، التنزيل ص ٣١٨، ٣١٧، ٣١٦، ٣١٨، ٢٦٩، ١٠٦٠، الطراز ص ٣١٨، ٣١٨، دليل الحيران ص ٣١٨، ٣١٧، ٣١٦، ٢١٩٩، النشر ١/ ١١.
 - (٥) يوسف ٨٧ . انظر : الفقرة ١١٢ .
 - (٦) يوسف ٨٧. انظر: الفقرة ١١٢.
 - (٧) الرعد ٣١١. انظر: الفقرة ١١٢، الطراز ص ٣٥١، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٠.
- (٨) انظر: الفقرة ١١٢، الطراز ص٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، دليل الحيران ص ٣١٧، ١٨٣، ٢١٩، ٣٥٥، دليل الحيران ص ٣١٧، ٢١٧، ١٩٩، و٣١٨، و٣١٨، وسم القرآن ص ٢٦، ٢٦٤. . ص ٢٦٦، ٢٦٤.

⁽١) البقرة ٢٥٩، وغيرها.

⁽٢) الأنفال ٦٥، ٢٦.

وكذا: ﴿اسْتَأْيْنَسُواْ مِنْهُ ﴾ (''و﴿ اسْتَأْيْنَسَ الرُّسُلُ ﴾ (''على قولٍ فيهما. ('' 7) ما زِيدتْ فيه بَعد واوٍ متطرِّفةٍ دالَّةٍ على الجمع، نحو: ﴿ قَالُواْ ﴾ ('')، و ﴿ تَأَيْنَسُواْ ﴾ . (°)

٧) ما زيدت فيه بعد واو الفرد، نحو: ﴿ إِنَّمَا أَدْعُواْ رَبِّي ﴾ . (١)

٨) ما زيدت فيه بَعد واو متطرّفة صورة للهمزة على خلاف الأصل، وهو:
 ﴿ تَفْتَوُا ﴾ (٧) وبابُه، و ﴿ جَزَآوُا ﴾ (٨) وبابُه. (١)

٩) ما زيدت فيه بَعدَ واومُعَوَّضةٍ من الف في الطرف، نحو: ﴿ الرِّبَوا ﴾ . (١٠)

(۱) يوسف ۸۰.

(۲) يوسف ۱۱۰.

(٣) انظر: الفقرة ١١٢، الطراز ص ٥١، دليل الحيران ص ١٨٥، ١٨٥.

(٤) البقرة ١١، وغيرها.

(٥) يوسف ٨٧. انظر: الفقرة ١١٤، الطراز ص ٣٥٦ ـ ٣٦٠، المحكم ص ١٩٣.

(٦) الجنّ ٢٠. انظر: الفقرة ١١٥، الطراز ص ٣٦١ ـ ٣٦٣، دليل الحيران ص ٣٢٠، ٣١٧.

(٧) يوسف ٨٥. انظر: الفقرة ١١٢، ١٢٩، المحكم ص١٩٣، دليل الحيران ص٣٢٠.

(٨) المائدة ٢٩، وغيرها.

(۹) انظر: الفقرة ۱۱۲، ۱۳۱، الطراز ص ۳۶۴_۳۶۹، دلیل الحیران ص ۱۷۲، ۱۷۲، ۱۷۲، ۳۲۹ ۳۲۰، ۳۱۷.

(١٠) البقرة ٢٧٥، وغيرها. انظر: الفقرة ٢٣، ١٤٧، الطراز ص ٣٦٩، ٣٧٠. ٣٧١. المحكم ص ١٨٨، ١٨٩، دليل الحيران ص ٣٢٠، ٣١٧. ١٠) ما زيدت فيه بَعدَ واو جُعِلَتْ صورةً للهمزة على القياس، وهو: ﴿إِنِ الْمُرُوُّا ﴾ (١)، وكذا: ﴿ لُوْلُوُّا ﴾ المرفوعُ والمجرورُ (٢) عند مَن زادها.

٤٣٦ _ وأمَّا ما بَقِيَ مِن أنواع زيادتِها ، وهو أربعة :

(١) ﴿ لِأَهَبَ ﴾ (٦) على قراءة الياء . (٤)

۲) ﴿ ابْن ﴾ . (^(٥)

٣) ﴿إِذَا ﴾ (١)، و ﴿ لَنَسْفَعا آ ﴾ (٧)، ﴿ وَلَيْكُونا آ ﴾. (٨)

(۱) النساء ۱۷٦. وقد روى الدانيُّ رسمَه بالواو والالف بإسناده إلى محمد بن عيسى عن نُصير . انظر: المقنع ص ٩٩ باب ذكر ما اتَّفقت على رسمه مصاحف أهل العراق . وانظر: الفقرة ١١٢، التنزيل ص ٥١، الطراز ص ٣٧٢، دليل الحيران ص ٣١٠، ٣١٠.

(٢) الطور ٢٤ وغيرها. وانظر: الفقرة ١١٦، التنزيل ص ٥١، الطراز ص ٣٧٣، ٣٧٣، دليل الحيران ص ٣٢١، ٣٢٠.

(٣) مريم ١٩.

- (٤) انظر: الفقرة ١٨٨، ٢٠١، الطراز ص ٤٠٧ ـ ٤١٠، دليل الحيران ص ٣٢١، التنزيل ص ٢٢١، التنزيل ص ٢٢١، التنزيل ص ٢٢١، ٢٢١، التنزيل
- (٥) البقرة ٨٧، وغيرها . انظر : الفقرة ١١٢، الطراز ص ٤١٠،٤١٠، دليل الحيران ص ٣٢١،١٨٣،١٨٢ .
- (٦) البقرة ١٤٥، وغيرها . انظر : الفقرة ٣٥٦،١٥٣،٥٣ ، الطراز ص ٤١١ ، دليل الحيران ص ١٨٦ ، ٢٢١ .
 - (٧) العلق ١٥. انظر: الطراز ص ٤١٠، ٤١١، دليل الحيران ص ١٨٦، ٣٢١.
 - (٨) يوسف ٣٢. انظر: الطراز ص ٤١٠، ١١، دليل الحيران ص ١٨٦. ٣٢١.

٤) ﴿ لَكِنَّا ﴾ (" و﴿ أَنَا ﴾ (")، و﴿ الظُّنُونَا ﴾ (" وأخواتُها. (")

فَاحْتُلِفَ فَيها، والذي عليه العملُ: تجريدُ الثلاثةِ الأُولِ مِن العلامة (٥٠)، وتحليةُ الرابعِ بدارةٍ مستطيلةٍ هكذا: (٥)، إلَّا إذا كان بَعدَ الألفِ ساكنٌ، نحو: ﴿ أَنَا النَّذِيرُ ﴾ (١) فإنَّها تُهمَلُ مُطْلَقاً.

٤٣٧ - والياءُ التي يُحتاجُ إلى وضعِ علامةِ الزيادةِ عليها وَقَعَتْ في ثلاثةِ أنواع: (٧)

⁽١) الكهف ٣٨. انظر: الفقرة ١١٢، الطراز ص ٤١٢، دليل الحيران ص ١٨٣، ١٨٢. و الكراد الكهف ٣٨. الفقرة ١٨٣، ١٨٣. وهذا الحرف من الحروف التي روى الداني بإسناده إلى أبي عُبيد أنَّه رآها في الإمام مصحف عشمان - رضي الله عنه - بالالف . انظر: المقنع ص ٣٨.

⁽۲) البقرة ۲۵۸ ، وغيرها ـ انظر : الفقرة ۱۱۲ ، الطراز ص ٤١٦ ، ٤١٤ ، ٤١٤ ، دليل الحيران ص ۱۸۲ ، ۱۸۳ ، ۱۸۶ .

⁽٣) الأحزاب ١٠. وهي من الحروف التي روى الدانيُّ بإسناده إلى أبي عُبيد القاسم أنَّه رَاها بالألف في الإمام مصحف عثمان رضي اللهُ عنه. انظر: الفقرة ١١٢، المقنع ص ٣٨. (٤) وهي: ﴿ الرَّسُولَا ﴾ ، و﴿ السَّبِيلَا ﴾ كلاهما في الاحزاب ٦٦، ٦٧ ، و﴿ سَلَسِلَا ﴾ و﴿ قَوَارِيرًا ﴾ كلاهما في الإنسان ٤ ، ١٥، ١٦، على تفصيلٍ فيهما. انظر: الفقرة ١١٧، المقنع ص ٣٨.

⁽٥) يعني من علامة الزيادة، انظر: دليل الحيران ص ٣٢١.

وانظر حكم: ﴿لَنَسْفَعا ﴾ ﴿ وَلَيْكُونا ﴾ و﴿ إِذا ﴾ في الفقرة ٢٥٦، المحكم ص ٦٨،٦٧.

⁽٦) الحجر ٨٩.

⁽٧) انظر: الطراز ص ٣٧٤، دليل الحيران ص ٣٢٢، حاشية التنزيل ص ٣٦٩ ـ ٣٧١.

١) ما زيدت فيه بعد همزة مكسورة لم يتقدَّمها الف:

وهو في: ﴿ أَفَإِيْن مَّاتَ ﴾ بآل عمران [١٤٤]، و﴿ أَفَإِيْن مِّتَ ﴾ بالأنبياء [٣٤]، و﴿ مِن نَّبَإِيْ الْمُرْسَلِينَ ﴾ (١)، وفي: ﴿ مَلَإٍ ﴾ المجرورِ المضافِ إلى الضمير (١) على الراجح. (٢)

٢) مازيدت فيه بعد همزة مكسورة قبلها [الف]:

وهو: ﴿ يِلْقَآءِي ﴾ (') واخواتُه (٥) ، وكذا ﴿ الَّـبِي ﴾ (١) على القولِ بأنَّ الياءَ فيه زائدة . (٧)

⁽١) الأنعام ٣٤. انظر: الفقرة ١١٧، ١٢٩، ٢٣٩، الطراز ص ٣٧٨، ٣٧٧.

⁽٢) وذلك في: ﴿ مَلَإِيهِ ﴾ : الأعراف ١٠٣ وغيرها، و﴿ مَلَّإِيهِمْ ﴾ : يونس ٨٣.

⁽٣) انظر: الفقرة ١١٧، ١٣٣، المقنع ص ٤٧، ٤٨، ٥٣، التنزيل ص ٣٦٩، ٣٧٠، ٢٧٠، النفر ١/ ٣٧٠. المحكم ص ١٩٤، العشر ١/ ٤٥٥.

⁽٤) يونس ١٥.

⁽٥) وهي: ﴿ وَإِيتَآءِى ذِى الْقُرْبَىٰ ﴾ في النحل ٩٠، ﴿ وَمِنْ ءَانَآءِى الَّيْلِ ﴾ في طه ١٣٠، و ﴿ مِن وَرَآءِىٰ ﴾ في الشُّورىٰ ٥١، و ﴿ بِلِقَآءِىٰ رَبِّهِمْ ﴾ ﴿ وَلِقَآءِىٰ الْآخِرَةِ ﴾ في الرُّوم ٨، ١٦. انظر: الطراز ص ٣٧٤_٣٧٤، ٣٨٣، ٣٨٤، دليل الحيران ص ٣٢٢.

⁽٦) الأحزاب ٤، وغيرها.

⁽٧) وجرى بذلك عملُ المغاربة في ضبط المصاحف على قراءة نافع ، وهو قول مرجوح لم يَقُل به إِلَّا الحرَّازُ في مورد الظمآن ، خلافاً لِما اختاره أثمَّةُ هذا الفنَّ ، وقد تقدَّم تحقيقُ المسألة في الفقرة ١٣١، وانظر : الفقرة ١١٧، الطراز ص٣٨٣ ـ ٣٨٩ ، دليل الحيران ص٣٢٣.

٣) ما زيدت فيه بَعد ياء ساكنة ، وهو: ﴿ بِأَنْيَدِ ﴾ في الذاريات [٤٧] على المختار. (١)

(١) اختلفَت مصاحف المشارقة والمغاربة في ضبط هذه الكلمة:

فضبطها المشارقة هكذا: ﴿ بِأَيْدُ ﴾ ؛ على تقدير أنَّ الباء الأولى هي الاصليَّة ، وجعلوا علامة سكونها رأس خاوصغيرة كما هو مذهب الخليل ، ووضعوا دارة (صفراً مستديراً) فوق الباء الثانية علامةً على زيادتها ، وهو ضبط جيَّدُ لا إشكالَ فيه .

أمّا المغاربة فضبطوها هكذا: ﴿ بِأَيَيْدٍ ﴾ على تقدير أنّ الياء الأولى هي الاصليّة أيضاً، وجعّلوا علامة سكونها (جَرَّة صغيرةً) كالفتحة تماماً _ كانت رأس خاء ثمّ حذَفوا رأسها وأبقوا جَرَّتها _ ووضعوا دارةً (صفراً مستديراً) فوق الياء الثانية علامة على زيادتها، وهو ضبطٌ موهِمٌ ومُليس، والذي دفعَهم إلى ذلك أنّ علامة السكون عندهم هي نفسها علامة زيادة الحرف، فلو كتبوها على هذا المصطلّح لصارت: ﴿ بِأَيْنِدٍ ﴾ بوضع العلامة نفسها التي تحملُ معنين مختلفين _ على حرفين متتابعين في كلمة واحدة، فخوفاً من أن يكتبس الأمر على القارئ فلا يدري من منهما الساكنة ومن الزائدة، استعاضوا عن سكون الياء الأولى بجرة صغيرة _ كما تقدّم _ لا فرق بينها وبين الفتحة أبداً، فسقطوا في ما هو أسوا الأولى بجرة مفتوحة، بعدها ياءً مفتوحة بعده بعده يا ياكون بعدها ياءً مفتوحة بعده ياكون بعدها ياءً مفتوحة بعده بعده ياكون بعده ياكون بعد

ولقد كان لاستعمال هذه الجرّة في الماضي وجه سائغ ؛ إذ كان نقط أبي الاسود المدوّرُ في المتعبير عن الحركات هو السائد، فلم يكن هناك تشابه بين العلامات، أمّا الآن فقد تُرِكَ العملُ بالنقط المدوّر، واستقرّ شكلُ الفتحة والضمّة والكسرة، بعد أن تدرّج الناسُ في استعمال ضبط الخليل، فمن العجيب تغييرُ اصطلاح وإيقاءُ آخَرَ مُثنابه له دون تغيير، بل ينبغي التوازنُ في ذلك حتَّى يؤتي الضبطُ الثمرة المرجوّة منه، وهي تجنيبُ القارئ الملحنَ = ينبغي التوازنُ في ذلك حتَّى يؤتي الضبطُ الثمرة المرجوّة منه، وهي تجنيبُ القارئ الملحنَ =

وأمًّا ﴿ بِأَيبِّكُمْ ﴾ في القلم [٦]: فضبطُه بتعرية الياء الأولى مِن العلامة، مع تشديد الثانية للإدغام، على الصحيح المعمول به. (١)

٤٣٨ _ وأمَّا الواوُ التي تَحتاجُ إلى وضع علامة الزيادة عليها فقد وَقَعتْ في أربع كلمات مبدوءة بهمزة مضمومة ، وهي :

﴿ أُولُواْ ﴾ (٢) ، و﴿ أُولَلت ﴾ (٣) ، و﴿ أُولِي ﴾ (١) ، و﴿ أُولَاءِ ﴾ كيف تَصرَّف (٥) باتَّفَاقِ الرُّسَّام .

وفي: ﴿ سَأُورِيكُمْ ﴾ في الأعراف [١٤٥] والأنبياء [٣٧] (١) ، ﴿ وَلَأُوصَلِّبَنَّكُمْ ﴾

⁼ في كتاب الله تعالى، والله أعلم. وانظر: مقالة بعنوان: «التوجيه السديد في رسم القرآن المجيد» للدكتور أحمد أحمد شرشال، جريدة المدينة، ملحق التراث، الخميس، ٢٢ ذي القعدة ١٤١٣هـ = ١ مايو ١٩٩٣م، العدد ٩٤٩٤، والخميس ١١ محرَّم ١٤١٤هـ = ١ يوليو ١٩٩٣م، العدد ٩٣٩٥، ٢٧٥، دليل الحيران ص ٢٢٥.

⁽١) انظر: الطراز ص ٣٧٥، ٣٧٥، ١٩،٤١٩، دليل الحيران ص ٣٢٧، ٣٢٦.

⁽٢) البقرة ٢٦٩، وغيرها.

⁽٣) الطلاق ٢،٤.

⁽٤) النساء ٨٣، وغيرها.

⁽٥) آل عمران ١١٩، طه ٨٤. وكذا: ﴿ أُوْلَــَيكِ ﴾: البقرة ٥ وغيرها، و﴿ أُوْلَــَيكُمْ ﴾ النساء ٩١، القمر ٤٣، انظر: الفقرة ١١٨، المحكم ص ١٩٤، ١٩٤، الطراز ص ٣٩٠، النساء ٩٣، ٣٩٢، ٣٩٢، دليل الحيران ص ٣٢٤.

⁽٦) انظر: الطراز ص ٣٩٠، ٣٩٣، ٣٩٢، ٣٩٧، دليل الحيران ص ٣٢٤.

في طه [٧١] والشعراء [٤٩]، على قول. (١)

وكذا: ﴿ مَا تُولَامِ ﴾ (٢) عند النُّحاة ، ولكن لا عمل عليه عندنا . (٢)

تتمة

٤٣٩ - جَرَتْ عادةً كثيرٍ مِن المتاخرين بالتنبيهِ في هذا الفصل على حُكم الياءِ المتطرِّفة ، هل هي مُعَرَّقة إلى قُدَّام ، وهو المعبَّرُ عنه بـ (الوَقْص) ، أو مردودة إلى خَلْفٍ ، وهو المعبَّرُ عنه بـ (العَقْص) ؟

ولا نُصَّ للدانيُّ في ذلك.

وامًّا أبو داود فقال في قوله تعالى: ﴿ فَاذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ ﴾ (1): إنَّ ياءَه في بعضِ المصاحفِ وَقُصٌ ، وفي بعضِها عَقْص ، واستَحَبَّ هو لِمَن قراها [بالفتح الوقص، ولِمَن قراها] (1) بالإسكانِ العَقْص . (1)

(١) انظر: الفقرة ١٣٣، ١١٨، ٤٣، التنزيل ص ٧٤، ٥٦٤، ٥٧٢، ١٨٨، الطراز ص

٣٩١،٣٩٠ دليل الحيران ص ١٩٦، ١٩٧، ١٩٧، المقنع ص ٥٣، النشر ٢٥٦/١.

(٢) البقرة ٣١، وغيرها.

(٣) انظر: المحكم ص ١٥٧، الطراز ص ٣٩٧، ٩٩٧، دليل الحيران ص ٣٢٤، ٣٢٥.

(٤) البقرة ١٥٢.

(٥) ما بين الحاصرتين تكملة من دليل الحيران ص ٣٢٧ الذي اعتمد عليه الضبَّاعُ في التاليف.

(٦) انظر: التنزيل ص ٢٢٤، ٢٢٥. وقال أبو داود _ أيضاً _ عند قوله تعالى: ﴿ يُوصِى بِهَا أَوْ دَيْنٍ ﴾ في سورة النساء ١١، ١٠: • كتَبوا: ﴿ يُوصِى ﴾ في الموضعين بيام بعد الصاد، إجماع، وأنا أستحِبُ كتابَها مردودة إلى خلف على قراءة نافع والاخوين وأبي عمرو، = وذكرهما أيضاً التُجِيبيُّ واللبيبُ والبَلنسيُّ وغيرُهم، وحاصلُ ما ذكروه أنَّ الياءَ ثمانيةُ أقسام: (١)

= وعلى قراءة أبي بكرٍ والابنين: [﴿ يُوصَىٰ ﴾] بياءٍ معرَّقةٍ إلى أمام ؛ لانفتاح الصاد في قراءتهم ، اهد. التنزيل ص ٣٩٤.

وقال في سورة يوسف ٣٦: « ﴿ إِنِّى أَرَانِي ﴾ بياء بين الراء والنون ـ في الكلمتين معاً ـ مكان الألف الموجودة في اللفظ ؛ على الأصل والإمالة . . . وأستحب كتب الياء الأخيرة للحرَميّين وأبي عمرو معرّقة إلى أمام ؛ لقراء يهم ذلك بالفتح ، وللباقين مُحوَّلة إلى وراء ؛ لإسكانهم إيًا ها مع كسر ما قبلها * اهـ . التنزيل ص ٧١٦ .

وقال عند قوله تعالى: ﴿ ادْخُلِي الصَّرْحَ ﴾ في سورة النمل ٤٤: اكتبوه بياءٍ عَقْصىٰ بعد اللام؛ لإنكسارِ ما قبلها، وكونِها خطابَ مؤنَّث اه. التنزيل ص ٩٥١.

وقال عند قوله تعالى: ﴿ نَجْزِى كُلُّ كَفُورٍ ﴾ في سورة فاطر ٣٦: • واستحبُّ لِمَن كتب مصحفاً ونِيَّته أن يضبطه لابي عمرو - أن يكتب الياء من ﴿ يُجْزَىٰ كُلُّ كَفُورٍ ﴾ معرقة إلى أمام؛ لقراءته ذلك بياء مضمومة وفتح الزاي، فتنقلب الياءُ الفا لإنفتاح الزاي، وتكون الياءُ مكتوبة في قراءته على الأصل والإمالة، و[استحبُ] لِمَن ضبطه لسائر القُرَّاء كَتْبَها مردودة؛ لقراءتهم ذلك بنونٍ مفتوحة وكسر الزاي، ومَن لم يُراع ذلك في هذا الحرف وشبهه فهو في سَعة إن شاء الله تعالى اه. التنزيل ص ١٠٢٠،١٠١٠

وقال عند قوله تعالى: ﴿ مَاذَا تَرَىٰ ﴾ في سورة الصافّات ١٠٢: ﴿ قُرَىٰ ﴾ بالياءِ مكانَ الألف . . وقرأ الأخوان حمزةُ والكسائيُّ كلمةَ ﴿ تُرِى ﴾ بضمُّ التاء وكسرِ الراءِ كسرةً مَحضة ، يجعلانه فعلاَّ رباعيًا ، واختياري على قراءتهما أن تُكتبَ الياءُ مردودةً إلى خلْفٍ لِمَن ضبَط لهما أو لإحدِهما اه. التنزيل ص ٤٠١٠.

(١) انظر: الطراز ص ٤٢٣ ـ ٤٢٧ ، دليل الحيران ص ٣٢٨ ، ٣٢٨ .

مفتوحة ، نحو: [﴿ هُدَايَ ﴾ . (١) ومضمومة ، نحو] (١) : ﴿ وَاللهُ وَلِي الْمُؤْمِنِينَ ﴾ . (١) ومضمومة ، نحو : ﴿ فَبِا يَ ﴾ . (١) ومكسورة ، نحو : ﴿ فَبِا يَ ﴾ . (١) وساكنة حبية ، نحو : ﴿ فَوَاتَنَى أُكُلٍ ﴾ . (١) وساكنة ميتة ، نحو : ﴿ الَّذِي ﴾ . (١) ومنقلبة ، نحو : ﴿ اللَّهُدَىٰ ﴾ . (١) وصورة للهمزة ، نحو : ﴿ اللَّهُدَىٰ ﴾ . (١) ووصورة للهمزة ، نحو : ﴿ الْمُدِيْ ﴾ . (١)

⁽١) البقرة ٣٨، طه ١٢٣.

⁽٢) ما بين الحاصرتين تكملة لازمة ، سقطت من المطبوع بسبب انتقال النظر . انظر : دليل الحيران ص ٣٢٧ .

⁽٣) آل عمران ٦٨.

⁽٤) النجم ٥٥، وغيرها.

⁽٥) سبأ ١٦. والياءُ الساكنةُ الحَيَّة هي التي انفتَح ما قبلها.

⁽٦) البقرة ٢١، وغيرها. والياءُ الساكنةُ الميِّنة هي التي انكسَر ما قبلها.

⁽٧) البقرة ١٢٠، وغيرها . انظر : التنزيل ص ٦٥.

⁽٨) النور ١١، وغيرها. انظر: الفقرة ١٢٥، التنزيل ص ٥١، المحكم ص ١٣٤.

⁽٩) الأنعام ٣٤. انظر: الفقرة ١١٧ ، ١٢٩ ، ٤٣٧ . ٤٣٩ .

والمأخوذُ مِن كلامِهم فيها:

أنَّ المفتوحة والمنقلِبة : يَترجَّحُ فيهما الوَّقْصُ. (١)

والمضمومة: يُجوزُ فيها الأمران. (٢)

والمكسورةُ، والساكنةُ بنَوعَيها: يَترجَّحُ في كلِّ منها العَقْصُ. (٦) والمصوَّرةُ والزائدةُ يَتعيَّنُ فيهما العَقْصُ. اهر. (١)

⁽١) فالمفتوحة وقص على اختيار أبي داود، وتصريح التُّجِيبيّ، وعموم كلام اللَّبيب، وعقص على عموم كلام البَّلنسيّ، فيترجَّعُ الوقص لكثرة قائله.

والمنقلبةُ وقصٌ عند اللَّبيب والبَلَنسيِّ والتُّجيبيّ، وعند أهل العراق عقص، فيترجَّع الوقص لكثرة قائله . انظر : الطراز في شرح ضبط الخرَّاز ص ٤٢٦، ٤٢٥ .

⁽٢) فهي وقص على عموم كلام اللَّبيب، وعقص على عموم كلام البَلَنسي، فيكون الأمران فيها على حدٍّ سواء. انظر: الطراز في شرح ضبط الخرَّاز ص ٤٢٥.

⁽٣) فالمكسورة عقص على صريح كلام التُجِيبي، وعموم كلام البَلنسي، ووقص على على عموم كلام اللَّبيب، فيترجَّعُ العقصُ لكثرة قائله، لكن جرى العملُ فيها على الوقص. والساكنةُ الحيَّة وقص على صريح كلام التُجيبي، وعقص على صريح كلام اللَّبيب، وعموم كلام البَّنسي، فيترجَّع العقصُ لكثرة قائله.

والساكنةُ المينةُ عقصٌ عند اللَّبيب والتُّجيبيّ والبَلنسيّ، واختيار أبي داود، ووقصٌ عند أهل العراق، فيترجَّحُ العقصُ لكثرة قائله. لنظر: الطراز في شرح ضبط الخرَّاز ص ٤٢٥، ٤٢٦، التنزيل ص ٩٥١.

⁽٤) فالمصوَّرةُ عقصٌ على صريح كلام اللَّبيب، وهو متعيِّن؛ إذ لا كلام فيها لغيره. والزائدة عقصٌ على عموم كلام التُّجِيبيّ، وهو متعيِّن؛ إذ لا كلام فيها لغيره =

الفصل الحادي عشر في أحكام اللام ألف

٤٤٠ وهو حرفٌ مركّبٌ مِن حرفَين متعانِقَين: أحدُهما لامٌ ، والآخَرُ الف ،
 وفي أعلاهُ طرفان ، وفي أسفله دارةٌ صغيرة .

وقد ذكر الدانيُّ وغيرُه أنَّ الخليلَ بنَ احمدَ والأخفشَ الأوسطَ اختلَفا في أي الطرفَين هو الألف؛ فقال الخليلُ: هو الأوَّل، وقال الأخفشُ: هو الثاني. والمختارُ عند عامَّة المغاربة الأوَّلُ، وعندنا الثاني.

ويَترتَّبُ على هذا الخلافِ الخلافُ في كيفيَّة ضبطِه ، وحاصلُ ما ذكروا في ذلك يَتلخَّصُ في اربعة احكام:

= وقد نظَم التَّنسيُّ المذاهبُ السابقة بقوله:

الْوَقْصُ فِي ذِي فَتْحِ الْ قَلْبِ كَثُرُ فِي ذَاتِ كَسْرٍ وَالسُّكُونَيْنِ نَزُرُ ذُو الضَّمِّ بِالسَّوَا وَمَا صُوِّرَ مَعْ مَا زِيدَ عَيِّنْ فِيهِمَا الْعَقْصَ تُطَعْ انظر: الطراز في شرح ضبط الخَرَّاز ص ٤٢٦، ٤٢٧، دليل الحيران ص ٣٢٧.

قال الدكتور شرشال: «وجرى العملُ في مصاحفِ أهل المغرب على الوقص في المنقلبة والمتحرِّكة، وعلى العقص في الساكنة والمصوَّرة والزائدة. وجرى العملُ في مصاحف أهل المشرق على الوقص في الجميع، ولا تكون معقوصةٌ إلَّا إذا أُلحِقَتُ للدلالة على الصلة، أو كانت محذوفة، وأريد إلحاقها قرقاً بين المرسوم والملحق، اهد. التنزيل ص ٢٢٥ حاشية وانظر: دليل الحيران ص ٣٢٨، ٣٢٧.

(۱) انظر: المحكم ص ۱۹۷ ـ ۲۰۰، الطراز ص ۲۹، ۲۳۳، ۲۳۵، ۳۵۰، ۱۳۳، التنزيل ص

١) حكم الهمزة التي صُورت بالألف المعانقة لِلَّام، نحو: ﴿ الْأَرْض ﴾ (١) و الْأَنْهَارُ ﴾ (١) و الْأَنْهَارُ ﴾ (١):

فعلى مذهبِ الخليلِ تُوضَعُ الهمزةُ في الطرفِ الأوَّل: [لَآ].

وعلى مذهب الأخفش تُوضَعُ في الطرف الثاني: [لا] . (٣)

٢) حُكم المدِّ إنْ كانتِ الألفُ المعانِقةُ مَدّاً، نحو: ﴿ لَا إِلَّهُ إِلَّا اللَّهُ ﴾: (١)

فعلى مذهب الخليل تُوضَعُ المدَّةُ فوقَ الطرفِ الأوَّل: [لاّ].

وعلىٰ مذهب الأخفش تُوضَعُ فوقَ الطرفِ الثاني: [لآ]. (٥)

٣) حكم الهمزة المتأخّرة عن الألف(١)، نحو: ﴿ لَأَمْلَأَنَّ ﴾ (٧) و﴿ امْتَلَأْتِ ﴾ (٨)

(٣) انظر: المحكم ص ٢٠١،٢٠٠ ، الطراز في شرح ضبط الخرَّاز ص ٤٣٣ ، دليل الحيران ص ٣٢٩، ٣٢٨.

⁽١) البقرة ٦١، وغيرها.

⁽٢) البقرة ٢٥، وغيرها.

⁽٤) الصافَّات ٣٥، وغيرها .

⁽٥) انظر : دليل الحيران ص ٣٢٩، ٣٢٨.

⁽٦) الأمثلة التي سيذكرها الشيخ الضَّبَّاع لا تتلاءم مع هذا القِسم، بل هي للقِسم الأوَّل ممًّا صُوّرتْ فيه الهمزة بالألف المعانقة لِلّام، وأمَّا الهمزة المتأخّرة عن الألف ففي نحو: ﴿ هَنُولًا إِنَّهُ وَسِيأتِي حَكْمُها في القِسم الرابع التالي .

⁽٧) الأعراف ١٨ ، وغيرها . انظر : التنزيل ص ٥٣٥ .

⁽۸) ق ۳۰.

و﴿ فَالْأُمِّهِ ﴾ (" و﴿ إِلِيلَافِ ﴾ ("):

فتُوضَعُ الهمزةُ في الطرفِ الأوَّلِ على مذهبِ الخليل، وفي الطرفِ الثاني على مذهبِ الخليل، وفي الطرفِ الثاني على مذهبِ الأخفشِ، مُراعى في ذلك ما تَقدَّم في بابِ الهمز. (٣)

٤) حكم الهمزة التَّصِلَة في اللفظ بالالف المعانقة للَّام، سواءٌ كانت مؤخَّرةً عنها نحو : ﴿ لَآكِلُونَ ﴾ : (٥)

فعلىٰ مذهبِ الخليلِ تُجعلُ الهمزةُ هكذا: ﴿ هَا وُلَا مِ الْحَلُونَ ﴾ . (١٠) وعلىٰ مذهبِ الاخفش تُجعلُ هكذا: ﴿ هَا وُلَاءٍ ﴾ ﴿ لَا كِلُونَ ﴾ . (١٠)

* * *

⁽١) النساء ١١، وغيرها.

⁽٢) قريش ١.

⁽٣) انظر: الفقرة ١٢٦،١٢٦،١٢٦، المحكم ص ٢٠٢،٢٠١، الطراز ص ٤٣٨، ٤٣٧، دليل الحيران ص ٢٣٨، ٤٣٧.

⁽٤) البقرة ٣١، وغيرها.

⁽٥) الصافَّات ٦٦ ، الواقعة ٥٢ .

⁽٦) انظر: المحكم ص ٢٠٣،٢٠٢، الطراز ص ٤٣٩_٤٤٣، أصول الضبط ١٧٤، دليل الحيران ص ٣٣١، ١٧٤

تتمة

ا ٤٤ - جميعُ العلاماتِ التي تَقدَّم ذِكرُها - سِوىٰ ما ذُكِرَ معها لونُها - يَنبغي ان تكونَ بمدادٍ احمر ؛ للتعريف بأنَها مُحدَثةٌ بعد الصحابة ، وأنَّ الأثمَّة الذين تَقدَّمَ ذِكرُهم أَحدَثوها لمزيدِ الضبطِ والإتقان . (١)

واكتفى أهلُ هذا العصرِ في تمييزِها برسمِها بقلمٍ دقيقٍ؛ نظراً لِصعوبةِ تَعدُّدِ الألوانِ في الطباعة . (٢)

ويَحسُنُ في علامة الإشمام، والاختلاس، والإمالة، أنْ تكونَ نقطةً مربّعةً خالية الوسط: [٥] ، والله أعلم.

(۱) انظر: المحكم ص ۱۹، ۲۱۰، الطراز ص ٤٤٥، ٤٤٥، ٤٤٦، دليل الحيران ص ٣٣٣، ٣٣٢.

⁽٢) أمَّا الآن فقد أصبح الأمرُ يسيراً، وللهِ الحمد.



في آدابِ كتابة القرآنِ، وما يتعلَّقُ بذلك (١)

العلماءُ على استحبابِ كتابةِ المصاحف، وتحسينِ كتابةِ المصاحف، وتحسينِ كتابتِها، وتبيينِها، وإيضاحِها، وتحقيقِ الخطِّ، دُونَ مَشْقِهِ (٢) وتعليقه (٣)؛ فقد وَرَدَ عن انسٍ مرفوعاً: مَنْ كَتَبَ: (بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَلْنِ الرَّحِيمِ) مُجوَّدةً غفَر اللهُ له. (١)

وعن زيد بنِ ثابتٍ أنَّه كان يَكرهُ أنْ تُكتَبَ (بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ) ليس لها سينٌ . (٠)

وعن يزيدَ بنِ حبيب أنَّ كاتبَ عمرِو بنِ العاصِ كتَب إلى عُمرَ ، فكتَب : (بِسْمِ اللهِ . .) ولم يَكتُبُ لها سِيناً ، فضرَبه عُمرُ ، فقيل له : فِيمَ ضرَبكَ آميرُ المؤمنين ؟! قال : ضرَبني في سِين . (١)

⁽١) أغلبُ هذا الفصل منقولٌ من كتاب «التبيان في آداب حملة القرآن ، للإمام النوويّ بتصرُّف ، وكذا من «البرهان ، للزركشيّ ، و «الإتقان ، للسيوطيّ .

⁽٢) المَشْقُ في الكتابة: مَدُّ حروفِها. انظر: لسان العرب، تاج العروس (مشق).

⁽٣) انظر: التبيان للنوويّ ص ١٧٩.

⁽٤) انظر: البرهان للزركشيّ ١/ ٤٧٩، نثر المرجان ٩٤/١.

⁽٥) نثر المرجان ١/٤٤.

 ⁽٦) انظر: المطالع النصريَّة ص ١٧،١٦، نثر المرجان ٩٤/١، فضائل القرآن لابي عُبيد ص
 ٢٤٣، والخبر فيه عن عمر بن عبد العزيز .

وقال السخاويُّ: * وكذلك حذَفوا الفَ الوصل من ﴿ بِسْمٍ ﴾، قال الكسائيُّ: عُرِفَ مكانُه فحُذِف. ولم يَفعلوا ذلك في نحو: ﴿ وَاقْتُلُوهُمْ ﴾ . وقد حمَل بعضَ الكُتَّابِ معرفة =

وعن ابن سيرينَ أنَّه كان يكرهُ أنْ تُمدَّ الباءُ إلى الميمِ حتَّىٰ تُكتَبَ السينُ، وأنْ يُكتَبَ المصحفُ مَشْقاً، قيل: لِمَ؟ قال: لأنَّ فيه نَقصاً. (١)

وعن عمر بن عبد العزيز أنَّه كتب إلى عُمَّالِه : إذا كتَب أحدُكم : (بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَانِ الرَّحِيمِ) فليمُدَّ (الرَّحْمَانِ) . (٢)

وقال البيهقيُّ: مِن آدابِ القرآنِ أنْ يُفخَّمَ فيكتبَ مفرَّجاً بأحسنِ خَطٍّ ، فلا يُصغَّر ، ولا تُقَرْمَط حروفه . (٣)

وقد ورد عن علي _ رضي الله عنه _ أنَّه كان يكرهُ أنْ تُتَّخذَ المصاحفُ صِغاراً، وأنْ يُكتبَ القرآنُ في الشيءِ الصغير . (٤)

ووَرَدَ عن عُمرَ _ رضي الله عنه _ انَّه وجَد مع رجلٍ مصحفاً قد كتبه بقلم دَقيقٍ ، فكَرِهَ ذلك ، وضرَبه ، وقال : عظّموا كتابَ اللهِ تعالى . وكان إذا رأى

= الناس بـ ﴿ بِسَمِ اللهِ الرَّحْمَانِ الرَّحِيمِ ﴾ على حذف السين أيضاً ، وفعل ذلك كاتبُ عمر ابن عبد العزيز _ رحمه الله _ فضربه على ذلك ، فقيل له : فيم ضرَبك أميرُ المؤمنين ؟ فقال : في سِين » اهـ . الوسيلة ٢٩/ب .

(١) انظر: فضائل القرآن لأبي عُبيد ص ١٦، ٢٤٤، المصاحف ص ١٥٠،١٤٩، البرهان للزركشيّ ١/ ٤٧٩، نثر المرجان ١/ ٩١.

(٢) نثر المرجان ١/ ٩٥.

(٣) القَرْمَطَةُ في الحَطّ: دِقَّةُ الكتابة، وتَداني الجروفِ والسُّطور . انظر: لسان العرب، وتاج العروس (قرمط).

(٤) انظر: فضائل القرآن لابي عُبيد ص ٢٤٤، المصاحف ص ١٥١، ١٥٢، البرهان للزركشيّ ١/٤٧٩.

مصحفاً عظيماً سُرَّ بِهِ. (١)

٤٤٣ ـ ولا تَجوزُ كتابةُ القرآنِ بشيءٍ نَجِس. (٢)

واختلَفوا في كتابتِه بالذهب:

فكره ابنُ عبَّاسٍ وأبو ذَرٍّ وأبو الدرداء (٣)، وكذا ابنُ مسعودٍ، وقال: * إِنَّ أَحسنَ ما زُيِّنَ به المصحفُ تلاوتُه بالحقُّ». (١)

وحَسَّنَهُ الغزاليُّ وجماعةٌ مِن المتأخِّرين؛ تعظيماً لكتابِ اللهِ تعالى .

٤٤٤ - وتُكرَه كتابتُه على الحيطانِ والجدرانِ، وعلى السُّقُوفِ اشدُّ كراهةً؛ لانَّه يُوطًا. (٥)

وقد وَرَدَ عن عمرَ بنِ عبد العزيزِ قال: لا تَكتُبوا القرآنَ حيثُ يُوطَا. (٦) وقال النوويُّ: «مَذهبُنا أنَّه يُكرَه نَقْشُ الحيطانِ والثيابِ بالقرآنِ وباسماءِ اللهِ تعالىٰ. قال عطاء: لا باسَ بكتبِ القرآنِ في قبلةِ المسجد.

وأمَّا كتابةُ الحُرُوزِ من القرآن، فقال مالك : لا بأسَ به إذا كان في قَصَبة ، أو

⁽١) فضائل القرآن لابي عُبيد ص ٢٤٣.

⁽٢) انظر: التبيان للنوويّ ص ١٧٩، البرهان للزركشيّ ١/ ٤٧٩، نثر المرجان ١/ ٩١.

⁽٣) فضائل القرآن لابي عُبيد ص ٢٤٢، المصاحف ص ١٦٧، نثر المرجان ١/٢١.

⁽٤) فضائل القرآن لابي عُبيد ص ٢٤٢، المصاحف ص ١٦٧، نثر المرجان ١/ ٩٢.

⁽٥) انظر: التبيان للنوويّ ص ١٧٩، نثر المرجان ٩٢/١.

⁽٦) فضائل القرآن لابي عُبيد ص ٢٤٤، نثر المرجان ٩٢/١.

جِلدٍ، وخُرِّزَ عليه .

وقال بعضُ أصحابنا: إذا كتَب في الحِرْزِ قرآناً مع غيرِه فليس بحرام، ولكنَّ الأولىٰ تركه؛ لكونه يُحمَلُ في حالِ الحَدَث.

وإذا كُتِبَ يُصانُ بما قاله الإمامُ مالكٌ رحمه الله، وبهذا أفتى الشيخُ [أبو]عمرو ابنُ الصلاح رحمه الله ٤ . (١)

٥٤٤ ـ قَال [النَّوويُّ]: « واختلَف العلماءُ في كتابةِ القرآنِ في إناءٍ ثمَّ يُغسَلُ
 ويُسقىٰ للمريض:

فقال الحسنُ ومُجاهِدٌ وأبو قِلابةً والأوزاعيُّ: لا بأس به.

وكَرِهَه النَّخَعيُّ.

وقال القاضي حسينٌ والبغويُّ وغيرُهما من أصحابنا: ولو كُتِبَ القرآنُ على الحلويٰ وغيرِها من الاطعمةِ فلا بأس بأكلِها.

قال القاضي: ولو كان [على] خَشبةٍ كُرِهَ إحراقُها " اه. (٢)

على وجوب صيانة المصحف واحترامه، قال أصحابُ و المحف واحترامه، قال أصحابُنا وغيرُهم: ولو ألقاه مسلمٌ في القاذورة والعياذُ باللهِ تعالى - صار المُلْقِي كافراً. قالوا: ويحرمُ تَوسُّدُه (1)، بل تَوسُّدُ آحادِ كُتب العِلم حرامٌ.

⁽١) انظر: التبيان للنوويّ ص ١٦٣.

⁽٢) انظر: التبيان للنوويّ ص ١٦٣ ،١٧٩ ، البرهان للزركشيّ ١/ ٤٧٦ .

⁽٣) القائلُ هو النَّوَيّ، وسيستمر كلامُه إلى نهاية الفقرة ٢٦٠.

⁽٤) أي اتخاذه وسادة ؛ إذ فيه امتهان . انظر : الفقرة ٤٦٥ .

ويُستَحَبُّ أن يقومَ للمصحف إذا قُدمَ به عليه ؛ لأنَّ القيامَ مُستحَبُّ للفُضلاءِ من العلماءِ والأخيار، فالمصحفُ أولئ. . . . ورُوِّينا في مُسنَد الدارميُّ بإسناد صحيح، عن ابنِ أبي مُليكة : أنَّ عِكرمة بنَ أبي جَهْلٍ - رضي الله عنه - كان يضعُ المصحفَ على وجهه ويقول: كتابُ ربِّى، كتابُ ربِّى . (1)

الله عنه عنه وقوعُه في المسافَرةُ بالمصحفِ إلى أرضِ العدوِّ إذا خِيفَ وقوعُه في أيديهم؛ للحديثِ المشهورِ في الصحيحين : أنَّ رسولَ اللهِ عَلَيْ نَهَىٰ أنْ يُسافَرَ بالقرآنِ إلى أرضِ العَدُوُّ. (٢)

٤٤٨ - ويَحرُمُ بيعُ المصحفِ مِن الذمّيّ.

فإنْ باعَه ففي صِحَّتِه قولان لِلشافعيِّ:

أصحهما: لا يُصحّ.

والثاني: يَصح ، ويُؤمّر في الحال بإزالة مِلْكه عنه. (٣)

٤٤٩ - ويُمنَعُ المجنونُ، والصبيُّ الذي لا يُمَيِّزُ، مِن مَسَّ المصحف (1) ؛ مَخافةً مِنِ انتهاكِ حُرمتِه، وهذا المنعُ واجبٌ على الوليُّ وغيرِه مِمَّن رآه يَتعرَّضُ لِحَمْلِه. (٥)

⁽١) الدارميّ (٣٣٥٣) في فضائل القرآن . وانظر : الفقرة ٤٦٣ ، التبيان ص ١٨١ ، ١٨١ .

⁽٢) البخاريّ (٢٩٩٠) في الجهاد، ومُسلم (١٨٦٩) في الإمارة، وأبو داود (٢٦١٠) في الجهاد، وابن ماجه (٢٨٧٩) في الجهاد، وانظر: التبيان ص ١٨١، البرهان ٢٧٨/١.

⁽٣) انظر : التبيان للنوويّ ص ١٨١ .

⁽٤) في التبيان: مِن حَملِ المصحفِ.

⁽٥) التبيان للنووي ص ١٨١.

Continue Continue Continue

٤٥٠ ـ ويَحرُمُ على المحدِثِ مَسُّ المصحفِ وحملُه، سواءٌ حمله بِعِلاَقتِه أو بغيرِها، سواءٌ مَسَّ نَفْسَ الكتابةِ، أو الحَواشي، أو الجِلْدَ، ويَحرُمُ مسُّ الخَريطةِ والغلافِ والصندوق إذا كان فيهنَّ المصحفُ، هذا هو المذهبُ المختار.

وقيل: لا تَحرمُ هذه الثلاثةُ، وهو ضعيف.

ولو كُتِبَ القرآنُ في لَوح فحُكمُه حكمُ المصحف، سواءٌ قَلَّ المكتوبُ أو كُثُر، حتَّىٰ لو كان بعضَ آيةٍ كُتِبَ للدراسةِ حَرُمَ مَسُّ اللَّوح. (١)

١٥١ ـ وإذا تَصَفَّحَ المحدِثُ أو الجُنبُ أو الحائضُ أوراقَ المصحفِ بِعُودٍ أو شِبْهِه، ففي جوازِه وجهانِ الأصحابِنا:

أَظْهَرُهما: جوازُه، وبه قطّع العراقيُّون مِن أصحابِنا؛ لأنَّه غيرُ ماسٍّ، ولا حاملِ.

والثاني: تحريمُه ؛ لأنَّه يُعَدُّ حاملاً للورقة ، والورقة كالجميع.

وأمًّا إذا لَفَّ كُمَّه على يَدِه وقَلَبَ الورقة: فحرامٌ بلا خلاف، وغَلِطَ بعضُ اصحابِنا فحكى فيه وجهَين، والصوابُ القَطعُ بالتحريم؛ لأنَّ القلبَ يقعُ باليدِ لا بالكُمِّ. (٢)

٤٥٢ - وإذا كتب الجُنبُ أو المحدثُ مصحفاً:

فإنْ كان يَحمِلُ الورقةَ أو يَمَسُّها حالَ الكتابة : فحرام.

⁽١) التبيان للنوويّ ص ١٨١.

⁽٢) التبيان للنوويّ ص ١٨٢، ١٨٣.

وإنْ لم يَحمِلْها ولم يَمسَّها ففيه ثلاثةُ أُوجُهِ:

الصحيحُ: جوازُه.

والثاني: تحريمُه.

والثالث: يَجوزُ للمُحدث، ويَحرُمُ على الجُنب. (١)

٤٥٣ - وإذا مَسَّ المحدِثُ - أو الجُنُبُ أو الحائضُ - أو حَمَلَ كتاباً من كتب الفقه أو غيره من العلوم وفيه آياتٌ من القرآن، أو ثوباً مُطرَّزاً بالقرآن، أو دراهم أو دنانير منقوشة به، أو حَمَلَ متاعاً في جُملتِه مصحفٌ، أو لَمَس الجدار أو الحلوىٰ أو الخبر المنقوش به:

فالمذهبُ الصحيحُ جوازُ هذا كلَّه ؛ لأنَّه ليس بمصحفٍ.

وفيه وجهٌ: انَّه حرام. ^(۲)

وقال أقضى القُضاة أبو الحسن الماورديُّ في كتابه (الحاوي): يَجوزُ مَسُّ الثيابِ المطرَّزةِ بالقرآن، ولا يَجوزُ لبسُها بلا خلاف؛ لأنَّ المقصود بلبسها التبرُّكُ بالقرآن. (٢٠)

وهذا الذي ذكره - أو قاله - ضعيفٌ ، لم يوافقه عليه أحدٌ فيما رأيتُه ، بل صرَّح الشيخُ أبومحمدٍ الجُوينيُّ وغيرُه بجوازِ لبسِها ، وهذا هو الصواب، واللهُ

⁽١) التبيان للنوويّ ص ١٨٣، المصاحف ص ١٤٩.

⁽٢) التبيان للنووي ص ١٨٣.

⁽٣) الحاوي للماوردي ١/ ٩٨ ٥.

أعلم. (١)

٤٥٤ ـ وأما كُتبُ تفسير القرآن:

فإنْ كان القرآنُ فيها أكثر مِن غيرِه : حَرُمَ مَسُّها وحَملُها .

وإنْ كان غيرُه أكثر - كما هو الغالب - ففيها ثلاثةُ أَوْجُه:

أصحها: لا يَحرُمُ.

والثاني: يَحرُمُ.

والثالث: إنْ كان القرآنُ بخطٍّ متميّزٍ - بِغِلَظٍ أو حُمرةٍ أو غيرِها - حَرُمَ، وإنْ لم يَحرُم.

قلتُ (٢): ويَحرُمُ المسُّ إذا استويا، قال صاحبُ «التتمَّة» من أصحابنا (٣): وإذا قُلنا لا يَحرُمُ فهو مكروه .(١)

ه ٤٥ ـ وأمَّا كتبُ حديثِ رسولِ الله ﷺ:

فإنْ لم يكنْ فيها آياتٌ من القرآنِ لم يَحرُم مسُّها، والأولىٰ أنْ لا تُمَسَّ إلَّا على طهارة.

وإن كان فيها آياتٌ من القرآن: لم يَحرُم على المذهب [بل يُكره].

⁽١) التبيان للنوويّ ص ١٨٣.

⁽٢) القائلُ هو النوويّ؛ إذ العبارة بأكملها له من كتابه «التبيان».

⁽٣) هو: عبد الرحمن بن مامون، أبوسعد المتولِّي الشافعيّ (ت ٤٧٨ هـ).

⁽٤) التبيان للنوويّ ص ١٨٤،١٨٣ .

وفيه وجه أنَّه يَحرُمُ، وهو الذي في كتب الفقه. (١)

٤٥٦ ـ وأمَّا المنسوخُ تلاوتُه:

ك: (الشَّيْخُ والشَّيْخُةُ إِذَا زَنْيَا فَارْجُمُوهُمَا ٱلْبَتَّةَ) (١) وغير ذلك: فلا يَحرُمُ
 مَسُّه ولا حَملُه.

قال أصحابُنا: وكذلك التوراةُ والإنجيل. (٢)

20٧ - وإذا كان في موضع من بدن المتطهر نجاسة غير معفو عنها حرم عليه مس المصحف عوضع النجاسة بلا خلاف، ولا يحرم بغيره على المذهب الصحيح المشهور الذي قاله (٤) جماهير أصحابنا وغيرهم من العلماء.

وقال أبو القاسم الصَّيمريُّ من أصحابنا: يَحرُمُ.

وغلَّطه أصحابُنا في هذا، قال القاضي أبو الطيِّب: هذا الذي قاله مردودٌ بالإجماع.

ثمُّ على المشهورِ قال بعضُ اصحابِنا: إنَّه مكروه.

⁽١) التبيان للنووي ص ١٨٤، وما بين الحاصرتين تكملة من أكثر نُسَخِه.

⁽٢) كانت آيةً من سورة النُّور، ثمَّ نُسِخَتْ تلاوةً، ويَقيَتْ حُكماً. انظر: البرهان للزركشيّ ٢ / ٣٥، ٣٢.

⁽٣) التبيان للنووي ص ١٨٤.

⁽٤) في المطبوع: * قال * ، والتصويب من «التبيان ؛ ص ١٨٤ .

والمختارُ أنَّه ليس بمكروهٍ . (١)

٤٥٨ _ ومَن لم يَجدُ ماءً فتيمَّمَ حيثُ يَجوزُ التيمُّمُ، [يَجوزُ] له مَسُّ المصحف، سواءٌ كان تيمُّمُه للصلاةِ، أو لغيرِها مِمَّا يَجوزُ التيمُّمُ له.

وامًّا مَن لم يَجدُ ماءً ولا تراباً فإنَّه يُصلِّي على حَسَبِ حالِه ، ولا يَجوزُ له مَسُّ المصحف؛ لأنَّه مُحدثٌ جَوَّزُنا له الصلاةَ للضرورة.

ولو كان معه مصحفٌ ولم يَجدُ مَن يُودِعُه عنده، وعجز عن الوضوءِ جاز له حملُه للضرورة _ قاله القاضي أبو الطيّب _ ولا يكزمُ التيمُّم. (٢)

وفيما قاله نَظَرٌ ، وينبغي أنْ يَلزَمَه التيمُّم.

امًّا إذا خاف على المصحف _ مِن حرقٍ ، أو غرقٍ ، أو وقوع في نجاسة ، أو حصولِه في يدِ كافر _ فإنَّه يأخذُه ولو كان مُحدِثاً ؛ للضرورة . (٢)

٩٥٩ ـ وهل يَجِبُ على الوَليِّ والمعلِّمِ تكليفُ الصبيِّ المميِّزِ الطهارةَ لِحملِ
 المصحف واللَّوح اللَّذَين يقرأ فيهما ؟

فيه وجهان مشهوران [لِأصحابِنا]، أصحُّهما عند الأصحاب: لا يَجِبُ ؛ للمشقَّة. (١)

⁽١) التبيان للنوويّ ص ١٨٤، ١٨٥.

⁽٢) عبارة: «قاله القاضي أبوالطيب ولا يكزمُ التبيمُّم» جاءت في أكثر نُسَخ «التبيان» هكذا: قال القاضي أبو الطيِّب: ولا يكزمُهُ التيمُّم .

⁽٣) التبيان للنوويّ ص ١٨٥.

⁽٤) التبيان للنووي ص ١٨٥، وما بين الحاصرتين تكملة من أكثر نُسَخِه.

٤٦٠ ـ ويُصِحُّ ببعُ المصحف وشراؤُه، ولا كراهةً في شرائه.

وفي كراهة بيعه وجهان الصحابنا: اصحهما وهو نص الشافعي - انه يكره. ومم ن قال: الا يكر م بيعه وشراؤه: الحسن البصري وعكرمة (١) والحكم بن عُتيبة (٢) ، وهو مروي عن ابن عباس . (٣)

وكَرِهَتْ طائفةٌ من العلماء بيعة وشراءه، وحكاه ابنُ المنذرِ عن عَلقمةً وابنِ سِيرينَ والنَّخَعيُّ وشُريحٍ ومسروقٍ وعبدِ الله بنِ زيد. (١)

ورُوي عن عمرَ وابي موسى الأشعريِّ التغليظُ في بيعه. (٥)

وذهبت طائفة إلى الترخيصِ في الشراءِ وكراهةِ البيع: حكاه ابنُ المنذرِ عن ابنِ عبّاسٍ وسعيدِ بنِ جُبيرٍ وأحمد بنِ حنبلٍ وإسحاقَ بنِ راهَوَيه، والله أعلم. اهر. (أ) (تبيان) ببعض تصرُف.

٤٦١ - وفي «المصباح» ما نَصُّه: وعنِ ابنِ عبَّاسٍ انَّه كَرِهَ اخَذَ الأَجرةِ على كتابةِ المصحف.

⁽١) انظر: المصاحف ص ٢٠١،٢٠٠ ، نثر المرجان ٩٣/١ .

⁽٢) في المطبوع: «عييفة»، والتصويب من التبيان ص ١٨٦، المصاحف ص ٢٠٣، ١٨٩.

⁽٣) انظر: المصاحف ص ١٤٧.

⁽٤) هو أبو قلابة المذكور في الفقرة ٤٤٥، وقد جاء اسمه في سمير الطالبين المطبوع وبعض نُسَخ التبيان: «عبدالله بن يزيد». وانظر: المصاحف ص ١٨٨،١٧٨،١٤٨ ـ ١٠٣،١٩٥ . ٢٠٣،١٩٥

⁽ه) انظر: المصاحف ص ۱۷۹،۱۷۹، نثر المرجان ۹۳/۱.

⁽٦) التبيان للنووي ص ١٨٦.

وعن ابنِ عمر وابنِ مسعودٍ أنَّهما كرِها بيع المصاحف وشراء ها. (١) وعن ابنِ سِيرينَ أنَّه كرِه بيع المصاحف وشراء ها، وانْ يُستاجرَ على كتابتها. (٢) وعن مجاهدٍ وابنِ المسيَّبِ والحسنِ أنَّهم قالوا: لا باس بالثلاثة. (٣) وعن سعيد بنِ جُبيرٍ أنَّه سُيْلَ عن بيع المصاحف فقال: لا بأس . وعن ابنِ الحنفية أنَّه سُيْلَ عن بيع المصحف فقال: لا بأس ؛ إنَّما تَبيعُ الورق. (١) وعن عبدِ الله بنِ شَقيقٍ قال: كان أصحابُ رسولِ الله عليه يُسَدِّدون في بيع

وعن النَّخَعيِّ قال: المصحفُ لا يُباعُ ولا يُورَّث. (١)

وعن ابنِ المسيَّبِ أنَّه كَرِهَ بيعَ المصاحف، وقال: أعِنْ اخاكَ بالكتاب، أوْهِبْ له. (٧) وعن عطاء عن ابنِ عبَّاسِ قال: اشتَرِ المصاحفَ ولا تَبعُها. (٨)

⁽١) فضائل القرآن لأبي عُبيد ص ٢٣٧، المصاحف ص ١٧٩، نثر المرجان ٩٣/١.

⁽٢) فضائل القرآن لابي عُبيد ص ٢٣٨، المصاحف ص ١٤٨، ٢٠٠،١٧٩.

⁽٣) فضائل القرآن لأبي عُبيد ص ٢٣٩، المصاحف ص ٢٠١،٢٠٠،١٩٣،١٤٧.

وقد أسنَد ابنُ أبي داودَ إلى قتادةَ عن سعيد بنِ المسيَّب والحسنِ أنَّهما كَرِها بيعَ المصحف، ثمَّ أسنَد عن الحسن أنَّه رخَّص فيه. انظر: المصاحف ص ٢٠١،١٧٨ .

⁽٤) انظر: المصاحف ص ١٩٩، نثر المرجان ٩٣/١.

⁽٥) انظر: المصاحف ص ١٨٦.

⁽٦) انظر: المصاحف ص ١٩٦،١٩٥،١٩٥.

⁽٧) انظر: المصاحف ص ١٩٨،١٨٦.

⁽٨) فضائل القرآن لابي عُبيد ص ٢٣٧.

وعن مجاهد أنَّه نهي عن بيع المصاحف ورخَّص في شرائِها.

٤٦٢ ـ وقد حصل من ذلك ثلاثة أقوال للسّلف، ثالثها: كراهة البيع دُونَ الشراء وهو أصبح الأوجه عندنا كما صحّحه في شرح «المهذب»، ونقله في «زوائد الروضة "عن نَصَّ الشافعيِّ . (١)

قَالَ الرَافِعِيُّ: وقد قِيلَ: إِنَّ الثَّمَنَ مُتَوَجَّهُ إلى الدَّفَّتَين؛ لأنَّ كلامَ اللهِ لا يُباع، وقيل: إنَّه بَدَلٌ منهما معاً.

وعن ابنِ أبي داود، عن الشَّعبيُّ قال: لا بأس ببيعِ المصاحف، إنَّما يَبيعُ الورق، أو عمل يدّيه. (٢)

فرع

٤٦٣ _ قال الشيخُ عِزُّ الدِّين بنُ عبدِ السلام في «القواعد»: القيامُ للمصحفِ بدعةٌ لم تُعْهَدْ في الصدرِ الأوَّل .

والصوابُ ما قاله النَّوَويُّ في «التبيان» (٣) من استحبابِ ذلك؛ لِما فيه من التعظيم، وعدم التهاونِ به . (١)

فرع

٤٦٤ _ يُستحَبُّ تقبيلُ المصحف ؛ لأنَّ عِكرمة بنَ أبي جهلٍ كان يَفعلُه بالقياس

⁽١) نثر المرجان ٩٣/١، نقلاً عن «الإتقان» للسيوطي .

⁽٢) انظر: المصاحف ص ١٩٢٠٠،١٩٢ فضائل القرآن لأبي عُبيد ص ٢٣٩.

⁽٣) التبيان للنوويّ ص ١١ ، ١٨٠، فضائل القرآن لأبي عُبيد ص ٢٣٩.

⁽٤) انظر الفقرة ٤٤٦. وعبارة المصنّف هنا منقولة من «البرهان» للزركشي ٢٧٦/١ بتصرُّف.

علىٰ تقبيلِ الحَجَر [الاسود]، ذكره بعضُهم (١١، ولانَّه هَديَّةٌ من اللهِ تعالى [لِعبادِه] فشُرعَ تقبيلُه كما يُستحّبُ تقبيلُ الولد الصغير.

وعن أحمدَ ثلاثُ رواياتِ: الجوازُ ، والاستحابُ ، والتوقَّفُ ، وإنْ كان فيه رفعةٌ وإكرامٌ ؛ لأنَّه لا يَدخلُه قياسٌ ، ولهذا قال عمرُ في الحَجَر: لَوْلاَ أَنِّي رَأَيْتُ رَسولَ اللهِ عَيْنَ يُقَبِّلُكَ مَا قَبَّلْتُكَ . (٢)

فرع

٤٦٥ ـ تَطييبُ المصحفِ وجعلُه على كرسيٍّ مُستحّب .

ويَحرُمُ تَوَسُّدُه ؛ لأنَّ فيه إذلالاً وامتهاناً.

قال الزَّركَشيُّ: وكذا مَدُّ الرِّجلَين إليه. (٦)

وعن ابنِ أبي داود في «المصاحف»: عن سفيانَ أنَّه كَرِهَ أَنْ تُعَلَّقَ المصاحف، وعن الضَّحَّاكِ قال: لا تَتَّخِذُوا للحديثِ كَراسِيَّ ككَراسيِّ المصحف. (١)

فرع

٤٦٦ - يَجوزُ تحليتُه بالفِضَّةِ - إكراماً له - على الصحيح.

وعن البيهقيِّ [بسَنَدِه] عن الوليدِ بنِ مُسلمِ قال: سالتُ مالكاً عن تَفضيض

- (١) منهم الزركشيُّ في البرهان ١/٤٧٧، وما بين الحاصرتَين زيادةٌ منه. وانظر الفقرة ٤٤٦.
- (٢) البخاريّ (١٥٩٧) في الحجّ ، ومُسلم (١٢٧٠) ، وأبو داود (١٨٧٣) ، وأحمد (٩٩).
 - (٣) انظر: البرهان للزركشيّ ١/ ٤٧٨.
 - (٤) انظر: المصاحف ص ١٥٠.

المصاحف، فاخرج إلينا مصحفاً، فقال: حدَّثني أبي عن جَدِّي: أنَّهم جمعوا القرآن في عهد عثمان، وانَّهم فَضَّضوا المصاحفَ على هذا أو نحوه.

وأمَّا بالذهب: فالأصحُّ جوازُه للمراة دونَ الرجل، وخَصَّ بعضُهم الجوازَ بنفُس المصحف دونَ غلافِه المنفصل عنه، والأظهرُ التسويةُ . (١)

فرع

27٧ - إذا احتيج إلى تعطيل بعض أوراق المصحف لبلاء ونحوه، فلا يَجوزُ وضعُها في شَقٍ ونحوه؛ لأنَّه قد يَسقطُ ويُوطأ، ولا يَجوزُ تمزيقُها لِمَا فيه من تقطيع الحروف وتفرقة الكلم، وفي ذلك ازدراء بالمكتوب. كذا قاله الحليمي، قال: وله غسلُها بالماء، وإن أحرقَها بالنار فلا بأس احرَقَ عثمانُ مصاحف كان فيها آيات وقراءات منسوخة ولم يُنكر عليه. (٢)

وذكر غيرُه أنَّ الإحراقَ أوْلَىٰ من الغَسل؛ لأنَّ الغُسالةَ قد تَقَعُ على الأرض. وجزَم القاضي حسينٌ في (تعليقِه) (٢) بامتناعِ الإحراق لأنَّه خلافُ الاحترام، والنَّوويُّ بالكراهة.

وفي بعضِ كتبِ الحنفيَّة (١): أنَّ المصحفَ إذا بَلِيَ لا يُحرَّقُ ، بل يُحفَّرُ له في

⁽١) انظر: البرهان للزركشيّ ١/ ٤٧٨، المصاحف ص١٩٦، نثر المرجان ١٩٢/٠.

⁽٢) انظر: المصاحف ص ٢٢٤.

⁽٣) التعليق الكبير في فروع الفقه الشافعي ، للقاضي حسين بن محمد (ت ٢٦٦هـ).

⁽٢) اسمُها: الواقعات ، كما في «البرهان» للزركشيّ ١/ ٤٧٧ ، الذي نقل عنه المصنّف - رحمه الله - هذه الفقرة بأكملها .

الأرض ويُدفَن . وفيه وقفة ؛ لِتَعَرُّضِه للوَطْءِ بالأقدام . (١)

فرع

٤٦٨ _ روى ابن أبي داود عن ابن المسيّب قال: لا يَقُلْ أحدُكم: مُصَيحِف، ولا مُسيجد، ما كان للهِ تعالى فهو عظيم. (٢)

فرع

٤٦٩ ـ مذهبنًا ومذهبُ جمهورِ العلماءِ تحريمُ مَسَّ المصحفِ للمُحْدِثِ، سواءً أكان أصغرَ أمْ أكبرَ ؛ لقوله تعالى: ﴿ لَا يَمَسُّهُ وِ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ ﴾ (٣) ، وحديث الترمذي وغيره: « لَا يَمَسَّ الْقُرْآنَ إِلَّا طَاهِرٌ » . (١)

تتمة

٤٧٠ ـ روى ابنُ ماجَهُ وغيرُه عن أنس مرفوعاً: «سَبْعٌ يَجْرِي لِلْعَبْدِ أَجْرُهُنَّ بَعْدَ مَوْتِهِ وَهُوَ فِي قَبْرِهِ: مَنْ عَلَّمَ عِلْماً، أَوْ أَجْرَىٰ نَهْراً، أَوْ حَفَرَ بِثْراً، أَوْ غَرَسَ

⁽١) انظر: البرهان للزركشي ١/ ٤٧٧، نثر المرجان ٩٣/١ نقلاً عن «الإتقان» للسيوطي .

⁽٢) انظر: المصاحف ص ١٧١. وقد جاء فيه، وفي «سمير الطالبين» المطبوع: « لا يقول أحدكم».

⁽٣) الواقعة ٧٩.

⁽٤) الطبراني في الكبير (١٣٢١٧/١٢)، والدارقطني (١٢١/١)، وعبد الرزَّاق (٣١٢٨)، والطبراني في الكبير (٨٨/١)، والطيالسيّ (٤٢٤٩)، وانظر فضائل القرآن لأبي عُبيد ص ٢٤٤، البرهان للزركشيّ ١/ ٤٥٩.

نَخْلاً، أَوْ بَنَىٰ مُسْجِداً، أَوْ تَرَكَ وَلَداً الد. (١)

٤٧١ - وهذا آخِرُ ما يَسَرَ اللهُ تعالىٰ جمعَه في هذا المختصر، والحمدُ للهِ اوَّلاً وَاحْرِأَ، وباطناً وظاهراً، وصلَّى اللهُ على سيدنا محمد وعلى آلِه الطاهرين، وصحبه والتابعين، كُلَّما ذكره الذاكرونَ وغَفَلَ عن ذِكره الغافلون.

وكان الفراغُ مِن جَمعِه بَعد صلاةِ المغربِ ليلةَ الإثنينِ الرابعُ والعشرينَ مِن شهرِ ذي الحجّةِ المبارك، ختام سنة ١٣٥٧هـ.



⁽١) البزَّار (٤٩)، وأبونُعيم في الحِلية (٣٤٤/٢)، والبيهقيّ في شُعب الإيمان (٣٤٤٩/٣)، والمنذريُّ في الترغيب (٢٦٠٠،٧٣). وفي بعضها: أوْ أَكْرَىٰ نَهْراً.



- _ فهرس الآيات القرآنيَّة الكريمة.
- _ فهرس الأحاديث النبويَّة الشريفة والآثار.
 - _ فهرس الأقوال.
 - _فهرس الأعلام.
- _فهرس الأماكن والبلدان والقبائل والجماعات والوقائع .
 - _ فهرس أسماء الكتب المذكورة في الكتاب.
 - _ فهرس الفوائد والمصطلّحات والتعريفات .
 - _فهرس المصادر والمراجع.
 - _فهرس الموضوعات.

فهرس الآيات القرآنيَّة ١ _ فهرس الآيات القرآنيَّة

الأية	رقم الآية
سورة الفاتحة	
﴿ بِسْمِ اللَّهِ ﴾	١
﴿ الرَّحْمَانِ ﴾	١
﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَلْمِينَ ﴾	Y
﴿لِلَّهِ﴾	Y
﴿ الْعَلَمِينَ ﴾	Y
﴿مُلك ﴾	٤
﴿نُسْتَعِينُ﴾ ﴿نُسْتَعِينُ ﴾	•
﴿نَسْتَعِينُ * اهْدِنَا ﴾ ٤١٥	7.0
﴿ صِرَاطَ ﴾	٧
﴿ الضَّا لِّينَ ﴾	٧
سورة البقرة	
﴿ الَّمْ ﴾	١
﴿ ذَالِكَ ﴾	۲
﴿ الْكَتَابُ ﴾	۲
﴿ هُدَى ٓ لَلْمُتَّقِينَ ﴾	. Y
﴿ الصَّلَوْةَ ﴾	٣
﴿ وَمِمَّا رَزَقْنَا لَهُمُ رِينَفِقُونَ ﴾	Ÿ

سَفِيرُ الْخِلْلِيَ فَإِيْنَوَا كَافَةُ رِبَوْ تَخَيْرِ وَمُؤْلِظًا لِهِ إِنَّ

الأية الفقرة	رقم الآية
﴿بِمَا أُنزِلَ ﴾	٤
﴿أُوْلَابِك﴾	0
﴿عَلَىٰ ﴾	. 0
﴿ هُدِي مِن رَبِهِمْ ﴾	0
﴿ الْمُقْلِحُونَ ﴾	٥
﴿ أَلْذُرْتُهُم ﴾	· •
17・・97	V
﴿ أَيْصَارِهِمْ ﴾	Y
﴿ غِشَلُوهُ ﴾	٧
﴿عَذَابُ ﴾	
﴿ يُخَدِعُونَ ﴾	9
﴿ وَالَّذِينَ ﴾	4
﴿ مُأْمَنُواْ ﴾	9
﴿ وَمَا يَخْدَعُونَ إِلَّا أَنفُسَهُمْ ﴾ ٤٣.	٩
﴿قِيلَ﴾	11
﴿ لَا تُفْسِدُوا ﴾	- 11
﴿ قَالُواْ ﴾	11
﴿ وَلَنكِن ﴾	17
﴿ مَامَنَ ﴾	14
﴿ قَالُواْ ءَامَنَّا ﴾	1 &
﴿ إِلَىٰ ﴾	18
﴿ شَيَاطِينِهِم ﴾	3.1

الفقرة	الآية	رقم الآية
٣٩٥		18
371, P73	﴿ مُستَهْزِءُونَ ﴾	١٤
170	﴿ يُستَهْزِئُ ﴾	10
1.7. 40	﴿ طُغْيَنْهِم ﴾	10
v9	﴿ تِجَدْرَتُهُمْ ﴾ .	17
	﴿ الَّذِي ﴾	۱۷
۸۸	﴿أَصَابِعَهُمْ ﴾ .	19
1.1	﴿ الصَّوَّاعِينِ ﴾ .	19
17.	﴿ وَاللَّهُ ﴾	19
TAT. 170	﴿ شَيْءٍ ﴾	۲.
1.7		۲۱
٤٣٩	﴿الَّذِي﴾	*1
Λξ	﴿ فِرَاشَآ ﴾	**
177	﴿بِنَاءَ﴾	**
ToT		**
{•{	﴿وَإِنْ﴾	77
17	﴿فَأَتُواْ ﴾	77
{•£	﴿ فَإِنْ ﴾	4 8
		70
£ £ • . £ ٢ 7 . 1 • •	﴿ الْأَنْهَارُ ﴾ .	, Yo
1	﴿مَاذَا﴾	40

سَنِيرًالْعَلِينَ إِنْ إِنْ إِنْ الْحَاجِينَةُ يَرِيمَةً يَرْبِهِ مِرَالْطَالِينَ

الفقرة	الأية	رقم الآية
۸۷	سَبِها ﴾.	Y0
1.1	ونج ﴾	۲٥ ﴿ أَزْ
77,11	ْلِلدُونَ ﴾	خ﴾ ۲٥
279.1.7	سَنْحْيِء﴾	۲٦ ﴿يَــ
440	يُسْتَحْيِدَ أَنْ يَضْرِبَ ﴾	77 (¥
777	ن بَعْدِ ﴾	۲۷ ﴿مِر
٧٨	٠٠٠٠٠ ﴿ مِنْ	
1.5	وَتَا ﴾	i) TA
1.7	حَبِّكُمْ ﴾	E) YA
94	٠٠٠٠٠ ﴿ فَكَيْكُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ	17 <u>(i.</u>
377	بِيُونِي﴾	f) ri
88.687	יוֹנְצַיּוְנִישָׁ לּנַוְנִישׁ בּייִר הַ הַיִּדְרָנוֹים בּייִר הַ הַּדְּיִירִ הַּיִּרְ הַּרְּיִייִּים הּוּ	۲۱ ﴿
1 - 7	نَادُمُ ﴾	۲۳ ﴿ يَ
377		if) rr
71	شَمَلُواتِ ﴾ ۔	77 KI
****	كَالْفِرِينَ ﴾	عٌ ﴿أَنَّ
	لذِهِ ﴾	٥٧ ﴿
197.00	زَالَهُمَا﴾	۲۲ ﴿ فَأَ
VY . VO	مَتَنْعُ ﴾	٣٦ ﴿
4.1	لِمَتِ ﴾	
187.43	دَایَ﴾	۸۲ وځ
122	قَلِيَتِنَا﴾	بِهُ ٣٩

الفقرة	الآية	رقم الآية
^•	﴿أَصْحَلْبُ ﴾	44
v8	﴿ إِسْرَآوِيلَ ﴾	٤٠
1.7	﴿ وَإِيُّلٰى ﴾	٠. ٤٠
١٠٤	﴿ فَارْهَبُونِ ﴾	· •
١٠٤	﴿ فَاتَّقُونِ ﴾	13
v ī	﴿ بِالْبَاطِلِ ﴾	73
£7V.1£V.£T	﴿ الزَّكَوٰ ۚ ﴾	73
17		73
98		8.8
178	﴿نِسَاءَكُمْ ﴾	٤٩
۸۳	﴿ذَالِكُمْ ﴾	٤٩
197.1.1.04		. 01
£ YV , TVV		٥١
£ YV, T VV	﴿ مُوسَى الْكِتَـٰبَ ﴾ .	04
1.8	﴿يَافَوْمِ ﴾	0 8
178	﴿بَارِبِكُمْ ﴾	٤٥
180		00
١٩٨،٨٨	﴿الصَّاعِقَةُ ﴾	00
٩٨		٥٧
17		٥٨
199,1.7,9		٥٨
۳۸۹	﴿ اضْرِب بِعَصَاكَ ﴾.	7.

سَفِيرُ الْخِلْلِيَ فَالْفِينَا فَ وَيَعْرِيوَ يَغَيْرِهِ مَرَالِظَالِينَ

الفقرة	الآية	رقم الآية
P10	(44)	7.
711		7.
1.7		. 71
1.1		11
!!•	﴿ الْأَرْضُ ﴾	1.7
¥0¥	~	11
118		15
0.1.7YT.0AT.P/3.1Y3.3Y3	﴿ النِّيتِينَ ﴾	11
AA	﴿ وَالنَّصَـٰرَىٰ	75
W	﴿ وَالصَّلِيمِينَ	14
770	﴿ مَنْ ءَامَنَ ﴾	77
178.77	﴿خُلْسِينَ﴾	70
47	﴿نَكُنلآ﴾ .	77
٧٥	﴿ فَارِضٌ ﴾ .	٨٦
AY	﴿تَشَلَّبُهُ ﴾ .	٧٠
177.47.70	﴿الْتَنْنَ ﴾	V1
77.171.473	﴿ فَادَّارَ • تُمْ ﴾	٧٧
۸۱		٧٣
{•{•	﴿ الْمَآءُ ﴾	٧٤
۹۳	﴿بِغَنْفِلٍ ﴾ .	٧٤
170		
	﴿ كَلَّمَ ﴾	

الفقرة		الآية	رقم الآية
17.	••••••	﴿لِلَّذِينَ ﴾	Vq
110	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	﴿ مِنْ عِندِ اللهِ ﴾	Vq
17.		﴿ أَتَّخَذْتُمْ ﴾	٨.
120	•••••	﴿بَلَنْ﴾	
LIYA	•••••	﴿سَيِّنَةٌ ﴾	٨١
٨٠			٨١
144	••••••	﴿خَطِينَتُهُ ﴾	۸۱
Y.A .	••••••		AT
1.1	·	·	۸۳
78	••••••	•	٨٣
VV		﴿ الْيَتَامَىٰ ﴾	۸۳
78	••••••	﴿ وَالْمُسَاكِينِ ﴾	۸۳
1.7	***************************************	﴿دِيَارِكُمْ ﴾	٨٤
1.4		﴿دِيَنْرِهِمْ ﴾	٨٥
91	•••••	﴿ تَظَلُّهُرُونَ ﴾ .	٨٥
1.1		﴿ وَالْعُدُوانِ ﴾ .	٨٥
4	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	﴿ أُسَارَىٰ ﴾	Λo
3.1.48	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	﴿ تُفَادُوهُمْ ﴾ .	٨٥
131,473	٠. ٤٣	﴿ الْحَيَوْةِ ﴾	٨٥
777.181	• 	﴿الدُّنْيَا﴾	٨٥
1.7		﴿ الْقِيَامَةِ ﴾	٨٥
27 V		﴿عِيسَىٰ ﴾	٨٧

سَعِيرُ الْخِلْلَةِ فَيْ إِيْسَاجُ وَتَغَيْرُونَ عَنِيرِهِ مَ الْطَالِلِينَ

الفقرة	الآية	رقم الآية
£٣٦.11Y	﴿ ابْنَ ﴾	. AV
· V· 4.,		AV
YY		
سَهُمْ ﴾	﴿ بِنْسَمَا اسْتَرُواْ بِهِ - أَنْهُ	
		7 9.
۹۸ ،	﴿ فَلُمَّ ﴾	91
NY	﴿ قُلْ بِسْمَا يَأْمُرُكُمْ ﴾	= 44
4. 4	﴿إِيَنْكُمْ ﴾	- 44
**************************************	﴿ وَيُشْرَىٰ ﴾	47
۹۷	﴿ رَمُلُنِّيكُتِهِ ﴾	4.4
Y•Y. VE	﴿وَمِيكُنْلُ﴾	4
100	﴿ مَالِكَتِ ﴾	44
£77. 7778	﴿بَيِّنَتِ ﴾	
97	﴿عَنْهَدُواْ﴾	1
	﴿ أُوتُوا ﴾	# 1.1
110	﴿ تَتْلُواْ الشَّيَّطِينُ ﴾ .	1.7
1.7	﴿ الشَّيَّاطِينُ ﴾	1.4 Y
Vŧ	﴿سُلَيْمَنْن﴾	1 • Y
4V	﴿وَلَنْكِنَّ ﴾	1.7
Vŧ	﴿ بِبَابِلَ ﴾	1.7
٧٤	﴿ هَلُرُوتَ وَمَلْرُوتَ ﴾	1.7
٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	﴿ وَمَا يُعَلِّمَانِ ﴾	1.7

الآية الفقرة	رفم الأية
﴿ الْمَرْءِ ﴾	1.7
﴿خَلَاقٍ﴾ ٩٧	1.7
﴿ رَاعِنًا ﴾	١٠٤
﴿ ذُو ﴾	1.0
﴿ أَوْ نَنسَنْهَا ﴾	1.7
﴿ نَصَّرَىٰ ﴾	111
﴿ فَاللَّهُ ﴾	118
﴿مُسَاجِدُ ﴾	1. 118
﴿خَآبِفِينَ﴾	311
﴿ فَأَيْنَمَا تُولُوا ﴾	110
﴿ وَاسِعٌ ﴾ ١٠١٠	110
﴿ وَقَالُواْ اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدا ٓ ﴾ ٢٥٤،٥٠	111
﴿ تَشَابَهَنَّ ﴾	114
﴿ الْهُدَىٰ ﴾	14.
﴿ حَقَّ تِلَاوَتِهِ ﴾	141
﴿ إِبْرَاهِكُمْ ﴾	371
﴿ وَإِمْسَمَاعِيلَ ﴾	170
﴿رَبِّ ﴾	177
﴿الصَّالِحِينَ﴾	14.
﴿ وَأَوْصَىٰ ﴾ . أ	144.
﴿ وَإِسْحَاقَ ﴾	177

سَفِهُ الْعَلِيْقَ إِيْنَا ﴿ مَعْنِ وَتَعْبِرِ مِهِ الْطَالِينَ

	رقم الآية
﴿ أُوتِي ﴾	127
﴿اعْمَالُنَا﴾	129
﴿ أَعْمَالُكُمْ ﴾	129
﴿ قُلْ مَأْنَتُمْ أَعْلَمُ ﴾	18.
﴿ شَهَادَةً ﴾	18.
﴿يَشَآءُ إِلَىٰ﴾	187
﴿ لَرَهُوفَ ﴾	731
الرَحِيمُ ﴾	188
﴿ وَحَيْثُ مَا ﴾	188
﴿إِذْ آ﴾	120
﴿ وَحَيثُ مَا ﴾	10.
﴿ لِنَا ﴾	10.
﴿ وَاخْشُونِي ﴾	10.
٧٠ ﴿ لَيُسْلُونُ ﴾	101
﴿ فَاذْكُرُ ونِي أَذْكُرْكُمْ ﴾	107
﴿ قَكُفُرُونِ ﴾	* 107
﴿ أَمُواتٌ ﴾	108
﴿ الْأَمْوَالِ ﴾	100
﴿أَصَابَتُهُم ﴾	107
﴿عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِن رَّبِهِمْ ﴾	107
﴿ وَرَحْمَةً ﴾	104
﴿ شَعَآبِرٍ ﴾	101

الفقرة	الآية	رقم الآية
77	﴿ اللَّاعِنُونَ ﴾	109
97	﴿إِلَهُ ﴾	175
97	﴿وَاخْتِلَنْفِ﴾	178
11.	﴿ الَّيْلِ ﴾	178
**1	﴿مِن مُّآوِ﴾	178
• • 1	﴿ الرِّيحِ ﴾	371
799.1.1	﴿ الرِّيَكُ ﴾	178
٧٦	﴿ بِهِمُ الْأَسْبَابُ ﴾	177
٧.	﴿حُسْرَاتٍ ﴾	177
77.	﴿غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾	177
97	﴿عَنْهَدُواْ﴾	177
٤٠٤	﴿ الْبَأْسِ ﴾	۱۷۷
٨٦	﴿ بِإِحْسَانٍ ﴾	۱۷۸
114	﴿ يَنْأُولِي ﴾	144
٧٦	﴿ الْأَلْبُ فِ ﴾	144
740677	﴿مُسَاكِينَ﴾	148
۳۸٥،۱۰۳	﴿ الدَّاعِ ٓ إِذَا ﴾	781
1 • 8	﴿ دَعَانِ ﴾	141
V 7	﴿ بِكَشِرُوهُنَّ ﴾	144
77	﴿ تُبَاشِرُوهُنَّ ﴾	١٨٧
1 • 1	﴿ أَمُوا لَكُمْ ﴾	١٨٨
1.1.173	﴿ أَمُولِ ﴾	١٨٨

سَفِيُ الْخَالِيَ فَ إِنْسَاكُ وَتَغَيْرِوَ تَخَيْرِهِ مَا الْطَالِينَ

الآية الفقرة	رقم الآية
	149
﴿ مُوَ قِيتُ ﴾	
﴿ وَأَتُّوا ﴾	149
﴿ أَبْرًابِهَا ﴾	189
﴿ وَلَا تُقَاتِلُوهُمْ حَتَّىٰ يُقَاتِلُوكُمْ فَإِن قَاتَلُوكُمْ ﴾ ٢٠٦،٩٥	191
﴿ وَقُلْتِلُوهُمْ ﴾	197
﴿عُدُوَّنَ ﴾	195
﴿ فَلَنْهُ ﴾	197
﴿ وَاتَّقُونِ ﴾	147
﴿مَنْسِكُكُمْ ﴾	7
﴿ وَابَاءَكُمْ ﴾	
﴿ خَلَتِي ﴾	7
﴿ مَرْضَاتِ ﴾	Y•V
﴿ رَوُّن ﴾ ٢٠٤،١٢٤	۲•٧
﴿رَءُونٌ ﴾	Y•Y
﴿ الْغَمَامِ ﴾ فِ الْغَمَامِ ﴾	71.
﴿حِسَابِ﴾	717
﴿ وَ ٰ حِدَةً ﴾	717
﴿مُتَىٰ﴾	317
﴿ اسْتَطَاعُوا ﴾	Y \ V '
﴿رُحْمَتُ﴾ ١٤٩،٤٧	718
﴿ وَمَنْافِعُ ﴾	719
﴿ إِصْلَاحٌ ﴾	

الفقرة	الآية	رقم الآية
1.1	﴿ فَإِخْوَانَّكُمْ ﴾	***
۱۷	﴿ التُّوَّابِينَ ﴾ .	777
1.1	﴿وَالِدَةٌ ﴾	777
77	﴿ مُلَنْقُوهُ ﴾	777
118	﴿ فَإِنَّهُ مُن ﴾	777
97		777
TAT.170	﴿ قُرُومٍ ﴾	777
۸۰	﴿ أَرْحَامِهِنَّ ﴾ .	AYY
9V	﴿ الطَّلَاقُ ﴾	779
189.8V	﴿نِعْسَتُ﴾	777
At	﴿ تُرَاضُوا ﴾	777
£•£,£•\	﴿يُؤْمِنُ﴾	777
۹۷	﴿ أَوْلَنَّدُهُنَّ ﴾ .	777
4V	﴿ أَوْلَنْدَكُمْ ﴾	777
TAT	﴿ فِي أَنفُسِكُمْ ﴾	770
Y.V.4A	﴿تُمَلَّسُوهُنَّ﴾	777
Y.V. 9A	﴿ تُمَنَّسُومُنَّ ﴾	727
۸۰	﴿حَنفِظُواْ﴾	777
177"	﴿ إِخْرَاجِ ﴾	78.
179		78.
1.7		
Α9	﴿ فَيُضَاعِفَهُ رَلَّهُ ﴾	037
·		

الفقرة	الآية	رقم الآية
1476107	﴿ رَبِهُ عُلَّهُ	780
140	﴿إِلَى الْمَلِّ ﴾	787
	﴿دِينُونَا﴾	787
	﴿ طَالُوتَ ﴾	787
180	﴿ أَنِّي ﴾	717
Υ•	﴿ التَّابُوتُ ﴾	72A
γε	﴿ هَارُونَ ﴾	788
	﴿ طَالُوتُ ﴾	789
V\$	﴿بِجَالُوتَ﴾	789
	﴿ مُلَنَقُواْ اللَّهِ ﴾	789
£. £. \ Y £	﴿ نِنْهُ	789
V8	﴿لِجَالُونَ ﴾	70.
TAA	﴿ أَفْرِغُ عَلَيْنَا ﴾	70.
1.4. VÉ ,	﴿ دَاوُرُدُ ﴾	. 701
Y.A. 48	﴿دِنَّتُم ﴾	701
178.178	﴿يَثُودُهُ ﴾	700
4	﴿ بِالطَّنْغُوتِ ﴾	707
٤٣١،١٣٠،١٠٢	﴿ أَوْلِيآ أَوُّهُمُ الطَّنْغُوتُ ﴾	YOY
4	﴿ الطَّاغُوتُ ﴾	YOY
۳۸٦،۱۰٦	﴿ يُحْيِء وَيُمِيتُ ﴾	YOA
٤٣٦،١١٢،٥٣	﴿ اَنَّا ﴾	701
270,117	﴿ مِأْنَةُ ﴾	709

الفقرة	الآية	رقم الآية
91	﴿ الْعظَّامِ ﴾ .	704
49	﴿يُفْتَعِفُ﴾	177
99	﴿رَاعِنْتِ ﴾	777
ETACTIACTICCPE	﴿أُولُواۤ﴾	779
AA		74.
TYT. 141	﴿فَنِعِمَّا﴾	TYT
£77,181	﴿ هُدُنهُم ﴾ .	777
۹۸		**
۲۹۷		377
£70.18V.117		140
£70,18V,11Y		rvy
£70,18V,11Y	﴿ الرِّبَوْأَ ﴾ .	***
	﴿فَأَذَنُواْ﴾ .	444
178	﴿رُءُوسُ﴾.	779
47	﴿كَاتِبٌ ﴾ .	7.4.7
٧٩	﴿تِجَارَةً ﴾.	YAY
97	﴿كَاتِبآ ﴾	77.7
Y.9.1	﴿ فَرِهَانَ ﴾.	777
177	﴿ ازْتُمِنَ ﴾ .	۲۸۳
٩٨	, -	۲۸۳
ن يَشَاءُ ﴾	﴿ وَيُعَذِّبِ مَّ	347
٣٠٠	﴿وَكِتَابِهِ ﴾.	440

الأية	رقم الآية
﴿أَخْطَأَنَّا﴾	7,7
سورة آل عمران	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
﴿ الَّمْ ﴾	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
﴿ التَّوْرَنَّةَ ﴾	r (s.t.
﴿ الْأَرْ حَامِ ﴾	1
﴿ تَأْوِيلَهُ وَ إِلَّا ﴾	Y
﴿ أَوْلَنُدُمُمْ ﴾	1.
﴿ وَالْقَنَا طِيرِ ﴾	18
﴿ وَالْأَنْعَامِ ﴾	18
﴿ أَوْنَانِينُكُمْ ﴾	10
﴿ وَرِضُوانًا ﴾	10
﴿ الْإِسْلَامُ ﴾	19
﴿ وَمَنِ النَّبَعَنِ ﴾	7.
﴿ وَالْأُمْتِيِّ نَ ﴾	7.
﴿ وَيُقَانِيلُونَ الَّذِينَ ﴾	71
﴿ مِن تُلْصِرِينَ ﴾	77
﴿ اللَّهُمُّ ﴾	77
﴿ مَالِكَ الْمُلْكِ ﴾	77
﴿ مِنْهُمْ تُقَلَقُ ﴾	YA
﴿ أَمَدا ٓ ﴾	٠.
﴿عِمْرَانَ ﴾	44

الفقرة		الآية	رقم الآية
189	••••••	﴿ امْرَأَتُ ﴾	40
44	••••••	﴿عِمْرَانَ ﴾	80
188		﴿أُعِيدُهَا﴾	*7
97		﴿غُلَّمْ ﴾	٤٠
TAG	••••••	﴿ وَاذْكُر رَّبُّكَ ﴾	٤١
9.7	••••••	﴿ وَالْإِنْكُنْرِ ﴾	13
47	••••••	﴿ أَقْلُنَّهُم ﴾ .	11
9.		﴿ الطُّنبِرِ ﴾	٤٩
9.	·····•	﴿ فَيَكُونُ طَنِّير	٤٩
122		﴿بِأَتَلْيَةٍ ﴾	89
1 • 8		﴿ وَأَطِيعُونِ ﴾	٥٠
٨٢		-	0 7
13,713			00
189	••••••		11
NVA	•••••		70
۸۰	•••••	•	77
17.	•••••	﴿ لَلَّذِينَ ﴾	۸۶
244	مُؤْمِنِينَ ﴾	﴿ وَاللَّهُ وَلِيُّ الْـ	7.8
٣٨٩	•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••	﴿ وَقَالَت طَّآبِهِ	٧٢
1.0	•••••	﴿ الْأُمِّيتِ نَ ﴾	۷٥
94			VV
173,373	٠،١٠٩	﴿ يَلُوُرُنَّ ﴾ .	٧٨

الفقرة	الأية	رقم الآية
£75.1.0.79	﴿رَبُّنَيْتُنْ	V4
٩٨	﴿إِينَامِمُ ﴿	78
£.T.T90.170		41
١٣٠	﴿لَلَّذِي﴾	97
187		1.1.4
189		7-1-4
118	﴿ رَبَّا مُر ﴾	- 3711
178	﴿ فَآبِمَةٌ ﴾	111
AT	﴿ وَيُسَارِعُونَ ﴾	311
1.1		114
٤٠١،٣٩٦، ١٠٠	﴿مَنَانَتُمْ ﴾	- 119
£٣٨.11٨.9V	﴿أُوْلَاهِ﴾	1119
90	﴿مَقَاعِدَ ﴾	171
4Y	﴿ وَالنَّفِي ﴿	371
£70.127.117	﴿ الرِّبَوْأَ ﴾	14.
97	﴿أَضْعَنْفَآ﴾.	14.
T.1.A9	﴿مُضَاعَفَةٌ ﴾	17.
Y07	﴿ وَسَارِعُواْ ﴾	122
98	﴿نَاحِشَةُ ﴾ .	140
97	﴿عَاقِبَةُ ﴾	187
£77,177,119	﴿ أَفَإِيْنِ مَّاتَ ﴾.	188
90		188

الفقرة	الأبة	رقم الآية
1.1.1	﴿مُوَجَّلاً ﴾	180
٧٥	﴿ ثُوَابَ ﴾	180
Clar	﴿ وَكَايِنَ ﴾	187
¥ • 3	﴿نَا اللَّهُ ﴾	187
40	﴿اعْقَابِكُمْ ﴾ ﴿ اَعْقَابِكُمْ ﴾	184
4.4	﴿وَتُنَازِعْتُم ﴾	107
VA	﴿فَاتَنِكُمْ ﴾	105
145	﴿لِكَيْلًا تَحْزَنُوا ﴾	107
٨٨	﴿ أُصَّٰبُكُمْ ﴾	100
V 4	﴿ الْجَنْهِلِيَّةِ ﴾	108
270,111	﴿ لِإِلَى اللَّهِ ﴾	101
10.	﴿ فَبِمَا رَحْمَةٍ ﴾	109
97	﴿ ضَلَّالٍ ﴾	178
٨٨	﴿ أَصَابَتُكُم ﴾	170
144	﴿ يَوْمَيِذِ ﴾	177
14.	﴿لِلْإِيمَانِ﴾	771
9.۸	﴿ إِيَاناً ﴾	177
1+8	﴿ وَخَانُونِ ﴾	140
٨٤	﴿ مِيرَاتُ ﴾	14.
97	﴿ بِظَلَّامٍ ﴾	184
118	﴿ جَآءُو ﴾	112
YOV	﴿ وَبِالزُّبُرِ ﴾	١٨٤

الفقرة		الآية	رقم الآية
701	پ♦	﴿ وَبِالْكِتَ	148
1.7		w	191
*		﴿عَنْمِلٍ﴾	190
94	نُتِلُوا ﴾		190
09,5.7		رر <u>ستور</u> ر ملایات ک	a 147
4٧		م البِندِم.	
5 (5) (5) 2 (4) (7)	سورة النساء		
Ave		﴿وَثُلَثَ ﴾	*
47		﴿ وَرُبِّنَعُ ﴾	*
77	• • • • • • • • •		. *
1.4	•••••		v
7.1		ع الويدان » لا ، تراجي	9
94		چ صعنفاج. درگذش	
\$8.617		و فلامه في	11
707.70	يمآ∢ ۴۵۳،٤،	﴿ عَلِيماً حَكِ	11
44		﴿ كُلْنَكُ ﴾	17
97		﴿ وَالَّاسِي ﴾ .	10
		﴿ وَالَّذَانِ ﴾ .	17
11.		(يَأْتُكُنَّهُا ﴾	17
٧٣		﴿ عَلَاتُهِ مِ) 1V
1		الم الم الم	* Y*
٧.		ر ويسات چى. (ارقى تى تى تى يى	>
٨٩		الرضعه 9 .	, ;,
77		وربنيبكم	>

فهرس الآيات القرآنيَّة

الفقرة	الآية	رقم الآية
9Y	﴿ وَحَلَيْهِ ﴾	77
4v		77
Λ٤	﴿ تَرَاضَيتُمْ ﴾	3.4
178 371	﴿ مِن مَّا ﴾ .	40
	﴿ الْإِنسَانُ ﴾ .	YA
1.1	﴿مُوَالِيُّ ﴾ .	44
1.1	﴿ الْوَالِدَانِ ﴾	٣٣
Y1.4Y	﴿عَلْقُدُتْ﴾	44
٠٠٠ ٧٢	﴿ قُوَّامُونَ ﴾	37
٧١	﴿قَانِتَاتُ ﴾	37
الْقُرْبَىٰ ﴾	﴿ وَالْجَارِ ذِي	*1
Λ٩		٤٠
97		73
TAT	﴿جَآءَ﴾	23
Y11.4V	﴿ لَامَسْتُمْ ﴾ .	73
۸٤	﴿رَاعِنَا﴾	73
9.67.	﴿ وَالطَّاغُوتِ }	٥١
		٥٨
4	﴿ وَالطَّاغُوتِ }	7.
AA	﴿أَصَابَتُهُم ﴾	77
119		77
۲۰۹	﴿إِلَّا قَلِيلاً ﴾	77

الآية الفقرة	رقم الآية
﴿ ثُبَاتٍ ﴾	٧١
﴿ وَالْوِلْدَانِ ﴾	, Yo
﴿ الطَّنْغُوتِ ﴾	77 Y7
﴿ أَيْنَمَا تَكُونُوا ﴾	YA
﴿ فَمَا لِ مَـٰ وُلاِّهِ ﴾	/ V A
﴿ أُولِي ﴾	·
﴿ فَلَقَاتَ أُوكُمْ ﴾	
﴿ وَاخْرِينَ ﴾	.41
﴿ كُلُّ مَا رُدُّوا ﴾	41
﴿ وَأُوْلَنَّهِ كُمْ جَمَلْنَا ﴾١١٨	41
﴿ خُطُنآ ﴾	97
﴿ الْمُجَاهِدِينَ ﴾	90
﴿نِيم ﴾ ١٧٨٠٩٨	97
﴿ وَاسْعَةً ﴾	47
﴿يَعَثُرُ ﴾	99
﴿ مُرَاغَما ﴾ ٨٤	1
﴿ الْمُأْنَتُمُ ﴾	1.4
﴿ أُم مِّن يَكُونُ عَلَيْهِمْ وَكِيلاً ﴾	7.58
﴿ إِصْلَاحٍ ﴾ ٩٧	311
﴿ إِنَّنَّا ﴾	
﴿خُسْرَاناً ﴾	119
﴿ يَتَامَىٰ ﴾	177

الآية الفقرة	رقم الآية
۲۱۲،۸۸ ﴿ اَصَالُهُ اللَّهُ اللَّاللَّهُ اللَّهُ اللَّ	
اسعاً ﴾	
قَيْشَيْنُ ﴿ وَمُونَا لِمُعْلَمُ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ	
وَابَ﴾	•
نُوَّامِينَ﴾نا	
لَوْراً ﴾	
بْخُلْدَعُونَ ﴾	
خَلْدِعُهُمْ ﴾	
کُسَالَیٰ ﴾	
رَسُوفَ يُؤْتِ اللَّهُ ﴾	
سَمِيعاً عَلِيماً ﴾	
سَأَلُواْ ﴾	
الصَّاعِقَةُ ﴾	
تَعَدُّواْ ﴾	108
مِنْ عِلْم ﴾) 10V
الرِّبَوْأَهُا ٢٣٥،١٤٧،١١٢ الرِّبَوْأَهُ	
لِنَالًا﴾ ١٣٣	
إِنَّمَا اللَّهُ إِلَكُ وَاحِدٌ ﴾) 1V1
بُرِهَانٌ ﴾	١٧٤ ﴿
الْكَلَنَاتِ﴾	
إِنِ امْرُوَّا ﴾ ١١٢، ٢٥٥	171

الفقرة	الآية	رقم الآية
سورة المائدة		
9.7	﴿ شَعَتْبِرَ ﴾	4
٩٧	﴿ الْقَلْتَبِدَ ﴾	7
١٣٥		Y
۹۷		٣
اخْشُوْنِ﴾ا	-	٣
Y11.4V		٦
٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠		Å
189	-	11
١٣٣	_	17
90	-	١٣
۸۲		18
qy		17
171	•	14
٧٦		14
TAT		19
٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠		**
٧٣		74
٣91. ٣9		**
١٣٢	﴿ أَنْ تَبُواً ﴾	. 79
£70,171,117		Ý٩

*.7521.0.74	
الفقرة	رقم الآية ا
۱۰۱ في	۲۱ فيور
عَةَ أَخِيهِ ﴾	۳۱ ﴿سُو
ارِيَ ﴾	۳۱ ﴿ فَأَرَ
١٠٢﴿ لَمْ الْ	٣٢ ﴿أَحَ
١٤٣﴿ إِنَّ اللَّهُ اللَّلْمُ اللَّهُ اللَّلَّا ا	۳۲ ﴿أَحَ
نف المسام ١٩٧ م	٣٣ ﴿خِلَ
آوًا﴾	٣٣ ﴿جَزَ
الله الله الله الله الله الله الله الله	۳۸ ﴿نَكُ
لُونَ ﴾	٤٢ ﴿ أَكُّ
الْنِيُّونَ ﴾	٤٤ ﴿ الرَّبَّ
تَخْشُواْ النَّاسَ وَاخْشُونِ ﴾	٤٤ ﴿ نَلَا
ئرةً ﴾	ه٤ ﴿كُفَّا
لرهم ﴾	F3. (a)
مَا ءَاتَنكُمْ ﴾	٤٨ ﴿ فِي
لُونَ نَخْشَىٰ ﴾	٥٢ ﴿يَقُو
نُولُ الَّذِينَ ﴾	٥٣ ﴿ وَيَهُ
يَرْتَدُدُ ﴾	٥٤ ﴿مَن
نَهُ لَآبِمٍ ﴾	٤٥ ﴿لُومَ
نَهُ لَآمِيمٍ ﴾	٠٠ ﴿الطَّ
بَنْنِيُّونَ ﴾	
اناً ﴾	ع ﴿ طُغَ
فَيْنَا نَسْنُهُمُ الْعَلَاوَةَ ﴾	٢٤ ﴿ وَٱلْهَ

سَفِيرُ الْعَلَائِقَ إِنْهَا الْمَوْتِ وَيَعْرِيوَ يَخْدِيرُ مِنْ الْطَالِينَ

الآية الفقرة	رقم الآية
المُطَالَقُ اللهُ	78
(رِسَالَتِهِ ﴾	
﴿ وَالصَّابِثُونَ ﴾	
(فَأَتْنَهُمْ ﴾	• · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
(عَلْقَلْتُم ﴾	PA
(الْأَيْمَانَ﴾	PA ·
(كَفُّرَةُ ﴾	٨٩
(مَسْكِينَ﴾	٨٩
﴿ وَالْأَزْلَامُ ﴾	٩.
﴿ بِالْمِ عَالَكُ عُبَّةً ﴾	40
﴿ كَفَّنْرَةً ﴾	90
﴿مَسْكِينَ﴾	90
﴿عَمَّا سَلَفَ﴾	90
﴿ نِيكُما ﴾	47
﴿ وَالْقَلَتِهِ ﴾	97
﴿عَلَيْكُمُ وَ أَنفُسَكُمْ ﴾	1.0
﴿ حِينَ الْوَصِيَّةِ اثْنَانِ ﴾ ٧٣	1.7
﴿ إِنِ ارْتَبْتُمْ ﴾	7.1
﴿ الْأُوْلَيْنِ ﴾	1.4
﴿ آَيْمَانٌ ﴾	
﴿ أَيْمَانِهِمْ ﴾	1.4
﴿عَلَّامُ ﴾	

الآية الفقرة	رقم الآية
﴿سَاحِرٌ مُبِينٌ ﴾	11.
﴿ الْحَوَادِيِّ ثُنَّ ﴾	111
﴿ الْحَوَّارِيُّونَ ﴾	117
﴿مِنكَ ﴾	118
﴿ وَأَنْتُ ﴾	117
سورة الأنعام	11
﴿ أَنْكِونًا ﴾	. 0
﴿ أَيِّنَّكُمْ ﴾	19
﴿يُجُدِلُونَكَ ﴾ ٧٩	10
﴿ أَسَاطِيرُ ﴾	. 40
﴿ رَيَنْتُونَ ﴾	77
﴿حَيَاتُنا ﴾ ١٤٧	
﴿ وَلَلدَّارُ ﴾	. **
﴿ مِن نَّبَاإِيْ الْمُرْسَلِينَ ﴾ ٢٩،١١٧ ٤٣٩،٤٣٧،١٢٩،١١٧	3.7
﴿طَنِّيرٍ﴾	. 44
﴿ أَبُوابُ ﴾	88
﴿ أَرْءَيْتُم ﴾	73
﴿ بِالْغَدَوْةِ ﴾	01
﴿سَلَنْمٌ ﴾	. 0 &
﴿ يَقْضِ الْحَقُّ ﴾	.07
﴿ لَيِنْ آَنِحَيْتَنَا ﴾	77

	ٱلآية	رقم الآية
97	﴿عَلَّمْ ﴾.	٧٣
187.174.40		77
TAOLTAELT17.A	﴿أَتُحَنَّجُونَ	۸۰
۱۰٤ ﴿	﴿ وَقَدْ هَدَنْنِ	۸۰
٧٤	﴿ وَإِنْيَاسَ ﴾	Λ. Αο
٥٨ ﴿		AV
\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	﴿ صَلَاتِهِمْ }	47
γ•	﴿غُمُرَاتٍ﴾	94
A&	﴿ فَرَادَىٰ ﴾	9 8
النواني ١٣١، ٩٦	﴿ فِيكُمْ شُرَكُ	98
نُ الْحَبِّ وَالنَّوَىٰ ﴾	﴿ إِنَّ اللَّهُ فَالَّهِ	90
سِاّح ﴾ ٣٠٤،٩٤	﴿ فَالِنَّ الْإِص	97
يْلِ﴾ ٣٠٤،٧٩	﴿ وَجَنْعِلُ الَّهِ	97
۲۷ح	﴿حُسبَاناً ﴾	97
T17. Yo	﴿ قِنْوَانٌ ﴾	99
AY	﴿مُتَثَنِّيمٍ﴾	99
٧٠	﴿وَيَنْتُو﴾	1
47	﴿وَتَعَالَىٰ ﴾	1.1
AA		1.1
A1		
717.A7		
مَتُ رَبِّكَ صِدْقاً وَعَدْلاً ﴾ ٢١٤،١٥١، ٤٣		110

الفقرة	الأية	رقم الآية
41	﴿ ظَنْهِرَ الْإِثْمِ ﴾	17.
17.61.	﴿ إِلَىٰ أَوْلِيَآبِهِمْ ﴾	171
77	﴿ أَكَابِرُ ﴾	177
317	﴿ رِسَالُتِهِ ﴾	371
177	﴿كَأَنَّكُ ﴾ ﴿كَأَنَّكُ ﴾	170
Y17.AA	﴿يُصَّاعَدُ ﴾	170
97	﴿ دَارُ السَّلَم ﴾	144
271.17	﴿ أَوْلِيَا أَوْهُم مِنَ الْإِنس ﴾	۱۲۸
107	﴿ أَن لَّمْ يَكُن رَّبُّكَ ﴾	171
17.	﴿ إِنَّ مَا تُوعَدُونَ لَأَتِ ﴾	188
718.99	﴿ مَكَانَاتِكُمْ ﴾	١٣٥
97	﴿ عَامِلٌ ﴾	150
377	﴿ شُرَكَآ وُهُمْ ﴾	١٣٧
97	﴿ أَنْعَلُمْ ۗ ﴾	۱۳۸
٨٧	﴿مُتَسَابِهِ ﴾	181
9.4	﴿ ثُمَانِيَّةً ﴾	731
اح، ۱۳۶	﴿ وَ ٱللَّهُ كُرُّينِ ﴾	731
1 🗸 1	﴿ أَمَّا اشْتَمَلَّتْ ﴾	184
۸٠	﴿ أَرْحَامُ ﴾	184
713	﴿ وَ ٱلذَّكَرَيْنِ ﴾	331
۸.	﴿ أَرْحَامُ ﴾	188
١٧١	﴿ أَمَّا اشْتَمَلَتْ ﴾	331

الفقرة		الآيا	رقم الآبة
179		﴿ فِي مَا	180
444	وَرُ و مِمَا ﴾	﴿حَمَلُهُ	- 187
٧٦	######################################	﴿الْبُلَّةُ	e 5 - 1 8 9 .
A/3	كتنب ﴾	﴿ مِن إِمْ	1-1101
97	342.a	-	4 101
1 • 1	مِشَ ﴾	•	161
V0	زُانَ ﴾	﴿وَالْمِ	107
717.48		﴿ فَلَرَقُو	109
127	ی∳ ﴿ی	•	~ · 177 ·
277.73	یای﴾ک		177
94	فٌ﴾ف		07/1
179	اءَاتَنكُم ﴾	﴿ فِي مَ	170
	سورة الأعراف		
177	سّ€	﴿ الَّمْهِ	1
*91	سَ ♦ كِتُلُبُ ﴾		7.1
077	ُکُرُونَ﴾		٣
1.7	······································	﴿ بَيْنَا	٤
75		﴿ قَآبِلُو	٤
277	نهُم ﴾	ودعو	•
1 • 1	ينه ﴾	﴿مُوازِ	٨
97	ش﴾	ومعك	١.

الآية الفقرة	رقم الآية
﴿ لَا نَكُنَّ ﴾	١٨
﴿ وُدرِي ﴾	Y -
﴿ سُوءً تِهِما ﴾	۲.
﴿ بِدَتْ لَهُمَا سَوْءَ تُهُمَّا ﴾	**
﴿ يُواْدِي ﴾	77
﴿ يُوارِي سَوْءَ اتِكُمْ ﴾	77
﴿ وَرِيشا ﴾	77
﴿ سُوءَ اتِّهِمَا ﴾	YV
﴿ يَسْتَأْخِرُونَ ﴾	37
﴿ كُلُّمَا دَخَلَتْ ﴾	٣٨
﴿ مِنْ غِلِ ﴾	23
﴿ وَمَا كُنَّا ﴾	23
﴿ بِسِمَا لُهُمْ ﴾	13183
﴿رُحْمَتُ ﴾ ١٤٩	70
﴿ الرِّيَاحَ ﴾	OV
﴿ رِسَالَتِ ﴾ ٧١	75
﴿ بَصَطَةً ﴾	79
﴿سُلْطَانِ﴾ فرسُلْطَانِ	7/
﴿ قَالَ الْمَلَا ﴾	۷٥
﴿ يَاصَالِحُ ﴾	VV
﴿ اللَّهُ رَبُّنَا ﴾	٨٩
﴿بَيَّنَا ﴾	4٧

سَفِيهُ الْخَالِينَ إِنْهَا الْمَوْنَ وَخَيْرِوَ تَخَيْرِهُمْ الْطَالِينَ

۱۱ ﴿ ﴿ ١٠٥ ١٠٥ ١٠٥ ١٠٥ ١٠٥ ١٠٥ ١٠٥ ١٠٥ ١٠٥ ١٠٥ ١٠٥ ١٠٥ ١٠٥ ١٠٥ ١٠٥ ١٠٥ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ٢٠٣ ٢٠٠ ١٠٠<	الفقرة	الآية	رقم الآية
(اَن لَوْنَ وَمَكَوْنِهِ	187	﴿ ضُحي ﴾ .	9.4
۱۰۲ ﴿وَرَاكُونِوِ ۱۰۰ ﴿آنَ لَا أَمُولُ كَا ۱۰۹ ﴿اَلَ الْمَوْلُ كَا ۱۲۰ ﴿اللّمَ اللّمَ اللّم اللّمَ اللّمَ اللّم اللّمَ اللّم الله الله الله الله الله الله الله الل	·		1
۱۹۰ (سَتَوْنِ) ۱۹۰ (۱۳۰ (سَتَوْنِ) ۱۹۰ (مَانَسِمُ)			1.8
۱۱۲ (مَا الْمَا الْمِهُمْ الْمِهُمْ الْمِهُمْ الْمُهُمْ الْمُهُمْ الْمُهُمْ الْمُهُمْ الْمُهُمْ الْمُهُمْ الْمُهُمُّ الْمُهُمَّا الْمُهُمُّ الْمُهُمُّ الْمُهُمَّا الْمُهُمُّ الْمُهُمَّا الْمُهُمُّ الْمُهُمَّا الْمُهُمَّا الْمُهُمَّا الْمُهُمَّا الْمُهُمِّ الْمُهُمَّا الْمُهُمُّ الْمُهُمَّا الْمُهُمُّ الْمُهُمِّ الْمُهُمُّ الْمُعْمُ الْمُعُمِّ الْمُعْمُ الْمُعِمُّ الْمُعْمُ الْمُعْمُعُمُ الْمُعْمُ الْمُعْمُعُمُ الْمُعْمُ الْمُعْمُ الْمُعْمُ الْمُعْمُعُمُ الْمُعْمُعُمُ الْمُعْمُ الْمُعْمُعُمُ الْمُعْمُ الْمُعْمُعُمُ الْمُعْمُ الْمُعْمُ الْمُعْمُ الْمُعْمُمُ الْمُعْمُعُمُ الْمُعْمُعُمُ الْمُعْمُ الْمُعْمُعُمُ الْمُعْمُمُ الْمُعْمُعُمُ الْمُعْمُمُ الْمُعْمُمُ الْمُعْمُمُ الْمُعْمُمُمُ الْمُعْمُعُمُ الْمُعْمُعُمُ الْمُعْمُمُمُ الْمُعْمُمُ الْمُعْمُعُمُ الْمُعْمُمُ الْمُعْمُعُمُ الْمُعْمُمُعُمُ الْمُعْمُمُ الْمُعُمُ الْمُعُمُمُ الْمُعُمُمُ الْمُعْمُعُمُ الْمُعْمُمُ الْمُعْم	100	﴿ أَن لَّا أَمُّولَ }	1.0
۱۲۲ ﴿ اَلْسَلْمُ اللّهُ الللللللللللللللللللللللللللللللللللل	۸٦	﴿لَسُاحِرٌ﴾	1.9
۱۲۲ ﴿ اَلْسَلْمُ اللّهُ الللللللللللللللللللللللللللللللللللل	۳۰۳،۸۰	﴿سَخُرِ ﴾	117.
۱۳۲ ﴿مَهْمَا﴾ ۱۳٥ ۱۳۷ ﴿مَصَّرْيَقَا﴾ ۱۳۷ ۱۳۷ ﴿مَصَّرْيَقَا﴾ ۱۳۷ ۱۳۷ ﴿بَرَكَتَا﴾ ۱۳۰ ۱۳۷ ﴿مَصَّرْيَقَا﴾ ۱۳۰ ۱۳۸ ﴿مَصَّرْقَا﴾ ۱۳۹ ۱۲۱ ﴿مَرَّطِلُ مَا كَانُواْ﴾ ۱۲۲ ۱۹۷ ﴿مَرَّاعِلْمُ مَنْ مَرْمُنِي ﴾ ۱۲۷ ۱۹۷ ﴿مَلَانُونُ مَنْ مَرْمُنِي ﴾ ۱۲۷ ۱۹۷ ﴿مَلَانُونُ مَنْ مَرْمُنِي ﴾ ۱۲۷ ۱۹۷ ﴿مَلَانُونُ مَنْ مَرْمُنِي ﴾ ۱۲۷ ۱۵۰ ﴿مَلَانُونُ مَنْ مَرْمُنِي ﴾ ۱۲۱ ﴿مَلَانُ مَرَوْمُونُ مَلِيْ مَنْ مَرْمُنِي ﴾ ۱۲۲ ﴿مَلَانُ مَرَوْمُونُ مَلْمَانُ مَرْمُنْ مَا مَا مَا مُعْمَلِمُ مَا مَا مُنْ مَا مُنْ مَا مُرْمُنْ مَا مُنْ مَا مُلْمُنْ مَا مُنْ مَا م	•	_	177
۱۳٥ ﴿بَلْنِوْهُ ﴾ ۱۳۷ ۱۳۷ ﴿وَمَغَرْبِهَا ﴾ ۱۳۷ ۱۳۷ ﴿بَرَكْتَا ﴾ ۱۳۷ ۱۳۷ ﴿بَرَكْتَا ﴾ ۱۳۰ ۱۳۸ ﴿وَبَخُوزْنَا ﴾ ۱۳۸ ۲۲ ﴿وَرَخُوزْنَا ﴾ ۱۲۱ ۱۹۱ ﴿وَرَخُوزُنَا ﴾ ۱۲۱ ۱۹۷ ﴿وَوَاعَدْنَا مُوسَىٰ ﴾ ۱۲۲ ۹۷ ﴿وَرَاعَدْنَا مُوسَىٰ ﴾ ۱۲۷ ۹۷ ﴿وَرَاعَدْنَا مُوسَىٰ ﴾ ۱۲۲ ۹۵ ﴿وَرِمَاسُلُ مُرَاسُنِ ﴾ ۱۲۲ ۱٤۲ ﴿أَلَ تَرَاسُىٰ ﴾ ۱۲۲ ۱٤۲ ﴿أَلَ تَرَاسُیْ ﴾ ۱۲۲	٩٠	﴿طُنِّرُهُمْ ﴾.	171
۱۳۷ ﴿مَشَنْرِيْهَا﴾ ۱۳۷ ۱۳۷ ﴿مَضَنْرِيَهَا﴾ ۱۳۷ ۱۳۷ ﴿مَلَوْمَا كُنْمَا ﴾ ۱۳۰ ۱۳۸ ﴿مَلَوْمَا وَلَوْمَا وَلَوْمَا هُومَا وَلَا اللّهُ الللللللللللللللللللللللللللللللللللل	171	﴿مَهِمَا﴾	127
۱۳۷ ﴿ وَمَغَنْ وَبَكَ الْحُسْنَى ﴾ ۱۳۷ ۱۳۷ ﴿ وَمَخُونَا ﴾ ۱۳۰ ۱۳۹ ﴿ وَمَخُوزُنَا ﴾ ۱۳۹ ۲۲۸ ﴿ وَمَخُوزُنَا ﴾ ۱۲۸ ۲۲۸ ﴿ وَمَا عَلَمْ الله وَمَا الله وَمَا عَلَمْ الله وَمَا عَلَمُ الله وَمَا عَلَمْ عَلَمْ الله وَمَا عَلَمُ الله وَمَا عَلَمُ عَلَمُ عَلَمُ الله وَمَا عَلَمْ عَلَمْ عَلَمُ عَلَم	,	﴿ بُلْغُوهُ ﴾	180
(الرَّكْنَا) (الرَّكْنَا) (الرَّكِنَا) (الرَّكَنَانِينَا)	AY	﴿مُشَارِقَ﴾ .	۱۳۷
۱۳۷ ﴿ كَلْمَتُ رَبِّكَ ٱلْحُسْنَى ﴾ ١٣٨ ﴿ وَجَنُوزْنَا ﴾ ١٣٩ ١٣٩ ﴿ وَيَنْطِلُ مَّا كَانُواْ ﴾ ١٣٩ ١٤١ ﴿ وَإِخْلَيْنَكُمْ ﴾ ١٤١ ﴿ وَوَاعَدْنَا مُوسَىٰ ﴾ ١٤٧ ١٤٢ ﴿ وَوَاعَدْنَا مُوسَىٰ ﴾ ١٤٧ ١٤٢ ﴿ وَيَقْلُتُ ﴾ ١٤٢ ﴿ مِيقَلْتُ ﴾ ١٤٢ ﴿ وَيَقْلُتُ ﴾ ١٤٢ ﴿ وَيَقْلُتُ ﴾ ١٤٢ ﴿ وَيَقْلُتُ ﴾ ١٤٢ ﴿ وَيَقْلُتُ ﴾ ١٤٢ ﴿ وَيَقَلْتُ ﴾ ١٤٢ ﴿ وَيَقْلُتُ ﴾ ١٤٢ ﴿ وَيَعْمِنُ ﴾ ١٤٢ ﴿ وَيَعْمِلُونَ مُوسَىٰ ﴾ ١٤٢ ﴿ وَيَعْمِلُونُ وَيَعْمُ وَيَعْمُ وَيَعْمِلُونُ وَيَعْمِلُونُ وَيَعْمُ وَيَعْمُ وَيُعْمُ وَيَقْمُ وَيَعْمُ وَيَعْمُ وَيَعْمُ وَيَعْمُ وَيَعْمُ وَيَعْمُ وَيَعْمُ وَيَعْمُ وَيْعِمُ وَيَعْمُ وَيْعِمُ وَيَعْمُ وَيَعْمُ وَيْعِمُ وَيْعُمُ وَيْعُمُ وَيْعِمُ وَيْعُمُ وَيْعُمُونُ وَيْعُمُ وَيْعُمُ وَيْعُمُ وَيْعُمُ وَيْعُمُ وَيْعُمُونُ وَيْعُمُ و يُعْمُونُ وَيْعُمُ وَيْعُمُ وَيْعُمُ وَيْعُمُ وَيْعُمُ وَيْعُمُونُ وَيْعُمُ وَيْعُمُ وَيْعُمُ وَيْعُمُ وَيْعُمُ وَيْعُمُ وَيْعُونُ وَيْعُمُ وَيْعُمُ وَيْعُمُ وَيْعُمُ وَيْعُمُ وَيْعُمُ وَيْعُونُ وَيْعُمُ وَيْعُونُ وَيْعُمُ وَيْعُمُ وَيْعُونُ وَيْعُمُونُ و			127
۱۳۸ ﴿ وَيَنْطِلُ مَّا كَانُواْ ﴾ ۱۳۹ ﴿ وَيَنْطِلُ مَّا كَانُواْ ﴾ ۱۶۱ ﴿ وَإِذْ آلْجَيْنَكُمْ ﴾ ۱۶۲ ﴿ وَوَاعَذَنَامُوسَىٰ ﴾ ۱۶۲ ﴿ وَوَاعَذَنَامُوسَىٰ ﴾ ۱۶۲ ﴿ وَلَئْشِينَ ﴾ ۱۶۲ ﴿ مِيقَلْتُ ﴾ ۱۶۲ ﴿ مِيقَلْتُ ﴾ ۱۶۲ ﴿ مَيْقَلْتُ ﴾	٧٦	﴿بُرَكْنَا﴾	177
۱۳۹ ﴿ وَيَنْطِلُ مَّا كَانُواْ ﴾ ١٢١ ﴿ وَإِذْ أَنْجَيْنَكُمْ ﴾ ١٤١ ﴿ وَإِذْ أَنْجَيْنَكُمْ ﴾ ١٤٧ (١٩٧،١٠١ ﴿ وَوَاعَدْنَا مُوسَىٰ ﴾ ١٤٧ ﴿ وَوَاعَدْنَا مُوسَىٰ ﴾ ١٤٧ ﴿ وَقَاعَدْنَا مُوسَىٰ ﴾ ١٤٧ ﴿ وَلَنْشِينَ ﴾ ١٤٧ ﴿ وَيَقَاتُ ﴾ ١٤٧ ﴿ مِيقَاتُ ﴾ ١٤٢ ﴿ وَيَقْتُ ﴾ ١٤٣ ﴿ ١٤٣ ﴿ وَيَقْتُ ﴾ ١٤٣ ﴿ ١٤٣ ﴿ وَيَقْتُ ﴾ ١٤٣ ﴿ وَيَقْتُ ﴾ ١٤٣ ﴿ وَيَقْتُ ﴾ ١٤٣ ﴿ وَيَقْتُ إِنْ تَرَشِي ﴾ ١٤٣ ﴿ وَيَقْتُ إِنْ يَرَشِي ﴾ ١٤٣ ﴿ وَيَقْتُ أَنْ تَرَشِي ﴾ ١٤٣ ﴿ وَيَقْتُ أَنْ يَرَشِي ﴾ ١٤٣ ﴿ وَيَقْتُ أَنْ يَرَشِي ﴾ ١٤٣ ﴿ وَيَقْتُ فَيْ وَيَقْتُ إِنْ يَرَشِي ﴾ ويقون المُقْتِقُ فَيْ وَيُقْتِقُ أَنْ أَنْ يَرَشِي ﴾ ويقون أَنْ ويُقْتِقُ أَنْ وَيُقْتِقُ أَنْ وَيُقْتِقُ أَنْ وَيُعْتِقُ أَنْ أَنْ وَيُوْتُونُ أَنْ أَنْ وَيُوْتُ وَيْعِيْ فَيْ أَنْ وَيُعْتِقُ أَنْ أَنْ وَيُعْتِقُ أَنْ أَنْ وَيُعْتِقُ أَنْ وَيُعْتُ أَنْ أَنْ أَنْ وَيُوْتُونُ أَنْ أَنْ أَنْ وَيُوْتُ فَيْ أَنْ أَنْ وَيُعْتُ أَنْ أَنْ وَيُوْتُ وَيُعْتُ أَنْ أَنْ وَيْعُلُ أَنْ وَيُوْتُ أَنْ أَنْ وَيُوْتُ أَنْ أَنْ وَيُعْتُ أَنْ أَنْ وَيُوْتُ أَنْ أَنْ وَيُوْتُ أَنْ وَيُعْتُ أَنْ وَيُوْتُ أَنْ وَيُعْتُ أَنْ وَيُعْتُ أَنْ أَنْ وَيُوْتُونُ أَنْ أَنْ وَيُوْتُ أَنْ وَيُعْتُ أَنْ أَنْ وَيُعْتُ أَنْ وَيُعْتُ أَنْ أَنْ وَيُنْ أَنْ وَيْعِيْ أَنْ أَنْ وَيْ أَنْ أَنْ وَالْعِلْ أَنْ أَنْ وَالْعِلْ أَنْ أَنْ أَنْ أَنْ وَالْعِلْ أَنْ أَنْ أَنْ أَنْ أَنْ أَنْ وَالْعِلْمُ أَنْ أَنْ أَنْ أَنْ أَنْ أَنْ أَنْ أَنْ	الْحُسْنَى ﴾ا	﴿ كُلِمَتُ رَبِّكَ	١٣٧
 ۱٤١ ﴿ وَإِذْ أَنْجَيْنَكُمْ ﴾ ١٤٧ ﴿ وَوَعَدْنَامُوسَىٰ ﴾ ١٤٧ ﴿ وَلَا عَدْنَامُوسَىٰ ﴾ ١٤٢ ﴿ وَلَا يَنْهُ ﴾ ١٤٢ ﴿ مِيقَتُ ﴾ ١٤٢ ﴿ مَيقَتُ ﴾ ١٤٢ ﴿ لَن تَرَانِي ﴾ ١٤٣ ﴿ لَن تَرَانِي ﴾ 	V9	﴿ وَجَاوَزْنَا ﴾	177
۱٤۲ ﴿ وَوَاعَدْنَا مُوسَىٰ ﴾ ١٤٢ ﴿ وَلَا عَدْنَا مُوسَىٰ ﴾ ١٩٧،١٠١ ﴿ ثَلَاثِينَ ﴾	نُوا ﴾ ٧٦	﴿ وَيَنْظِلُ مَّا كَا	179
۱٤٢ ﴿ ثُلَنْيِنَ ﴾	₹7X	﴿ وَإِذْ أَنْجَيْنَكُ	131
۱٤٢ ﴿ ثُلَنْيِنَ ﴾	الم ۱۹۷،۱۰۱ ♦ الم ۱۹۷،۱۰۱	﴿ وَوَاعَدْنَا مُوسَ	
۱٤۲ ﴿مِيقَاتُ﴾	۹۷	﴿ثُلَاثِينَ﴾	187
۱٤٣ ﴿ لَن تُرَاشِي ﴾	40, YO	﴿مِيقَاتُ ﴾	7.11
١٤٣ ﴿ فَسَوْفَ تُرَلِنِي ﴾	187	﴿ لَن تَرَنْنِي ﴾	188
	187	﴿ فَسَوْفَ تُرَكِّنِي	

الآية الفقرة	رقم الآية
﴿ بِرِسَالَنْتِي ﴾	188
﴿ سَأُورِيكُمْ ﴾ ٤٣٨،١٣٣،١٦٨٤	180
﴿ سَأَصْرِفُ ﴾	731
﴿غُضْبُنَ ﴾	10.
﴿ بِنْسَمَا خَلَفْتُمُونِي ﴾ ١٧٣	10.
﴿ قَالَ ابْنَ أُمَّ ﴾	10.
﴿ الْغَلْفِرِينَ ﴾ ٢٢	100
﴿ الْخَبَيْتِ ﴾	107
﴿ وَاصْلُرَهُمْ ﴾	104
﴿ وَالْأَغْلَالَ ﴾	104
﴿ وَكُلِّمَاتِهِ ﴾	101
﴿ اسْتَسْقَلُهُ ﴾	17.
﴿ ٱلْغَمَامَ ﴾	17.
﴿ خَطِينَا تِكُمْ ﴾	171
﴿ إِذْ تَأْتِيهِمْ ﴾	175
﴿بَيِسٍ﴾	170
﴿ عَن مَّا نُهُوا ﴾	דדו
﴿ أَن لَّا يَقُولُوا ﴾	179
﴿ فُرِيَّاتِهِمْ ﴾	177
﴿ أَسْمَانِهِ ﴾	١٨٠
﴿ فَبِأَيِّ ﴾	١٨٥
﴿ وَتَعَالَىٰ ﴾	19.

الفقرة	الآية	رقم الآية
1.8	﴿ كِيدُونِ ﴾	190
١٠٤		.190
1.7		. 197
T.V.9	﴿طَنِّفٌ ﴾	7.1
170	_	3 • 7
سورة الأنفال		
101	﴿ ذَاتَ ﴾	1
γ9		٦
1 Y1		٦
188		Y
٧٠		Y
181		17
44	﴿ أَمُنْتُنَّكُمْ ﴾ .	**
٤٣١،١٣٠،١٠٢		78
لْأُوَّلِينَ ﴾	﴿ مَضَتْ سُنَّتُ ا	۳۸
109		13
٩٢.٥٨		73
18"		73
£ 1	﴿مَنْحَيِي﴾ .	73
γι	﴿ وَأَدْبِئُرَهُمْ ﴾ .	0.
4v		٥١

الآبة	رقم الآية
﴿مِأْنَتَيْنِ﴾	70
﴿ مِأْتُتَيْنِ ﴾	דד
﴿ أُسَارَىٰ ﴾	٦٧
﴿ الْأُسَـٰرَىٰ﴾	٧.
﴿ وَلَا يَتِهِمْ ﴾	٧٢
سورة التوبة	
﴿ وَأَذَانٌ ﴾	٣
﴿ أَنَّ اللَّهَ بَرِى ۗ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ ﴾ ٣٣٩	٣
﴿ وَلَمْ يُظَلِّهِزُوا ﴾	٤
﴿ كَلَّامَ ﴾	7
﴿ اسْتَقَامُوا ﴾	٧
﴿ أَبِمَّةً ﴾	١٢
﴿ بَدَّءُ وكُمْ ﴾	17
﴿ مُسَاجِدُ اللَّهِ ﴾	١٧
﴿ سِقَايَةَ الْحَاجِ وَعِمَارَةَ الْمَسْجِدِ ﴾	١٩
﴿ وَجَاٰهَٰذَ ﴾	١٩
﴿ يَسْتَوُرنَ ﴾	19
﴿ الْإِيمَانِ ﴾	77
﴿ وَعَشِيرًا تُكُمْ ﴾	3 7
﴿ وَمَسَاكِنُ ﴾	3.7
﴿ يُضَا لُهُ وَنَ ﴾	۳.

الفقرة	الأية	رقم الآية
V7	﴿ وَرُهْبُنَّهُمْ ﴾	71
£•Y	﴿ النَّسِيُّ ﴾	20
١٣٤،١٠١	﴿لِيُواطِئُوا ﴾	۳۷
175	﴿ إِلَّا تَنْصُرُوهُ ﴾ .	٤٠
AA	﴿لِصَاحِبِهِ﴾	٤٠
٤٣٥،١١٢،٤٣	﴿ وَلَأَوْضَعُوا ﴾	٤٧
188	﴿ كُسَالَىٰ ﴾	٥٤
V1	﴿مُغَارَاتٍ ﴾	٥٧
۱۰۸	﴿ نَسُواْ اللَّهُ ﴾	٦٧
٩٧	﴿ وَأُولُندا ٓ ﴾	79
۹۷	﴿بِخُلَاقِهِمْ ﴾	79
۹۷		79
{• {		٧.
٩٢		VO
۹۷ ﴿ إِ		۸۱
Tov	﴿ حَزَناً ٱلَّا﴾	97
۳۸۳		9.4
لِ﴾		99
Y74	•	١
١٣٥		1 • ٢
187		1+4
Y18	﴿ صَلُواتِكَ ﴾	1.5

الآية	رقم الآية
﴿ وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا ﴾	١.٧
﴿ بُنْيَانَهُ ﴾	1.9
﴿ أَم مَّنْ أَسَّسَ ﴾	1 • 9
﴿ هَارِ ﴾	1.9
﴿ بُنْيَانُهُم ﴾	11.
﴿ التَّآبِيُونَ ﴾	117
﴿ السَّبِحُونَ ﴾	117
﴿ الْآمِرُونَ ﴾	117
﴿ لَأَوَّانَ ﴾	311
﴿ أَن لَّا مَلْجًا ﴾	114
﴿ صَالِحٌ ﴾	14.
سورة يونس	
﴿ الَّر ﴾	1
﴿ لَسَاحِرٌ مُّبِينٌ ﴾	۲
﴿ يَبْدَوُّا ﴾	٤
﴿ وَاطْمَأَنُّوا ﴾	٧
﴿لِنَنظُرَ ﴾	1 8
﴿ مَا يَاتُنَّا ﴾	10
﴿ اقْتِ ﴾	10
﴿ تِلْقَاِّي نَفْسِي ﴾	10
﴿ إِلَى ﴾	10

سَفِيُهُ الْعَالِيَ فَ إِنْهَا حَوْمَ وَعَيْرِوَ تَعَيْدِهِ مَا لِلْفَا الْبِينَ

الآية الفقرة	رقم الآية
﴿ وَلاَ أَدْرَنْكُمُ بِهِ ﴾	17
﴿ شُفَعَا وُنَا ﴾	١٨
﴿ مَا يَاتِنا ﴾	17
﴿ يُسْبِرِكُمْ ﴾	***
﴿عَاصِم ﴾	***
﴿ كُلِمَتُ ﴾	77
﴿ يَبْدَوُهُ ﴾	7 8
﴿أَمِّن لَّا يَهُدِّي﴾	80
﴿عَلِيمٌ بِمَا ﴾	٣٦
﴿ يَسْتَنْخِرُونَ ﴾	89
١٠٢﴿ أَتَنْ إِنَّ اللَّهُ اللَّالِيلَاللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ا	٥٠
﴿ وَ الْنَانَ ﴾	01
﴿ نُوحِ إِذْ ﴾	٧١
﴿ تُنظِرُونِ ﴾	٧١
﴿ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ وَمَلَإِيهِ ﴾	٧٥
﴿سَحُرِ ﴾	V9
﴿ جِنْتُمْ ﴾	۸۱
﴿ وَمَلَا يَهِم ﴾	۸۳
﴿ نَبُوءًا ﴾	۸٧
﴿ وَجُنُوزْنًا ﴾	٩.
﴿ بَنُواْ إِسْرَآءِيلَ ﴾	4.
﴿ وَ الْنَانَ ﴾	91

الفقرة	الآية	رقم الآية
11317	﴿ كُلِّمَتُ ﴾	77
1.5	﴿ نُنجِ الْمُؤْمِنِينَ ﴾	۱۰۳
131	﴿ الْمُتَدَىٰ ﴾	۱ • ۸
	سورة هود	
4.4	﴿ سَلْحِرٌ مُبِنٌ ﴾	٧
171	﴿ فَإِلَّمْ يَسْتُجِيبُواْ لَكُمْ ﴾	18
100	﴿ وَأَنْ لَّا إِلَّهُ إِلَّا هُوَ ﴾	١٤
٧٦	﴿ وَيَنْطِلُ مَّا كَانُواْ ﴾	17
* • •	﴿ الْأَشْهَادُ ﴾	1.4
۳۰۱،۸	﴿ يُضَاعَفُ ﴾	٧.
100	﴿ أَن لَّا تَعْبُدُواْ إِلَّا اللَّهَ ﴾	77
77	﴿ مُلَنقُواْ رَبِّهِمْ ﴾	79
٨٢	﴿جِدَالَنَا﴾	44
۸١	﴿ تُخَاطِبْنِي ﴾	٣٧
1 • 3	﴿جَآءَ أَمْرُنَا ﴾	٤٠
17.	﴿ بِسْمِ اللَّهِ ﴾	13
444	﴿ مُجْرِلْهَا ﴾	13
97	﴿عَاصِمَ﴾	23
٤٠٠	﴿ وَيَاسَمَآهُ أَقْلِعِي ﴾	8.8
377	﴿وَغِيضَ﴾	8.8
1 • 8	﴿ تَسْئَلْنِ ﴾	13

الآية الفقرة	رقم الآية
﴿ وَإِلَّا تَغْفِرْ لِي ﴾	٤٧
﴿ تُنظِرُونِ ﴾	٥٥
﴿ نُمُوداً ﴾	٦٨
﴿ قَالَ سَلَنَمٌ ﴾	74
﴿ عَالِيدٌ ﴾	٧٢
﴿رُحْبَتُ ﴾	٧٣
﴿ أَوَّا ۗ ﴾	٧٥
وسِيءَ ﴾	VV
﴿ تُحْزُونِ ﴾	, V A
﴿عَالِيَهَا﴾	٨٢
﴿ بَقِيَّتُ اللَّهِ ﴾	A7
﴿ أَصَلُوا تُك ﴾	
﴿ مَا نَشَا وَأَ ﴾ ١٣١،٨٧	AY
﴿ مَكَانَتِكُمْ ﴾	97
﴿ كَاذِب ﴾	94
﴿ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ وَمَلَإِينِهِ ﴾	94
﴿ يَوْمَ يَأْتِ لِا تَكَلَّمُ نَفْسُ ﴾ ٢٨٦،١٠٣، ٤٣	1.0
﴿ لَا لَكُنَّ ﴾	119
﴿ مَكَانَاتِكُمْ ﴾	171
سورة يوسف	
﴿ قُرْءَاناً ﴾	۲

الآية	رقم الآية
﴿ يِنَا بَتِ ﴾	٤.
﴿ رُوْياك ﴾	
﴿ وَايَنْتُ لِلسَّآمِلِينَ ﴾ ٢١٤،١٥١،٧٠	٧
﴿ لِلسَّآبِلِينَ ﴾	٧
﴿ قَوْماً صَالِحِينَ ﴾	٩
﴿ غَيَابَتِ ﴾	١٠
﴿ تَأْمَنًّا ﴾	11
﴿ لَحَافِظُونَ ﴾	14
﴿غَيَابَتِ﴾ ۲۱٤،١٥١،١٠٢	10
﴿ يَأْشُرُانَ ﴾	19
﴿ بِضَاعَةً ﴾	١٩
﴿ دَرَاهِم ﴾	۲.
﴿ مَثُواً يَ ﴾	77
﴿لَنَا﴾	. 70
﴿ رَا وَدَنَّتِنِي ﴾	77
﴿ مِنَ الْخَاطِيِنَ ﴾	79
﴿ امْرَأَتُ ﴾	۳.
﴿ تُرَاوِدُ ﴾	۳.
﴿ حَاشَ ﴾	71
﴿ وَلَيْكُونا ٓ ﴾	44
﴿ وَلَيْكُونا ٓ مِّنَّ الصَّاغِرِينَ ﴾	٣٢
﴿ فَتَيَانِ ﴾	77

سَفِيرَ الْغَلَابِقُ إِيفَنَا ﴿ مِنْ يَوْتَكُمْ يُومَةً لِللَّالَابِينَ

الأية	رقم الآية
﴿ أَرَانِي ﴾	77
﴿يُصَاحِبَيۡ﴾ ٨٨	44
﴿ الْقَهَّارُ ﴾ ١٠٠	44
﴿يُصَاحِبَي﴾	٤١
﴿ يَابِسُتُ مِ ﴾	23
﴿ رُوْلِي ﴾	* * {*
﴿لِلرَّوْيَا﴾	· 27
﴿ أَضْغَلْثُ ﴾ ٩٣	٤٤
﴿ أَحْلُم ﴾ فَأَحْلُم ﴾	. ٤٤
﴿ الْأَحْلُم ﴾ ٩٧	٤٤
﴿ بِعَالِمِينَ ﴾	
﴿ فَأَرْسِلُونِ ﴾	٤٥
﴿يَابِسُتُو﴾	13
﴿ حَنْشُ ﴾	100
﴿ امْرَأَتُ ﴾	J- 01
﴿ بِالسُّوءِ إِلَّا ﴾	7, 104
﴿ وَجَاءً إِخْوَةً ﴾	• • • •
﴿ تَقْرَبُونِ ﴾	1.04 T •
﴿ لِفِيْنَانِهِ ﴾	77
﴿ خَيرُ حَلْفِظا ﴾	178
﴿ تُوْتُونِ ﴾	77
٧٢،٥٥ ﴿ عُلْمُنَّهُ ﴾	٨٢

الآية	رقم الآية
جَزَّا وُهُ ﴾	γ νε
جَزَّ أَوْهُ ﴾	• vo
مِن وِعَآءِ أَخِيهِ ﴾	
اسْتَيْنَسُواْ مِنْهُ ﴾	
فَرَّطتُم ﴾	
وَسَـُ لِ الْقَرْيَةَ ﴾	
يَأَسَفَىٰ ﴾	
نَفْتُواْ ﴾	
أَشْكُواْ بَنْيِي﴾	FA
نَايْنُسُواْ ﴾	
يَأْيِشُنُ ﴾	
بِضَاعَةِ ﴾ ٨٩	۸۸ ﴿
مُزَجَلةٍ ﴾	A A
كَالَّهِ ﴾	
لَخُلطِينَ ﴾	91
نُفَيْدُونِ ﴾	98
خَاطِينَ ﴾	• 97
هَامِنِينَ﴾	99
بَأَبَتِ ﴾	> 1
ره يستى ﴾	· · · ·
أنتَ وَلِيِّء﴾	
غَاشِيَةٌ ﴾	

الفقرة	الآية	رقم الآية
۸٠	﴿وَسُبِحُنَّ ﴾	1.4
11,073	﴿ اسْتَيْسُ الرُّسُلُ ﴾٧	11.
11,473	﴿ فَنُجِّي ﴾	11.
	سورة الرعد	1. L. 3. C.
۱۷۷	﴿الَّمْرِ﴾	1
. 1.1	﴿ دَوَاسِي ﴾	7 % · · · * *
\••	﴿ وَٱنْهَاراً ﴾	Y .
٧٥	﴿ صِنْوَان ﴾	٤
777	﴿ وَإِن تَعْجَبْ ﴾	•
ΛŁ	﴿ تُرَبِّأً ﴾	2 1 1 1 0
99	﴿أَعْنَاقِهِم ﴾	7 7 0
T0V	﴿ قَوْمٍ هَادٍ ﴾	Y
1.4	﴿ الْمُتَّعَالِ ﴾	9
٧٥	﴿ وَسَارِبٌ ﴾	١.
٤٠٤	﴿ وَيُنشِئُ ﴾	17
1.1	﴿ الصَّواعِقَ ﴾	14
٧٦	﴿كَبُسِطِ﴾	18
٧٦	﴿ وَمَا هُوَ بِينَالِغِهِ ﴾	18
٤٠٤	﴿ دُعَاءُ ﴾	
17.	﴿ قُلْ أَفَاتَّخُذْتُمْ ﴾	7217
١	﴿ الْقَهَّـٰرُ ﴾	

الفقرة	الأية	رقم الآية
188	﴿ طُوبَيْ ﴾	79
£79.17£	﴿ مَنَابٍ ﴾	79
۳۸٤،۱۰٤	﴿مُتَابِ﴾	٣.
لَّذِينَ﴾	﴿ يَأْيَنُسِ ا	71
10V	﴿أَن لَّوْ﴾	٣١
1.8.40	﴿عِقَابٍ﴾	77
1.8	﴿مِنَابٍ﴾	77
لِ كِتَابٌ ﴾	﴿ لِكُلِّ أَجَ	٣٨
رِيَّنَكَ﴾ ١٦١	﴿ وَإِنْ مَّا مُّ	
YY1,97,0A	﴿ الْكَنْفِرُ }	73
سورة إبراهيم		
1.4	﴿بِأَيُّنم﴾	. 0
Vo	-	. 0
·	﴿صَبَّارٍ﴾	
νο	﴿ صَبَّارٍ ﴾ ﴿ نَبَوُا الَّذِ	0
ن ۲۹٬۱۱۲	﴿ صَبَّارٍ ﴾ ﴿ نَبَوُا الَّذِيهِ ﴿ اَفِي اللهِ	9
٧٥ نَ ﴾	﴿ صَبَّادٍ ﴾ ﴿ نَبَوُا الَّذِي ﴿ آنِي اللهِ ﴿ وَعِيدٍ ﴾	o q q
۷۰ ۱۲۹،۱۱۲ ۳۸٤ ۱۰٤ ۲۹۹،۱۰۲	﴿ صَبَّارٍ ﴾ ﴿ نَبَوُهُ الَّذِي ﴿ أَنِى اللهِ ﴿ وَعِيدٍ ﴾ ﴿ الرِّيكَ ﴾	0 9 9 18
٧٥ ١٢٩،١١٢ ٣٨٤ ١٠٤ ٢٩٩،١٠٢	﴿ صَبَّارٍ ﴾ ﴿ نَبُوُا الَّذِهِ ﴿ أَنِى اللهِ ﴿ وَعِيدٍ ﴾ ﴿ الرِّينَعُ } ﴿ خَلِقُ ال	0 9 9 18
۲۷،۱۱۲ (۱۲۹،۱۱۲ (۱۲۹،۱۱۲ (۱۲۹،۱۱۲ (۱۲۹،۱۱۲ (۱۰۶ (۱۰۶ (۱۰۶ (۱۰۶ (۱۰۶ (۱۰۶ (۱۰۶ (۱۰۶	﴿ صَبَّارٍ ﴾ ﴿ نَبَوُّا الَّذِي ﴿ أَنِى اللهِ ﴿ وَعِيدٍ ﴾ ﴿ الرِّيكُ ﴾ ﴿ الرِّيكُ اللهُ اللهِ	0 9 18 14

٩٧ ﴿خِلْلَهُ ﴿نَعْمَتُ ﴾ ١٤٩ ﴿نَعْمَلُ أَفِيدَةً ﴾ ١٢٤ ﴿نَعْمَلُ أَفِيدَةً ﴾ ١٠٤ ﴿نَمْمَا ﴾ ١٧٦ ﴿نَمْمَا ﴾ ١٧٦ ﴿نَمْمَا ﴾ ١٧٦ ﴿نَمْمَا ﴾ ١٧٦ ﴿نَمْمَا ﴾ ١٠١ ﴿مَمَا سُورَةً اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ الل			
(عُمَنَ مَا سَالْتُمُوهُ ﴾ (عُمَنَ مَا الله ﴿ (عُمَنَ الله ﴿ (عَمَنْ الله ﴿ (عَمَانُ الله ﴿	الفقرة	الأية	رقم الآية
اقعتی (نیمیت) ۱۹۲ (قاجعل) آفیدة (قائیل) ۱۹۲ (قائیل) ۱۹۲ (شیمیل) ۱۷۲ (شیمیل) ۱۷۲ (شیمیل) ۱۷۲ (شیمیل) ۱۲۱ (شیمیل) ۱۷ (شیمیل) ۱۷ (شیمیل) ۱۷ (شیمیل) ۱۷ (شیمیل) ۱۲۱ (شیمیل) ۱۲۱ (شیمیل) ۱۲۱ (شیمیل) ۲۲	97	﴿ خِلَالٌ ﴾	71
(عَصَانِي) ۱۹۲ (عَانِيَة) ۱۹۲ (عَمَانِ) ۱۹۰ (المَعَانِ) ۱۹۰ (المَعَانِ) ۱۹۰ (المُعَانِينَ) ۱۹۰ (المُعَانِينَ) ۱۹۰ (مَعَانِينَ) ۱۹۰ (مَعَانِينَ) ۱۹۰ (مَعَانِينَ) ۱۹۰ (عَمَانَالِينَانِ) ۱۹۰ (عَمَانَالِينَانِ) ۱۹۰ (عَمَانَالِينَانِ) ۱۹۰ (عَمَانِ) ۱۹۰ (عَمَانَالِينَانِ) ۱۹۰ (عَمَانَالِينَانِ) ۱۹۰ (عَمَانَالِينَانِ) ۱۹۰ (عَمَانَالِينَانِ) ۱۹۰ (عَمَانَالِينَانِ) ۱۹۰ (عَمَانَالِمَانِ اللَّالِينَانِ الْمَانَالِمَانِ الْمَانَالِمِانِ الْمَانِ الْمَانِ الْمَانَانِ الْمَانَانِ الْمَانَالِمِانِ الْمَانَالِمِانِ الْمَانِينَانِ الْمَانَانِ الْمَانَانِ الْمَانَالِمِانِ الْمَانَالِمِانِ الْمَانَالِمِانِ الْمَانَالِمِانِ الْمَانَالِمِانِ الْمَانَانِ الْمَانِ الْمَانَالِمَانِ الْمَانَالِمِانِ الْمَانَالِمِانَالِمَ	. 174	﴿ كُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ ﴾	37
۱۹۲ ﴿ فَاجْعَلُ أَفْيِدَةٌ ﴾ ۷ ﴿ دُعَآءِ ﴾ ۹۷ سورة الحجر ﴿ دُبِمَا ﴾ ۱۷٦ ۷۷ ﴿ كِتَابٌ مَعْلُومٌ ﴾ ۷۷ ﴿ يَسْنَغُورُونَ ﴾ ٤٧ ﴿ إِنَّا نَحْنُ نُزُلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ رُلَحَنْظُونَ ﴾ ٩٠ ﴿ مُعَنِيشَ ﴾ ٩٠ ﴿ الرِّيْحَ ﴾ ١٠١ ٢٩٥،١٠٢ ﴿ المُسْتَنْخِرِينَ ﴾ ٢٩٥،١٢٢ ﴿ مُتَقَلِينَ ﴾ ٢٩٥،١٢٢ ﴿ مُتَقِلِينَ ﴾ ٢٩٥،١٢٢ ﴿ مُتَقِلِينَ ﴾ ٢٩٥،١٢٢ ﴿ مُتَقِلِينَ ﴾	184	﴿نِنْتُ ﴾	37
۱۱۲ ﴿ فَاجْعَلُ أَفْيِدَةٌ ﴾ ۷ ﴿ دُعَآءِ ﴾ ۷ ﴿ بَلَنَهُ ﴾ ۷ ﴿ بَيَسَنَجْورُونَ ﴾ ۱۷٦ ﴿ يَسَنَجْورُونَ ﴾ ٤٧ ﴿ إِنَّا نَحْنُ نُزُلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ رُلَحَنْظُونَ ﴾ ٤٧ ٩٠ ﴿ مَعَنْشِنَ ﴾ ٩٠ ﴿ مَعَنْشِنَ ﴾ ٢٩٩،١٠٢ ﴿ لَوَاقِحَ ﴾ ١٠١ ﴿ المُسْتَنْخِرِينَ ﴾ ٢٩٥،١٢٢ ﴿ مُتَقَلِينَ ﴾ ٢٩٥،١٢٢ ﴿ مُتَقَلِينَ ﴾ ٢٩٥،١٢٢ ﴿ مُتَقِلِينَ ﴾	181	﴿عُصَانِي﴾	77
	371		٣٧
سورة الحِجْرِ ﴿ رُبِّمًا﴾ ١٧٦ ﴿ كِتَابٌ مُعْلُومٌ ﴾ ١٢٦ ﴿ يَسْتَغْرُونَ ﴾ ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزُلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُر لَحَافِظُونَ ﴾ ٩٠ ﴿ مَعْلُونُ ﴾ ٩٠ ﴿ مَعْلُونُ ﴾ ١٠١ ﴿ الرِّينَ ﴿ الرِّينَ ﴿ المَعْلَوْنَ ﴾ ١٠١ ﴿ الْمُسْتَغْرِينَ ﴾ ١٠١ ﴿ مَتَقَالِينَ ﴾ ٢٩٥،١٢٢ ﴿ مُتَقَالِينَ ﴾ ٢٩٥،١٢٢ ﴿ مُتَقَالِينَ ﴾	1 - 8		į į .
۱۷۱ ﴿رُبّمًا﴾ ۷۷ ﴿كِتَابٌ مَعْلُومٌ ﴾ ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لِكَا فِطُونَ ﴾ ٤٧ ﴿مَعَنْ مِثْنَ الدِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لِكَ فِطُونَ ﴾ ٩٠ ﴿مَعَنْ مِثْنَ اللَّهُ مِنْ مَعْلَى إِنَّ اللَّهُ مِنْ مَعْلَى إِنَّ اللَّهُ مِنْ مَعْلَى إِنَّ اللَّهُ مِنْ مَعْلَى إِنَّا لَهُ مِنْ مَعْلَى إِنَّ اللَّهُ مِنْ مَعْلَى إِنَّ اللَّهُ مَعْلَى إِنَّ اللَّهُ مِنْ مَعْلَى إِنْ اللَّهُ مِنْ مَعْلَى إِنَّ اللَّهُ مِنْ مَعْلَى إِنِّ اللَّهُ مِنْ مَعْلَى إِنِّ اللَّهُ مِنْ إِنِّ اللَّهُ مِنْ إِنِّ اللَّهُ مِنْ إِنِّ اللَّهُ مِنْ إِنِ اللَّهُ مِنْ إِنِّ الللَّهُ مِنْ إِنْ اللَّهُ مِنْ إِنْ اللَّهُ مِنْ إِنْ اللَّهُ مِنْ إِنِ اللَّهُ مِنْ إِنْ اللَّا مُنْ إِنْ اللَّهُ مِنْ إِنْ اللَّهُ مِنْ إِنْ اللَّهُ مِنْ إِنْ الللَّهُ مِنْ إِنْ اللَّهُ مِنْ إِنْ الللَّهُ مِنْ إِنْ اللَّهُ مِنْ إِنْ اللْمِنْ اللَّهُ مِنْ إِنْ اللَّهُ مِنْ إِنْ اللَّهُ مِنْ إِنْ الللْمِنْ اللَّهُ مِنْ إِنْ الللْمِنْ اللَّهُ مِنْ إِنْ الللْمِنْ اللَّهُ مِنْ إِنْ الللْمِنْ إِنْ اللللْمُ اللَّهُ مِنْ إِنْ الللْمُ اللَّهُ مِنْ إِنْ الللْمِنْ اللَّهُ مِنْ إِنْ اللْمُعْلَى اللْمِنْ اللَّهُ مِنْ إِنْ اللَّهُ مِنْ الللْمُ اللْمُ اللَّهُ مِنْ إِنْ الللْمُ الْمُنْ الْمُنْ اللْمِنْ اللْمُعْلِي اللْمُعْلِي اللْمُعْلِقُونَ اللْمُعْلِيْ اللْمُعْلِيلِ اللْمُعْلِي اللْمُعَلِيْمِ الْمُعْلَى الْمُعْلِيلِي اللْمُعْلَى الْمُعْلِي اللْمُعْلِي الْمُعْلِي الْمُعْلِي الْ	47	﴿ بِلَكُمُّ ﴾	0 7
٧٧ ﴿ كِتَابٌ مُعْلُومٌ ﴾ ٤٧ ﴿ يَسَنَفْخِرُونَ ﴾ ٤٧ ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُر لَحَلْفِظُونَ ﴾ ٩٠ ﴿ مَعَلِيشَ ﴾ ٩٠ ﴿ مَعَلِيشَ ﴾ ٢٩٩،١٠٢ ﴿ لَوَقِحَ ﴾ ١٠١ ﴿ لَوَقِحَ ﴾ ٨٨ ﴿ صَلْصَلْلِ ﴾ ٣٩٥،١٢٢ ﴿ مُتَقَبِلِينَ ﴾ ٣٩٥،١٢٢ ﴿ نَبِينَ ﴾		سورة الحِجْر	
(المَّسْتَفْخِرُونَ ﴾ (المَّسْتَفْخِرُونَ ﴾ (المَّسْتَفْخِرِينَ ﴾ (المُّسْتَفْخِرِينَ ﴾ (المُّسْتَفْخِرِينَ ﴾ (المُّسْتَفْخِرِينَ ﴾ (المُّسْتَفْخِرِينَ ﴾ (المُّسْتَفْخِرِينَ ﴾ (المُّسْتَفْخِرِينَ ﴾ (المُسْتَفْخِرِينَ ﴾ (المُسْتَفْخِرِينَ ﴾ (المُسْتَفْخِرِينَ ﴾ (المُسْتَفْخِرِينَ ﴾ (المُسْتَفْخِرِينَ ﴾ (المُسْتَفْخِرِينَ ﴾	177	﴿ رُبِّمًا ﴾	۲
	YY	﴿ كِتَابٌ مُّعْلُومٌ ﴾	٤
	177	﴿ يَسْتَنْخِرُونَ ﴾	٥
	£V	﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَنْفِظُونَ ﴾	9
 ۲۹۹،۱۰۲ ﴿ الرِّياحِ ﴾ ۱۰۱ ﴿ المُستَنْخِرِينَ ﴾ ۸۸ ﴿ صَلْصَالٍ ﴾ ۲۲ ﴿ مُتَقَابِلِينَ ﴾ ۳۹٥،۱۲۲ 	9.0	﴿شَيْطُنِ ﴾	, 17
ا۱۲۱،۱۳ ﴿الْمُسْتَنْخِرِينَ ﴾ ۱۲۲،۱۳ ﴿مَلْصَالٍ ﴾ ۱۲۲،۱۳ ﴿مُتَقَابِلِينَ ﴾ ۲۲ <td>97</td> <td>﴿ مُعَلِيشٌ ﴾</td> <td>۲.</td>	97	﴿ مُعَلِيشٌ ﴾	۲.
۱۲٦،٦٣ ﴿ الْمُسْتَنْخِرِينَ ﴾	799.1.7	﴿ الرِّيكَ ﴾	
۱ ﴿ صَلْصَالِ ﴾	1.1	﴿ لَوَاقِحَ ﴾	
ا ﴿ مُتَقَابِلِينَ ﴾	77,77	﴿ الْمُسْتَثْخِرِينَ ﴾	W. J. Y &
ا ﴿ مُتَقَابِلِينَ ﴾	٨٨	﴿ صَلْصَالٍ ﴾	77
	77	﴿ مُتَقَابِلِينَ ﴾	× > ξ Υ
ه ﴿ فَبِمَ ﴾	771,007	﴿ نَبِينَ ﴾	
	41	﴿ فَبِمَ ﴾	٥٤

الآية الفقرة	رقم الآية
بَشِّرُونِ﴾	50 08
فَضَحُونِ ﴾	Ar 🕏
خُزُونِ ﴾	79
عَلْيَهَا﴾	3V 4
لَاَيْكَةِ ﴾	1> ∨∧
لْخَلَّاقُ ﴾	ra : 41
اَتَيْنَكَ ﴾	AV
أَنَا النَّذِيرُ ﴾	19 19
سورة النحل	
فَاتَّقُونِ ﴾	> Y
دِفْءٌ ﴾	• 0
بَلِغِيهِ﴾	
أَلْوَانُهُ ﴾) 18
وَعَلَامَاتٍ ﴾	۲۱ ﴿
بنيانهم الم	דץ ﴿
تُشَنِّقُونِ ﴾	> YV
تُشَنِّقُونَ فِيهِم ﴾	> YV
اسْيِّاتُ ﴾	€ ۳٤
الطُّنغُوتَ ﴾	۲٦ ﴿
يَتَفَيَّوُّا ﴾	£ A
فَارْهَبُونِ ﴾	01

الآية الفقرة	رقم الآية
﴿ الْبَنْتِ ﴾	٥٧
﴿ يَتُورَىٰ ﴾	09
﴿ يَسْتَنْخِرُونَ ﴾	11
﴿وَالْأَعْنَابِ﴾	٦V
﴿لِكَيْلاً﴾	٧.
﴿عَلِيمٌ قَدِيرٌ ﴾	٧.
﴿ بِرَآدِي رِزْقِهِمْ ﴾	٧١
﴿ وَيَنِعْمَتِ ﴾	YY
﴿ أَيْنَمَا يُوجِهِهُ ﴾	77
﴿ وَالْأَفْيِدَةَ ﴾	٧٨
٧٨ ﴿ أَنْنَا ﴾	۸.
﴿ أَكْنَا ﴾	A1
﴿ سَرَابِيلَ ﴾	۸۱
﴿نِعْمَتُ ﴾	۸۳
﴿ زِدْنَاهُمْ ﴾	۸۸
﴿ وَتِبْيَنَا ٓ ﴾	٨٩
﴿ وَإِيتَآيِ ذِي الْقُرْبَىٰ ﴾	9.
﴿ أَنكُنا ٓ ﴾	97
﴿ أَرْبَىٰ ﴾	94
﴿ إِنَّمَا عِندَ اللَّهِ هُوَ خَيرٌ ﴾	90
﴿ حَيْلُةٌ لَطْيِبَةً ﴾	97
٩٨ ﴿ مِنْ يَوْلِ ﴾	1.7

الآية الفقرة	-رقم الآية
﴿ فَأَذَاتُهَا ﴾	117
﴿نِنْتُ ﴾	118
﴿ حَلَىٰ ﴾	111
واجتبانه العباد المعالم المعال	171
﴿ وَجَادِلْهُمْ ﴾	170
سورة الإسراء	
﴿ الْأَقْصَا ﴾	١
﴿خِلَالَ﴾ ﴿ خِلَالَ ﴾	0
﴿الدِّيَارِ ﴾	0
﴿لِيَسُوٓاً﴾ ١٣٢	٧
﴿لِيَسُتُوا ﴾	Y
﴿ وَإِنْ عُدتُمْ ﴾	- A
﴿ وَيَدْعُ الْإِنسَانُ ﴾	
﴿إِنسَانٍ ﴾	
﴿ طَلَيْرَهُ ﴾	
﴿ اقْرَأَ ﴾	18
﴿ مَحْظُوراً * انظُرْ ﴾	71.7.
﴿يَبْلُغَنِّنِ﴾	77
﴿ أَوْ كِلَّاهُمَا ﴾	77
﴿ إِخْوَانَ ﴾	**
﴿ إِمْلَاتِ ﴾	٣١

and the same of th		
£79. £. 0	﴿مُسْتُولاً ﴾.	3.7
19		٤٠
188		8 V
18		٤٨
٤٣٠,٣٩٥		7.
٣٩٥		11
1.8		77
اِلَىٰ ﴾		77
4v	•	7.8
4		· · · · V
* YYY . 4V	﴿خِلْغُكُ ﴾ .	٧٦
18T.1TÁ	﴿ وَنَكَا ﴾	: 9 AT
YVY. A	﴿ قُلْ سُبِحَانَ }	44
4v	﴿مُلَتِّبِكَةٌ ﴾ .	40
1.4.	﴿ الْمُهْتَدِ ﴾	44
91	﴿عِظْمآ ﴾	9.4
48	﴿ وَرُفَاتًا ﴾	9.4
And the second of the second o		
سورة الكهف		
٧٦		
17 g	﴿ لَجَاعِلُونَ ﴾	Α.
{•{•117171111111111111	﴿ وَهَيِّئْ ﴾	١.

الفقرة	الآية	رقم الآية
110	﴿ لَن نَّدْعُوا ﴾	18
۳۸۰،۱۰۹	﴿ فَأَوْرَأُ إِلَىٰ ﴾	17
177	﴿ وَيُعْبَىٰ ﴾	17
TVV	﴿ وَتَرَى الشَّمْسَ ﴾	۱۷
YYE. AO	﴿ تُزُّاوَرُ ﴾	17
1.7	﴿ الْمُهْتَدِ ﴾	۱۷
٧٦	﴿ بُسِطُ ﴾	١٨
1.7	﴿بُنيَاناً ﴾	Y1
ror	﴿مِرَآءً ﴾	**
91	﴿ مِرَآءٌ ظُلُهِرآ ﴾	**
270,117	﴿لِشَانَ ۗ ﴾	77
رَبِّي﴾	-	7 8
1.8	﴿ أَن يَهْدِينِ ﴾	7 8
۹۷	﴿ثُلَّتُ﴾	70
٤٣٥	﴿ ثُلَثَ مِأْنَةٍ ﴾	70
177	﴿أَيْصِرْ﴾	77
vv	﴿ مِن كِتَابِ رَبِّكَ ﴾	**
٧٠	﴿لِكُلِمُـٰتِهِ﴾	**
18V	﴿ بِالْغَدَوْةِ ﴾	44
£79.2.0.178		71
188	﴿ كِلْتَا ﴾	٣٣
۸۸	﴿لِصَاحِبِهِ﴾	3 7

سَفِيُرُ الْخَلِلَيْنَ إِيْمَتِنَا ﴿ وَتَغَيْرِوَ تَخَيْرِهِ مَنْ الظَّالَٰلِينَ

الفقرة	الآية	رقم الآية
V0	﴿ ظَالِمٌ ﴾	80
YYY	﴿خَيراً مِنْهَا ﴾	77
£77.117	﴿لَكِنَّا ﴾	**
1.8	﴿إِن تُرَدِّ ﴾	79
TAO	﴿إِن تُرَبِّ مَأْنَا ﴾	79
1.8	﴿أَن يُؤْتِينَ﴾	٤٠
٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	﴿حُسْبَاناً ﴾	. ٤ •
٩٧	﴿ الْوَلَيْهُ ﴾	
Y49.1.Y		٤٥
١٥٨	﴿ ٱلَّٰن نَّجْعَلَ ﴾	٤٨
1٧٠	﴿ مَا لِ مَئْذَا الْكِتَابِ	89
188	﴿مُوبِلاً ﴾	• • • • • •
T9V. T97. T. 0. 17A. A8	﴿ أَرْءَيْتَ ﴾	77
1.7	﴿نَبْغٍ﴾	37
١٠٤,	﴿ أَنْ تُعَلِّمَنِ ﴾	11
۳۰۹،۵۲۲۶،۸۰	﴿زَاكِيَةٌ ﴾	7\$
YYE. AA	﴿ تُصَاحِبْنِي ﴾	٧٦
141	﴿لَتَخِذْتَ﴾	VV
184	﴿مِنْهُ زَكُوٰةٌ ﴾	
YYE.A	﴿ حَلْمِيَةٍ ﴾	7.
۸۰	﴿جَزَآة﴾	۸۸
171	﴿ جَزَاوُا الْحُسنَى ﴾	۸۸

الفقرة	الآية	رقم الآية
٧٤	﴿ يَأْجُرِجَ وَمَأْجُوجَ ﴾	9.8
٨٤	﴿خُرَاجاً﴾	98
3 7 7	﴿مَكَّنِّي﴾	90
144,141	﴿ رَدُّماً * ءَاتُونِي ﴾	47.90
144,141	﴿ قَالَ ءَاتُونِي ﴾	97
٩.	﴿ اسْطَلَعُواْ ﴾	97
٩.	﴿ اسْتَطَاعُوا ﴾	4٧
٧.	﴿لِكَلِمَٰتِ﴾	1.9
	سورة مريم	
177	﴿كَهِيعَصَ﴾	1
797	﴿كَهِيعُصَ * ذِكْرُ ﴾	7.1
189	﴿رَحْمَتِ﴾	۲
1 • 1	﴿ الْمَوَالِيَ ﴾	0
731	﴿اسْمُهُ يَحْيَىٰ ﴾	٧
770	﴿ وَقَدْ خَلَقْنَاكَ ﴾	٩
1.1	﴿ بِوَ ٰ لِدَيْهِ ﴾	1 1 1
٤٣٦، ٤٠	﴿لِأَمَبَ لَكِ ﴾	19
٨٦	﴿ تُسَاقِطْ ﴾	40
170	﴿سَوْوِ﴾	44
187	﴿ وَاتَّلَنِيَ الْكِتَابَ ﴾	۳.
٨٨	﴿ وَأَوْصَلَنِي ﴾	۳۱

	70 07 07 3V 3V 3V
٧٦ ٢٨ ٧٨ ٧٨ ﴿وَرِمْيَآ ﴾ ٤٢٩،٣٩٥،١٢٦ ﴿أَطْلَعَ ﴾ ١٢٠	70 V£ V£ VA
﴿ اَنْنَا ﴾ ﴿ رَرِهْ يَا ﴾ ﴿ اَطَلَعَ ﴾	V
﴿ وَرِفْياً ﴾	V
﴿ أَطُّلُعَ ﴾	٧٨
﴿ جِنْتُمْ ﴾	
	19
سورة طه	
TVV.1VV	1
﴿ الْعُلَىٰ ﴾ ١٤٦	e £
﴿ بِالْوَادِ ﴾	: . \Y
﴿ وَأَنَّا اخْتُرْنَاكَ ﴾	1 17
﴿ أَتُوكُوا ﴾	1.
﴿ سُوۡلُكَ ﴾	- A - 77
﴿ التَّابُوتِ ﴾	79
﴿ أَعْطَىٰ ﴾	٥.
﴿ مِهَالَ ﴾	٥٣
﴿ ضُحيٌّ ﴾ ١٤٦	
﴿ هَاذَانِ لَسَاحِرَانِ ﴾	
﴿إِنَّمَا صَنَعُواْ ﴾	

الفقرة	لآية	1	رقم الآية
\$115	مُنتُمْ ﴾	£>	٧١
£44'14.	ازمَلِبَنُكُمْ ﴾ ١١٨	﴿رَالَّا	٧١
1.7.4.	٠٠٠٠٠ ﴿ وَالْمِنْ الْمُعْرِينِ مِنْ الْمُعْرِينِ وَلِيْلِيلِينِ مِنْ الْمُعْرِينِ مِنْ الْمُعِلِينِ مِنْ الْمُعْرِينِ مِنْ الْمُعْرِينِ مِنْ الْمِنْ الْمُعْرِينِ مِنْ الْمُعْرِينِ مِنْ الْمُعْرِينِ مِنْ الْمِنْ مِنْ الْمُعْرِينِ مِنْ الْمُعْرِينِ مِنْ الْمُعْرِينِ مِنْ مِنْ الْمُعْرِينِ مِنْ الْمُعْرِينِ مِنْ الْمُعْرِينِ مِنْ الْمُعِينِ مِنْ الْمُعْرِينِ مِنْ الْمُعِلِينِ مِنْ الْمُعِلِينِ مِنْ الْمِنْ مِنْ الْمُعِلِينِ مِنْ الْمِنْ مِنْ الْمِنْ مِنْ الْمِنْ مِنْ مِنْ الْمِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ	É	٧٣
127	ایخین ﴾	﴿وَلَا	Yŧ
187	لَكِين ﴾	﴿ الْـ	Yo
	•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••		77
٨١	تُخَافُ دَرَكا ٓ ﴾	Ý)	VV
VY	نَيْنَاكُمْ وَوَاعَدْنَاكُمْ ﴾	ėi)	٨٠
147.1.1	رَاعَدْنَكُمْ ﴾	· · ·	۸٠
٧٢	ارَزَقْنَكُمْ ﴾	﴿مَا	
	······································		AE
77	ضَبَنَ ﴾		7,1
3 • 1	ئْبِعَنِ﴾		95
177,177	13.		3.8
7.	لسامِرِی ﴾		90
00	اتَيْنَكَ ﴾		99
۸۱	تَخَفَتُونَ ﴾		1.7
٨١	لَا يَخَافُ ظُلْما ٓ﴾ كَلَا يَخَافُ ظُلْما ٓ	i >	111
	لَا تَظْمَوُا ﴾	i >	114
	سَوْءَ اتُّهُمَا ﴾		171
٧٣	بَخْصِفَانِ ﴾		171
77	جَنَّكُ ﴾	1>	177

الفقرة	الآية	رقم الآية
187. 77	﴿ هُدَايَ ﴾	177
۸۱	﴿مُسْتَكِنَهُم ﴾	. ATTA
	﴿ وَمِنْ ءَانَاتِي الَّيْلِ	11.
سورة الأنبياء		
٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	﴿ لَامِيَّةٌ قُلُوبُهُمْ ﴾	۳.
YY0, 90	﴿قَالَ رَبِّي يَعْلَمُ ﴾	
۹۳	﴿ أَضْغَلْتُ ﴾	•
qv	﴿ أَخَلُم ﴾	
1.8	﴿ فَاعْبُدُّونِ ﴾	70
	﴿ أَلَّمْ يَرَ الَّذِينَ ﴾ .	٣.
נרייודריווי	﴿ أَفَإِينَ مِن مِنْ ﴾	78
£٣٨.١٣٣.١١٨.٤٣	﴿سَأُوْرِيكُمْ ﴾	77
1,18	﴿ تُسْتَعْجِلُونِ ﴾ .	
٤ • <i>٤</i>	﴿يَكْلَزُكُمْ ﴾	73
1.1	﴿ الْمَوَازِينَ ﴾	٤٧
w	﴿حَسِينَ﴾	٤٧
99	﴿أَصْنَامُكُمْ ﴾.	*
۸۳		• • ∧
TVV. T08.181	﴿ سَمِعْنَا فَتِيَّ ﴾	7.0
٧٦	﴿ الْخَبَيْثِ ﴾ .	¥
٧٣	﴿إِذْ يَحْكُمَانِ ﴾	YA

الفقرة	الآية	رقم الآية
٩٣	﴿مُغَنْضِبآ ﴾	AY
100	﴿ أَن لَّا إِلَّهُ إِلَّا أَنتَ ﴾ .	۸٧
	﴿نُجِي﴾	٨٨
۸٦	﴿ يُسَارِعُونَ ﴾	9.
1.8		44
YY7. AE	﴿ وَحَرَامٌ ﴾	90
Vŧ	﴿ يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ ﴾ .	97
AY	﴿ شَاخِصَةٌ ﴾	97
AA	﴿ أَبْصَارُ ﴾	47
£•٣	﴿ مَنْ وُلَاهِ وَالِهَةَ ﴾	99
179	﴿ فِي مَا اشْتَهَتْ ﴾	1.7
***	﴿ لِلْكِتَابِ ﴾	١٠٤
YY7.40	﴿ قُتُلُ رَبِ احْكُمْ ﴾	117
سورة الحج		
77V.47	﴿سُكُنْرَىٰ﴾	*
YYY	﴿ بِسُكَارَىٰ ﴾	۲
187	﴿مَن تُولَّاهُ ﴾	٠ ٤
178	﴿لِكَيْلًا يَعْلَمُ ﴾	٥
V0		11
וויניים	﴿ وَالصَّابِينَ ﴾	۱۷
90	﴿مَقَامِعُ ﴾	71

يَنِينُ الْكِيلِ فَي إِنْهَا الْمُؤْمِنِينَ فَيْرِيمَةً إِلْقَالِينَ

الآية الفقرة	رقم الآية
﴿ وَلُؤْلُوٰٓ آ﴾	77
﴿ الْعَنَكُ ﴾	٣٥
﴿ وَالْبَادِ ﴾	
﴿ أَن لَا تُشْرِكَ ﴾ ١٥٥	
﴿ الْأَوْتَانِ ﴾	
﴿كَأَنَّهُ ﴾	71
﴿ شَعَتْرٍ ﴾	
﴿ شَعَلَبِو ﴾	
﴿ يُدَانِعُ ﴾	
﴿ خُوَّانِ ﴾	
﴿ يُقَنَّلُونَ ﴾	7 T4
﴿دِنَنُحُ٠٠٤ ﴿دِنَنُمُ ﴾٠٠٠ ٢٠٨،٩٤	. * * * * * * * * * * * * * * * * * * *
﴿ صَوَامِعُ ﴾	.
﴿نَكِيرٍ ﴾	£ £
﴿ وَبِيرٍ ﴾	٤٥
﴿مُعَاجِزِينَ ﴾	٥١
﴿ لَهَادِ الَّذِينَ ﴾٠٠٠ ١٠٣	0 8
﴿ أَنَّ مَا يَدْعُونَ ﴾	77
﴿ أَحْيَاكُم ﴾	77
﴿ يُنَازِعُنَّكَ ﴾	٦٧
﴿ مِن نَّصِيرٍ ﴾	V 1
﴿ اَجْتَبِنَكُمْ ﴾	٧٨

الفقرة	الآية	رقم الآية
	سورة المؤمنون	
413	﴿ قَدَ الْلَّحَ ﴾	١
184	﴿ صَلَاتِهِمْ ﴾	۲
. 99	﴿لِأَمَنْتُهُمْ ﴾	٨
78	﴿ رَاعُونَ ﴾	٨
118610	﴿ عَلَىٰ صَلَوَاتِهِمْ ﴾	9
94	﴿سُلِنَةِ ﴾	١٢
171.91	﴿عظَّمْ أَ فَكُسُونَا الْعِظَّامَ ﴾	١٤
1 • 1	﴿فُرَّكِهُ ﴾	14
179.111	﴿ الْمَلُوُّا ﴾	3.7
3 • 1	﴿ كَذَّبُونِ ﴾	77
۸۱	﴿ تُخَاطِبْنِي ﴾	YV
101	﴿ هَيْهَاتُ ﴾	*7
١٠٤	﴿ كَذَّبُونِ ﴾	44
171	﴿ يَسْتُنْخِرُونَ ﴾	24
188	﴿ تَتْرًا ﴾	٤٤
171	﴿ كُلِّ مَا جَاءً ﴾	٤٤
247	﴿جَآءَ أُمَّةً ﴾	٤٤
3 • 1	﴿ فَاتَّقُونِ ﴾	٥٢
4.8	﴿أَعْمَالٌ ﴾ ﴿ أَعْمَالٌ ﴾	75
90	﴿أَعْقَابِكُمْ ﴾	77

الآية الفقرة	رقم الآية
﴿سَامِراً ﴾	77
﴿ خُرَاجِآ ﴾	٧٢
﴿ فَخُرَاجُ ﴾	٧٢
﴿ أَعِذَا ﴾	, ۸ ۲
﴿ سَيَقُولُونَ لِلَّهِ ﴾	٨٧
﴿ سَيَقُولُونَ لِلَّهِ ﴾	
﴿ أَن يَحْضُرُونِ ﴾	4.
﴿ ارْجِعُونِ ﴾	99
﴿ شُقَارَتُنَّا ﴾	7.1.7
﴿ تُكَلِّمُونِ ﴾	1.4
﴿ قَالَ كُمْ لَيِثْتُمْ ﴾	111
﴿ قَالَ إِن لَبِشَتُمْ ﴾	118
سورة النور	
﴿ ثَمَانِينَ ﴾	ξ
﴿ وَٱلْخَامِسَةُ ﴾ ٨١	Y
﴿لَغَنَّتَ﴾ ١٤٩	٧
﴿ وَيُدِّرُونًا ﴾	٨
﴿ وَٱلْخَامِسَةُ ﴾	4
﴿ الْمْرِي ﴾	11
﴿ فِي مُّا أَنْضَتُمْ ﴾	١٤
﴿ بُهَانَ ﴾	17

	- July		
الفقرة		الآية	رقم الآية
187		﴿مَازَكُنى﴾.	*1
377		﴿مِمَّا﴾	77
779.1.		﴿ أَيُّهُ ﴾	71
1.4		﴿ الْأَيْلُمَىٰ ﴾	**
***		﴿ مِن مَّالِ اللَّهِ ﴾	٣٣
.		﴿ عَلَى الْبِغَآءِ	٣٣
Αŧ			٣٣
127		﴿كَمِشْكُوٰةٍ ﴾	70
٧٦			70
٧٨			70
773			٤١
187		﴿ صَلَاتُهُ ﴾	٤١
97			27
177			٤٣
****	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	﴿ خَالِقُ كُلِّ دَا	٤٥
181	رُّةِ الْفَجْرِ ﴾	﴿ مِنْ قَبْلُ صَلَ	٥٨
98		•	09
1.1		﴿ وَٱلْقَوَاعِدُ ﴾	7.
4.8		•	11
1.1			11
177	ك ﴾		77

الفقرة	الآية	رقم الآية
سورة الفرقان		
18A	﴿ وَلَا حَيْوَةٌ ﴾	7
لرَّسُولِ﴾لا	﴿مَا لِمَنْذَا ا	V
٧٨	﴿ الْأَنْسُلُ ﴾	4
118	﴿ وَعَتُو ﴾ .	. * 1
٩٨	﴿بِالْغَمَامِ﴾	40
TV9	﴿ وَنُزِّلَ ﴾	Y.0
TA9	﴿ اتَّخَذَتَّ ﴾	YY
٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	﴿ فُلَانًا ﴾ .	- ¥A
1.8	﴿يَرَبُ	7.
140	﴿ وَتُمُوداً ﴾	٣٨
γλ	﴿ الْأَمْثَالَ ﴾	79
Y99.1.Y	﴿ الرِّينَحَ ﴾	٤٨
1.7,		89
Ψ11.Λε.οΛ	﴿ فِيهَا سِرَاج	11
٧٨	. ﴿ آثاماً ﴾	7.6
Y18.0A		7 \$
£ 7 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	﴿يَعْبَوُا﴾	YY
سورة الشُّعراء		
1VV	﴿طسّم ﴾	.,
ντ		٣

الفقرة	الآية	رقم الآية
99	﴿أَعْنَاقُهُم ﴾	٤
ודו. די ודו	•	7
1.8	﴿يُكَذِّبُونِ ﴾	. 17
1.8	﴿ يَفْتُلُونِ ﴾	18
TAO	﴿ بِهِ } إِن كُنتَ ﴾	*1
۲۸	﴿لَسَاحِرُ ﴾	. 48
۸۰	﴿سَحَّارٍ ﴾	27
188	﴿ أَبِنَّ لَنَّا ﴾	
٤١٠،١٣٢	﴿ وَأَامَنتُم ﴾	. 84
£٣٨.1٣٣.11A	﴿ وَلَأَوْصَلِّبَنَّكُمْ ﴾	٤٩
1.7.4.		01
TIY. A		70
34, 19, 187, 179, 18		17.0
1.8		77
٤١٧		75
1.8	-	٧٨
1.8	﴿وَيَسْقِينِ﴾	٧٩
1+8		۸.
1.8		۸١
177		94
1.9		9.8
1.8	﴿ وَأَطِيعُونِ ﴾	۱۰۸

الفقرة	الأية	رقم الآية
1.8	﴿ وَأَطِيعُونِ ﴾	11.
1.8	﴿ كُذَّ بُونِ ﴾	117
1 • 8	﴿ وَٱطْبِعُونِ ﴾	177
77	﴿حَبَّارِينَ ﴾	14.
1.8	﴿ وَٱطِيعُونِ ﴾	171
1.8	﴿ وَٱطْيِعُونِ ﴾	188
179	﴿ فِي مَا هَلَهُنَا وَامِنِينَ ﴾	187
717.98		189
1 • 8	﴿ وَأَطِيعُونِ ﴾	10.
3 • 1	﴿ وَأَطِيعُونِ ﴾	175
144	﴿نَبْكَةَ ﴾	177
1 • 8	﴿ وَأَطِيعُونِ ﴾	179
171	﴿ عُلَمَ الْوَا ﴾	197
'YA•'	﴿ وَتُوَكِّلُ ﴾	717
	سورة النمل	
177	﴿طسّ ﴾	١
VV	﴿ وَكِتَابٍ مُّبِينٍ ﴾	1
٧.	﴿ مَا يَكْتُنَّا ﴾	۱۳
445	﴿ وَقَالَا الْحَمْدُ ﴾	10
1.4	﴿ وَادِ النَّمْلِ ﴾	· 1A,
1.1	﴿ وَعَلَىٰ وَالَّدَىُّ ﴾	14.

الآية الفقرة	رقم الآية
﴿ مَالِي لَا أَرَىٰ ﴾	۲.
﴿ أَزُّ لَا أَذْبَحَنَّهُ ﴾	11
﴿ أَوْ لَيَا أَيْنَيِّي ﴾	
﴿ أَحَطَتُ ﴾	**
﴿ مِن سَبَإِ بِنَآ ﴾	**
﴿ أَلَا يَسْجُدُوا ﴾	40
﴿الْخَبْءَ﴾	70
﴿ الْمَلَوُّا إِنِّي ﴾	49
﴿ بِسْمِ اللَّهِ ﴾	۳.
﴿ اَلۡمَلُّواۡ أَفْتُونِي ﴾	44
﴿ تَشْهَدُونِ ﴾	٣٢
﴿ فَنَاظِرَةً ﴾	40
﴿ بِمَ ﴾	80
﴿ أَتُمِدُّونَنِ ﴾	۲٦
﴿ فَمَا ءَاتَكُن اللَّهُ ﴾	٣٦
﴿ الْمَلُواْ أَيُّكُمْ ﴾	٣٨
﴿ أَمَّنَكَذَا ﴾	73
﴿ قَالُواْ اطَّيَّرْنَا ﴾	٤٧
﴿ طَابِرُكُمْ ﴾	٤٧
﴿ ٱبِنَّكُمْ ﴾	00
﴿ ءَ اللَّهُ خَيْرٌ ﴾	०९
﴿ أَمَّا يُشْرِكُونَ ﴾	٥٩

سَفِيهُ الْعَلَاثِقُ إِنْفَيَا ﴿ وَيَعْزِيوَ يَغَزِيرِ مَنْ الظَّالِينَ

كية الفقرة	_	رقم الآية
£17, £.9, £.V, £.T, T9A, 1TT	﴿ أَوِلَ	7.
جِزاً أُولَةً ﴾		771
يح)	﴿الرِّ	75
وَالْهِ ۲۱۱، ۱۹۲۱، ۱۹۳۰، ۲۹۰	﴿يَبِدُ	3.5
دُّرُكَ﴾	﴿بَلِ	77
Λ٤		14
لَمُخْرَجُونَ ﴾	﴿أَيِنَا	17
۳۱٤،۱۰۰	﴿بِهَ	۸۱
اَ كُنتُم ﴾	﴿أَمَّاهُ	٨٤
سورة القصص		
م ۱۷۷ ﴿ وَمِنْ الْمُعْرِينِ الْمُعْرِينِ الْمُعْرِينِ الْمُعْرِينِ الْمُعْرِينِ الْمُعْرِينِ الْمُعْرِينِ	﴿ طِسَ	١
نَّبَوِ﴾في	﴿ مِن	٣
مَنَ﴾ ٧٤	﴿ وَهَا	7
طِینَ ﴾	﴿ خَا	٨
كُ ﴾	﴿ امْرَ	4
تُعَينٍ ﴾	﴿ قُرَّد	٩
٩٤ ﴿ أَنَّ	﴿ فَارِ	١.
كَادَتْ ﴾		١.
٩٣﴿ مُعْنَاهُ مَ	﴿ فَاسِه	10
187	﴿ أَفْصَ	۲.
غَجِرهُ ﴾	﴿ استَ	77

الفقرة		الآية	رقم الآية
177		﴿ استَنْجَرْتَ ﴾	77
١		﴿هَائِينَ ﴾	**
4.4		﴿ ثُمَانِيَ ﴾	**
1.1		﴿عُدْوَانَ ﴾	YA
٤٠٤،١٢	O CAY	﴿شُلطِي﴾	۳.
1.5		3	٣.
AT . YT		﴿ فَذَانِكَ ﴾	**
١	•••••	﴿ بُرْهَانَانِ ﴾	**
1.8		﴿ يَقْتُلُونِ ﴾	٣٣
1 • 8		﴿ يُكَذِّبُونِ ﴾	4.5
***	٤	﴿مُفْتَرِيٌّ ﴾	77
YAY		﴿ وَقَالَ مُوسَىٰ ﴾	۳۷
T.Y. A7	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	﴿سُلْحِرَانِ﴾.	٤٨
41			43
94		﴿لَقِيهِ﴾	11
3.4		﴿ قَارُونَ ﴾	77
١٣٢		﴿لَتَنُوا ﴾	77
177		﴿ رَيْكَأَنَّ ﴾	AY
171		﴿ وَيُكَأَنَّهُ ﴾	AY
	سورة العنكبوت		
177		﴿ الَّمْ ﴾	١

الآية	رقم الآية
﴿ أَلَّمْ آحُسِبُ ﴾	1.1
﴿ جَنْهَدُ ﴾	7
﴿يُجَايِدُ ﴾	٦
﴿ جَاٰهِدَاكَ ﴾	٨
﴿خَطَائِكُمْ ﴾	17
﴿خُطَنْيُهُم ﴾	11
﴿ أَوْتُناآ ﴾	۱۷
﴿يُبِدِئ ﴾	1,4
﴿ بَدَا ﴾	۲.
﴿ يُنشِينُ ﴾	۲.
﴿ النَّشَاءَ ﴾	. 7 •
﴿يَسِرُوا ﴾	77
﴿ أُوْلُنا ٓ ﴾	40
﴿ أَيِنَّكُمْ ﴾	79
﴿ سِيَّ ﴾	**
﴿ وَثُمُّو دَا ٓ ﴾	* **
﴿ الْأَمْثَالَ ﴾	27
﴿ أَيتُ مِن رَّيِّهِ ﴾	0.
﴿ يَاعِبَادِيَ الَّذِينَ ﴾	70
﴿ فَأَعْبُدُونِ ﴾	٥٦
سورة الرُّوم	
﴿ الَّمْ ﴾	١

الآية	رقم الآية
﴿ بِلِفَآءِی ﴾ ٤٣٧،١٣١،١١٧	٨
﴿ أَسَنَوْلُ ٨٦	1.
﴿ السُّواَيُّ أَنْ ﴾	١.
﴿يَبْدَوُا﴾	11
﴿ شُفَعَـُوا ﴾	12
﴿ وَلِقَآى الْآخِرَةِ ﴾ ١٣١،١١٧	17
﴿ وَٱلۡوَانِكُمْ ﴾	. **
﴿ يَبْدَوُّا ﴾	۲V
﴿ مِن مًّا ﴾	YA
﴿ فِي مَا رَزَقَنْنَكُمْ ﴾	YA
﴿ فَطْرَتَ اللَّهِ ﴾	۳.
﴿ فَلرَقُوا ﴾	٣٢
﴿ مِن رِّباً ﴾	79
﴿ لِتُرْبُوا ﴾	79
﴿ فَلَا يَرْبُوا ﴾	39
﴿ الرِّياحَ ﴾	٤٦ .
﴿ الرِّيئَ ﴾	٤٨
﴿ مَا تُنْدِ رَحْمَتِ اللَّهِ ﴾	••
﴿رُحْمَتِ﴾	٥٠
﴿ بِهَادِ ﴾	٥٣
﴿ وَلَقَد ضَّرَبْنَا ﴾	٥٨

الفقرة	:	الآية	رقم الآية
4	سورة لقمان		2.6
V£		﴿لَقْمَانَ ﴾ .	17
٧٤	••••••••	﴿لُقْمَانُ ﴾ .	17
٤١٧			١٣
٨٨	······································		18
1.1		﴿ وَلُو الدَّيْكَ ﴾	١٤
V4		﴿جَنْهَدَاكَ ﴾	10
7776	۸	﴿ تُصَاعِرُ ﴾ .	18
1.1		﴿ الْأَصْوَاتِ ﴾	19
41	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	﴿ ظُلُهِرَةٌ ﴾ .	7.
109	الأرض ﴾	﴿ وَلَوْ أَنَّمَا فِي	**
4٧		﴿ أَمْلُكُمْ ﴾	**
109		﴿ وَأَنَّ مَا يَدْعُو	۲.
184	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	﴿بنعت ﴾.	71
٧٥		﴿خَتَّارٍ﴾	**
	سورة السجدة		
177		﴿ الَّمْ ﴾	•
97		﴿سُلَنَةٍ ﴾ .	A
	سورة الأحزاب		
£77.79	۷۶،۱۱۰،۱۲۰ ۳۸۳،۱۹۶	﴿ الَّتِي ﴾ .	٤

الفقرة	قِم الآية الآي
rrr. 91 ξῦς	
راً * النَّبِيُّ ﴾	
وَلِيَا يِكُمْ ﴾	
٤٣٦،١١٢ ﴿ إِنَّ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّالِي اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّالِمُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللّل	
تَنْذِنُ﴾	
هَا ﴾	
٧٦	
وَيْهِمْ ﴾	
گونَ﴾	
٨٩٠٠٠	
تَبِينَ﴾	
نَبِّنَاتِ ﴾	
ی ﴿	
يَآيِهِم ﴾	
Α٧	
بَعُومُنَ ﴾	
يْلَا يَكُونَ عَلَيْكَ حَرَجٌ ﴾	۰۰ ﴿لِكَ
يَ و إِنْ ﴾	٠٥ ﴿لِللَّا
نُوِی﴾	٥١ ﴿ وَتُ
يَ إِلَّا اللَّهِ ١٠٠٠ ٢٠٠٤	
تَتْنِسِينَ ﴾	۳٥ ﴿

الفقرة	الآية	رقم الآية
يء مِنَ الْحَقِّ ﴾ ٣٨٦	﴿ وَاللَّهُ لَا يَسْتَحْرُ	٥٣
١٢٠		٥٣
۹۷		09
177		11
¥711,573	﴿ الرَّسُولَا ﴾ .	11
718		V
7/1.773	﴿ السِّيلَا ﴾	17
118:3	•	79
سورة سبأ		
YYE. 9Y	﴿ عَالِمِ الْغَيْبِ}	
118	﴿سَعَرِ﴾	0
YYV. 9Y	﴿مُعَاجِزِينَ﴾	0
17.	﴿ أَفْتَرَىٰ ﴾	٨
A	﴿مُحَارِيبٌ﴾	14
۹۸	﴿ وَتَمَاثِيلَ ﴾ .	۱۳
1.7	﴿ كَالْجَوَابِ ﴾	17
٧١	﴿رَاسِيَتٍ﴾.	۱۳
107	*	31
۲۳٤،۸٦	﴿مُسْتَكِنَّهُمْ﴾	10
٤٣٩		17
v9	﴿ وَهَلْ نُجَازِّي	۱۷

الآية الفقرة	رقم الآية
﴿ الْفُرَى الَّتِي ﴾	١٨
﴿ ظَا لِهِ رَقَّ ﴾	١٨
﴿يَعِدُ ﴾	19
﴿ تَسْتَنْخِرُونَ ﴾	٣.
﴿ فِي الْغُرُفَاتِ ﴾ ٢١٤،١٥١	٣٧
﴿مُعَاجِزِينَ ﴾ ٢٢٧، ٩٢	۳۸
﴿مُفْتَرِيٌّ ﴾	27
﴿نَكِيرٍ ﴾	٤٥
﴿ وَفُرَادَىٰ ﴾	- 27
﴿وَحِيلَ﴾	٥٤
سورة فاطر	
﴿ وَثُلُكَ ﴾	1
﴿ وَرُبِّعَ ﴾	1
﴿نِعْمَتُ ﴾	٣
﴿ حَسَرَاتٍ ﴾	٨
﴿ الرِّيَاحَ ﴾	4
﴿نَكِيرٍ﴾٠١٠٤	77
﴿ ٱلْوَانَهَا ﴾	**
﴿ الْعُلَمَا وَ اللهِ	44
﴿ وَلُؤَلُوْ آ ﴾	٣٣
﴿ مِن نَّصِيرٍ ﴾	**

سَفِيهُ الْعَلِينَ فَإِيفَتِ الْحَوْثَةُ يِزِقَةً يُرِيمُهُ مِلْظُالِينَ

_	_	_	-	٠
(٧	٥	٠	
•	_		-	d

الفقرة	الآية	رقم الآية
101.4.	﴿ عَلَىٰ بَيِّنَتِ مِنْهُ ﴾	٤٠
189	﴿ سُنَّتُ ﴾	٤٣
177	﴿ وَمَكْرُ السُّيِّيُّ ﴾	273
1YY	﴿ الْمَكُرُ السَّيِّئُ ﴾	73
﴿يسَ﴾	سورة ٠	
TYY. 177	﴿يسَ﴾	
797		۲.
99		
£17. £ · A. £ · V. £ · · . ٣٩٧ . ٣٩٦ .	﴿ وَأَنْذُرْتَهُم ﴾ ١٣٣	.,1.
4	﴿طُنِّرِكُمْ ﴾	1
177	﴿ أَبِن ذُكِّرْتُمْ ﴾	1
187	﴿أَنْصًا﴾	Y
1.8	﴿إِن يُرِدنِ ﴾	۲.
1.8	﴿يُنْقِذُونِ ﴾	*
1.8		۲
	﴿عَمِلْتُهُ ﴾	. 4
Y18.0A	﴿ ذُرِّيَّتِهِمْ ﴾	
TYT		8
T17.98	﴿ فَلَكِهُونَ ﴾	c
۹۷	﴿ظِلَالٍ ﴾	C
98	﴿ نَاكِهَا ۗ ﴾	c

الأية	رقم الآية
﴿وَامْتَازُوا ﴾	٥٩
﴿ أَن لَّا تَعْبُدُواْ ﴾	7.
﴿مُكَانَلَتِهِمْ ﴾	77
﴿ الْعِظْامَ ﴾	٧٨
﴿بِقَنْدِرِ﴾	۸١
﴿ الْخَلَّانُ ﴾	۸۱
سورة الصافًات	
﴿ وَالصَّافَّاتِ ﴾	١
﴿ أَم مِّنْ خَلَقْنًا ﴾	11
﴿ لَازِبِ ﴾	**
﴿طَلغِينَ﴾	۳.
﴿ غَالِوِينَ ﴾	٣٢
﴿ لَا إِلَّهُ إِلَّالَهُ ﴾	40
﴿ أَيِنًا لَتَارِكُوا ﴾	٣٦
﴿ لَذَا يِقُوا ﴾	٣٨
﴿ لَتُرْدِينِ ﴾	٥٦
﴿ وَلَوْلَا نِعْمَةُ رَبِّي ﴾	٥٧
﴿ رُمُوسٌ ﴾	70
﴿ لَأَكِلُونَ ﴾	77
﴿ فَمَا لِئُونَ ﴾	77
﴿ لَإِلَّى الْجَحِيمِ ﴾	٦٨

an orb.	الفقرة	الآية	رقم الآية
۱۰۲ ﴿أَيْكَا أَلَّ ۹۷ ﴿أَيْكَا أَلَّهُ أَلَا أَلَا أَلَّهُ أَلَا أَلَا أَلَا أَلَا أَلَا أَلَا أَلَا أَلَٰ أَلَا أَلَا أَلَٰ أَلَٰ أَلَا أَلَٰ أَلَا أَلَٰ أَلَا أَلَٰ أَلَا أَلَٰ أَلْ أَلَٰ أَلْ أَلَٰ أَلْ أَلْ أَلْ أَلْ أَلْ أَلْ أَلْ أَلْ	٧٨	﴿ أَتُرْهِمْ ﴾ .	٧٠
(بَنْيَنْا) (بَنْيَنْا) (بَنْيَنْا) (بَنْیَانَا) (بَنْیَانَا) (بالیک الله) (بالیک) (با	187	﴿نَادَنْنَا﴾	٧٥
	٣٩٩،٣٩٦،١٣٣	﴿أَيْكَا ﴾	78
(وَ رَنَدَيْنَهُ) (الْبَلْلُوْا) (الْبَلْلُوْا) (الْبَلْلُوْا) (الْمَالُون) (الصَّالُون) (الصَّلْوَا) (المَّدُول) (المُؤَول المُحْصِم)	1.4	﴿بُنْيُناۤ ﴾	4V
۱۳۱، ۹۷ ﴿الْبَالَةُوْا ﴾ ۱۳۰ ۱۳۰ ﴿الْبَاسِينَ ﴾ ۱۳۰ ۱۳۰ ﴿الْمَالِ ﴾ ۱۳۰ ۱۹۳ ﴿مَالِ ﴾ ۱۹۳ ۱۹۳ ﴿مَالَةُوْاَلِ ﴾ ۱۹۳ ۱۹۳ ﴿وَلَاتَ حِينَ ﴾ ۱۹۰،۱۰۱ ۱۹۷ ﴿مَالُولَ ﴾ ۱۹۰،۱۰۱ ۱۹ ﴿مَالُولَ ﴾ ۱۰٤ ۱۹ ﴿مَالُولَ ﴾ ۱۰٤ ۱۹ ﴿مَالُولَ ﴾ ۱۰٤ ۱۹ ﴿مَالُولَ ﴾ ۱۰٤ ۱۲ ﴿مَالُولَ ﴾ ۱۲۹،۱۱۲ ۱۲ ﴿نَرُواْ الْخَصْمِ ﴾ ۲۱	V• 8	﴿سَيَهْدِين﴾	99
۱۲۳ ﴿ إِلْهَاسَ ﴾ ۱۲۰ ﴿ إِلْهَاسِ ﴾ ۱۲۰ ﴿ إِلْهَاسِ ﴾ ۱۲۳ ﴿ اللهَالْمُونَ ﴾ ۱۲۳ ﴿ مَالِ ﴾ ۱۲۳ ﴿ مَالِ ﴾ ۱۲۳ ﴿ مَالِ ﴾ ۱۲۰ ﴿ مَنْ وَالْقُرْهَانِ ﴾ ۱۲۰ ﴿ وَلَانَ حِينَ ﴾ ۱۲۰ ﴿ وَلَانَ مِينَ ﴾ ۱۲۰ ﴿ وَلَوْلَ أَلْخَصْمٍ ﴾ ۱۲۰ ﴿ وَلَوْلَ أَلْخَصْمٍ ﴾ ۱۲۰ ﴿ وَلِمَالِ ﴾ ۱۲۰ ﴿ وَلَوْلَ أَلْخَصْمٍ ﴾ ۱۲۰ ﴿ وَلَوْلَ أَلْخَصْمٍ ﴾ ۱۲۰ ﴿ وَلَوْلَ أَلْخَصْمٍ ﴾ ۱۲۰ ﴿ وَلَوْلَ أَلْمُ وَلَالًا وَلَاللّا وَلَا لَا وَلَاللّا وَلَاللّالِهُ وَلَاللّا وَلَالًا وَلَالًا وَلَاللّا وَلَاللّا وَلَاللّا وَلَاللّالِهُ وَلَاللّا وَلَاللّالِهُ وَلَاللّالِهُ وَلَاللّالِهُ وَلَاللّالِهُ وَلَاللّالِهُ وَلَاللّالِهُ وَلَاللّالِهُ وَلَاللّالِهُ وَلَاللّالِهُ وَلَاللّالْمُولَ وَلَاللّالِهُ وَلَالْمُولَ وَلَاللّالِهُ وَلَالِهُ وَلَاللّالِهُ وَلَالْمُ وَلَاللّالِهُ وَلَالْمُولِ وَلَاللّالِهُ وَلَالْمُ وَلَالْمُولِ وَلَالْمُولُولُ وَلَالْمُولِ وَلَالْمُولِ وَلَالْمُولِ وَلَالْمُولِ وَلَالْمُولِ وَلَالْمُولِ وَلَا لَاللْمُولِ وَلَاللْمُولِ وَلَالْمُولِ وَلَالْمُولُولُ وَلَالْمُولُولُ وَلَاللّالْمُولُولُ وَلَالْمُولِ وَلَالْمُولِ وَلَالْمُولِ وَلَالْمُولِ وَلَالْمُولُولُ وَلَالْمُولِ وَلَالْمُولُولُ وَلَالْمُلّالِمُ وَلَالْمُولُولُولُ وَلَالْمُولُولُ وَلَالْمُولِ وَلَالْمُولِ وَلَالْمُولِ وَلَالْمُولُولُولُولُولُولُولُولُولُولُولُولُولُ	99	﴿ وَنَكْدِينَهُ ﴾	1.8
۱۳۰ ﴿ إِلْ يَاسِينَ ﴾ ۱۹۳ ﴿ صَالِ ﴾ ۱۹۳ ﴿ صَالِ ﴾ ۱۹۵ ﴿ الصَّاقُونَ ﴾ ۱۹۵ ﴿ صَ وَالْقُرْءَانِ ﴾ ۱۹۵ ﴿ صَ وَالْقُرْءَانِ ﴾ ۲۹ ﴿ وَلَاتَ حِينَ ﴾ ۲۹ ﴿ وَقَابٍ ﴾ ۲۹ ﴿ وَقَابٍ ﴾	171.4V	﴿الْبُلَّاوُا﴾	1.7
۱۹۳ ﴿صَالِهُ ۱۹۰ ﴿الصَّاقُونَ ﴾ ۱۹۰ ﴿سورة ﴿صَ ﴾ ۱۹۰ ﴿وَلَاتَ حِينَ ﴾ ۱۹۰ ﴿وَلَاتَ حِينَ ﴾ ۱۹۰ ﴿اخْتِلَاتٌ ﴾ ۱۹ ﴿أَوْنُولَ ﴾ ۱۹ ﴿عَذَابِ ﴾ ۱۹ ﴿عَذَابِ ﴾ ۱۹ ﴿عَذَابِ ﴾ ۱۹ ﴿عَقَابِ ﴾ ۱۲۹ ﴿نَبُواْ الْخَصْمِ ﴾ ۱۲۹ ﴿نَبُواْ الْخَصْمِ ﴾	Vŧ	﴿إِلْيَاسَ﴾	١٢٣
	144.45	﴿ إِلْ يَاسِينَ ﴾	17.
سورة ﴿ ص ٓ ﴾ ١ ﴿ ص ٓ وَالْقُرْءَانِ ﴾ ١ ﴿ وَلَاتَ حِينَ ﴾ ١ ﴿ اخْتِلَنَ ۗ ﴾ ١ ﴿ اخْتِلَنَ ۗ ﴾ ١ ﴿ اَمْنُولُ ﴾ ١ ﴿ عَذَابِ ﴾ ١ ﴿ قَنْابِ ﴾ ١ ﴿ لَيْكَةَ ﴾ ١ ﴿ عَذَابِ ﴾	1.4	﴿صَالِ﴾	175
	٦٥	﴿ الصَّافُونَ ﴾	170
 ٣ ﴿ وَلَانَ حِينَ ﴾ ٧ ﴿ اخْتِلْقَ ﴾ ٨ ﴿ أَنْزِلَ ﴾ ٨ ﴿ عَذَابِ ﴾ ١٠٤ ٢١ ﴿ نَبَوُا الْخَصْمِ ﴾ ٢١ 	سورة ﴿صَ﴾		
 ٧ ﴿ اخْتِلَاقٌ ﴾ ٨ ﴿ أَمُنْزِلَ ﴾ ١٠٤ ٨ ﴿ عَذَابِ ﴾ ١٨٩ ١٨٩ ﴿ لَيْكَةَ ﴾ ١٤ ﴿ عِقَابِ ﴾ ١٢٩٠١١٢ 	T97	﴿ صَ وَالْقُرْءَادِ	١
 ٨ ﴿ أَمُنزِلَ ﴾ ٨ ﴿ عَذَابِ ﴾ ١٠٤ ١٨٩ ١٨٩ ١٣ ١٠٤،٧٥ ١٤ ﴿ عَقَابِ ﴾ ٢١ ﴿ نَبَوُ الْخَصْمِ ﴾ 	11.101	﴿ وَلَاتَ حِينَ	٣
۱۰٤ ﴿ عَذَابِ ﴾ . ١٠٩ ١٨٩ ١٣ ﴿ لَيْكَةَ ﴾	97	﴿ اخْتِلَاقٌ ﴾ .	V
۱۳ ﴿ لَيْكَةً ﴾ ١٣ ١٤ ﴿ عِقَابِ ﴾ ١٤ ٢١ ﴿ نَبَوُ الْخَصْمِ ﴾ ٢١	{•9, {•, *, *, *, *, *, *, *, *, *, *, *, *, *,	﴿أَءُنزِلَ ﴾	, , ,
١٤ ﴿عِقَابِ ﴾	1.8	﴿عَذَابٍ ﴾	Α.
٢١ ﴿ نَبَوُ الْخَصْمِ ﴾ ٢١	١٨٩	﴿لَيْكَةَ﴾	۱۳
٢١ ﴿ نَبَوُ الْخَصْمِ ﴾ ٢١	١٠٤،٧٥	﴿عِقَابِ﴾	-18
			Y,Y
		-	79

الفقرة	الأية	رقم الآية
77	﴿عِبَدْنَا﴾	80
37	﴿لِلطَّاغِينَ﴾	00
98	﴿ الْغَقَّارُ ﴾	77
179.11	﴿ نَبُواْ عَظِيمٌ ﴾ ٢	77
	﴿ أَسْتَكُيرَتَ ﴾	٧٥
	سورة الزُّمْر	
179	﴿ فِي مَا هُمْ فِيهِ يَخْتَلِفُونَ ﴾	*
97	﴿كَنْدِبُ ﴾	٣
98	﴿ الْغَفُّارُ ﴾	0
90	﴿ تَانِتُ ﴾	9
1 . 8	﴿ يَكْعِبَادِ ﴾	1.
٧o	﴿ الْخُسْرَانُ ﴾ ﴿ الْخُسْرَانُ ﴾	10
1 • 8	﴿ يَاعِبَادِ ﴾	17
1 • 8	﴿ فَاتَّقُونِ ﴾	17
9.64.	﴿ الطَّنُّونَ ﴾	۱۷
1 . £	﴿ فَبَشِّرْ عِبَادِ ﴾	۱۷
99	﴿ يَنَابِيعَ ﴾	*1
9.	﴿ حُطَّاماً ﴾	71
90	﴿ لِلْقَاسِيَةِ ﴾	**
۳۸۹	﴿ ولقد ضربنا ﴾	ŤV

الفقرة	الآية	رقم الآية
٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	﴿مُنَشَكِسُونَ﴾	79
T10, A7	﴿ وَرَجُلا مَثْلِما ﴾	. 79
171.40		78
*\7. Y1	﴿عَبْدُهُ ﴿ مَنْدُهُ ﴾	77
Y18	•	79
1YA	, ,	٤٥
يَخْتَلِفُونَ ﴾		13
١٠٤		٥٣
Y18.48		11
YAE		3.5
£70,778,117	﴿وَجِأَىَّ ﴾	74
* TVE	﴿ وَسِينَ ﴾	۱۷،۳۷
سورة غافر		
۳۷۷،۱۷۷	﴿حمّ﴾	7 - 1
۲۰۱۲	﴿ غَافِرِ الذَّنْبِ ﴾	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	﴿عِقَابُ ﴾	٥
	﴿ كُلَّمَتُ ﴾	1
۹۷	﴿ التَّلَقِ ﴾	. 10
۰۰۰۰۰ ۱۷۵		17
٤١٨		14
180		14

	- 3 - 0 30		
الفقرة		ناكية	رقم الآية
YAO	•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••	﴿ أَشَدُّ مِنْهُمْ ﴾ .	71
FAY		﴿ أَوْ أَنْ يُظْهِرَ ﴾ .	77
1.5	••••••	•	**
97		•	٣٣
٧٦			٣٧
1 • 8	•••••		٣٨
184			13
98			23
171.98	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		٤٧
171.97	••••••	﴿ دُعَـٰ وُا﴾	0 •
1111113	1	﴿لَنَنْصُرُ ﴾	٥١
١		﴿ الْأَشْهَادُ ﴾ .	01
47		﴿ وَالْإِبْكُنْرِ ﴾	00
77		﴿بِيَلِغِيهِ﴾	٥٦
75		﴿ دَاخِرِينَ ﴾ .	٦.
127		﴿ بِنَاءَ ﴾	78
99		﴿أَعْنَاقِهِم ﴾.	٧Ý
47	••••••	﴿ وَالسَّلَسْلِ ﴾	٧١
189	••••••••••••	﴿سُنَّتَ﴾	٨٥
	سورة فُصِّلَتْ		
177	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	4	

سَيْفِيرُ لَلْغَلِلَةِ فَ إِيْفَوَا ﴿ وَغَيْرِوَ تَغَيْرِهِ مِثْلِلْطَالِينَ

الأية	رقم الآية
﴿ اَيْنُكُمْ ﴾	9
﴿ وَبُنْرَكَ نِيهَا ﴾	١.
﴿ أَقُواتَهَا ﴾	3.
﴿لِلسَّابِلِينَ ﴾ ٢٣	Υ•
﴿ سَمَنُواتِ ﴾ ٧١	1.4
﴿بِمُصَائِيحٌ ﴾	17
﴿ صَاعِقَة ﴾ ٨٨	. 14
﴿ نَحِسَاتٍ ﴾ ﴿ وَنَحِسَاتٍ ﴾	17
﴿ الَّذِينَ ﴾ ١١٠	.74
﴿نَحْنُ أَوْلِيا أَوْكُمْ ﴾	
﴿يَسْتُمُونَ ﴾	٣٨
﴿ خَلَيْعَةً ﴾	44
﴿أَحْيَاهَا﴾﴿أَحْيَاهَا﴾	4.4
﴿ أَم مَّن يَأْتِي ءَامِنا ﴾	- .E.•
﴿ مِن ثُمَرَاتٍ ﴾	{V
﴿ وَنَا ﴾	01
سورة الشورئ	
﴿حَمَّ ﴾	1
﴿عَسَقَ﴾	۲
﴿ اللَّهُ رَبُّنَا ﴾	10
﴿ شُرَكَا وَا شَرَعُوا ﴾ ١٣١، ٩٦	*1

الأية	رقم الآية
﴿ رَوْضَاتِ ﴾	77
﴿ الْجَنَّاتِ ﴾	77
﴿ وَيَمْحُ اللَّهُ ﴾	3.7
﴿ فَيِمَا كُسَبَتْ ﴾	٣.
﴿ الْجَوَارِ ﴾	٣٢
﴿ كَالْأَعْلَامِ ﴾	**
﴿ الرِّيَاحَ ﴾	٣٣
﴿كَبْتِرَ الْإِنْمِ ﴾ ٢٣٦،٧٦	٣٧
﴿ وَجَزَ أَوَّا ﴾	٤٠
﴿ عَلِيمٌ قَدِيرٌ ﴾	۰۰
﴿ مِن وَرَآيِ حِجَابٍ ﴾ ١٣١،١١٧	٥١
سورة الزخرف	
﴿حَمَّ ﴾	1
﴿ قُرْءَ اناً ﴾	
﴿مِهَاللَّهُ ١٠٠	١.
﴿ يُنَشُّوا فِي الْحِلْيَةِ ﴾ ١٢٩،١١٢	١٨
﴿عِبَادُ الرَّحْمَانِ﴾	19
﴿ أَءُ شَهِدُواْ خَلَقَهُمْ ﴾	19
﴿ قَالَ أُولَوْ ﴾	3.7
﴿سَيَهْدِينِ﴾	**
﴿ رَحْمَتُ ﴾	٣٢

الآية الفقرة	رقم الآية
﴿ جَاءَ نَا ﴾	**
۲۲۹،۱۰۰ ﴿عَالِيْهُ	19
﴿ أَسُلُورَةً ﴾	97
﴿ عَالِهَ مُنَّا ﴾	٥٨
﴿ وَالَّبِعُونِ ﴾	15
﴿ وَأَطِيعُونِ ﴾	۳۲ و
﴿ يَكْمِبَادِ ﴾ ١٠٤	7.A
﴿ مَا تَشْتَهِيهِ ﴾	V1
﴿يُمَلِكُ﴾	VV
﴿ يُلَنَّفُواْ ﴾	۸۳
﴿ يَرُبُ ﴾	٨٨
﴿سَلَنْمٌ ﴾	٨٩
سورة الدخان	
﴿حَمَّ ﴾	, ,
﴿ كَاشِفُوا ﴾	10
﴿ أَن لَّا تُعْلُواْ ﴾	19
﴿ تَرْجُمُونِ ﴾	٧.
﴿ فَاعْتَزِلُونِ ﴾	71
﴿ نَكِهِينَ ﴾ ١٣،٩٤	**
﴿ بَلَنَّوُّ أَمُّ مِينٌ ﴾	٣,٣
﴿ شَجَرَتَ الزَّقُومِ ﴾	73

الفقرة	الآية	رقم الآية
سورة الجاثية		
177	﴿حمَّ﴾	1
799.1.7	﴿ الرِّيكَ ﴾ .	. 0
۸۸	﴿بَصَنْتِرُ ﴾	٧.
1.7	﴿مُحَامُمُ	۲۱
YTA.AV	﴿غِشَاوَةٌ﴾	14
سورة الأحقاف		
NY	1	1
YA	﴿أَوْ أَتُنْرَةٍ ﴾	ŧ
FA.PAY	﴿ إِحْسَاناً ﴾	١٥
TY9. AA	﴿ وَفِصَالُهُ ﴾	10
۹۷	﴿ ثُلَنتُونَ ﴾	10
18V	﴿حَيَاتِكُم	Υ•
₹A9	﴿ بَل ضَّلُوا	YA
لَتِكِ ﴾	﴿ أَوْلِيَا ۗ أَوْ	**
Υ٣ο, 9ο	﴿بِقَادِرٍ﴾	۲۲
الْمَوْتَىٰ ﴾		22
۹۷	﴿بَلَنغٌ﴾.	80
سورة محمد علي المعالية		
٧٨	﴿أَمْثَنَّلَّهُمْ	٣

الآية الفقرة	رقم الآية
﴿ وَالَّذِينَ قَاعَلُوا ﴾	٤
﴿أَمْثُلُهَا﴾	1.
﴿ أَنْهُنَّ ﴾	10
﴿ عَاسِنِ ﴾	. 10
﴿خَالِدٌ﴾	10
﴿ مَانِفًا ﴾	17
﴿أَضْغَلْنَهُم ﴾	79
﴿ بِينَهُمْ ﴾	٣٠
﴿ وَنَبْلُوا أَخْبَارَكُمْ ﴾	* **
﴿أَضْغَانَكُمْ ﴾	77
﴿أَنْسُلُكُمْ ﴾	2 · T A
سورة الفتح	
﴿ بِمَا عَنْهَدَ ﴾ ٩٧	1.
﴿أَن لَّن يَنْقَلِبَ ﴾	۱۲
﴿ كُلُم ﴾	10
﴿ وَأَنْبَهُمْ ﴾	١٨
﴿ الْأَذَيْنَ ﴾	**
﴿ سِيمَاهُم ﴾	79
﴿شَطْتُ ﴾	44
سورة الحجرات	
١٠٢﴿ لَمْ اللَّهُ	1

الفقرة	الأَبَة	رقم الآية
[1 • 1	﴿أَصُوانَكُم ﴾	Υ.
1.5	﴿أَصُولَهُم ﴾	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
90	﴿بِالْأَلْقَابِ﴾	11
401	﴿ يَثَلْتُكُمْ ﴾	18
	سورة ﴿قَ﴾	
797	﴿قَ وَالْقُرْءَانِ ﴾	1
71	﴿مُبُدُرِكَا ﴾	9
٧١	﴿ وَالنَّخْلَ بَاسْقَلْتِ ﴾	1.
1.1	﴿ وَإِخْوَانُ ﴾	14
119	﴿الْأَيْكَةِ ﴾	: 18
1 • 8	﴿ وَعِيدٍ ﴾	18
2827	﴿ الْمَتَاذُّتِ ﴾	۳.
77	﴿ وَأَذْبَارَ السُّجُودِ ﴾	٤.
1.5	﴿ يُنَادِ ﴾	٤١
1 • ٣	﴿ الْمُنَادِ ﴾	٤١
1 • 8	﴿ وَعِيدٍ ﴾	80
	سورة الذاريات	
1 • 1	﴿لَوَاتِع ﴾	
٧٢	﴿ الْخَرَّاصُونَ ﴾	١.
١٣٥	﴿ ءَاخِذِينَ ﴾	17

سَفِيرُ الْعَلِيْنِ الْمُفْتِاحِ مَعْيِرِ وَتَغَيِّرِ مِهِ مِرَالِظَالِينَ

الآية	رفع الآية
﴿قَالَ سَلَمْ ﴾	70
﴿الصَّاعِقَةُ ﴾	: 11
﴿ بِأَيْدِ ﴾ ١١٧ ١١٧	¥ {V
﴿ سَاحِرُ ﴾ ٨٦	97
﴿ طَاعُونَ ﴾	9
﴿لِيَعْبُدُونِ ﴾	67
﴿ أَن يُطْعِمُونِ ﴾	٥٧
﴿ فَلَا يَسْتَعْجِلُونِ ﴾	٥٩
سورة الطور	
﴿ وَالطُّورِ ﴾	× 31
﴿ فَنَكِمِنَ ﴾	١٨
﴿ وَأَتَّبَعْنَهُمْ ﴾	11
﴿بِإِعَانِ﴾	71
﴿ فُرِينَتِهِمْ ﴾	71
﴿ لُوْلُونَ ﴾	3.7
﴿ بِنِعْمَتِ ﴾	7.9
﴿ أَخْلُنُهُم ﴾	77
﴿ طَاغُونَ ﴾	77
﴿ الْمُصَيْطِرُونَ ﴾ ١٨٢،١٥٢	77
﴿ الْبَنَاتُ ﴾	79
﴿ وَإِذْبَكْرَ النَّجُومِ ﴾ ٧٦	19

الفقرة	الآية	رقم الآية
	سورة النجم	
731	﴿ الْقُوكَ ﴾	٥
١٣٨،٧٥	﴿ مَا رَأَىٰ ﴾	11
787.91	﴿ أَفَتُمَارُونَهُ ﴾	١٢
١٣٨،٧٥	﴿ لَقَدُ رَأَىٰ ﴾	١٨
101.94	﴿ اللَّتَ ﴾	19
184	﴿ وَمَنَوْةً ﴾	γ.
777	﴿عَن مِّن تَوَلِّئ﴾	79
7.	﴿ ٱسۡتُوا ﴾	71
777.77	﴿كَبْيِرَ الْإِثْم ﴾	**
121	﴿النَّنَّاةُ ﴾	٤٧
811,40	﴿ عَادآ الَّهُ وَلَىٰ ﴾	٥٠
110	﴿ وَتُمُوداً ﴾	01
279	﴿ فَبِأَيِّ ﴾	00
814	﴿الَّازِنَّةُ ﴾	٥٧
	سورة القمر	
77	﴿بُلِغَةٌ ﴾	٥
1.5	﴿ فَمَا تُغْنِ ﴾	٥
۱.۷	﴿ يَدْعُ الدُّّاعِ ﴾	٦
1.5	﴿ الدَّاعِ ﴾	٦
717.11	﴿ خَاشِعاً ﴾	٧

الفقرة	الآية	رقم الآية
1.7	﴿الدَّاعِ﴾	A
. 1.1	﴿ الْرَبِّ ﴾	14
١٠٤	﴿ رَنُلُرٍ ﴾	17
1.8	﴿ وَنُلُو ﴾	١٨
1.8	﴿وَنُذُرِ ﴾	*1
£ • 9 • 177 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	﴿ أَءُلْقِي ﴾	70
118	﴿ مُرْسِلُوا ﴾	**
1.8	﴿وَنُدُرِ ﴾	٣.
1.8	﴿وَنُدُرٍ ﴾	1 7 TV
1.8	﴿ وَنُدُرٍ ﴾	79
Υ ο Α	﴿مَلِيكِ مُقْتَدِرٍ ﴾	00
سورة الرحمن		
Y9,	﴿ ذُو الْعَصْفِ ﴾ .	14
٧٣ '	﴿ تُكَلِّبَانِ ﴾	۱۳
۸۸	﴿ صَلْصَالٍ ﴾	18
177.117	﴿اللُّوْلُونُ	77
v9	﴿ وَٱلْمَرْجَانُ ﴾	77
١٠٣	﴿ الْجَوَارِ ﴾	37
790, 100		37
٩٧	﴿كَالْأَعْلَمْ ﴾	3.7
4v	﴿ الْجَلَالِ ﴾	**

الفقرة	الآية	رقم الآية
779.1.	٠	71
4.4	﴿ بِسِيمَاهُمْ ﴾	٤١
1.1	﴿ بِالنَّوَاصِي ﴾	٤١
814	﴿ حَمِيمٍ ءَانٍ ﴾	٤٤
187	﴿ وَجَنَّىٰ ﴾	٥٤
V9	﴿ وَالْمَرْجَانُ ﴾	٥٨
77	﴿ تَبُرُكَ ﴾	٧٨
197	﴿ ذِي الْجَلَالِ ﴾	٧٨
97	﴿ الْجَلَالِ ﴾	٧٨
	سورة الواقعة	
97	﴿ كَاذِبَةٌ ﴾	۲
811	﴿ رَافِعَةٌ * إِذَا ﴾	7,3
777	﴿ مُنْبَقًا ﴾	٦
٨٢	﴿ وِلْدَانٌ ﴾	17
٧٨	﴿ كَأَمْثُلُ ﴾	77
117	﴿ اللَّوْلُولِ ﴾	77
١٣٣	﴿ أَبِذَا مِتْنَا ﴾	٤٧
٤٤٠	﴿ لَا كِلُونَ ﴾	٥٢
75	﴿ فَمَالِثُونَ ﴾	٥٣
٧٨	﴿ أَنْتُلَكُمْ ﴾	11
179	﴿ فِي مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴾	11

الآية الفقرة	رقم الآية
﴿ النَّشَاءُ ﴾	77
﴿أَنْشَأْتُمْ ﴾	
﴿ بِاسْمٍ رَبِّكَ ﴾ ١٧٠١٢٠	¥ ¥
﴿بِمَوْتِعِ﴾	٧٥
﴿ لَا يَمَسُّهُ إِلَّا الْمُطَهِّرُونَ ﴾ ٤٦٦	V9
﴿حِينَةِ إِ	3.A A£
﴿ وَرَبِحَانٌ ﴾	14
﴿ وَجَنَّتُ نَعِيمٍ ﴾	٨٩
﴿ بِاسْمِ رَبِّكَ ﴾	47
سورة الحديد	
﴿ مِيرَاتُ ﴾	١.
﴿ وَكُلَّا وَعَدَ اللَّهُ ﴾	1.
﴿ فَيُضَاعِفُهُ رَلَّهُ ﴾	1. gr + 11.
﴿ يُضَاعَفُ لَهُمْ ﴾	١٨
﴿ وَالْأَوْلُندِ ﴾	Y •
﴿ لِكَيْلًا تَأْسُوا ﴾	77
﴿ فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ الْغَنِيُّ ﴾	Y E"
سورة المجادلة	
﴿قُدْسَيعَ﴾	- 1
﴿ يُظَا بِهِرُونَ ﴾	Y

الآية الفقرة	رقم الأية
(الَّتِي ﴾	٧ ﴿
(يُظَاهِرُونَ ﴾	٣
(وَيُتَنَجِّرْنَ ﴾	A
(وَمُعْصِيَتِ﴾	A
(نَتَنَاجَوْا ﴾	• 4
(وَمُعْصِيتِ ﴾	Á
[الْمَجَالِسِ﴾	11
(نَجَيْتُمْ ﴾	17.
(رَحِيمٌ * عَأَشْفَقْتُمْ ﴾	
سورة الحشر	
(تَبُومُو)	
(الْأَدْبِلُرُ﴾	17
﴿ لَأَنتُمْ ﴾	١٣
(فِي قُرِي مُّحَصَّنَةٍ ﴾	31
(جِدَّارِ ﴾	31
(جَزُ اَوُا ﴾) \
﴿ خَالِدَيْنِ ﴾)) V
﴿ خَلْشِعآ ﴾	
﴿ الْأَمْثَالُ ﴾	
السَّلَامُ ﴾	
﴿ الْحَالِقُ ﴾	3.7

الفقرة	الآية	رقم الآية
سورة المُمتحَنة	eli elektrist	
1	﴿جِهُدآ﴾	1
181	﴿مَرْضَاتِي﴾	1
171.40	﴿بُرِهُ وَإِلَّهُ	٤
۹۸	﴿ بِإِيَّتِهِنَ ﴾	1.
100	﴿أَن لَّا يُشْرِكُنَّ ﴾	17
4v	﴿ أَوْلَنْدُمُنَّ ﴾	17
178	﴿يَسُوا﴾	14
سورة الصَّفّ		
1.7.70	﴿بُنْيَانٌ﴾	.
r. r	﴿سَاحِرٌ مَبِينٌ ﴾	7
£Y£.1.0.7A	﴿ لِلْحُوارِيْتِنَ ﴾	18
1 A - 5.15.	﴿الْحَوَارِيُّونَ ﴾	31
	رديين.	
سورة الجمعة	/ tr	_
1.0	﴿ الْأُمْيِكُنَّ ﴾	T
118	﴿ فَاسْعَوْا ﴾	٩
V9	﴿التِّجَارَةِ﴾	11
سورة المنافقون		
	﴿ أَسْتَغْفَرْتَ ﴾	1
178	-	1.
Y98	•	e par 🚺 🔹

الفقرة	الآية	رقم الآية
		•
	﴿ نَبَوُا الَّذِي	. • •
	﴿أَن لِّن يُبْ	٧
سورة الطلاق		
٧٦ ﴿	﴿ بَلِغُ أَمْرِ	٣
117.11.	﴿ وَالَّتِي }	٤
٤١٦ ٢١٤		٤
11.	﴿ وَالَّذِي }	٤
£774.114		٤
£٣٨،١١٨	﴿ أُولَنَّ ﴾	. 1
١٢٠		7
سورة التحريم		
هَرَا﴾ ٩١	﴿ وَإِن تَظَا	٤
الْمُؤْمِنِينَ ﴾	﴿وَصَالِحُ	٤
بِمُوْمِنَاتٍ ﴾	﴿مُسْلِمَكُ	٥
٧١ ﴿	﴿قُلِتُلْتٍ	٥
۷۱ ﴿ ﴾	﴿سُلِّبِحُنَّهُ	٥
۹۷	﴿غِلَاظٌ ﴾	7
189		١.
نِ ﴾	﴿ صَالِحَيْر	١.

الآية الفقرة	رقم الآية
﴿ امْرَأَتَ ﴾	
﴿ الْبُنَّتُ عِمْرُانَ ﴾ ١٤٩	17
﴿ بِكُلِّمَاتٍ ﴾	14
﴿ وَكُتُلِهِ ﴾	17
سورة المُلك	
﴿ تَبَنْرُكَ ﴾	
﴿ تَفَارُتٍ ﴾	٣
﴿ بِمَصَالِيعٌ ﴾	٥
﴿ كُلُّمَا ٱلَّتِي ﴾	
﴿ نَلْدِيرٍ ﴾	17
﴿نَكِيرٍ ﴾	1.4
﴿ صَلَقَاتِ ﴾	19
﴿ أَمَّن يَمْشِي سَوِيّاً ﴾	77
﴿سِیْتُ ﴾ ۳۷۷،۳۷٤	**
سورة القلم	
﴿ نَ وَالْقَلَم ﴾	1
﴿ بِأَيْتِكُمْ ﴾	7
﴿ حَلَّانُو ﴾	١.
﴿ أَن كَانَ ﴾	18
﴿ يَتَخَافَتُونَ ﴾	77

	_	_	-	
•	v	v	٠	`
Ĺ	7	۲	1	J

فهرس الآيات القرآنيَّة

الفقرة	رقم الآية ا
لَّا يَدْخُلُنْهَا﴾	٤٢ ﴿أَن
لَنُومُونَ ﴾	٣٠ ﴿ يَتَأَ
نغين ﴾	۳۱ ﴿طَن
لِغَةٌ ﴾	٣٩ ﴿بَا
ارک ا	٤٩ ﴿ تَدَ
جَتَبُهُ رَبُّهُ ﴾	۰۰ ﴿فَا
سورة الحاقّة	
حَاقَةُ ﴾	۳،۲،۱ ﴿ الْ
لَغَا الْمَاءُ ﴾	۱۱ ﴿ طَ
امِنَةُ اللهِ	۱۲ ﴿ وَا
آ أَوْمْ ﴾	۱۹ ﴿مَ
٣٧٨،٧٧ ﴿ اللَّهُ	5) 19
خَطِئُونَ ﴾	
اسْمِ رَبِّكَ ﴾	ابِ مَا
سورة المعارج	
غرِيهِ ﴾ ١٠٦٠،١٠٩	۱۳ ﴿ يُ
أَمَنَاتِهِمْ ﴾	¥\$ 44
اَعُونَ ﴾	
شَهَالَاتِهِم ﴾	
نَمَا لِ الَّذِينَ كَفَرُواْ ﴾	רץ ﴿

الفقرة	الآية	رقم الآية
٨٧	﴿الْمَشَارِقِ﴾	٤٠
97	﴿ وَٱلْمَغُنُوبِ ﴾	٤٠
	سورة نوح	
1 • 8	﴿ وَأَطِيعُونِ ﴾	٣
٨٨	﴿ أَصَلِعَهُمْ ﴾	•
199	﴿مِمَّا خُطِيَّتُ مِمْ ﴾	40
	سورة الجنّ	
٤١٨	﴿ قُلْ أُوحِيَ ﴾	. 1
90	﴿ مُقَاعِدُ ﴾	٩
177.97		· 4
104	﴿وَالَّوْ﴾	17
811.90	﴿ قَلَ إِنَّمَا ﴾	γ.
540	﴿ إِنَّمَا أَدْعُواْ رَبِّي ﴾	γ.
	سورة المزَّمِّل	
101	﴿ أَن لُّن تُحْصُوهُ ﴾	۲.
	سورة المدَّثر	A - 24
181	﴿ أَذْرَنْكَ ﴾	**
	سورة القيامة	
101	﴿ أَلَّن نَّجْمَعَ ﴾	٣

	_		_	
7			-	•
	¥	¥	г	
•		-	•	_
	•	_	_	_

فهرس الآيات القرآنيَّة

الآية الفقرة	رقم الآية
عِظَامَهُ ﴾	٣
﴿ يُنَبِّونُ ﴾	14
﴿ إِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُ رُوتُورُ وَالْمُورُ ﴾	17
﴿ فَإِذَا قَرَأَنَكُ فَاتَّبِعْ قُرْءَانَهُ رَاهَ اللَّهِ عُرْءَانَهُ رَاهَ اللَّهِ عُلَّمْ اللَّهُ اللَّه	١٨
﴿ بِقَادِرٍ ﴾	٤٠
﴿ أَن يُحْدِيَ الْمَوْتَىٰ ﴾	٤٠
سورة الإنسان	
﴿سَلَسِلاً﴾ ٤٣٦،١٩٢،١١٢،٩٧	٤
﴿ قَوَارِيرًا ﴾	10
﴿ قُوارِيرًا ﴾	17
﴿ وِلْدَانٌّ ﴾	١٩
﴿ لُوْلُوْلَ ﴾	19
﴿ عَالِيَهُمْ ثِيَابُ ﴾	* 1
﴿ أَمْنَالُهُم ﴾	**
سورة المُرسَلات	
﴿ أُقِتَتْ ﴾	11
﴿ لِأَيِّ يَوْمٍ أُجِّلَتْ ﴾	١٢
﴿ أَلَمْ نَخْلُقُكُمْ ﴾	۲.
﴿ جِمَالَتُ ﴾ ۲۱٤،١٥١،٩٨	٣٣
﴿ فَكِيدُونِ ﴾	44
﴿ ظِلَالٍ ﴾	٤١

الفقرة	الآية	رقم الآية
رة النبأ	سو	
1VA. 9A	﴿عُمْ ﴾	•
1	﴿مِهَالَهُ	٦ .
18		**
YE7.4V	﴿لَئِيْنِينَ﴾	22
۸۳	﴿ وَلَا كِذَّابآ ﴾	80
At	﴿ تُرَبِّآ ﴾	٤٠
النازعات	سورة	
YEV.99	﴿نَاخِرَةً ﴾	11
١٠٣	﴿بِالْوَادِ ﴾	17
187	﴿ ضُحَلْهَا ﴾	79
187	﴿دَحُلْهَا﴾	۳.
1VA. 4A	﴿ نِيمَ ﴾	23
187	﴿ ضُحَّلٰهَا ﴾	13
رة عَبْس	سور	
T9A.T90.TAT	﴿ شَاءَ أَنشَرُهُ ﴾	77
ة التكوير	سورة	
1.4	﴿ الْمَوْمُرِدَةُ ﴾	٨
٤٠٤،١٧٤	﴿سُبِلَتْ﴾	٨

الفقرة	الآية	رقم الآية
1.5	﴿ الْجُوارِ ﴾	17
797	﴿ بِضَنِينٍ ﴾	37
٦٢	سورة الانفطار	11
	سورة المطفّفين	
177	﴿ كَالُّوهُمْ ﴾	
171	﴿ وَزَنُوهُم ﴾	٣
PAT	﴿ بَل رَّانَ ﴾	18
1.0	﴿ لَفِي عِلْيِينَ ﴾	14
781.44	﴿ خِتْلُمْهُ ﴾	77
717	﴿ فَلَكِمِينَ ﴾	41
	سورة الانشقاق	
97	﴿ نَمُلَاقِبِهِ ﴾ ﴿ فِنُمُلَاقِبِهِ ﴾	7
۲۸٦	﴿ إِنَّ رَبُّهُ كَانَ بِهِ عِ بَصِيرآ ﴾	10
	سورة البروج	
181	﴿ أَتُلكُ ﴾	17
	سورة الطارق	
۱۷۸	﴿مِمَّ ﴾	٥

الآية	رقم الآية
سورة الأعلى	
﴿ سَنُقُرِثُكَ ﴾	٦
﴿ وَلَا يَعْنَيٰ ﴾	۱۳
سورة الغاشية	
﴿ الْغَنْشِيَّةِ ﴾	•
﴿ مَانِيَةٍ ﴾	0
﴿ يَوْمَيِذُ نَاعِمَةً ﴾	٨
﴿ لَنَيْنَةً ﴾ ٩٧	11
﴿ بِمُصَيْطِرٍ ﴾	7.7
سورة الفجر	p.r
﴿يَسْرِ﴾	ξ .
﴿ بِالْوَادِ ﴾	٩
﴿ أَكْرَمَنِ ﴾	10
﴿ أَمَّانَنِ ﴾	17
﴿ وَلَا تُحَيِّضُونَ ﴾ ٢٤٩،٨٠	١٨
﴿ وَجِنْي مَ ﴾	77
﴿لِحَيَاتِي﴾ ١٤٧	3.7
﴿ فِي عِبُدِي ﴾	79
سورة البلد	
﴿ فِي كَبَدٍ * أَيَحْسَبُ ﴾	٥،٤

الفقرة	الآية	رقم الآية
107	﴿ أَن لَّمْ يَرُورُ أَحَدٌ ﴾	٧
70.47	﴿ أَوْ إِطْعَامٌ ﴾	18
	سورة الشمس	
187	﴿ تَلَنْهَا ﴾	۲
187	﴿طُحُنُهَا﴾﴿طُحُنُهَا﴾	٦
1.4	﴿ وَسُقْيَلُهَا ﴾	١٣
Y 4 V	﴿ وَلَا يَخَافُ ﴾	١٥
77	﴿عُفْنِهَا﴾﴿عُفْنِهَا ﴾	10
	سورة الليل	
181	﴿لَا يَصْلَنْهَا﴾	١٥
	سورة الضحي	
187	﴿ وَالضُّعَىٰ ﴾	
737.	﴿سَجَىٰ﴾	۲
	سورة الشرح	
**	﴿ وَوَضَعْنَا ﴾	۲
	سورة التين	
77	﴿ الْحَاكِمِينَ ﴾	٨
	سورة العلق	
177	﴿ اقْرَأْ ﴾	١

الأية الفقرة	رقم الآية
﴿ نِاسْمِ رَبِّك ﴾	1
﴿ أَفْرَأً ﴾	*
﴿لَنْفُعآ﴾ ١٥٣ ١٥٣	10
﴿ لَنَسْفَعَا أَبِالنَّاصِيَةِ ﴾	10
﴿ كُنْيَةٍ ﴾ ﴿ كُنْيَةٍ ﴾	17
١٠٨٠٤٧	18
سورة القدر	
﴿ كُنَّ ﴾ ٢٠	0
سورة البيّنة	
﴿ ﴿ الْأَبْتُ ﴾	A
سورة الزلزلة	
﴿ أَعْمَلُهُم ﴾	•
سورة العاديات	4
﴿ جَمْعاً * إِنَّ الْإِنسَانَ ﴾	7.0
﴿ إِنَّ رَبُّ مِ بِهِم ﴾	11
سورة القارعة	
﴿مُوَازِينَهُ ﴾	٨٤٦
سورة التكاثر	
﴿لَتُسْتَلُنَّ﴾	

الفقرة		الآية	رقم الآية
	سورة العصر		
۸٦		﴿ الْإِنسَانَ ﴾	7
	سورة الهُمَزة		
178		﴿ الْأَفْدِدَةِ ﴾	V
	سورة الفيل		
۸۰		﴿بِأَصِحَابٍ ﴾	1
	سورة قُرَيش		
£ 2		﴿ لِإِيلَنْفِ ﴾	١
£YA.1.2.4V		﴿ إِعْلَىٰهِم ﴾	*
	سورة الماعون		
Αξ		﴿ أَرَءَيْتَ ﴾	١
187		﴿صَلَاتِهِمْ ﴾	٥
	سورة الكوثر		
178		﴿ شَانِئُكَ ﴾	۳ ۳
	سورة الكافرون		
1.8		﴿دِينِ﴾	٦
	سورة النصر		
٧٥		﴿ تُوَّاباً ﴾	٣
	سورة المسك		
٧٥		﴿حَمَّالَةً﴾	٤

يَنِفِيُٱلْغَلِيَا فَالْفَالِينَا \$ فَغَيْرِيَ ثَغَيْرِيَهِمَ لِلْفَالِينِ

	_		•	
_				7
•	Y	n	٠	
•	_		-	ı

الفقرة	الأية	رقم الآية
371	سورة الإخلاص ﴿كُفُواً﴾	٤
	سورة الفَلَق ﴿ النَّفَانَاتِ ﴾	٤
V 1	سورة الناس ﴿قُلْ اَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ﴾	
79	ر بن حودبر الشقل ۲۰۰۰ می در	

٢_فهرس الأحاديث النبويَّة الشريفة والآثار

	·
الفقرة	الحديث
**	أَصْحَابِي كَالنَّجُومِ، بِأَيْهِمُ اقْتَدَيْتُمُ اهْتَدَيْتُمْ الْمَتَدَيْتُمْ
77	. اقْتَلُوا بِاللَّذَيْنِ مِنْ بَعْدِي: أَبِي بَكْرٍ وَعُمَرَ
**	والْمُتَدُوا بِاللَّذَيْنِ مِنْ بَعْدِي: آبِي بَكْرٍ وَعُمَرَ ؛ فَإِنَّهُمَا حَبْلُ اللهِ الْمُدُودُ
43	_ أَلِقِ الدُّواةَ ، وَحَرِّفِ الْقَلَمَ ، وَانْصِبِ الْبَاءَ ، وَفَرِّقِ السِّينَ
14	_ إِنَّ رَبِّي أَرْسَلَ إِلَيَّ: أَنِ اقْرَإِ الْقُرْآنَ عَلَىٰ حَرْفٍ، فَرَدَدتُ عَلَيْهِ أَنْ هَوَّنْ
¥ \$ V	_ أَنَّ رسولَ اللهِ عَلَيْ نَهِى أَنْ يُسافَرَ بِالقرآنِ إِلَىٰ أَرضِ العَدُوِّ
1.4	_ إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ أَنْزِلَ عَلَىٰ سَبْعَةِ آخِرُفٍ، فَاقْرَءُوا مَا تَيَسَّرَ مِنْهُ
PY .	_أُوصِيكُمْ بِتَغْوَى اللهِ، وَالْعَمَلِ، وَالسَّمْعِ وَالطَّاعَةِ
۱۷ع	_بَيْنَمَا أَنَا نَائِمٌ رَأَيْتُ فِي يَدَيُّ سِوَارَيْنِ مِنْ فَهَبٍ
٤٧ •	_سَبْعٌ يَجْرِي لِلْعَبْدِ أَجْرُهُنَّ بَعْدَ مَوْتِهِ وَهُوَ فِي قَبْرِهِ ٢٠٠٠٠٠٠٠٠
201	_ فِيهَا مَا لَا عَيْنٌ رَأَتْ، وَلَا أَذُن سَمِعَتْ، وَلَا خَطَرَ عَلَىٰ قَلْبِ بَشْرٍ
279	_ لَا يَمَسَّ الْقُرْ آنَ إِلَّا طَاهِرٌ
733	_مَنْ كَتَبَ: (بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَلْنِ الرَّحِيمِ) مُجَوَّدَةً غَفَرَ اللهُ لَهُ

٣_فهرس الأقوال

الفقرة	القائل	القول
733	عمر بن عبد العزيز	_إذا كتب احدُكم: (يسم اللهِ الرَّحْمَانِ الرَّحِيمِ) فليمُد
37		- أرأيت من استُكتب مصحفاً اليوم، أترى أنْ يكتب
173	ابن عبّاس	ــاشتَرِ المصاحفَ ولا تَبِعْها
173	ابن المسيِّب	ـ أعن اخاك بالكتاب
۲.	عثمان بن عفَّان	ــ اكتبوها بالتاءِ المجرورةِ فإنَّها لغةُ قريش
733	ابن مسعود	-إِنَّ أَحْسَ مَا زُيِّنَ بِهِ الصحفُ تِلاوتُه بِالحَقِّ
779	زياد بن أبي سفيان	_إِنَّ لِسَانَ العربِ دِخَلِه الفسادُ، فلو وضَعتَ شيئاً يُصلِحُ
441	العسكري	_أنَّ النَّاسَ غَبَرُوا يَقرءُون في مصحف عثمانَ بنِ عفَّانَ
19	الإمام مالك	_إنَّما أَلْفَ القرآنُ على ما كانوا يسمعونه من قراءة النبيِّ على.
797	الجَعْبري	- إنَّه رُسِمَ برأسٍ مُعوجَّة وهو غيرٌ طرف فاحتمل القراءتين
780	ابن سیرین	-إنِّي أخافُ أنْ يَزيدوا في الحروفِ أو يَنقصوا
720	الإمام مالك	- إنِّي أَكْرُهُ ذلك في أمَّهاتِ المصاحفِ أنْ يُكتبَ فيها شيءٌ
44	ملًا عليّ القاري	ــ أي كتابةً أو قراءةً
44	الحَفَاجيّ	ــ أي كتابةً أو قراءةً
720	تنانة	ـ بَدَهُوا فَنَقَطُوا، ثُمَّ خَمَّسوا، ثُمَّ عَشَّروا
4.5	الإمام أحمد	- تَحرمُ مخالَفةُ خَطِّ مصحفِ عثمانَ في واو أو ياء أو الفر
720	الإمام مالك	ـ تَعشيرُ المصحفِ بالحبرِ لا باسَ به

الفقرة		
787	. الحَليميّ	ـ تُكرَهُ كِتَابَةُ الاعشارِ والاخماسِ وأسماءِ السُّورِ
720	. أشهب	- ثُمَّ أَخرَجَ إلينا مصحفاً لَجَدُّه كتبه إذْ كتب عثمانُ المصحف
720	. ابن مسعود	_جَرَّدُوا القرآنَ ولا تَخلِطُوه بشيءٍ
18	. أنس بن مالك	ـ جمّع القرآنَ على عهد رسول الله على أربعة
173	. الإمام مالك	_حدَّثني أبي عن جَدِّي أنَّهم جمَّعوا القرآنَ في عهد
٣٢	. الترمذي	_حليثُ حَسَنُ صحيحَ
**	. الفيروز آباديّ	_حروفُ المعجَم، أي: الإعجام، مصدرٌ ك: المُدْخَل
444	. أبو الأسوّد	ـ خُذِ المصحف وصِباغاً يُخالِفُ لونَ المِداد
144	. السُّخاويّ	ـ رايتُه في الشاميُّ بالألف
397	. الحُلواني	_رايتُه: ﴿ وَأَكُونَ ﴾ بالواوِ في الإمام، ورايتُه ممتلِيًّا دماً
***	. نصر بن عاصم	_رَسمُ الثلاثة بالألف
٤٥	. الدُّبَّاغ	_رسمُ القرآنِ سِرُّ مِن أسرارِ المشاهَدة وكمالِ الرَّفعة
750	. نافع	ـ سالتُ ربيعةَ بنَ عبدِ الرحمن عن شَكْلِ القرآنِ
177	. الوليد بن مسلم	ـ سالتُ مالكاً عن تَفضيضِ المصاحف
780	. أبو رجاء	_سالتُ محمَّداً عن نَقْطِ المصاحفِ
37	. ابن عبد الحكم	ـ سُئِلَ مالكٌ عن الحروفِ تكونُ في القرآنِ
3.7	. أشهَب	_سُئِلَ مالك، فقيل له: أرأيت من استُكتب مصحفاً اليوم.
780	. أشهب	_ سَمِعْتُ مالكاً وسُثِلَ عن العُشورِ التي تكونُ في المصحفِ
733	. كاتب عمرو	_ ضرَبني في سِين

الفقرة	
780	العَجْمُ نُورٌ العَجْمُ نُورٌ العَجْمُ نُورٌ اللهِ عَلَى اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ الله
257	ـ عظَّموا كتابَ اللهِ تعالى عمر بن الخطَّاب
47	فما كتبوه في المصاحف بغير الفي فواجب أن يُكتب محمد أبو زيد
۱۷ح	_ الغيِل ، ما الغِيل ، وما أدراك ما الغِيل مُسَيلِمة
444	قد أجبتُك إلى ما سالت أبو الاسود
T A	_القرآنُ يُكتبُ بالكتابِ الأول الإمام مالك
275	-القيامُ للمصحفِ بدعةٌ لم تُعْهَدُ في الصدرِ الأوَّل العِزّ
173	ـ كان أصحابُ رسولِ اللهِ ﷺ يُشدُّدون في بيع المصاحف ابن شقيق
441	_ كان القرآنُ مجرِّداً في المصاحف، فأوَّلُ ما أحدَثوا فيه ابن أبي كثير
133	_كتابُ رئي، كتابُ رئي عِكرمة
250	- كنتُ أمسِكُ على ابن سيرين في مصحف منقوط خالد الحدَّاء
733	ــ لأنَّ فيه نَقَصاً ابن سيرين
471	_ لأنَّ هذه الأمورَ لا تُؤخَذُ من الحَطَّ، بل بالمشافَهةِ من الشيخ أبو داود
37	_ لَا أَرَىٰ ذلك، ولكنَّه يَكتبُ على الكُتبةِ الأولىٰ الإمام مالك
173	_لا باسَ
173	_ لا بأسَ ؛ إنَّما تَبيعُ الورقَ ابن الحنفيَّة
773	ـ لا باسَ ببيعِ المصاحف، إنَّما يَبيعُ الورقَ، أو عملَ يدَّيه الشُّعبيُّ
173	_ لا بأسَ بالثَّلاثة الحسن
173	_لا بأسَ بالثلاثة مجاهد
173	_ لا باس بالثلاثة ابن المسيّب

الفقرة	
720	ـ لا بأسَ بنَقْطِها الحسن
£££	ـ لا باسَ بكَتبِ القرآنِ في قبِلةِ المسجد عطاء
220	ــ لا باسُ به الأوزاعيّ
220	ــ لا باسُ به
720	ـ لا بأسَ به رَبيعة الرأي
2 8 0	ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
111	ـ لا باس به إذا كان في قَصَبة أو جِلدٍ وخُرّزَ عليه الإمام مالك
670	_ لا تَتَّخِذُوا للحديثِ كَراسِيَّ ككَراسيِّ المصحف الضَّحَّاك
£ Y	ـ لا تُجوزُ كتابةُ المصحفِ الآنَ على المرسوم الاوَّلِ العِزِّ
222	ـ لا تَكتُبوا القرآنَ حيثُ يُوطَأ عمر بن عبدالعزيز
473	ـ لا يقل أحدُكم: مُصَيحِف، ولا مُسَيجِد ابن المسيَّب
٤٦٠	ـ لا يُكرَه بَيعُه وشراؤُه الحسن
٤٦٠	_ لا يُكرَه بَيعُه وشراؤُه الحَكم
٤٦٠	ـ لا يُكرَه بَيعُه وشراؤُه عِكرمةُ
۱۳	_ لَم يَجمعه إلَّا أربعة : أبيُّ ومُعاذّ وزيدُ بنُ ثابتٍ وأبو زيد أنس بن مالك
٤٩	_لو وُلِّيتُ لَفَعَلْتُ في المصاحفِ ما فعَل عثمانُ عليّ
171	_ لَوْلَا أَنِّي رَأَيْتُ رِسولَ اللهِ عَلَيْ يُقَبِّلُكَ مَا قِبَّلْتُك عمر بن الخطَّاب
222	_ مَذهبُنا أنَّه يُكرَه نقشُ الحيطانِ والثيابِ بالقرآنِ وبأسماءِ اللهِ النَّوَويّ
173	_ المصحفُ لا يُباعُ ولا يُورَّث إبراهيم النَّخَعي

الفقرة	
444	ــ مَعَاذَ اللهِ أَنْ يَتَبَرًّا اللهُ مِن رسولِهِ أبو الأسود
133	ـ مِن آدابِ القرآنِ أَنْ يُفخَّمَ فيكتبَ مفرَّجاً باحسنِ خَطَّ البيهقيّ
40	ـ مَن يَكتبُ مصحفاً فينبغي أنْ يحافظ على الهجاء البيهقيّ
۱۷ح	ـ نزَل عَلَيَّ هذا القرآنُ مُسَيلِمة
toy	_ هذا الذي قاله مردود بالإجماع القاضي أبو الطيُّب
٤٤٠	_هو الأوَّل
٤٤٠	ــ هو الثاني
405	ـ هي الفُ التنوينِ مطلَقاً المازنيّ
405	ـ هي المنقلِبةُ عن الياء مطلَقاً الكسائي
£££	ـ وأجمَع المسلمون على وجوب صيانة المصحف واحترامه. ابن الصَّلاح
111	_واختلف العلماءُ في كتابة القرآن في إناءٍ ثمَّ يُغسَل ابن الصَّلاح
201	ـ وإذا قُلنا لا يَحرُمُ فهو مكروه أبوسعد المتولِّي
۱۷ح	- والزَّادِعاتِ زَرْعاً، والحاصِداتِ حَصْداً مُسَيلِمة بِ
۱۷ح	ــوالفَرقُ بينالصُّحُف والمصحف ابن حَجَر
٧٥	ـ ورايتُ أنا في مصاحفِ أهلِ العراقِ وغيرِها بالألف الدانيُّ
44	ـ وعَظَنا رسولُ الله ﷺ موعظةً وَجِلَتْ منها القلوبُ العِرباض
49	_ وقد أجمَع المسلمون أنَّ القرآنَ المتلوَّ في جميع أقطار القاضي عِياض
397	ـ وقد تَعارَضَ نقلُ هذَين العَدلَين، ويَحتمِلُ أَنْ يكون الجَعْبَريّ
277	_وقد قِيل: إِنَّ الثَّمَنَ مُتَوَجَّهُ إِلَى الدُّقَّتَين الرافعيّ

الفقرة	
270	ـ وكذا مَدُّ الرِّجلَين إليه الزَّركَشيّ
45	_ولا مُخالِفً له في ذلك من علماء الأُمَّة الدانيّ
FI	_ ولا يَجوزُ غيرُ ذلك، ولا يُلتفتُ إلى اعتلال مَن خالَف ابن القاضي
787	_ولا يُخلَطُ به ما ليس منه كعَدُدِ الآياتِ، والسجداتِ البيهني
877	_وله غسلُها بالماء، وإن أحرقَها بالنارِ فلا بأس الحَليميّ
220	_ ولو كان خَشبةً كُرِهَ إحراقُها القاضي حسين
220	_ولو كُتِبَ القرآنُ على الحلوي وغيرِها من الاطعمة القاضي حسين
74	_وهذا القولُ هو الذي يَظهرُ صوابُه؛ لأنَّ الاحاديثَ ابن الجَزَريّ
720	_ وهذا يَدلُّ على أنَّ الصحابةَ والتابعين هُمُ المبتدِئون بالنَّفْطِ . الدانيّ
441	_وهو قولٌ حَسَن الدانيّ
. **	_ ويَتعيَّنُ عليه أَنْ يَتُركَ ما أحدَثه بعضُ الناس ابنُ الحاجُّ
44	_ يا رسولَ اللهِ، كَانَّهَا مَوعِظَةُ مُودَّعِ فَأَوْصِنا الصحابة
204	_يَجوزُ مَسُّ الثيابِ المطرَّزة بالقرآن الماوَرديّ
\$ O Y	_يَحرُم الصَّيمَرِيّ
37	_ يعني الواوَ والالفَ المزيدتَين في الرسم المعدومتَين في الدانيّ
YYX	_ينبغي أنْ يكونَ المكيُّ في الأوَّلِ كالكوفيُّ الدانيّ
47	_ينبغي لمن أراد كتابة القرآنِ أنْ يَنظِمَ الكلماتِ كما هي شرح الطُّحاويّ

٤_فهرس الأعلام

الفقرة			العَلَم
		(1)	in the second of
241		منهاجي	- ابن أجطا = عبد الله بن عُمرَ ال
٧		• • • • • • • • • • •	-آدم، عليه السلام
۲۰،۱٤،۸	عنه	يفةً بنِ عُتبةً ، رضي الله	- أبانُ بنُ سعيدِ بنِ خالدِ بنِ حُد
Y			- إبراهيم الخليل، عليه السلام.
۱ ح، ۳۸۲،	. ۲۷،۸۲۱ ح،۲۳	إسحاق التجيبي	- إيراهيم بن أحمد بن عليّ، أبو
	. ۲۹۹،۰۰۹۹	• • • • • • • • • • •	
_	۲۵،۲۵	لجَعْبريّ	_إبراهيم بن عمر، أبو إسحاقً ا
173,173	. 220, 727, 74	بخعي	-إبراهيمُ بنُ يزيد، أبوعمران النَّا
797. 707	. 191. 7 10. 1	٤٠١٣٠١٢	- أُبِيُّ بنُ كعبٍ، رضي الله عنه.
277, 227	. 457.40		_أحمد بن الحسين البيهقي
278.27.	77.37.		_أحمدُ بنُ حَنبل، الإمام
441		ن عبد الله	ـ أبوأحمدَ العُسكريّ = الحسن ب
۱۷ح		لانيّ	- أحمد بن علي بن حَجَر العَسْقا
191		ېدوي	- احمد بن عُمَّار ، أبو العبَّاس الم
٤٥		للَّمَطيِّ	- أحمد بن مبارك السَّجِلْماسيَّ ا
73			- أحمد بن محمد البنَّا الدمياطيّ
44		الخَفاجيّ الحنفيّ	-أحمد بن محمد ، شهاب الدين

الفقرة	•
٤٥٠ح	_ أحمد بن محمد بن أبي بكر ، أبو العبَّاس القَسْطلانيِّ
**1	_أحمد بن محمد بن أبي بكر بن خَلْكان
ŤΑ	_ أحمد بن محمد بن سلامة ، أبو جعفر الطُّحاويّ الحنفيّ
208	_أحمد بن محمد بن عثمان، أبو العبَّاس ابن البنَّاء المراكشيّ
3.27	ـ أحمد بن يزيد، أبو الحسن الحُلوانيّ
13-1-21	_الاخفش = سعيدبن مَسْعَدة، أبوالحسن النُّحْرِيّ ع
AŁ	_إدريس بن عبد الكريم الحدّاد
18	_أرقم بنُ إبي الأرقم
	- أبو إسحاق التُجِيبي - إبراهيم بن أحمد بن علي .
109	ــ إسحاق بن راهُوَيه
Y	_أسلمُ بنُ سدرة المرة ا
Y	_إسماعيلُ بنُ إبراهيمَ الخليل، عليهما السلام
APY	_ إسماعيل بن إبراهيم بن عُليَّةَ البصريّ
789.78.	_أبو الأسودِ الدُّوْليِّ = ظالم بن عمرو ٣٣٩، ٣٢١،
۱۷ح	_الأسودين كَعب العَنسيّ، كذَّاب صنعاء
44	ـ الأسودُ بنُ يَزيد، أبوعمرو النَّخَعيّ
27,037	_ أشهبُ بنُ عبدِ العزيز مفتي مصر
7.7	_الأعرج = عبدُ الرحمن بنُ هُرْمُز
Y	_أُكَيدرُ بنُ عبدِ الملك
£V•. ££Y	_أنسُ بنُ مالك، رضي الله عنه ٢٠، ١٣، ١٠ ، ٢٠
277	_أنس بن مالك بن أبي عامر الأصبحيّ، أبو الإمام مالك
177,033	_ الأوزاعيّ = عبد الرحمن بن عمرو

الفقرة	
7.	_ أبو أيُّوبَ الأنصاريِّ = خالد بن زيد، رضي الله عنه
	(ب)
۲۱۷	_ البخاري = محمد بن إسماعيل
۲۱۷	ـ البراء بن مالك، رضي الله عنه
V V	_بِشْرُ بِنُ عَبْدِ الملك
220	_ البغوي = الحسين بن مسعود
27.19.7	- أبو بكر الصُّدِّيق، أمير المؤمنين، رضي الله عنه ١٢ ، ١٢ ، ١٧ - ١٧ -
7	- أبو بكر بن أبي محمد عبد الله التونسيّ اللبيب ٨٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠
	_ بكر بن محمد بن عدي، أبو عثمان المازنيّ النحويّ
	_البَلَسي = علي بن محمد المرادي.
**	- البنَّا - احمد بن محمد الدمياطيّ
٠٥٤	- ابن البناء = أحمد بن بن محمد بن عثمان، أبو العباس المراكشي
1.	- ابن البواب = على بنُ هِلال، أبوالحسن البغدادي
7333773	- البيهقي = أحمد بن الحسين
•	(ك)
	-التَّجِيبي = إبراهيم بن أحمد بن علي، أبو إسحاق.
279,873	_الترمذي = محمد بن عيسي
441	_التَّنَسيِّ = محمد بن عبد الجليل
	(ك)
18	ـ ثابتُ بنُ قيس، رضي الله عنه

الفقرة	
720	ــ ثابت بن مُعبد
	(ج)
79	ــ جابرُ بنُ زيد، أبو الشُّعثاء الأزديّ
£V. ££. Y	_جبريل عليه السلام
173,173	ابنُ جُبِير = سعيدُ بنُ جُبِير، أبومحمد الوالبيّ
10.	_ الجَحْدري = عاصم بن أبي الصَّبَّاح
18.6179	ـ ابن الجزريّ = محمد بن محمد بن محمد ١٨٠، ٢٣، ٢٣، ١٥٠،
387,797	_الجَعْبري = إبراهيم بن عمر ٨٤،٣٥ ٨٤،٣٥ -
470,404	_ أبو جعفر = يزيدُ بنُ القعقاع المدنيّ
١.	ـ جعفر بن أحمدً، أبو الفضل المقتدر بالله، الخليفة العبَّاسيُّ
733	_ جُندب بن جُنادةً، أبو ذَرّ الغِفاريّ، رضي الله عنه
٨	ـ جُهيمُ بنُ الصَّلتِ بنِ مَخْرَمَة، رضي الله عنه
204	_الجُوَيني = عبدالله بن يوسف، أبو محمد
	(ح)
444	_أبو حاتم = سهل بن محمد السَّجِسْتانيّ
**	- ابنُ الحاجِّ = محمد بن محمد بن محمد، ابو عبد اللهِ العبدريِّ
44	_الحارثُ بنُ قَيسِ بنِ هَيشَة الأوسيّ
٨	_حاطبُ بنُ عمرَ بنِ عبدِ شمس، رضي الله عنه
**	_ ابن حِبَّان = محمد بن حِبَّان السِّجِسْتانيّ
441	_الحَجَّاج بن يوسف الثقفيِّ
۱۷ح	- ابن حَجَر = أحمد بن عليّ بن حَجَر العَسْقلانيّ

الفقرة	
٣	_الحدَّاد = محمد عليِّ خَلَف الحُسينيِّ
19.14	_حُذيفة بن اليمان، رضي الله عنه
٧	_حَرْب بن أُميَّةُ
271, 27.	_الحسنُ البَصْريّ = الحسن بن أبي الحسن
441	_الحسن بن عبد الله ، أبو أحمدَ العَسكريّ
137,713	- الحسين بن الحسن بن محمد بن حليم الحَلِيميّ الشافعيّ
277.220	ـ حسين بن محمد بن أحمد القاضي المروزيّ الشافعيّ
220	_الحسين بن مسعود، أبو محمد البَغَويّ
*	_الحُسينيّ = محمد عليّ خَلَف،المعروفِ بِالحِدَّاد
173	_حفص بن سليمان، أبو همر الكوفي
71.19.11	_حفصة بنت عمر بن الخطَّاب، رضي اللهُ عنهما
17.	ـ الحَكُمُ بِنُ عُتِية
10.644	_حَكَم بن عمرانَ الناقط
387	_الحُلوانيّ = أحمد بن يزيد، أبوالحسن
137,753	_الحَلِيمي = الحسين بن الحسن بن محمد بن حليم الشافعي
۳۹۲، ۳ ٦۸	ـ حمزة بن حبيب، أبوعمارة الزُّيَّات ١٣٢،
18	_حَنظلةُ بنُ الربيع
153	ـ ابن الحنفيَّة = محمد بن عليَّ بن ابي طالب، رضي اللهُ عنهما
٨	_حُويَطِبُ بنُ عبدِ العُزَّىٰ، رضي الله عنه
	(خ)
٧.	_خالدين زيد، أبد أبوبَ الأنصاريّ، ض الله عنه

الفقرة	
18	ـخالدُ بنُ سعيدِ بن العاص، رضي الله عنه
450	ـ خالد بن مهران، أبو المنازل البصريّ الحَذَّاء
۲۱۷،۱٤	ـ خالدُ بنُ الوليد، رضي الله عنه
	_الخرّاز _ محمد بن محمد بن إبراهيم الشريشي .
44	_الخَفاجي = أحمد بن محمد، شهابُ الدين الحنفي
راعح	_ابن خلدون = عبد الرحمن بن محمد بن محمد الإشبيليّ
***	_خلَف بن هشام، أبومحمد البزَّار
771	_ابنُ خَلِّكَان = احمد بن محمد بن ابي بكر بن خَلِّكان
7.	يخُليدُ بنُ سعد، صاحب أبي الدرداء رضي الله عنه
£	_الخليل بن أحمد الفراهيديّ ٣٧٨، ٣٥٢، ٣٤٠، ٣٧٨،
	(6)
	_الدانيّ = عثمان بن سعيد، أبوعمرو .
733	_الدارمي = عبدالله بن عبد الرحمن
**	_ أبو داود = سليمان بن الأشعث السَّجِسْتانيّ
	_أبو داود = سليمان بن نجاح.
£71, £70,	_ ابن أبي داود = عبد الله بن سليمان بن الأشعث السِّجِسْتاني ٢٦٧ .
80	_الدُّبَّاغ = عبد العزيز بن مسعود
257.7.733	_ أبوالدرداء = عُوير بن زيد الانصاري، رضي الله عنه ١٣٠١٢
	(¿)
733	_أبو ذَرَّ الغفاريّ = جُندب بن جُنادةَ ، رضي الله عنه

الفقرة	
	(₀)
18	ــ أبو رافع القِبْطيّ، رضي الله عنه
773	ـ الرافعي - عبد الكريم بن محمد الشافعي
YX	_الرَّبِيعُ بنُ خُثِيَم، أبو يزيد الكوفي
720	ـ رَبيعة بن أبي عبد الرحمن المدنيّ، المعروف برَبيعة الرأي
720.79	_أبورجاء = عِمرانُ بنُ تَيم العُطارديّ
P87. Y9	-رُفَيعُ بنُ مِهرانَ، أبو العاليةِ الرّياحي
	G)
19.17	- ابن الزَّبِيرِ = عبد الله بن الزَّبِيرِ، رضي الله عنهما
44	-زِرْ بنُ حُبيش، أبومريم الأسدي
YA	ــ أبو زرعة بنُ عمرو
270	_الزركشي = محمد بن عبد الله
229	ــزياد بن أبي سُفيانَ
14.14	ـ أبو زيد، رضي الله عنه
. 77	_زيدُ بنُ أَسْلَم، مولى عمر بن الخطَّاب، رضي الله عنه
287.70.	ـ زیدُ بنُ ثابت، رضي الله عنه ۱۳،۱۲،۱۵،۱۷،۱۷،۱۷ ح ،۱۹،۱۸
	(س)
	-سالم بن عبدالله بن عمر بن الخطَّاب، رضي الله عنهم
17	ـ سالم مولى أبي حُذيفةً ، رضي الله عنه
	-السُّخاويّ = على بن محمد بن عبد الصمد، عَلَم الدين ١٩ ح،

الفقرة	
17	ـ سعد بن أبي وقًاص، رضي الله عنه
111.27.	ـ سعيدُ بنُ جُبير، أبومحمد الوالييّ
19	ـ سعيد بن العاص، رضي الله عنه
213-1-33	ـ سعيد بن مَسْعَدة، أبوالحسن الأخفش النَّحْويِّ
173 1473	ـ سعيد بن المسيَّب
270	_ سُفيان بن سعيد الثَّوريِّ
A	_أبوسُفيانَ بنُ حرب، رضي الله عنه
٨	- أبو سَلَمَةً بنُ عبدِ الأَشْهَلَ، رضي الله عنه
14	_أُمُّ سَلَمَةَ ـ هندُ بنتُ حُذيفة، رضي اللهُ عنها
44	-سليمان بن أحمد الطبراني
44	_سليمان بن الأشعث، أبو داود السِّجِسْتاني
.77.77.7	ــسليمان بن نجاح، أبو داود الاندلسيّ ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ،
	۸۲،۶۲،۰۷،۱۷،۳۷،۵۷،۵۷،۲۷،۲۷،۲۷،۲۷،۲۷،۸۷
	74,74, 34,04,74,44,44,94,19,19,79,39,01
.17114	۸۶،۶۶،۰۰۱،۱۰۱،۱۰۲،۱۰۰۱،۹۰۱،۹۰۱،۲۰۱۱،۲۰۱۱،۲۰۱۱
. 178. 109	771. 171. 171. 171. 171. 131. 181. 101. 1001. 101. 171
. ٣٨٠. ٣٧/	۸,۲۷۱,۲۷۲,۲۲۲,۲۴۹,۲۰۶,۱۸۰,۱۷۳,۱۷۲,۱٦٩,۱٦٨
	187,787,087,787,997,7.3,173,873.
77	ـ سليمانُ بن يَسَار
224	ـ سهل بن محمد، أبو حاتم السَّجِسْتاني
702,707	_سيبويه = عمرو بن عثمان بن قنبر

الفقرة	
271. 27 2	ابن سِيرين = محمدُ بنُ سِيرين ٢٩ ، ٣٤٥ ، ٢٩
۲۲۱، ۱۷۰.	- السيوطي = عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين
	(ش)
	_ الشاطبي = القاسم بن فيره .
277. 27 2	_الشافعي = محمد بن إدريس
۲۸	- ابن شُرَحْبِيل = عمرُو بنُ شُرَحْبِيل، أبومَيسرةَ الهَمْداني
۳۹۱	- ابن شُريح = محمد بن شريح الرُّعَينيّ الإشبيليّ
٤٦٠	ـ شُريح بن الحارث بن قيس، أبو أُميَّة القاضي
£77.73	_ الشَّعْبِيِّ = عامرُ بنُ شَراحيل الشَّعْبِيِّ
79 .,	_أبو الشَّعثاء = جابرُ بنُ زيد الأزديِّ
۳۹	ـشهابُ الدين الخَفاجي = أحمد بن محمد الحنفي
Y1	- ابن شِهاب = محمدُ بنُ مُسلم بن شِهاب الزَّهْرِيِّ
	(ص)
ν	-صاحب دَوْمَةِ الجَندَل = أُكَيدر بن عبد الملك
	-صاحبُ (المنصِف) = على بن محمد البكنسي المرادي.
Y1V .	ـ صالح النبي ﷺ
!!! .	- ابنُ الصلاح = عثمان بن عبد الرحمن، الحافظ أبو عمرو الشافعيّ
ν.	-الصَّهباء بنت حَرِّب
£0V .	- الصَّيمريّ = عبد الواحد بن الحسين الشافعيّ، أبو القاسم

الفقرة	
	(ض)
*	- الضَّبَّاع ـ عليّ بن محمد بن حسن المصريّ
670	_ الضَّحَّاك بن مزاحم الهِلاليِّ
	(4)
£04, £0Y	ـ طاهر بن عبد الله بن طاهر ، القاضي أبو الطيب الطبريّ الشافعيّ
**	ـ طاوسُ بنُ كَيسان
77	_الطبراني = سليمان بن أحمد
47	_الطُّحاويّ = أحمد بن محمد بن سلامة ، أبو جعفر الحنفيّ
17.1	_طلحةً بنُ عُبيد الله القرشيّ، رضي الله عنه
£04. £0Y	_ أبو الطيِّب القاضي = طاهر بن عبد الله بن طاهر الطبريّ الشافعيّ
	(ظ)
789.78	_ظالم بن عمرو، أبو الأسود الدُّوَليِّ ٣٣٩، ٣٢١،
	(4)
14	_عائشة بنت أبي بكر الصَّدِّيق، رضي اللهُ عنهما
۸۰،۷۹،	
10.	عاصم بن ابي الصَّبَّاح الجَحْدريِّ
277.44	_عاصم بن ابي النَّجُود الكوفيِّ
P7.79	_ أبو العاليةِ الرَّياحي = رُفَيعُ بنُ مِهرانَ
	_عامرُ بنُ جَلَرَة
£77. YA	ـ عامرُ بنُ شراحيل الشُّعبي

الفقرة	
79.70	ـ عامرُ بنُ عبد قَيس
271.27.78373.173	- ابن عبَّاس = عبد الله بن عبَّاس، رضي الله عنهما
۱۷	_عبد الرحمن بن أبي بكر ، جلال الدين السيوطيّ
19	ـ عبد الرحمن بن الحارثِ بن هشام
Υο	- أبوعبد الرحمن السُّلميّ = عبد الله بن حَبيب
يه ۱۷،۱۲ ح	_ عبد الرحمن بن صخر، أبوهريرة الدُّوسيّ، رضي الله ع
£ £ 0 . TY 1	ـ عبد الرحمن بن عمرو الأوزاعي
۳٦	_عبدُ الرحمن بنُ القاضي المغربيّ
£0 £	_عبد الرحمن بن مأمون، أبوسعد المتولِّي الشافعيّ
۱ ع	- عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن خلدون الإشبيلي
Y7	عبدُ الرحمن بنُ هُرَمُز ، أبو داود الاعرج
£0	ـ عبد العزيز بن مسعود الدُّبَّاغ
779	عبدُ الله بنُ أبي إسحاقَ الحضرميّ
Υο ,	_عبدالله بن حَبيب، أبوعبد الرحمن السُّلميّ
19.17	-عبد الله بن الزُّبير، رضي الله عنهما
٤٦٠، ٤٤٥	-عبد الله بن زيد، أبو قِلابة البصري
Yo. 17	ـ عبد الله بن السائب المخزومي، رضي الله عنه
١٥،٨	عبدُ الله بنُ سعد بنِ أبي سَرْح، رضي الله عنه
\$74. \$70. \$7Y	-عبد الله بن أبي داو د سليمان ، أبو يك السِّحستاني
	- عبد الله بن شقيق
271.27.282.4.2.17	-عبد الله بن عبَّاس، رضي الله عنهما

الفقرة	
37	_عبدالله بن عبدِ الحَكَم
227	_عبدالله بن عبد الرحمن الدارميّ
77,733	_عبدُ الله بنُ عُبيدِ الله بنِ أبي مُلَيكةَ
۲۷ح،۹۶	_عبد الله بن عُمرَ الصُّنهَاجيّ، أبو محمد المعروف بابن آجطا
Y1. Y.	_عبد الله بن عمر بنِ الخطَّاب، رضي الله عنهما
۲۰،۱۲	_عبدالله بن عَمرو بن العاص، رضي الله عنهما
٤٦٠	_عبد الله بن قيس، أبو موسى الأشعريّ، رضي الله عنه
797.707	_عبدُ الله بنُ مسعود، رضي الله عنه١٩١،١٢ ،
233,173	"، ٣٤٦, ٣٤٣
204	-عبدالله بن يوسف، أبو محمد الجُويني
271	_عبد الملك بن مروان بن الحكم، أبو الوليد الخليفة الأمويّ
۸۰،۷۹ح	_عبد الواحد بن أحمد بن عليُّ بن عاشِر ٧٦٠٧٣٠٤ ،
٤٥٧	_عبد الواحد بن الحسين، أبو القاسم الصَّيمَريّ الشافعيّ
**	و و و و . عبيد بن عمير
441	_عُبيد الغَسَّانيِّ
**	_عُبِيدُ بِنُ نُضَيِّلَة
. 11 3 3 9 7	
289	_عُبِيدُ الله بنُ زياد بن أبي سُفيان
**	_عَبِيدَةُ بِنُ عَمِرُو ، أَبُو عَمِرُو السُّلُمانِيُّ
.78.38.	_عثمان بن سعيد = أبوعمرو الداني ١٨٠٤ . ١٨٠٥ ، ٥٩، ٥١
	۸٤،۸۳،۸۱،۷۸،۷۲،۷۵،۷٤،۷۳،۷۰،۲۹،۲۸،۲۷،۲۸،۲۸

الفقرة	
٠١١٠،٢١١،١١١،١١٠،١١٠	= ۹۸،۰۹،۱۹،۲۹،۲۹،۲۹۰۸۹ ح،۸۹،۲۰۱،۹۰۱،
1,177,977,037,837,	۸۰،۱۷۲،۱٦۹،۱٦٤،١٥٩،١٥٧،١٤٨،١٣١
. 2 . 0 . 2 . 7 . 799 . 791 . 77	P37,357,V57,577,007,107,007,57
	.28.,279,210
£11. £. Y. £AT	ـ عثمان بن سعيد، أبو سعيد ورش المصريّ
	ـ عثمانُ بنُ سعيدِ بنِ خالدِ بن حُذيفةَ بن عُتبةَ ، رضي الله
	ـ عثمان بن عفَّان، أمير المؤمنين، رضي الله عنه
£77. £77. 720. 771. 1A.	
	ــ العِرْياضُ بنُ سارية ، رضي اللهُ عنه
	- عُروة بن الزُّبير بن العَوَّام
	ـ العِزُّ بنُ عبدِ السلام
£71, £££, YY	- عَطاءُ بنُ أبي رَبَاح، أبومحمد القرشي
١٥٠، ٨٣، ٧٩	ـ عطاء بن يزيد الخُراسانيّ
Y7	ـ عطاءُ بن يَسَار
YY	ـ عِكرمةُ مولى ابنِ عبَّاس ، رضي الله عنه
£7£,£7•,££7	- عكرمة بن أبي جهل، رضي الله عنه
١٤،٨	ـ العلاءُ بنُ الحضرميّ، رضي الله عنه
	- عليّ بن حمزة، أبو الحسن الكسائيّ
	عَلَقَمَةُ بِنُ قَيِسٍ، أبوشبل النَّخَعِيِّ
۲۹	عليُّ بنُ سلطان القاري الهَرَويُّ الملَّا الحنفيِّ
	عليُّ بنُ أبي طالب، أمير المؤمنين، رضي الله عنه
	-

الفقرة
عليّ بن محمد البَلنسيّ المراديّ ٧٦ - ٧٩ ح ، ٨٦ ح ، ٨٨ ح ، ٨٩ ،
٩٨ ج، ٩١ ج ، ٩٢ ج ، ٩٦ ج ، ٩٦ ج ، ٩٩ ج ، ٩٩ ج ، ٩٩ ع
_عليّ بن محمد بن حبيب، أبو الحسن الماورديّ الشافعيّ
عليّ بن محمد بن حسن الضَّبَّاع المصريّ
عليّ بن محمد بن عبد الصمد، عَلَم الدين السَّخاويّ ١٩ ح، ١٢٧ ، ١٣٣
عليُّ بنُ هلال، أبوالحسن ابن البوَّاب البغداديّ
_ابن عُلَيَّة = إسماعيل بن إبراهيم البصريّ
ابن عمر = عبدالله بن عمر، رضي الله عنهما ۲۱، ۲۰، ۲۱، ۳٤٥، ۲۱، ۳٤٥
_عمرُ بنُ الخطَّاب، أمير المؤمنين، رضي الله عنه ١٩،١٧،١٤،١٢،٨
£7£, £7., ££7, ٣٢
_عمر بن عبد العزيز، أمير المؤمنين، رضي الله عنه ٢٦ ، ٤٤٤ ، ٤٤٤
عِمرانُ بنُ تَيم، أبورجاء العُطارديّ
_أبو عمرو الداني = عثمان بن سعيد .
_أبو عمرو ابنُ الصلاح = عثمان بن عبد الرحمن الحافظ الشافعيّ
_أبوعمرو بن العلاء البصريّ
_عمرُو بنُ شُرَحْبِيل، أبوميسرةَ الهَمْدانيّ ٢٨
_عَمرو بن العاص، رضي الله عنه الله عنه الله عنه
_عمرو بن عثمان بن قنبر، سيبويه
_عمرُو بنُ مَيمون الأوديِّ
_عُويمر بن زيد، أبو الدرداء الانصاري، رضي الله عنه
_عِياض بن موسى القاضي الأندلسيّ

الفقرة	
2.7.797	_عيسى بن مينا المدني، قالون
790.10.	(غ) _الغازي بن قيس الأندلسيّ ١٣٥، ١١٧، ٨٠، ١٣١، ١٣٥، ١٣٥ ح،
733	_الغزالي = محمد بن محمد، أبو حامد
	(ف)
£.V. £.7	_ فاروق الأوَّل، ملك مِصْر
	(ق)
146.14.	ــالقاسمُ بنُ سَلَّام ـــ أبوعُبيد
20V	_أبوالقاسم الصَّيمَريّ = عبد الواحد بن الحسين الشافعيّ
.91.19.	-القاسم بن فِيرُه الشاطبيّ ٤ ، ١٥ ، ٧٠ ، ٧٠ ، ٧٠ ، ١٨ ، ٨١ ، ٨١ ، ٨١ ، ١٨
178, 188	۲۹،۰۹۳ ح،۲۰۱،۲۰۱،۹۲۱،
£01, £0V	- القاضي أبوالطيب = طاهر بن عبد الله بن طاهر الطبريّ الشافعيّ
277. 220	_القاضي حسين بن محمد بن احمد المروزيّ الشافعيّ
44	_القاضي عِياض بن موسى الأندلسيّ
41	_ ابن القاضي = عبدُ الرحمن بنُ القاضي المغربيّ
2.7.497	ـ قالون = عيسى بن مينا المدنيّ
720,79	ـ قَتَادَةُ بِنُ دِعامة، أبو الخطَّابِ السدوسيِّ
178	_القرطبي = (؟)
٤٥ ح	_القَسطلاني = أحمد بن محمد بن أبي بكر، أبو العبَّاس

الفقرة	
27 220	_أبوقِلابة _ عبدالله بن زيد البصريّ
YAA	_ابن قیس = (؟)
	(చ)
733	ـ كاتبُ عمرو بن العاص، رضي الله عنه
Y	_كاتبُ الوحي لسيُّلنا هود عليه السلام
Y•	_كثيرٌ بنُّ أَفْلَح، مولئ أبي أيُّوب الأنصاريّ، رضي الله عنه
8.4.8.7	_
۲	_ كَعْبِ الْأَحبار بن مانع الحِميري اليّماني ، رضي الله عنه
	(J)
AY3.P73	_اللَّبيب = ابوبكر بن ابي محمد عبد الله التونسيّ
	(4)
77 43	_ابن ماجَه = محمد بن يزيد القَزويني
307	_المازنيّ = بكر بن محمد بن عديّ
£77. £££.	_مالكُ بنُ أنس الأصبحيّ، الإمام
٠٢،٢٢	_مالك بن أبي عامر الأصبحيّ، جُدّ الإمام مالك
204	_الماوردي = علي بن محمد بن حبيب، أبو الحسن الشافعي
1033,173	_مجاهد بن جبر ، أبوالحجَّاج المكيّ
17	_مُجَمِّع بن جارية ، رضي الله عنه
	_محمد بن إبراهيم بن المنذر، أبو بكر النيسابوري الفقيه
17. 87.	محمد بن إدريس الشافعيّ، الإمام

الفقرة	
۱۷ح	محمد بن إسماعيل البخاري
203	_ أبو محمد الجُوَيني = عبد الله بن يوسف
77	محمد بن حِبَّان السَّجِستانيّ
44	ـ محمد ابو زید
173,173	_محمدُ بنُ سِيرِين
791	_محمد بن شُريح الرُّعَينيّ الإشبيليّ
797	محمد بن عبد الجليل التَّنسيِّ
. 77.19.1	ـسيدنامحمَّد بن عبدالله، رسول الله على ، ١١ ، ٩ ، ١١ ـ ١٧ ، ١٧ ح ، ١٨
173,373	. \$00, TT. 00, 89_84.80, 81. CT. TT. 003.
670	ـ محمد بن عبد الله الزَّركشيِّ
1.	_محمد بن عليّ بن الحسين بن مُقلة ، وزيرُ المقتدرِ بالله
٣	ـ محمد عليّ خَلَف الحُسينيّ الحدَّاد
173	_محمد بن عليّ بن أبي طالب، رضي اللهُ عنهما، المعروف بابن الحنفيَّة
441 ,	_محمد بن عمران المَرْزُباني الاخباري
77,953	ـ محمد بن عيسى، أبوعيسى الترمذي
254	ـ محمد بن محمد، أبو حامد الغزالي
۷۹،۷۹	- محمد بن محمد بن إبراهيم، أبوعبد الله الخَرَّاز ٤ ، ٢٣ - ، ٧١ ، ٥
7896111	۰۰۰۰۰۰ ۸۰ ۱۸، ۲۸ ح ، ۲۹ ح ، ۹۷ ح ، ۹۹ ح ، ۲۰۱ ح ،
47	محمد بن محمد بن محمد، أبو عبد الله ابن الحاج العبدري
14179	محمد بن محمد بن محمد بن الجزريّ ، ١٢٧، ٢٣، ١٨ ، ١٥٠،
	- محمد بن مسلم بن شهاب الزُّهريّ

الفقرة	
٣	محمد مصطفى المَراغِيّ
7773	_محمد بن يزيد بن ماجَّه القَزوينيِّ
707.707	_أبومحمد اليزيديّ = يحيى بن المبارك
٣.	_المَراغِيِّ = محمَّد مصطفى
Y	و و و و و ــمرامِر بن مرة
771	_المرزّباني = محمد بن عمران الاخباري
*1	ـ مَروان بن الحكم بن أبي العاص الأمويّ
87.678	_مُسروقُ بنُ الأَجْدَعِ
	_ابن مسعود = عبدُ الله بنُ مسعود، رضي الله عنه.
**	_مُسلّم بنُ جُنْدَب
£7.4. £7.1	- ابن المسيَّب = سعيد بن المسيَّب
۲۱۷	_مُسيلِمة الكذَّاب = هارون بن حبيب
14.11	_معاذُ بنُ جبل، رضي الله عنه
**	ـ معاذُ بنُ الحارثِ، المعروفُ بمُعاذ القارئ
779. 81.	_معاوية بن أبي سَفيانَ، رضي الله عنهما ١٥،١٤،١٢،٨
10.	ـ مُعَلِّي بن عيسى البصريّ
40	ــ المغيرةُ بنُ أبي شِهاب المخزوميّ
1.	_المقتدر بالله = جَعفر بن أحمدً، أبو الفضل الخليفة العبَّاسيّ
14.	_المَقْدسيّ = (؟)
١.	_ ابنُ مُقْلَةَ = محمد بن عليّ بن الحسين بن مُقلة ، وزيرُ المقتدرِ بالله
193	مكى بنُ ابى طالب القيسى مستسم

الفقرة	en de la Reserva de la Serva de la composition de la Reserva de la Composition de la Composition de la Composit La composition de la
79	_ ملَّا عليَّ القاري = عليُّ بنُ سلطان القاري الملَّا الحنفيّ
VY 1733	- ابن أبي مُلَيكةً = عبدُ الله بنُ عُبيدِ الله
173	- ابنُ المنذرِ = محمد بن إبراهيم، أبو بكر النيسابوريّ الفقيه
141	_المَهْدُويِّ = أحمد بن عَمَّار
٤٦٠	- أبو موسى الأشعري = عبد الله بن قيس، رضي الله عنه
en tra	(3)
27.037	ـ نافع بن عبد الرحمن بن ابي نُعيم
171, 27.	_النَّخَعي = إبراهيمُ بنُ يزيد، أبوعمران
Y	_ نِزارُ بِنُ مَعد بِن عدنان
444.44	ـ نصرُ بنُ عاصم الليثيّ
277 , 273	_النُّوويّ = يحيى بن شَرَف، أبو زكريًّا
	(هـ)
۱۷ح	ـ هارون بن حبيب، مُسيلِمة الكذَّاب
777	_الهَرُويِّ = (؟)
۲۱٬۱۲ع	- أبوهريرة = عبد الرحمن بن صخر الدُّوسيُّ، رضي الله عنه
220	ـ هشام بن حسّان البصري
17	_هندُ بنتُ حُذيفة ، أُمُّ سَلَمَة ، رضى الله عنها
Y	_هندُ بنتُ حُذيفة ، أُمُّ سَلَمَة ، رضي اللهُ عنها
All Control	en en son a grende grand a state de financia de la companya de la companya de la companya de la companya de la Companya de la companya de la compa
111.2.1	ـ ورش = عثمان بن سعيد، أبوسعيد المصريّ

الفقرة	
173	_الوليد بن مسلم، أبو العبَّاس الدمشقيِّ
	(ي)
£.V. £.7	_ يحيى بن زياد، أبو زكريًّا الفُرَّاء
£17, £17	_يحيى بن شَرَف، أبو زكريًّا النَّوويِّ
TTI	_ يحيى بن أبي كثير
404,404	_يحيى بن المبارك، أبومحمد اليزيديّ
779.79	_ يحيى بنُ يَعْمَر ، أبوسليمان البصريّ
733	ـ يزيد بن حبيب
A	_ يزيدُ بنُ أبي سُفيان، رضي الله عنهما
770,707	_يزيدُ بنُ القَعقاع، أبو جعفر المدنيّ
207. 207	_ اليزيديّ = يحيى بن المبارك
PAT	_يعقوب بن إسحاق بن زيد، أبو محمد الحضرمي

هرس الأماكن والبلدان والقبائل والجماعات وأصحاب المذاهب والوقائع والأحداث

الفقرة

_أذَرْبِيجان: ١٩.

-أرْمِينِية: ١٩.

-أصحاب الخليل بن احمد: ٣٧٨، ٣٨٠.

- اصحاب عثمان: ۲۱.

-أمراء الإسلام: ٩.

-أمّة الإسلام: ٧.

-الأنبار:٧.

-الأندلس: ٣٨١، ٣٧٨.

-الأنصار: ٩، ١٢.

-أهل الأداء: ٣٩١، ٣٧١، ٣٩٣، ٣٩٣.

-أهل الأمصار: ٢٥.

- أهل الأنبار: ٧.

-أهل الحساب: ٣٧٨.

-أهل الرسم: ٣١.

- أهل الضبط (النَّقط): ٣٥٠، ٣٧٦، ٣٧٦، ٣٨٥، ٤١٠.

-أهل العراق: ٧٥.

_أمل المدينة: ٣٧٨، ٢٥.

_أهل مكَّة:٧.

_أهل اليمن:٧.

_ أولاد إسماعيل بن إيراهيم الخليل، عليهما السلام: ٧.

_الأنمَّة الأربعة: ٣٥.

_أثمَّة المسلمين: ٣٣.

-الباب: ١٩.

-البصرة: ۲۵۲،۳۳۹،۲۹،۲۵۲،۳۵۲.

_بني حَنيِفة: ١٧ ح.

_التابعون: ١ ٤ ح.

_الجامع الأزهر: ٣.

_ جماعات المسلمين: ١٩.

_الجمهورُ (الجماهير، جُمهور العلماء): ٢٣، ٣٧١، ٣٩١.

_حُفَّاظ القرآن: ٢٦.

_الحِميريون:٧.

-الحنفيَّة: ٣٩.

_الحِيرة:٧،٧ح.

-الخَلَف: ٢٣.

_ خُلفاء الدولة العبَّاسيَّة: ١٠.

_الخلفاءُ الراشدون: ٣٢.

_ دُومَة الجَنلَل: ٧.

_الرِّفة: ١٧، ١٧ ح.

- الرُّسَّام: ٤٣٨.
- -الرَّيّ: ١٩،١٩ ح.
- -السَّلَف: ٢٣، ٢٨ ح، ٢٢، ٢٧١.
 - -الشام: ۲۶، ۳۰، ۵۰.
 - -شيوخ النقل: ١٠٣ ح.
 - صاحب دُومَة الجُندَل: ٧.
 - صبيان المدينة: ٩.
- الصحابة رضي الله عنهم (اصحاب سول الله ﷺ): ۲۱،۸،۱۱، ۳۲،۳۲،۳۲، ۳۲، ۳۳، ۲۲۱، ٤٤١، ۳٤٥، ٥٤، ٤٧، ٤٥، ٤٤١، ٤١، ٤٤١ عنهم

 $\frac{1}{2} = \frac{1}{2} \cdot \frac{1}$

- _الطُّوفان:٧.
- _طَيُّو: ٧ ، ٤٣ .
- _العراق:۷،۷-،۱۹ج،۱۹۲،۱۵۰،۱۱۲،۷۵،۳۸۷،۷۸۳.
 - _العراقيُّون: ٤٥١.
 - عرب طَيُّه: ٧ .
 - -علماء الأمصار: ٥٥.
 - -علماء الأمنة: ٣٤.
 - -علماء البصرة: ١٠.
 - -علماء الكوفة: ١٠.
 - -غار حِراء: ١١.
 - -غزوة بدر: ٩.
 - -غزوة اليمامة: ٩.
 - ـ فتح مكَّة: ١٥، ١٥.

_القدماء: ٧٧١، ٣٩٩، ١٥١٥.

- قُرَّا القرآن: ١٧ .

ـقریش: ۱۹،۷- ۲۳،۲۰ .

- كُتَّاب الأمراء: ٣٩٤.

_كُتَّابِ الْحَجَّاجِ: ٣٢١.

_كُتَّاب المصاحف: ١١٦.

_كُتَّاب (كَتَبَة) الوحي: ١٥،١٤، ١٥، ٤٤، ٥٥.

_كذَّاب صَنعاء: ١٧ ح.

_كذَّاب اليمامة: ١٧ ح.

_الكوفة: ٧ح، ١٠، ٢٤، ٢٨، ٢٥٣.

ــالمتأخّرون: ۲۲، ۲۲، ۲۰، ۷۰، ۷۷، ۷۸، ۸۱، ۳۵۹، ۳۸۱، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۱، ۲۳۹.

المتقدِّمون: ۳۹۷،۳۹۳، ۲۶.

ـ المحقِّقون: ١٩ ح.

_مُديَن:٧.

_المدينة المنوَّرة: ٩ ، ١٥ ، ٢١ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٥٢ ، ٣٧٨ ، ٣٨١ .

المشارقة: ۳۲۳، ۳۲۵، ۳۲۵، ۳۲۵، ۳۲۳ ع، ۳۲۵، ۳۲۳ ع، ۳۲۵ ع

ــالمشرق: ٣٨٠.

_مشيخة الأزهر: ٣.

_مشيخة المقارئ المصريّة: ٣.

_مصر: ٣.

الفقرة

-المغاربة: ۲۷ح،۸۷م،۸۰م،۸۳م،۲۸م،۹۸م،۱۹۰م،۹۱۰م،۹۱۰م،۲۹۰م،۹۵۰ ۸۹م،۹۹م،۲۰۱م،۱۹۳،۱۹۳،۹۲۳م،۸۹۳م،۲۵۳،۹۵۳، ۸۲۳،۸۷۳،۳۹۲،۳۹۲،۲۹۲،۲۹۲،

مگة:۷۷،۸،۷۱،۱۱،۱۱،۸،۷۲.

- ملوك مَدين: أَبْجَد، هَوَّز، حُطِي، كَلَمُن، سَعْفَص، قُرِشَت: ٧.

-المهاجرون: ١٢.

ــ المؤرُّخين: ٤١.

_النَّحاة: ٤٣٨، ٣٩٤، ٢٧٨.

ـ نُقَاط الأندلس: ٣٧٨ ، ٣٨١.

- نُقَاط البصرة: ٣٥٢.

ـ نُقَاطُ العراق: ٣٧٨ ، ٣٨٧.

- نُقَاطُ الكوفة: ٣٥٢.

ـ نُقَاطُ المدينة: ٤٨١، ٤٧٨، ٤٨١.

_ نُقَاطُ المشرق: ٣٦٧ ، ٣٨٠.

-الهجرة: ٩، ١٥، ١١.

ـ مُلْيَل: ٤٣.

ـ اليَّمَن: ٧.

٦ _ فهرس أسماء الكتب المذكورة في الكتاب

١- الإبريز من كلام سيدي عبد العزيز: لأحمد بن مبارك بن محمد بن علي السَّجِلْماسي اللَّمَطي (ت ١١٥٥ هـ): ٤٥.

٢- إتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر: لشهاب الدين أحمد بن محمد بن أحمد
 البنا الدمياطي (ت ١١١٧ هـ): ٤٢ .

_ الأرجوزة المنبِّهة = المنبِّهة للدانيّ.

٣_التبيان في آداب حملة القرآن: لأبي زكريًا يحيى بن شَرَف النووي (ت ٦٧٦ هـ): ٤٦٣، ٤٦٠.

٤ ـ التبيان في شرح مورد الظمآن: لأبي محمد عبد الله بن عمر الصُّنهاجيّ المعروف بابن
 آجطا (ت ٧٥٠هـ): ٧٦ح ، ٩٦ .

٥ _ التبيان لهجاء المصاحف: لأبي إسحاق إبراهيم بن أحمد بن علي التُّجيبي : ١٢٨ ح.

٦- التَّبِين لهجاء مصحف أمير المؤمنين عثمان بن عفَّان : لابي داود سليمان بن نجاح الأُمويّ الاندلسيّ (ت ٤٩٦ هـ) : ٢ ، ٨١ .

٧ - التَّتِمَّة: لابي سعد عبد الرحمن بن مأمون المتولِّي الشافعيّ (ت ٤٧٨ هـ): ٤٥٤.

٨ - التصحيف: لأبي أحمد الحسن بن عبد الله العسكريّ (ت ٣٨٢ هـ): ٣٢١.

٩ ـ التعليق الكبير في الفروع: للقاضي حسين بن محمد بن أحمد المروروذي الشافعي
 (ت ٤٦٢ هـ): ٤٦٧ .

١٠ ـ التنزيل في هجاء المصاحف: لأبي داود سليمان بن نجاح الأندلسيّ (ت ٤٩٦ هـ):
 ٢٠ . ٧٦ ، ٧٦ ، ٨١ ، ٨١ - ، ٨٨ - ، ٩٨ - ، ٩٧ ، ١٠٢ ، ١٥٧ .

١١ ـ الحاوي: لأبي الحسن عليّ بن محمد بن حبيب الماورديّ (ت ٥٠٠ هـ): ٥٥٣.

١٢ - ذيل الهجاء: لابي داود سليمان بن نجاح الأندلسيّ (ت ٤٩٦ هـ): ٧٥ ، ٨٤ ح.

١٣ _ زوائد الروضة: لابي زكريًا يحيى بن شَرَف النوويّ (ت ٦٧٦ هـ): ٤٦٢ .

٤ ١ ـ سمير الطالبين في رسم وضبط الكتاب المبين: لعليّ محمد الضبَّاع (ت١٣٨٠هـ): ٥.

١٥ - سُن أبي عيسى محمد بن عيسى الترمذيّ (ت ٢٧٩ هـ): ٣٢.

١٦ - سُن أبي داود سليمان بن الأشعث السِّجِسْتانيّ (ت ٢٧٥ هـ): ٣٢.

١٧ - سُن ابن ماجَّهُ ، محمد بن يزيد القَزوينيّ (ت ٢٧٣ هـ) : ٣٢ .

١٨ - شرح معاني الآثار: لابي جعفر احمد بن محمد الطُّحاوي (ت ٣٢١ هـ): ٣٨.

١٩ - شرح الشفا: لملًا علي بن سلطان القاري الحنفي (ت ١٠١٤ هـ): ٣٩.

· ٢ - شرح الشفا (نسيم الرياض في شرح شفا القاضي عياض): لشهاب الدين أحمد بن محمد الخَفاجيّ الحنفيّ (ت١٠٦٩ هـ): ٣٩.

٢١ ـ شرح المهذب (المجموع): ليحيى بن شَرَف النَّوويّ (ت ٢٧٦ هـ): ٤٦٢.

٢٢ - شرح مورد الظمآن (فتح المنّان): لعبد الواحد بن أحمد بن علي بن عاشر الانصاريّ (ت ١٠٤٠ هـ): ٩٧،٤ - .

٢٣ - شُعَب الإيمان: لابي بكر أحمد بن الحسين البيهقيّ (ت ٤٥٨ هـ): ٣٥.

٢٤ ـ الشفا بتعريف حقوق المصطفى: للقاضي عياض بن موسى (ت ٥٤٤ هـ): ٣٩.

٢٥ - صحيح محمد بن حبَّان البُستيّ (ت ٣٥٤ هـ): ٣٢.

٢٦ - عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد في رسم المصاحف: للقاسم بن فِيرُه الرُّعَينيّ الشاطبيّ (ت ٥٩٠ هـ): ٣٣٩ ، ١٨٨ ، ١٦٣ ، ٩٧، ٩٢ ، ٨٨ ، ٨٤ ، ٣٣٩ .

٢٧ - عُملة البيان، في رسم القرآن: لأبي عبد الله محمد بن محمد بن إبراهيم بن محمد الخرَّاذ الأُمويّ الشريشيّ (ت ٧١٨هـ): ٦٣ - ، ٧٩ - ، ١٠٠.

٢٨ - عنوان الدليل، في مرسوم خط التنزيل: لابي العبَّاس أحمد بن محمد بن عثمان الأزديّ المراكشيّ، المعروف بابن البنَّاء (ت ٧٢١هـ): ٥٥ -.

٢٩ فتح الرحمن وراحة الكسلان في رسم القرآن: لمحمد أبي زيد المصريّ (ت ١٣٣٣هـ): ٣٧.
 فتح المنّان المرويّ بمورد الظمآن = شرح «مَوْرِد الظمآن» لابن عاشر.

٣٠ ـ القاموس المحيط: لمجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي (ت١٧١هـ): ٧ح،
 ٣٢٠.

٣١ _ القواعد: لعز الدين عبد العزيز بن عبد السلام (ت ٢٦٠ هـ): ٤٦٣.

٣٢_كتاب العَلَد: لابي عمرو عثمان بن سعيد الدانيّ (ت ٤٤٤هـ): ٣٢١.

٣٣_لطائف الإشارات في فنون القراءات الأربعة عشر: لأبي العبَّاس أحمد بن محمد القَسْطَلانيّ (ت ٩٢٣ هـ): ٤٢.

_المجموع شرح المهذَّب = شرح «المهذَّب» للنوويّ.

٣٤ ـ المُحْكَم في نَقط المصاحف: لابي عمرو عثمان بن سعيد الداني (ت ٤٤٤هـ): ٢، ٥٠ ـ ٨٤ ، ٧٥ . ٥١ .

٣٥ _ المدخَل إلى تنمية الاعمال بتحسين النيَّات : لابي عبد الله محمد بن محمد بن محمد العَبدريِّ المعروف بابن الحاجِّ (ت ٧٣٧ هـ) : ٣٨.

٣٦ ـ المُزْهِرِ في علوم اللغة وانواعِها: لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوظي (ت ٩١١ هـ): ٣٢١.

٣٧ مُسنك الإمام احمد بن محمد بن حنبل (ت ٢٤١ هـ): ٣٢.

٣٨ _ مُسنَد الدارميّ : سُنن الدارميّ عبد الله بن عبد الرحمن (ت ٢٥٥ هـ): ٤٤٦ .

٣٩ _ المصاحف: لأبي بكر عبدالله بن أبي داود السُّجِسْتانيّ (ت ٣١٦ هـ): ٤٦٥.

٠٤ _ المصباح (؟): ٢٦١.

١٤ _ المطالع النصريّة، للمطابع المصريّة، في الأصول الخطّيّة: لنصر بن يونس الهُورينيّ الموائيّ المصريّ الشافعيّ (ت ١٢٩١ هـ): ٤١٤ ح.

٤٢ _ معجَّم الطبرانيّ سليمان بن أحمد (ت ٣٦٠ هـ): ٣٢.

٤٣ ـ مقدَّمة ابن خلدون، أبي زيد عبد الرحمن بن محمد (ت ٨٠٨ هـ): ٤١ ح.

٤٤ ـ المقنع في معرفة مرسوم مصاحف أهل الأمصار: لأبي عمرو عثمان بن سعيد الدانيّ (ت ٤٤٤ هـ): ٢٧٨، ١١٣ - ٩٧، ٩٦، ٩٦ - ٩٧، ١١٣٠.

٥٥ - المنبِّهة على أسماء القرآء والرواة، وأصول القراءات، وعَقد الديانات، بالتجويد والدلالات: لأبي حمرو عثمان بن سعيد الدانيّ (ت ٤٤٤ هـ): ١٨.

٤٦ ـ مُنجِد المقرئين: لمحمد بن محمد بن معمد بن عليّ الجُزَريّ (ت ٨٣٣ هـ) : ١٨ .

٤٧ - المنصف في هجاء المصاحف: لابي الحسن عليّ بن محمد البلنسيّ (ت ٥٦٣ هـ):

٤٨ _ المهذَّب: لأبي إسحاق إبراهيم بن عليّ بن يوسف الشيرازيّ (ت ٤٧٦ هـ): ٤٦٢ .

٩٤ ـ مُورد الظمآن في حكم رسم أحرف القرآن: لأبي عبد الله محمد بن محمد بن إبراهيم

الخرَّاز الأمويّ الشّريشيّ (ت٧١٨هـ): ٤، ٧٩ -، ٨٠ -، ٩٤، ٨٤ - ، ٩٧ - .

-نسيم الرياض في شرح شِفا القاضي عياض - شرح الشفا للخفاجي.

• ٥ - النشر في القراءات العشر: لمحمد بن محمد بن محمد الجُزَريّ (ت ٨٣٣هـ): ٧٣.

٧_ فهرس الفوائد والمصطلّحات والتعريفات

_أَبْجَدْ، هَوَّزْ...٧:

_اتّفاق أهل الأداء: ٣٧١.

_اتّفاق الرُّسَّام: ٤٣٨.

_اتُّفاق العلماء: ٤٤٢.

_إحراق الصُّحُف الصَّدِّيقِيَّة: ٢١.

_إحراق المصاحف المخالفة للمصاحف العُثمانيَّة: ٧١.

-الأحرف السبعة: ١٨ ، ٢٣ ، ٢٣ .

-الأحزاب: ٥١.

_اختلاف النقل عن الدانيّ: ٢٢، ٦٤، ٦٢، ٦٨، ٦٩، ٦٩، ٨٠، ٨٠، ٨٠،

_اختلاف النقل عن أبي داود: ٧٥، ٨٠.

_اختيار (ترجيح) الخرَّاز: ٧٥،٧١.

_اختيار الداني: ٣٦٧، ٣٧٦، ٨١، ٤٠٤.

- -اختيار (ترجيع) الشيخين: ٣٩٠،٣٥٨، ٣٩٠.
 - اختيار ابن عاشر: ٧٣.
 - -الاخماس (الخموس، الخمس): ٥١، ٣٤٦، ٣٤٥.
 - -أركان القرآن: ٤٢.
 - استحسان التَّجِيبيّ: ٧٩.
 - -استحسان أبي داود: ٧٩ ، ٩٠ .
 - -الاسماء الاعجمية: ٦١.
 - -الأشهر عن أبي داود: ٧٦ -.
 - الأشهر عن الشيخين: ٨٠.
 - الأشهر عند الدانيّ: ٧٤ ، ٨٣ ، ١١٢ .
 - الأشهر عند اللبيب: ٨٠ ح.
 - أغفله الخرَّاز: ٧٩ ، ٨١ .
 - -أكتاف الغُنَم: ١٥.
 - -الألواح: ١٧،١٥.
- الإمام (المصحف الإمام، المصحف الخاص): ۲۹، ۳۱، ۲۰، ۲۵۳، ۲۵۳، ۲۵۳، ۲۵۲، ۲۹۲، ۲۹۲، ۲۹۲، ۲۹۲، ۲۹۲،
 - انفراد الشاطبي: ٤ ح ، ٦٥ .
 - أوَّلُ مَن كتَب الوَحْيَ بمِكَّة : ١٥.
 - -الأنمّة الستّة: ٢٩٦.

_البصريّ (المصحف البصريّ): ٢٤، ٣١، ٣١، ٣١٠ ، ٢٧٧.

_البصريّة (المصاحف البصريّة): ٢٥١، ١١٦، ٨٤.

_البصريَّان (أبوعمرو ويعقوب): ٤٢٢.

_جامع الصُّحُف: ٢١.

-الجَزْم: ١٠.

_جمع القرآن: ١٧.

_الحِجازيَّة (الحَرَمِيَّة، المصاحف الحجازيَّة): ٣١، ٢٧٣.

_حديقة الموت: ١٧ ح.

_حذف ياء المضارع لغير جازم: ٤٣.

_حُفًّاظ القرآن: ٢٦.

- الحفَّاظ من الصحابة: ١٢.

_ الخاص = (الإمام، المصحف الإمام).

_الخلافيَّات غير المغتفَرة: ٥٠ .

_الخلافيَّات المغتفَرة: ٥٥،٥٥.

_الخموس = الأخماس.

_الحَواتم: ٣٤٦،٣٤٥،٥١.

_الرِّدَّة: ١٧، ١٧٠ ح.

_الرسم القياسيّ: ۲۲، ۵۲، ۵۲، ۵۵، ۵۵، ۵۷، ۵۷، ۵۷، ۵۷.

-الرَّشم: ٥٢.

-الرِّقاع: ١٧،١٥.

- رَقّ الغَزال: ٢٤.

-الرُّقْم: ٥٢ .

_الرُّوادف: ٣٢٧، ٣٢٦، ٧.

-الزّبر: ٥٢.

_زيادات ابن عاشر: ٧٩،٧٦.

- زيادات (العَقيلة) على (المقنيع): ٤ -.

_السَّجدات: ۳٤٦، ٣٤٥، ٥١.

- سَجِيق وشَرِيق: ١٧ ح.

دالسُّطُر: ٥٢.

ـسَكُتَ عنه: ٤ ، ٥٩ .

_سَكَتَ عنه أبوداود: ۲۲، ۲۶، ۲۷ح، ۹۲، ۹۲، ۹۲، ۹۷، ۱۰۹، ۱۰۹، ۱۰۹، ۹۷، ۹۲، ۹۲، ۱۵۹، ۱۰۹، ۱۰۹،

-سَكَتَ عنه الخرَّاز: ٨١.

ـ سَكَتَ عنه الدانيّ: ٨١،٧٦،٧٥.

- سُكُتَ عنه الشاطبيّ: ٧٨.

- سَكَتَ عنه الشيخان: ١٠٦، ٨٩.

الشاميَّة (المصاحف الشاميَّة): ۲۹۷، ۲۰۷، ۲۵۸، ۲۵۷، ۲۸۹، ۲۹۷.

-شرّاح الشّفا: ٣٩.

-شرّاح العَقيلة: ١٨ ، ٨١ ، ٩٨ ، ٩٢ ، ٩٨ ، ٣٣٩ .

-شرًّا ح المورد: ٣٣٩.

_شيخ الجامع الأزهر: ٣.

_شيخ القرَّاء والمقارئ المصريَّة: ٣.

_الصحائف (الصحاف): ٣٤٥، ٣٢١.

ـ الصُّحُف: ۲۱، ۱۹، ۱۸، ۱۷.

ـ الطُّوفان: ٧.

_العراقي (المصحف العراقي): ٢٥٦ ، ٢٧٢ .

-العِراقِيَّان (المصحف الكوفيّ و المصحف البصريّ): ٣١.

_العِراقِيَّة (المصاحف العِراقِيَّة ، مصاحف أهل العراق ، مصاحف العراق): ٦٣ ، ٦٥ ، ١٢٨ ، ١٢٨ ، ١٢٨ ، ١٢٨ ، ١٢٨ ، ١٢٨ ، ١٢٨ ، ١٢٨ ، ١٢٨ ، ١٢٨ ، ١٢٨ ، ١٢٨ ، ١٢٨ ، ١٢٨ ، ١٢٨ ، ١٣٠ ، ١٣٨ ، ١٣٨ ، ١٣٨ ، ١٣٨ ، ١٣٨ ، ١٣٨ ، ١٣٨ ، ١٣٨ ، ١٣٨ ، ١٣٨ . ١٣٨ ، ١٣٨ .

_العَرْضة الأخيرة: ١٩،١١. ٢٣،

_عَسَب السَّعَف: ١٧،١٥.

_العشور (العشر، العشرات، التعشير): ٧٤٦، ٣٤٥، ٥١.

-العظام الطاهرة: ١٥.

- غَزُو الرَّيُّ والبابِ وأرْمِينِيةَ وما جاورَها حتَّىٰ أَذَرْبِيجان: ١٩.
 - ـ غزوة بدر: ٩.
 - ـ غزوةُ اليّمامة: ١٧.
 - ـ فتح مكة : ١٥،١٤.
 - ـ الفَرقُ بين الصُّحُف والمصحف: ١٧ ح.
 - -الفَواتح: ٥١ ، ٣٤٦، ٣٤٥.
 - _الفُواصل: ٥١.
 - فوائد الرسم العُثماني : ٤٣.
 - ـ فوائد علم الرسم: ٥٥.
 - -القِبطيَّة: ١٤ ح.
 - _ قُرَّاء القرآن: ١٧.

- القرآنُ الكريم: ١١.

_قَطْعَ ﴿ أُمَّ ﴾ عن ﴿ مَنْ ﴾ يُفيدُ معنى (بَلْ) دُونَ وَصْلِها بها: ٤٣ .

-الكاغد: ٢٤.

_الكتابة: ٥.

_كتابة الحركات حروفاً باعتبار أصلها: ٤٣.

_الكتابة الكوفيَّة: ١٠.

- كتب السيرة: ١٤.

_كذَّاب صَنعاء، وكذَّاب اليمامة: ١٧ ح.

_الكوفيّ (المصحف الكوفيّ): ٢٤، ٢٥، ٣١، ٣٦٢، ٢٧٥، ٢٧٨، ٢٨٢،

۲۸۹.

-الكوفيَّة (المصاحف الكوفيَّة): ٩٥، ٨٤.

_اللِّخاف: ١٥، ١٥ ح، ١٧.

ـ لغة طَيُّء : ٤٣ .

ــلغة قريش: ٢٣ .

_لغة مُذَيل: ٤٣.

-اللُّوح المحفوظ: ٢٢.

_المدنيّ (المصحف المدنيّ): ٢٤، ٢٥، ٣١، ٢٥٥، ٢٥١، ٢٦٠، ٢٧٠، ٢٧٠،

. ۲۹۳ , ۲۸۸ , ۲۸۷

_المدنيًّان (نافع وأبو جعفر): ٣٩٢ ، ٤٢٢ .

_المدنيًّان (المصحف الإمام، والمصحف المدنيّ): ٣١.

ـ المدنيَّة (المصاحف المدنيَّة): ٦٣، ١١١، ٨١، ٨٥، ٨٥، ٨٦، ١٠٢، ١٠١، ١١١، ١١٣، ١١٣،

TILLY NILL TYLING THE COLUMN TO THE COLUMN T

- _مَذْيَن: ٧.
- المُسنَد الحِميريّ: ١٠،٧.
 - مَشْيَخَة الجامع الأزْهَر: ٣.
- _مَشْيَخَة المقارئ المصريّة: ٣.
- - -المصاحف الأميّات: ٥١، ٣٤٥.
 - المصاحف التي نُقلَت من المصاحف العثمانيَّة: ٣١ . ٥٥ .
 - مصاحف أهل العراق العراقيّة.
 - المصاحف الحجازيَّة = الحجازيَّة (الحَرَميَّة).
 - المصاحف الشاميَّة الشاميَّة .
- -المصاحف العثمانيَّة (مصحف عثمان، المصحف العثمانيّ): ۲۱، ۲۲، ۲۲، ۲۲، ۲۱، ۳۱، ۲۵، ۳۲، ۳۲، ۲۱، ۳۷، ۳۷، ۳۲، ۲۱۹.
 - _مصاحف العراق = العراقيّة.
 - مصاحف الغلمان: ٥١.
 - المصاحف المكيّة = المكيّة.
 - مصحف ابن مسعود، رضى الله عنه: ١٩١، ٢٩٦، ٢٥٣.
 - مصحف أبيّ بن كعب، رضي الله عنه: ١٩١، ٢٥٣، ٢٩٦٠.
 - -المصحف الإمام الإمام.
 - -المصحف الأميريّ: ٦٤ ح.
 - المصحف البصري = البصري.
 - -مصحف جدُّ الإمام مالك: ٣٤٥.

_المصحف الشامي = الشامي.

- المصحف القديم: ٣٨١.

_المصحف الكوفي = الكوفي.

- المصاحف الكوفيَّة = الكوفيَّة.

_المصحف المدني = المدني.

_المصحف المكي = المكي.

ـ المكيّ (ابن كثير): ٨١، ٤٩٢، ٥٢٢.

المكيِّ (المصحف المكيِّ): ٢٤، ٢٥، ٣١، ٢٥، ٢٥، ٢٦٩، ٢٧٢، ٢٧٤، ٢٧٢،

. *** .

_الكيَّة (المصاحف المكيَّة): ١١٦، ١٠٤، ٨٤.

-ملك مصر: ٣.

_ملوك مكدين ببلاد العرب: ٧.

- المواقف = الوقوف.

- الميزان التصريفي: ١٠٣ ح.

_الناقط الأوَّل: ٥٥٠.

ـنزول القرآن: ١١.

-النصرانيّة: ١٤ ح.

_النُّقط المدوَّر: ٣٤٠.

_النَّقط المُطَوَّل: ٣٤٠.

_الهجرة: ٩، ١٥، ١١.

_الوقوف (المراقف): ٥١، ٥٤، ٣٤٦، ٣٤٥.

٨_فهرس المصادر والمراجع

أوَّلاً:المخطوطة:

 ١- إتحاف الإخوان في ضبط ورسم القرآن: لإدريس بن محفوظ بن الحاج أحمد الشريف نسخة المكتبة الوطنية بتونس، رقم ٣٨٢٩.

٢- إجازة بالقراءات العشر الكبرئ: من الشيخ محمود عامر مراد الشبيني، إلى الشيخ علي الضبّاع، وقد تَفَضّلت بإرسالها ابنة الشيخ السيّدة ثُريًا علي الضبّاع حفظها الله.

٣- أجوبة الشيخ المقرئ ميمون الفخار في الرسم والضبط، نسخة ضمن مجموع سيَّدنا عثمان، مكتبة الملك عبد العزيز، المدينة المنوَّرة، رقم ٢٩٢ (خ).

٤ - أجوبة على أسئلة في عُلوم القرآن: رسالة بخط الشيخ الضبّاع، أجاب فيها على أسئلة رفّعها إليه الشيخ إبراهيم عليّ شحاتة السَّمنُّوديّ، في القراءات، وغيرها، مخطوط ضمن مجموع رقم (٨٤٦)، مصوَّرات الجامعة الإسلاميَّة بالمدينة المنوَّرة، ص ٩٧، ٩٨.

و _ إرشاد القرَّاء والكاتبين إلى معرفة رسم الكتاب المبين: لأبي عيد رضوان بن محمد بن
 سليمان المخلّلاتي، تسخة المكتبة الأزهريَّة رقم ٢٤١/ ٢٤٨/ .

٦ - أصول الضبط وكيفيَّته: لأبي داود سليمان بن نجاح، نسخة المكتبة الحسنيَّة بالرباط رقم
 ١ /٨٠٨.

٧- إعانة الصبيان على عُمدة البيان: شرح سعيد بن سعيد بن داود الجزولي، نسخة ضمن مجاميع الحرم النبوي الشريف، رقم ٨٨/٨.

 ٨-الإعلان بتكميل مورد الظمآن: لعبد الواحد بن احمد بن علي بن عاشر الانصاري،
 مذكور وشرحه لمصنعة ضمن كتاب «فتح المنان المروي بجورد الظمآن، لابن عاشر، نسخة ضمن مجموع سيّلنا عثمان، رقم ٢٨٥ (خ)، مكتبة الملك عبد العزيز، المدينة المنورة.

٩ - البسط والبيان فيما أففله مورد الظمأن: نظم ابن عمر البيوري، نسخة ضمن مجموع

رقم ٧٤/ ٣، الخزانة الحسنيَّة بالرباط.

• ١ - بيان الخلاف والتشهير والاستحسان، وما أغفله مورد الظمآن، وما سكت عنه التنزيل والبرهان، وما جرئ به العمل من خلافيًات الرسم في القراءة، وربَّما خالَف العمل النص فخد بيان وما جرئ به العمل من خلافيًات الرحمن بن القاضي، نسخة الخزانة الحسنيَّة، رقم فخد بيان بأوضح بيان: المحتبة الوطنيَّة، تونس.

١١ - التبيان في شرح مورد الظمآن في حكم رسم أحرف القرآن: لابي محمد عبد الله بن
 عمر الصنهاجيّ، المعروف بابن آجطا، نسخة مكتبة معهد اللغات الشرقيّة، باريس، فرنسا
 رقم ١١٥.

١٢ ـ تنبيه العطشان على مورد الظمأن في حكم رسم أحرف القرآن: لحسين بن علي بن
 طلحة الرَّجْراجي الشوشاوي، مخطوط بالمكتبة الأزهريَّة، رقم ٢٧٥٨/ ٢٧٨٢.

١٣ _ جامع الأسانيد: لمحمد بن محمد بن محمد بن الجَزَريّ، نسخة مكتبة دار المتنويّ، الملحقة بالمكتبة السليمانيَّة، إستانبول، تركيا.

١٤ - جامع الكلام في رسم المصحف الإمام: لأبي عبد الله محمد بن محمد بن حامد
 الحريني، مصوَّرة مخطوطة بالجامعة الإسلاميَّة بالمدينة المنوَّرة، فيلم رقم ٧٧١.

١٥ - الجامع المفيد لأحكام الرسم والقراءة والتجويد: لأبي زيد عبد الرحمن بن القاضي،
 نسخة الخزانة الحسنيَّة، رقم ٣/٧٤، ضمن مجموع، الرباط.

١٦ - جميلة أرباب المراصد في شرح عقيلة أتراب القصائد: لبرهان الدين إبراهيم بن عمر ابن إبراهيم بن عمر ابن إبراهيم المكتبة البلديَّة بالإسكندريَّة، رقم ٧٥٩٩/ ٣٨٥٥.

١٧ - الجواهر اليراعيَّة في رسم المصاحف العثمانيَّة: لمحمد بن أحمد العوفي، نسخة ضمن مجموع بالجامعة الإسلاميَّة بالمدينة المنوَّرة، رقم ٥٢٣٣.

١٨ _ الجوهر الفريد في رسم القرآن المجيد: لسيِّد بركات يوسف عريشة الهُورينيّ ، فيلم رقم ١٧٧٠ بالجامعة الإسلاميَّة بالمدينة المنوّرة . ١٩ ـ حواشي على مورد الظمآن في رسم القرآن (مختصر فتح المنّان): لأبي عيد رضوان ابن محمد المخلّلاتيّ، نسخة جامعة الإمام محمد بن سعود، الرياض، رقم ٢٥٣٠.

· ٢ - خزانة الرسوم في المرسومات العثمانيَّة: لخُواجه محمد معصوم بن ملَّا محمد رحيم، نسخة مكتبة خدا بخش، رقم · ٢ ، الهند.

٢١ ـ الدُّرَة الصَّقيلة في شرح أبيات العقيلة: لأبي بكر بن أبي محمد عبد الغنيّ اللَّبيب، نسخة المُكتبة الوطنيَّة بتونس، رقم ١٤٨٤.

٢٢ _ رَشْف اللَّمِي على كَشْف العَمِي في علم الرسم: لمحمد العاقب بن الشيخ سيِّد عبد الله ابن ما يابي الجكني الشنقيطي، مصوَّرة عن نسخة خاصّة.

٢٣ ـ روضة الطراثف في رسم المصاحف: لبرهان اللين إبراهيم بن عمر الجَعْبريّ، نسخة المكتبة التيموريَّة بدار الكتب المصريَّة، رقم ٥٧١.

٢٤ _ شرح مورد الظمآن: للمُريني، مصوَّرة بمكتبة جامعة الإمام محمد بن سعود بالرياض رقم ١٢٢٢ .

٧٥ ـ فَتحُ المقفَلات لِمَا تَضمَّنه نظمُ الشاطبيَّة والدُّرَّة من القراءات: لأبي عيد رُضوان بن محمد المخلَّلاتيّ، نسخة مكتبة جامعة الملك عبد العزيز بجدَّة، رقم (٩٨٥).

٢٦ _ فتح المنَّان المرويّ بمورد الظمآن في حكم رسم أحرف القرآن: لعبد الواحد بن أحمد ابن عليّ بن عاشر الأنصاريّ، نسخة ضمن مجموع سيِّدنا عثمان، رقم ٢٨٥ (خ)، مكتبة الملك عبد العزيز، المدينة المنوَّرة.

٧٧ _ القول السديدوالنَّمط الجديد في وجوب رسم الإمام والتجويد: لمحمد البرزنجيّ، نسخة المكتبة الظاهريَّة، دمشق، رقم ٩٢٥٩.

٢٨ ـ الكامل في القراءات الخمسين: لابي القاسم يوسف بن علي بن جُبارة الهُذلي ،
 نسخة مكتبة الجامع الأزهر ، رُواق المغاربة ، القاهرة .

٢٩ - كشف الأسرار في رسم مصاحف الأمصار: لمحمد بن محمود السمر قنديّ، نسخة

بمكتبة الأوقاف ببغداد رقم (٢٤٠٥ مجاميع).

• ٣ - مقدِّمة في كتابة المصاحف، وعددها، ورسم القرآن: لابي عيد رضوان بن محمد المخللاتي، مصوَّرة بكتبة جامعة الإمام محمد بن سعود، الرياض، رقم ٢٥٤٥.

٣١ ـ المواهب الربَّانيَّة فيما يَتعلَّق بالمصاحف العثمانيَّة: لمحمد علي خلَف الحُسينيّ الحدَّاد، نسخة مكتبة جامعة الرياض رقم ٢٥٤٤.

٣٢ - الهِبات السَّنيَّة العَليَّة على أبيات الشاطبيَّة الرائيَّة: لمَّلًا عليِّ بن سلطان محمد القاري، مصوَّرة بمكتبة مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلاميَّة، رقم ٢٧٨٩.

٣٤ - الوسيلة إلى كشف العقيلة: لابي الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد السَّخاوي، نسخة دار الكتب المصرية، رقم ٦٦ قراءات.

ثانياً: المجلَّات والصحف:

١ _ جريدة المدينة: مجموعة أعداد من الملحق التراث ا محدَّدة الأرقام في الهوامش.

٢ - مجلَّة الإسلام: السنة الخامسة ، العدد السادس ، صفر ١٣٥٥ هـ ، مايو ١٩٣٦م .

٣_مجلَّة الإسلام: السنة السابعة، العدد ٢٤، شعبان ١٣٥٧هـ.

٤ ـ مجلة (اقرأ): العدد ٥٣ ، سنة ١٩٤٧م.

٥ - مجلَّة كليَّة الآداب في الجامعة المصريَّة: مجلَّد ٣، جزء ١، سنة ١٩٣٥م.

٦ ـ مجلَّة كليَّة الآداب، جامعة القاهرة: ١٩٦٧م، مجلَّد ٢٩، جزء ٢، ٢٠.

٧ - مجلة كنوز الفرقان: (جميع الأعداد، من المحرَّم ١٣٦٨ هـ، إلى شوَّال ١٣٧٢ هـ)، وقد طبعت على نفقة الاتَّحاد العام جماعة القرَّاء بالقاهرة، مطبعة دار التأليف، ٨ شارع يعقوب بالماليَّة بمصر.

٨ ـ مجلة المجمع العلميّ العراقيّ: الجزء الثاني من المجلَّد ٣٦، شوَّال ١٤٠٥هـ.

٩ ـ مجلَّة المقتطَّف: عدد أوَّل يوليو ١٩٣٣م، ربيع الأوَّل ١٣٥٢هـ، ألجزء ٢، المجلَّد ٨٣.

١٠ ـ مجلة المورد: المجلَّد ١٥ ، العدد ٤ ، سنة ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٦م.

ثالثاً: الرسائل الجامعيّة:

التنزيل في هجاء المصاحف: لأبي داود سليمان بن نجاح، تحقيق د. أحمد أحمد معمر شرشال، رسالة دكتوراه في الجامعة الإسلاميَّة بالمدينة المنوَّرة، سنة ١٤١٣هـ = ١٩٩٢م.
 الشيخُ المتولِّي وجهودُه في علم القراءات: رسالة ماجستير، إعداد د. إبراهيم بن سعيد الدوسريّ، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلاميَّة، الرياض، ١٤١٠هـ = ١٩٩٠م.
 الطراز في شرح ضبط الخرَّاز: لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الجليل التَّنسيّ، تحقيق د. أحمد أحمد معمر شرشال، رسالة ماجستير بالجامعة الإسلاميَّة بالمدينة المنوَّرة، ١٤٠٨هـ = ١٩٨٨م.

٤ - المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر: لابي الكرم الشَّهْرزوريّ، رسالة دكتوراه إعداد د. إبراهيم الدوسريّ، جامعة الإمام محمد بن سعود بالرياض، سنة ١٤١٤هـ.

منزلة علمي التجويد والقراءات بين علوم القرآن الكريم: رسالة ماجستير، إعداد د.
 أشرف محمد فؤاد طلعت، جامعة راند أفريكانز، جنوب أفريقيا، ١٤٢٠ هـ = ١٩٩٩م.
 ٢-الوسيلة إلى كشف العقيلة: لأبي الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد السَّخاوي، دراسة وتحقيق طلال بن أحمد، رسالة ماجستير بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، سنة ١٤١٥هـ = ١٩٩٤م.

رابعاً: الكتب المطبوعة:

١ _ القرآن الكريم:

أ-المصحف المضبوط على رواية حفص عن عاصم، طبع مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنوَّرة. ب- المصحف المضبوط على رواية ورش عن نافع ، طبع مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة.

ج- المصحف المضبوط على رواية الدُّوريُّ عن أبي عمرو، طبع المطبعة الحكوميَّة بالسودان. د- المصحف المضبوط على رواية الدُّوريُّ عن أبي عمرو: طبع مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنوَّرة.

هـ مصحف الجماهيريَّة الليبيَّة المضبوط على رواية قالون عن نافع.

٢-إبرازُ المعاني من حِرْزِ الأماني: لابي القاسم عبد الرحمن بن إسماعيل الدمشقي المعروف
 بأبي شامة ، تحقيق وتعليق محمود عبد الخالق جادو ، الجامعة الإسلاميَّة بالمدينة المنوَّرة ،
 ط ١ ، سنة ١٤١٣هـ.

٣- الإبريز من كلام سيِّدي عبد العزيز: لاحمد بن مبارك بن محمد بن عليّ السَّجِلْماسيّ اللَّمَطيّ، المطبعة الأزهريّة المصريّة، ط ١٣٠٦، هـ.

٤ - ابن خَلدون ورسم المصحف العثماني: د. محمد حسين أبو الفتوح ، مكتبة لبنان ،
 بيروت، ط ١ ، ١٩٩٢ م .

٥ - إتحاف البررة، بالمتون العشرة: جمع وترتيب وتصحيح علي محمد الضبَّاع، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، سنة ١٣٥٤هـ.

٦- إتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر: لاحمد بن محمد البنا الدمياطي، تحقيق علي محمد الضباع، مطبعة عبد الحميد حنفي بمصر، سنة ١٣٥٩هـ.

٧- إتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر: للبنَّا الدمياطيّ، تحقيق د. شعبان محمد إسماعيل، مكتبة الكليَّات الأزهريَّة، القاهرة، ط ١، ٧٠٧ هـ = ١٩٨٧م.

٨- الإتقان في علوم القرآن: لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، دار إحياء
 العلوم ببيروت، ومكتبة الكليَّات الأزهريَّة بالقاهرة، ط ١٤٠٧، هـ.

٩ - إتمام الدراية لقرًّا ، النُّقاية : لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، مطبوع

بهامش «مفتاح العلوم» للسَّكَّاكيّ، المطبعة الأدبيَّة، القاهرة، ط١،١٣١٧هـ.

• ١ - الإحاطة في أخبار غرناطة: للسان الدين ابن الخطيب، تحقيق محمد عبد الله عنان، القاهرة، ط٢ ، ١٣٩٣هـ.

١١ - الأحرف السبعة ومنزلة القراءات منها: للدكتور حسن ضياء الدين عتر، دار البشائر
 الإسلاميَّة، بيروت، لبنان، ط ١، ٩٠٩ هـ = ١٩٨٨م.

١٢ _ أحكام القرآن: لأبي بكر ابن العربيّ محمد بن عبد الله، تحقيق عليّ محمد البجاويّ، مطبعة عيسى البابيّ الحلبيّ، القاهرة.

١٣ - أرجوزة فيما خالف فيه الكسائيُّ حفصاً: لعليّ الضبَّاع، مطبعة دار التاليف بمصر.

٤١ - الأرجوزة المنبّهة على أسماء القرّاء والرواة، وأصول القراءات، وعقد الديانات، بالتجويد والدلالات: لأبي عمرو عثمان بن سعيد الدانيّ، تحقيق محمد بن مجقان، دار المغني، الرياض، ط ١ ، ١٤٢٠هـ = ١٩٩٩م.

١٥ - إرشاد الإخوان لهداية الصبيان في تجويد القرآن: لمحمد علي خلّف الحسيني الحدّاد،
 المطبعة الميمنيّة بالقاهرة، سنة ١٣٢٠هـ.

١٦ - إرشاد الحيران إلى معرفة ما يَجِبُ اتّباعُه في رسم القرآن: لمحمد عليّ خلَف الحُسينيّ المعروف بالحدَّاد، طُبع بمطبعة المعاهد بالجماليَّة بمصر، ط ١.

1۷ _ إرشاد الطالبين إلى ضبط الكتاب المبين: د. محمد محمد سالم محيسن، مطبعة عبد الحميد أحمد حنفي بمصر، سنة ١٣٧٩هـ = ١٩٦٠م.

1٨ - إرشاد المريد إلى مقصود القصيد: لعلي محمد الضبَّاع، طبع بالمطبعة العربيَّة لمحمود على صُبيح وأولاده بمصر، سنة ١٣٨١هـ.

19 - إرشاد المريد ، إلى مقصود القصيد: لعليّ محمد الضبَّاع ، طُبع على هامش كتاب «إبراز المعاني ، لأبي شامة عطبعة مصطفى البابيّ الحلبيّ وأولاده بالقاهرة ، • ١٣٥٠ هـ .

· ٢- الإصابة في معرفة الصحابة: لأحمد بن عليّ المعروف بابن حَجَر العَسْقلاني، نشر دار الكتاب العربيّ، بيروت.

٢١ - أصل الخط العربي وتاريخ تطوره إلى ما قبل الإسلام: لخليل يحيى نامي، مجلّة كليّة الآداب في الجامعة المصريّة، مجلّد ٣، جزء ١، سنة ١٩٣٥م.

٢٢ _ أصل الخط العربي وتطوره حتى نهاية العصر الأموي : لسُهيلة ياسين الجبوري ، مطبعة الأديب البغدادية ، بغداد ، ١٩٧٧ م .

٢٣ ـ الأصول في النحو: لابي بكر محمد بن السريّ بن السرّاج البغداديّ، تحقيق الدكتور الفتلى، مؤسَّسة الرسالة، بيروت، ط ١ ، ٥ • ١ ٤ هـ.

٢٤ - الإضاءة في بيان أصول القراءة: لعلي محمد الضبَّاع، مطبعة عبد الحميد أحمد حنفي بصر، ١٣٥٧هـ.

٧٥ _ إعرابُ القرآن: لابي جعفر أحمد بن محمد النحَّاس، تحقيق د. زُهَير غازي زاهِد، مطبعة العاني، بغداد، سنة ١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م.

٢٦ _ الأعلام: لخير الدين بن محمود بن عليّ الزركليّ ، دار العِلم للملايين ، بيروت ، ط ٥ ، ١٩٨٠ م .

٧٧ _ إعلام السادة النُّجباء، أنَّه لاتشابه بين الضاد والظاء: د. أشرف محمد فؤاد طلعت، مكتبة السُّنَّة، القاهرة، ط ١٤٠٨، ١هـ = ١٩٨٨م.

٢٨ - الإعلان بتكميل مورد الظمآن: لعبد الواحد بن أحمد بن علي بن عاشر الأنصاري، طبعت مع «مورد الظمآن» بمطبعة الاستقامة بالقاهرة، سنة ١٣٦٥ هـ، ثمَّ طبعت بتحقيق
 د. أشرف محمد فؤاد طلعت، سنة ١٤٢٣ هـ = ٢٠٠٢م، بجامعة بروني دار السلام.

٢٩ _ أقرب الأقوال على فتح الأقفال: لعلي محمد الضبَّاع، طبع بالمطبعة العربيَّة لمحمود على صبيح وأولاده بمصر، سنة ١٣٧٨ هـ.

• ٣ _ الإقناع في القراءات السبع: لابي جعفر أحمد بن عليّ المعروف بابن الباذش، تحقيق د. عبد المجيد قَطامِش، جامعة أمَّ القرئ، ط ١ ، ٣٠ ٤ هـ.

٣١- الإمام الحافظ جلال الدين السيوطيّ، مَعْلَمةُ العلوم الإسلاميَّة: لإياد خالد الطبَّاع،

سلسلة أعلام المسلمين رقم (٦٤)، دار القلم، دمشق، ط ١٧،١٧هـ = ١٩٩٦م.

٣٢ - الإمام شمس الدين ابن الجزريّ، فهرس مؤلّفاته، ومَن ترجَم له: د: محمد مطبع الحافظ، مطبوعات مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، دبيّ، ١٤١٤ هـ = ١٩٩٤م.

٣٣- إمتاعُ الفُضلاء بتراجم القُرَّاء، (فيما بَعْدَ القرنِ الثامن الهجريّ): لإلياس بن أحمد البرماويّ، دار الندوة العالميَّة للطباعة والنشر، المدينة المنوَّرة، ط١، ١٤٢١ هـ = ٢٠٠٠م. ٣٣- إنباء الغُمر بابناء العُمر: لأحمد بن عليّ بن حَجَر العَسْقلاني، تحقيق حسن حبشيّ، المجلس الاعلى للشؤون الإسلاميَّة، القاهرة، ١٩٧٧م.

٣٥-إنباه الرواة، على أنباه النُّحاة: لعليّ بن يوسف القفطيّ، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم، دار الفكر العربيّ، القاهرة، ط ١، ٢٠٦هـ = ١٩٨٦م.

٣٦ - الانتصار للقرآن: لأبي يكر محمد بن الطيِّب الباقِلَّانيّ، من مطبوعات معهد تاريخ العلوم العربيَّة والإسلاميَّة ، جامعة فرانكفورت ، المانيا الاتِّحاديَّة ، ٧ - ١٤ هـ = ١٩٨٦م، مطبوع بالتصوير عن مخطوطة قُرَّه مصطفئ باشا رقم (١) بمكتبة با يزيد ، إستانبول .

٣٧ - أنوار التنزيل وأسرار التأويل: لعبد الله البيضاويّ، دار الفكر، بيروت، ١٤٠٢ هـ.

٣٨-إيضاح الوقف والابتداء في كتاب الله عزُّ وجلُّ: لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري،

تحقيق د. محيي الدين رمضان، من مطبوعات مجمع اللغة العربيَّة بدمشق، ١٣٩١هـ.

٣٩ - إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون: لإسماعيل باشا البغدادي، دار العلوم الحديثة، بيروت، لبنان.

 ٤٠ - إيقاظ الأعلام لوجوب اتباع رسم المصحف الإمام: لمحمد حبيب الشنقيطي، مكتبة المعرفة، حمص، سورية، ط ٢ ، ١٣٩٢ = ١٩٧٢م.

٤١ - البحر المحيط: لأبي حيًان محمد بن يوسف الأندلسيّ، دار الفكر، بيروت، لبنان، سنة ١٣٩٨ هـ.

٤٢ ـ بداية المجتهد ونهاية المقتصد: لمحمد بن أحمد بن رُشد القُرطبيّ، طبع دار المعرفة،

بيروت، ط٤، ١٣٩٨هـ.

- ٤٣ _ البداية والنهاية: لابن كثير، مكتبة المعارف، بيروت، ط٣، ١٩٨٠م.
- ٤٤ _ البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع: للشُّوكانيّ، مطبعة السعادة، القاهرة، ط١ ، ١٣٤٨ هـ.
- ٥٥ _ البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة من طريق الشاطبية والدُّرَة: لعبد الفتاح ابن عبد الغني القاضي، ويليه «القراءات الشاذَة وتوجيهها من لغة العرب، دار الكتاب العربي، ببيروت، لبنان، ط ٢٠١١ هـ.
- ٤٦ _ البديع في رسم مصحف عثمان: لابي عبد الله محمد بن يوسف الجُهنيّ الاندلسيّ القرطبيّ، تحقيق د. غانم قدوري حمد، مجلة المورد، المجلّد ١٥، العدد ٤، سنة ٧٠٤ هـ = ١٩٨٦م.
- ٤٧ _ البرهان في علوم القرآن: للزَّركَشيّ، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم، دار المعرفة للطباعة والنشر، بيروت، ١٣٩١هـ = ١٩٧٢م.
- ٤٨ _ بُشرى السعيد بمصنَّفات علم التجويد: د. أشرف محمد فؤاد طلعت ، جامعة بروني دار السلام ، ط ١ ، ١٤٢٣ هـ = ٢٠٠٢ م .
- ٤٩ ـ بَصائر ذوي التَّمييز في لطائف الكتاب العزيز: لمجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز
 آباديّ، تحقيق محمد عليّ النجَّار، توزيع المكتبة العلميَّة، بيروت.
- ٥ بُغية الملتمس في تاريخ رجال الأندلس: لأحمد بن يحيى الضبيّ، دار الكاتب العربيّ
 بير وت، لبنان، ١٩٦٧م.
- ٥ بُغية الوعاة في طبقات اللُّغويّين والنُّحاة : لعبد الرحمن بن أبي بكر السيوطيّ، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ، المكتبة العصريّة ، بيروت ، لبنان .
- ٥٢ _ البهجة المرضيَّة في شرح الدُّرَّة المضيَّة: لعليَّ محمد الضبَّاع، طُبع على هامش كتاب إبراز المعاني لابي شامة، بمطبعة مصطفى البابيّ الحلبيّ وأولاده بالقاهرة، سنة ١٣٥٠هـ.

٥٣ ـ البيان في عَدِّ آي القرآن: لأبي عمرو عثمان بن سعيد الدانيّ، تحقيق د. غانم قدوري الحمد، مطبوعات جمعية إحياء التراث، الكويت، ط ١٤١٤هـ.

٥٤ - تاج العروس من جواهر القاموس: لأبي الفيض محمد مرتضى الزبيديّ، تحقيق عليّ شيري، دار الفكر، بيروت، سنة ١٤١٤هـ = ١٩٩٤م.

٥٥ ـ تاريخ بغداد: لأحمد بن عليّ الخطيب البغداديّ، دار الكتاب العربيّ، بيروت.

٥٦ ـ تاريخ توثيق نَصُّ القرآن: لخالد عبد الرحمن العك، دمشق، سنة ١٣٩٧هـ.

٥٧ ـ تاريخ الخطّ العربيّ وآدابه: لمحمد طاهر بن عبدالقادر الكُرديّ المكيّ الحَطَّاط، طُبع بالمطبعة التجاريَّة الحديثة، ط ١ ،١٣٥٨هـ.

٥٨ ـ تاريخ الطبريّ المسمَّى: تاريخ الرسل والملوك، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم، دار المعارف، مصر، سنة ١٩٦٠م.

٥٩ - تاريخ العرب قبل الإسلام، د. جواد عليّ، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٦٩م.. ٦٠ - تاريخ القرآن: د. عبد الصبور شاهين، دار القلم، دمشق، ١٩٦٦م.

٦١ ـ تاريخ القرآن، وغراثب رسمه، وحكمه: لمحمد طاهر بن عبد القادر الكُرديّ المكيّ المحيّ الحقطّاط، مراجعة الضبّاع، مكتبة ومطبعة البابيّ الحلبيّ، القاهرة، ط٧٧، ١٣٧٧هـ.

٦٢ ـ تاريخ المصحف الشريف: لعبد الفتّاح بن عبد الغنيّ القاضي، الهيئة العامّة لشؤون
 المطابع الأميريّة، سنة ١٣٩٥هـ.

٦٣ ـ تأويل مشكل القرآن: لعبد الله بن مسلم بن قتيبة ، تحقيق د . السيد أحمد صقر ، المكتبة العلمية بالمدينة المنورة ، ط ٣ - ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م .

٦٤ - التبيان في آداب حملة القرآن: لابي زكريًّا يحيى بن شَرَف النَّوُويَّ، تحقيق محمد الحجَّار، توزيع دار البشائر، بيروت، لبنان، ط ٢، ١٤١٠هـ = ١٩٩٠م.

٦٥ _ تحفة الأحُودي ، بشرح جامع الترمذي : لمحمد بن عبد الرحمن المباركفوري ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، بيروت ، لبنان ، بدون تاريخ .

77 _ تحفة الأقران في ما قُرئ بالتثليث من حروف القرآن: لأحمد بن يوسف الرُّعينيّ، تحقيق د. عليّ حسين البوَّاب، دار المنارة، جدَّة، ط ١٤٠٧، هـ = ١٩٨٧م.

٦٧ _ تذكرة الإخوان في بيان أحكام رواية حفص بن سليمان: لعلي محمد الضبّاع ، طبع على نفقة الاتّحاد العام لجماعة القرّاء بالقاهرة .

٦٨ _ تَذكِرة قاريان هند: لعماد القراء جَناب مِرْزا بسم الله بيك صاحب بي اي، بالأوردو نَشرته: مير محمد كتب خانة ، آرام باغ ، كراتشى ، الهند.

79_ الترغيب والترهيب: لعبد العظيم بن عبد القوي المنذري ، ضبط و تعليق مصطفى محمد عمارة ، دار إحياء التراث العربي ، ط ٣ ، ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م.

٧- التصحيف والتحريف (شرح ما يَقعُ فيه التصحيف والتحريف): لأبي أحمد الحسن
 ابن عبد الله العسكري، تحقيق عبد العزيز أحمد، القاهرة ، ١٩٦٣ م.

٧١_التعريفات: لعليِّ بن محمد الجُرجانيّ، دار الفكر، بيروت، لبنان، ط ١ ١٨، ١ ١هـ.

_ تفسير البيضاوي = أنوار التنزيل.

_ تفسير الطبري = جامع البيان عن تأويل آي القرآن.

_ تفسير القرطبي = الجامع لأحكام القرآن.

٧٧_تفسير المراغيّ: لأحمد مصطفى المراغيّ، مطبعة مصطفى البابيّ الحلبيّ وأولاده، القاهرة، ط٤، ١٣٨٩هـ.

٧٣_ تقريب النفع في القراءات السبع: لعليّ محمد الضبَّاع، مطبعة مصطفى البابيّ الحلبيّ وأولاده، القاهرة، ١٣٤٧هـ.

٧٤ - التقرير العلميّ عن مصحف المدينة النبويَّة: د. عبد العزيز القاري، من منشورات مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، المدينة المنوَّرة، ٢٠٦هـ.

٧٥ - التقييد والإيضاح شرح مقدِّمة ابن الصلاح: لعبد الرحيم بن الحسين العراقيّ، تحقيق عبد الرحمن محمد عثمان ، المكتبة السلفيَّة ، المدينة المنوَّرة ، ط ١ ، ١٣٨٩ هـ.

٧٦ - تلخيص الفوائد وتقريب المتباعد في شرح عقيلة أتراب القصائد: لأبي البقاء علي ابن عثمان بن محمد بن القاصح العُذري، مراجعة عبد الفتَّاح القاضي، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، ط ١٣٦٨، ١هـ.

٧٧ - التلخيص في القراءات الثمان: لأبي مَعْشَر عبد الكريم بن عبد الصمد الطبريّ، تحقيق د. محمد حسن عقيل موسى، الجماعة الخيريّة لتحفيظ القرآن الكريم بجدّة، ١٤١٧هـ.

٧٨ - التنبيه في فقه الشافعيّة: لأبي إسحاق إبراهيم بن عليّ بن يوسف الشيرازيّ، إعداد عماد الدين أحمد حيدر، عالم الكتب، بيروت، ط ١٤٠٣، هـ.

٧٩- التنبيه على حدوث التصحيف: لحمزة بن الحسن الأصفهاني، تحقيق محمد أسعد طلس، مجمع اللغة العربيَّة، دمشق، ١٣٨٨هـ.

٨٠ تنبيه الخلان إلى شرح الإعلان بتكميل مورد الظمآن في حكم رسم أحرف القرآن:
 لإبراهيم بن أحمد بن سليمان المارغني التونسي، مكتبة الكليَّات الأزهريَّة، القاهرة.

٨١ - ثَبَت أبي جعفر أحمد بن علي البلوي الوادي آشي، تحقيق د. عبد الله العمراني، دار الغرب الإسلامي، ط ١ ، ٣٠٤ ١هـ.

٨٢ جامع بيان العلم وفضله: لأبي عمر يوسف بن عبد الله بن عبد البرّ، تحقيق أبي الأشبال الزهيريّ، دار ابن الجوزيّ، الرياض، ط١، ١٤١٤هـ = ١٩٩٤م.

٨٣ جامع البيان عن تأويل آي القرآن: لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري، تحقيق محمود محمد شاكر، دار المعارف بمصر، ط ٢، توزيع دار التربية والتراث، مكة المكرمة.

٨٤ - جامع البيان في معرفة رسم القرآن: لعليّ إسماعيل هنداويّ، دار الفرقان، الرياض، ط ١ ، ٠ ١ ٤ ١ هـ.

٨٥ - جامع الترمذي = سُنن محمد بن عيسى الترمذي، تحقيق أحمد شاكر، جزء ١، ٢، ومحمد فؤاد عبد الباقي ج ٣، وإبراهيم عطوة عوض ج ٤، ٥، دار إحياء التراث العربي، بيروت، لبنان.

٨٦ ـ جامع الدروس العربيَّة: لمصطفى الغلايينيّ، المكتبة العصريَّة، صَيدا، ط ١١.

- الجامع الصحيح للبخاري = صحيح البخاري.

٨٧ ـ الجامع لأحكام القرآن: لأبي عبدالله محمد بن أحمد القرطبيّ، دار الكتب المصريَّة ١٩٥٢م.

٨٨ - الجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف: لإبراهيم بن محمد بن عبد الرحمن بن وثيق الأموي الإشبيلي، تحقيق د. غانم قدوري الحمد، ونشرته دار الأنبار ببغداد، ط ١،
 ٨٠ ١ هـ = ١٩٨٨ م.

٨٩ ـ جزء فيه قراءات النبي على الله عمر حفص بن عمر الدُّوريّ، تحقيق ودراسة د. حكمت بشير ياسين، مكتبة الدار بالمدينة المنوَّرة، ط ١ ، ١٤٠٨هـ = ١٩٨٨م.

9 - الجعبريّ ومنهجه في كنز المعاني في شرح حِرْز الأماني ووجه التهاني ، مع تحقيق غوذج من الكنز: دراسة الأستاذ أحمد اليزيديّ ، المملكة المغربيَّة ، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلاميَّة ، ط ١ ١٩٩٨ هـ = ١٩٩٨ م .

٩١ _ جمال القرَّاء وكمال الإقراء: لأبي الحسن عليّ بن محمد بن عبد الصمد السَّخاويّ، تحقيق د. عليّ حسين البوَّاب، مطبعة المدنيّ، القاهرة، ط ١،٨٠١ هـ = ١٩٨٧م.

٩٢ _ الجمع الصوتي الأوَّل للقرآن: د. لبيب السعيد، دار المعارف بمصر، ط ٢.

٩٣ - جَمهرة اللغة: لأبي بكر محمد بن الحسن بن دُريد البصريّ، طبع بمطبعة مجلس دائرة المعارف، حيدر آباد، الدكن، ١٣٤٤هـ، نشر دار صادر، بيروت.

98 _ الجنى الداني في حروف المعاني: لحسن بن قاسم المرادي، تحقيق طه محسن، طبع مؤسسة الكتاب، جامعة الموصل، العراق، ١٣٩٦هـ.

٩٥ _ الجوهر المكنون شرح رسالة قالون: لعليّ محمد الضبَّاع، المطبعة العربيّة لمحمود عليّ صُبيح وأولاده بمصر.

٩٦ ـ الحاوي: لابي الحسن علي بن محمد الماوردي، تحقيق د. راوية الظهَّار، دار المجتمع

للنشر والتوزيع، جلَّة، ط ١،٤١٤هـ = ١٩٩٣م.

9٧ _ حديث الأحرف السبعة: د. عبد العزيز بن عبد الفتَّاح القاري، دار النشر الدوليّ، الرياض، ط ١، ١٤١٢هـ.

٩٨ - حِرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع، المعروفة بـ «الشاطبية »: لأبي محمد القاسم بن فِيرُ ه الشاطبي، بتحقيق علي محمد الضبّاع، مطبعة مصطفى الحلبي واولاده بمصر، سنة ١٣٥٥هـ = ١٩٣٧م.

99 - حِرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع، المعروفة بـ «الشاطبيَّة »: لأبي محمد القاسم بن فِيرُّه الشاطبيِّ، تحقيق محمد تميم الزعبي ، طبع دار المطبوعات الحديثة ، المدينة المنوَّرة ، ط ١ ، سنة ١٤٠٩هـ = ١٩٨٩م.

١٠٠ حروف المعاني: لأبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجَّاجيّ، تحقيق د. عليّ توفيق الحمد، مؤسَّسة الرسالة، ط ٢، ٢٠٦هـ = ١٩٨٦م.

١٠١ حلية العلماء في معرفة مذاهب الفقهاء: لمحمد بن أحمد الشاشي، تحقيق د. ياسين أحمد إبراهيم درادكه، مؤسسة الرسالة بيروت، دار الأرقم عمَّان، ط ١٤٠٠١هـ.

١٠٢ - الحواشي الازهريَّة، في حلِّ الفاظ المقدِّمة الجزريَّة: لخالد بن عبد الله الأزهريّ، تحقيق عليّ محمد الضبَّاع، المطبعة العربيَّة لمحمود على صبيح وأولاده بمصر.

١٠٣ ـ دراسات في تاريخ الخطّ العربي منذ بدايته إلى نهاية العصر الأموي : د. صلاح الدين المنجّد، دار الكتاب الجديد، بيروت ، ١٩٧٢ م.

١٠٤ ـ دراسة في تطور الكتابات الكوفيّة: د. إبرهيم جمعة، دار الفكر العربيّ، القاهرة، ١٩٦٩م.

١٠٥ - الدُّرَر الكامنة في أعيان المائة الثامنة: لاحمد بن علي المعروف بابن حَجَر العَسْقلاني،
 تحقيق محمد سيَّد جاد الحق، دار الكتب الحديثة، القاهرة، ١٣٨٥ هـ = ١٩٦٦ م.

١٠٦ - دليل الحيران شرح مورد الظمآن: لإبراهيم بن أحمد المارغني التونسي، نشر مكتبة

النجاح، سوق الترك، طرابلس، ليبيا.

١٠٧ - الدليل المشير إلى فلك أسانيد الاتصال بالحبيب البشير: لابي بكر بن أحمد الحبشي توزيع المكتبة المكيَّة، مكَّة المكرَّمة، ط١، سنة ١٤١٨ هـ = ١٩٩٧م.

-الذهب الإبريز = الإبريز.

١٠٨ ـ الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصّلة: البي عبدالله المراكشي، تحقيق د. إحسان عبّاس ود. محمد بن شريفة، دار الثقافة، بيروت، ومطبوعات أكاديبيّة المملكة المغربيّة، سنة ١٩٨٤م.

١٠٩ - رحلة المصحف الشريف من الجريد إلى التجليد: لحسن قاسم حبش البياتي، مكتبة
 دار القلم، بيروت، لبنان، ط ١، ١٤١٤هـ = ١٩٩٣م.

١١٠ ـ الرحيق المختوم في نثر اللؤلؤ المنظوم، في ذكر جملة من المرسوم: لحسن بن خلف الحسيني، طبع بمطبعة المعاهد بالجمَّاليَّة بمصر، ط ١.

١١١ ـ رسالة قالون: لعليّ محمد الضبَّاع، المطبعة العربيَّة لمحمود عليّ صُبيح بمصر.

١١٢ - رسم الطالب عبد الله ، المسمَّىٰ بـ « الإيضاح الساطع ، على المحتوى الجامع ، رسم الصحابة وضبط التابع » : للطالب عبد الله بن محمد الأمين الجكنيّ الشنقيطيّ ، بتصحيح الشيخ بن محمد بن الشيخ أحمد ، ط ١ ، ١٤١٨ هـ = ١٩٩٨ م ، نواكشوط ، موريتانيا .

١١٣ ـ الرسم العثمانيّ للمصحف الشريف، مدخل ودراسة: بقلم حسن سِرِّي، مركز الإسكندريَّة للكتاب، ط ١٤١٨، ١ هـ = ١٩٩٨ م.

١١٤ ـ رسم المصحف، المشكلة وحلّها: د. لبيب السعيد، مطبعة الأزهر (هديَّة من مجلّة الأزهر) عدد ذي القعدة سنة ١٣٩٠هـ .

١١٥ ـ رسم المصحف بين المؤيِّدين والمعارضين: د. عبد الحيّ الفَرَماويّ ، مكتبة الأزهر ، القاهرة، ط ١٣٩٧، ١هـ.

١١٦ ـ رسم المصحف، دراسة لغويَّة تاريخيَّة: د. غانم قدوري الحمد، منشورات اللجنة

الوطنيَّة للاحتفال بمطلع القرن الخامس عشر، بغداد، ط ١ ، ٢٠١ هـ = ١٩٨٢م.

١١٧ - رسم المصحف العثماني، وأوهام المستشرقين في قراءات القرآن الكريم، دوافعها ودَفعها: د. عبد الفتَّاح شلبي، دار الشروق، جدَّة، ط ٢،٣٠٢ هـ = ١٩٨٣ م.

١١٨ - رسم المصحف وضبطه بين التوقيف والاصطلاحات الحديثة: د. شعبان بن محمد إسماعيل، دار السلام للطباعة والنشر، القاهرة، ط ١٤١٩، ١هـ = ١٩٩٩م.

١١٩ _ الروض المعطار في خبر الاقطار: لمحمد بن عبد المنعم الحِمْيري، تحقيق د. إحسان عباس، مكتبة لبنان، بيروت، ط ٢، ١٩٨٤م.

• ١٢ - روضات الجنَّات: لميرزا محمد باقر الخوانساريّ، تحقيق أسد الله إسماعيليان ، دار الكتاب العربيّ، بيروت .

١٢١ ـ روضة الطالبين وعمدة المفتين: لأبي زكريًا يحيى بن شرف النَّرَوي ، أشرف على طبعه زهير الشاويش، المكتب الإسلامي، بيروت، ط ٢ ، ٥٠٥ هـ.

١٢٢ _ زاد المعاد في هدي خير العباد: لابن قيَّم الجوزيَّة محمد بن أبي بكر ، تحقيق شعيب وعبد القادر الأرناؤوط ، طبع إدارة إحياء التراث الإسلاميّ ، قطر .

١٢٣ ـ السبعة في القراءات: لأبي بكر احمد بن موسى بن العبَّاس بن مُجاهد البغدادي، عقيق د. شوقى ضيف، دار المعارف، القاهرة، ط ٢.

١٢٤ _ سبل السلام شرح بلوغ المرام: لمحمد بن إسماعيل الانصاري، طبع مكتبة الرسالة الحديثة، عمَّان، ط ٥، ١٣٩١هـ.

١٢٥ _ السبيل، إلى ضبط كلمات التنزيل، في فن الضبط: لاحمد محمد أبو زيتحار، مطبعة محمد على صبيح وأولاده بالأزهر بمصر، ط ٢، ١٣٩٠هـ.

١٢٦ _ سرّ صناعة الإعراب: لأبي الفتح عشمان بن جنّي، تحقيق د. حسن هنداوي، دار القلم، دمشق، ط ٢،٥٠١ هـ.

١٢٧ _ سراج القارئ المبتدي وتذكار المقرئ المنتهي: لأبي البقاء عليّ بن عثمان بن محمد

ابن القاصح العُذريّ، مراجعة عليّ محمد الضبَّاع، مطبعة مصطفى البابيّ الحلبيّ وأولاده بالقاهرة، ط ١٣٩٨، ٤ هـ = ١٩٧٨م.

١٢٨ - سمير الطالبين في رسم وضبط الكتاب المبين: لعلي محمد الضبَّاع، مطبعة عبد الحميد حنفيّ بمصر.

١٢٩ - سُنن ابن ماجه محمد بن يزيد القزويني، بتحقيق محمد فؤاد عبد الباقي، مكتبة عيسى الحلبي، القاهرة، ١٣٧٧هـ = ١٩٥٢م.

١٣٠ - سُنن أبي داود سليمان بن الأشعث السَّجِستاني، نشر وتوزيع محمد علي السد، حمص، ط ١، ١٣٨٨هـ.

١٣١ ـ سُنن البيهقيّ أحمد بن الحسين بن عليّ ، دار المعرفة ، بيروت.

١٣٢ - سُنن الترمذيّ محمد بن عيسى، الجزءان الأوَّل والثاني: تحقيق أحمد شاكر، مكتبة مصطفى الحلبيّ، ط ١٣٥٦، هـ = ١٩٣٧ م. والجزءان الرابع والخامس: تحقيق إبراهيم عطوة عوض، ط ١،١٣٨٥هـ = ١٩٦٥م.

١٣٣ ـ سُنن الدارمي عبد الله بن عبد الرحمن ، طبع بعناية محمد أحمد دهمان ، توزيع دار الكتب العلمية ، بيروت .

١٣٤ - سُن النسائي أحمد بن عليّ، تحقيق عبد الفتّاح أبو غُدَّة، طبع مكتب المطبوعات الإسلاميّة بحلب، ط٤، ١٤١٤هـ = ١٩٩٤م.

٥ ١٣ - سير أعلام النبلاء: لابي عبد الله محمد بن أحمد الذهبيّ، تحقيق شعيب الارنؤوط وزملائه، مؤسَّسة الرسالة، بيروت، ٢ • ١٤ هـ.

_الشاطبيَّة = حِرز الأماني، ووجه التهاني، في القراءات السبع .

١٣٦ ـ شذرات الذهب في أخبار من ذهب: لعبد الحيّ بن العماد الحنبليّ، طبع المكتب التجاريّ للطباعة والنشر، بيروت، لبنان.

١٣٧ - شرح رسالة قالون: لعليّ الضبَّاع، المطبعة العربيّة لمحمود صبيح وأولاده بمصر.

- شرح الشاطبيَّة لعليّ محمد الضبَّاع = إرشاد المريد إلى مقصود القصيد.

_شرح شُعلة على الشاطبيّة - كنز المعاني شرح حِرْز الأماني.

١٣٨ - الشرحُ الصغير، أو: حاشية على تُخفَة الأطفال: لعليّ محمد الضبّاع، مطبعة عيسى البابيّ الحلبيّ بمصر، سنة ١٣٦٨ هـ = ١٩٤٩م.

١٣٩ _ شرح طيَّبة النشر في القراءات العشر: لأحمد بن محمد بن الجَزَريّ، تحقيق عليّ محمد الضبّاع، مطبعة مصطفى البابيّ الحلبيّ وأولاده بمصر، ١٣٦٩هـ = ١٩٥٠م.

١٤٠ ـ شرح عقيلة أتراب القصائد: لموسئ جار الله روستو فدوني التُركِستاني الرُّوسي،
 المطبعة الكريمة، قازان، ١٣٢٦هـ.

- الشرح الكبير على تحفة الأطفال = منحة ذي الجلال.

١٤١ ـ شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف: لابي أحمد الحسن بن عبد الله العسكري،
 تحقيق عبد العزيز أحمد، القاهرة ، ١٩٦٣ م.

١٤٢ _ شرح مشكل الآثار: لابي جعفر أحمد بن محمد الطحاوي، تحقيق شُعيب الأرنؤوط مؤسَّسة الرسالة، ط ١، ١٤١٥ هـ = ١٩٩٤م.

١٤٣ - شرح الهِداية: لأبي العبَّاس أحمد بن عَمَّار المهدويّ، تحقيق د. حازم سعيد حيدر، ط ١٤١٦ هـ = ١٩٩٥ م، الناشر مكتبة الرُّشد، الرياض.

١٤٥ ـ شُعَب الإيمان: للبيه في أحمد بن الحسين بن عليّ، تحقيق أبي هاجر محمد السعيد ابن بسيونيّ زغلول، دار الكتب العلميَّة، بيروت، ١٤١٠هـ.

١٤٦ ـ الشَّفا بتعريف أحوال المصطفى: للقاضي عياض بن موسى اليحصبي، تحقيق حسين عبد الحميد نيل، شركة دار الأرقم، بيروت، لبنان.

١٤٧ _ صبح الأعشى في صناعة الإنشا: لأحمد بن عليّ القلقشنديّ، دار الكتب المصريّة،

١٤٨ _ الصَّحاح: الأبي نصر إسماعيل بن حمَّاد الجوهريّ، تحقيق أحمد عبد الغفور عطَّار،

دار العلم للملايين، ط ٢ ، ٢ • ١٤٠٨.

۱ ٤٩ ـ صحيح البخاري محمد بن إسماعيل، تحقيق د. مصطفى البُغا، دار ابن كثير، دمشق ـ بيروت، ط٤، ١٤١٠هـ = ١٩٩٠م.

• ١٥ _ صحيح محمد بن حِبَّان البُستيّ، بترتيب عليّ بن بلبان، تحقيق شعيب الأرنؤوط، مؤسَّسة الرسالة، بيروت، ط٢، ١٤١٤هـ = ١٩٩٣م.

١٥١ ـ صحيح ابن خُزيمة محمد بن إسحاق، بتحقيق محمد مصطفى الأعظميّ، المكتب الإسلاميّ، بيروت، ط ١٣٩٥، هـ = ١٩٧٥م.

١٥٢ _ صحيح مسلم بن الحجَّاج، بتحقيق محمد فؤاد عبد الباقي، المكتبة الإسلاميَّة، إستانبول، تركيا، ط ١، ١٣٨٥هـ = ١٩٦٥م.

١٥٣ ـ صحيح مسلم (بشرح النَّوَويَّ)، المطبعة الأزهريَّة بمصر.

١٥٤ ـ صريح النص في بيان الكلمات المختلف فيها عن حفص: لعلي محمد الضبّاع ،
 مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بالقاهرة ، ١٣٤٦هـ.

٥٥ ا _ الصِّلَة : لابن بَشْكُوال خلف بن عبد الملك ، الدار المصريَّة للتأليف والترجمة ، سنة ١٩٦٦ م .

١٥٦ ـ ضحى الإسلام: لاحمد أمين، مطبعة لجنة التاليف والترجمة والنشر بالقاهرة، ط٢، سنة ١٣٥٦ هـ.

١٥٧ _ الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: لمحمد بن عبد الرحمن السَّخاويّ، مكتبة الحياة بيروت.

١٥٨ ـ الضياء المبين، فيما يتعلَّق بكلام ربُّ العالمين: لمحمد بن يوسف التونسيّ ، الشهير بالكافي، طُبع مع كتاب الفرائد الحسان ، بمطبعة العلوم والآداب، دمشق، ١٣٧٥ هـ = 1900 م.

١٥٩ ـ طبقات الشافعيَّة للإسنويّ عبد الرحيم بن الحسن، تحقيق عبد الله الجبوريّ، ديوان

الأوقاف، بغداد، ١٣٩١هـ.

• ١٦٠ - طبقات الشافعيَّة للسُّبكيِّ عبد الوهَّاب بن عليّ ، تحقيق د. محمود الطَّناحيّ وعبد الفتَّاح محمد الحلو ، دار إحياء الكتب العربيَّة ، القاهرة .

١٦١ _ طبقات الشافعيَّة: لابن قاضي شُهبة أبي بكر بن أحمد، تصحيح د. عبد العليم خان، مؤسَّسة دار الندوة الجديدة للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، سنة ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٧م.

_طبقات القُرَّاء للجزري = غاية النهاية في طبقات القُرَّاء.

١٦٢ ـ الطبقات الكبرى: لابي عبد الله محمد بن سعد الزُّهريّ ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ١٩٥٧م .

١٦٣ ـ طبقات المفسّرين: لمحمد بن عبد الحيّ الداوديّ، دار الكتب العلميّة، بيروت.

١٦٤ - طيّبة النشر في القراءات العشر: لمحمد بن محمد بن محمد الجَزَريّ، تحقيق علي محمد الضبّاع، مطبعة مصطفى البابيّ الحلبيّ وأولاده بمصر، ١٣٦٩هـ = ١٩٥٠م.

١٦٥ ـ عارضة الأحوذيّ بشرح صحيح الترمذيّ: لابن العربيّ المالكيّ محمد بن عبد الله ، دار الكتب العِلميَّة ، بيروت، لبنان، بدون تاريخ .

١٦٦ - عَقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد في رسم المصاحف: لابي محمد القاسم ابن فيرَّه الرُّعَينيَّ الشاطبيَّ، ضمن كتاب إتحاف البَرَرَة بالمتون العشرة: جمع وترُتيب عليَّ محمد الضبَّاع، مطبعة مصطفى البابيِّ الحلبيِّ وأولاده بمصر، سنة ١٣٥٤هـ.

١٦٧ - العَلَّامة علي محمد الضَّبَّاع، شيخُ القرَّاء وعموم المقارئ الاسبق بالديار المصريَّة،
 جهوده ومؤلَّفاته في علوم القرآن: د. أشرف محمد فؤاد طلعت، جامعة بروني دار السلام ط١، ١٤٢٣ هـ ٢٠٠٢م.

١٦٨ ـ العلِل المتناهية في الأحاديث الواهية : لأبي الفرج عبدالرحمن بن عليّ بن الجوزيّ ، اعتنى به خليل الميس، دار الكتب العلميَّة ، بيروت ، ط ١، ٣٠ ١ هـ.

١٦٩ _ علوم القرآن بين البرهان والإتقان دراسة مقارنة : د. حازم سعيد حيدر ، مكتبة دار

الزمان، المدينة المنوَّرة، ط ١ ، ١٤٢٠ هـ.

١٧٠ عنوان الدليل ، في مرسوم خط التنزيل: لأبي العبّاس احمد بن محمد بن عثمان الازديّ المراكشيّ، تحقيق هند شلبي، دار الغرب الإسلاميّ، ط ١،٠١١هـ = ١٩٩٠م.

١٧١ ـ العواصم من القواصم: لأبي بكر محمد بن عبد الله بن محمد بن العربيّ، تحقيق د. عمَّار الطالبيّ، مكتبة دار التراث، القاهرة، ط ١٤١٧،١هـ.

١٧٢ - عيون الأخبار: لابن قُتيبة عبدالله بن مسلم، تحقيق أحمد محمد شاكر، دار المعارف القاهرة، ١٩٦٦ م.

١٧٣ _ غاية الاختصار في قراءات العشرة أثمَّة الأمصار: لأبي العلاء الهَمَذانيّ، تحقيق د. أشرف محمد فؤاد طلعت، الجماعة الخيريَّة لتحفيظ القرآن الكريم بجدَّة، ١٤١٤هـ = 199٤م.

١٧٤ ـ غاية النهاية في طبقات القُرَّاء: لمحمد بن محمد بن محمد بن الجَزَريّ، عُني بنشره ج. برجستراسر، دار الكتب العلميَّة، بيروت، لبنان، ٢٠٠هـ.

١٧٥ _ غرائب القرآن ورغائب الفُرقان: لنظام الدين الحسن بن محمد النيسابوريّ، تحقيق إبراهيم عطوة عوض، مطبعة مصطفى البابيّ الحلبيّ، ط ١،١٣٨١هـ.

١٧٦ - غَيث النفع في القراءات السبع: لأبي الحسن عليّ بن محمد النوريّ الصَّفاقُسيّ، طُبع على هامش كتاب «سراج القارئ المبتدي» لابن القاصح، بمطبعة مصطفى البابيّ الحلبيّ وأولاده بالقاهرة، ط٤، ١٣٩٨هـ = ١٩٧٨م.

١٧٧ _ فتاوى شيخ الإسلام عِزّ الدين بن عبد السلام، تحقيق محمد جمعة كردي، مؤسّسة الرسالة، بيروت، ط ١٦٠١ هـ = ١٩٩٦م.

١٧٨ - فتح الباري بشرح صحيح البخاريّ: الأحمد بن عليّ بن حَجَر العَسْقلانيّ، تحقيق عبد العزيز بن عبد الله بن باز، دار المعرفة، بيروت.

١٧٩ - فتح الرحمن وراحة الكسلان في رسم القرآن: لمحمد أبي زيد، طبع بالحَجَر بمصر

سنة ١٣١٥هـ.

• ١٨ - فتح المجيد في قراءة حمزة من طريق القصيد: لمحمد بن أحمد المتولِّي، تحقيق علي الضَّبَّاع، المطبعة العربيَّة لمحمود عليّ صُبيح وأولاده بمصر، سنة ١٣٧٤هـ = ١٩٥٤م. الضَّبَّاع، المطبي، وغُنية المقري، شرح مقدِّمة ورش المصري: لمحمد بن أحمد المتولِّي، تحقيق زيدان أبو المكارم حسن، مراجعة عليّ الضبَّاع، مطبعة السعادة بمصر، وعُني بنشره مكتبة القاهرة بالقاهرة، ط ١، ١٣٦٦ه.

١٨٢ ـ الفرائد الحسان في بيان رسم القرآن: لمحمد بن يوسف التونسيّ الشهير بالكافي، طُبع بمطبعة العلوم والآداب، دمشق، ١٣٧٥هـ = ١٩٥٥م.

١٨٣ ـ الفرائد المرتبَّة ، على الفوائد المهذَّبة ، في بيان خُلف حفص من طريق الطيِّبة : لعليّ محمد الضبَّاع ، مطبعة مصطفى البابيّ الحلبيّ واولاده بالقاهرة ، ١٣٤٧هـ.

١٨٤ _ فضائل القرآن: لأحمد بن شُعيب النسائي، تحقيق د. فاروق حمادة، دار الثقافة بالدار البيضاء، المغرب، ط ١،٠٠١هـ = ١٩٨٠م.

١٨٥ _ فضائل القرآن: لعماد الدين إسماعيل بن كثير، تحقيق د. محمد إبراهيم البنا، طبع جمعيّة القرآن الكريم بجدّة، ط ١٤٠٨ ١ هـ = ١٩٨٨ م.

١٨٦ _ فضائل القرآن: لأبي عُبيد القاسم بن سلّام، تحقيق وتعليق وهبي سليمان غاوجي، دار الكتب العلميَّة، بيروت، لبنان، ط ١، ١٤١١هـ = ١٩٩١م.

١٨٧ _ فقه اللغة: د. علي عبد الواحد وافي ، لجنة البيان العربي ، ط ٤ ، ١٩٥٦م.

١٨٨ ـ الفكر الخلدونيّ من خلال المقدّمة: د. محمد فاروق النبهان، مؤسّسة الرسالة، ط ١٨٨ ـ الفكر الخلدونيّ من خلال المقدّمة: د. محمد فاروق النبهان، مؤسّسة الرسالة،

١٨٩ ـ فهرس ابن غازي محمد بن أحمد، تحقيق محمد الزاهي، دار بو سلامة للطباعة والنشر والتوزيع بتونس.

• ١٩ - الفهرس الشامل للتراث العربيّ الإسلاميّ المخطوط، مؤسَّسة آل البيت، الأردن،

فهارس علوم القرآن، مخطوطات القراءات والتجويد ورسم المصحف.

١٩١ _ فهرست محمد بن خير الإشبيليّ، تحقيق فرنسشكه قداره زيدين ، المكتب التجاريّ بيروت، ط٢ ، ١٣٨٢ هـ = ١٩٦٣م.

١٩٢ _ الفهرست: لابن النديم أبي الفرج محمد بن أبي يعقوب إسحاق، تحقيق د. يوسف على طويل، دار الكتب العلميّة، بيروت، ط ١، ١٤١٦هـ = ١٩٩٦م،

١٩٣ _ فهرست مخطوطات مكتبة «الجامع الكبير» بصنعاء، طبع وزارة الأوقاف والإرشاد في الجمهوريَّة اليمنيَّة، ٤٠٤ هـ = ١٩٨٤م.

١٩٤ _ فهرست القراءات والتجويد بالمكتبة الأزهريَّة ، مطبعة الأزهر بالقاهرة ، ط ٢ ، سنة ١٩٧١هـ = ١٩٥٢م.

١٩٥ ـ الفوائد الجَنيَّة حاشية المواهب اللَّدنيَّة ، شرح الفرائد البَهيَّة في نظم القواعد الفقهيَّة : الله الفيض محمد ياسين الفادانيّ المكيّ ، اعتنى بطبعه وقَدَّم له رمزي سعد الدين دمَشقيَّة دار البشائر الإسلاميَّة للنشر والتوزيع ، بيروت ، لبنان ، ط ١ ، ١ ، ١ ، ١ ، ١ ٩٩١هـ - ١ ٩٩١م .

١٩٦ - الفوائد المجموعة في الأحاديث الموضوعة: لمحمد بن عليّ الشوكانيّ، تحقيق عبد الرحمن بن يحيى المعلّميّ، مطبعة السُّنَّة المحمَّديَّة، القاهرة، ١٣٩٨هـ.

١٩٧ _ الفوائد المهذَّبة في بيان خُلف حفص من طريق الطيِّبة : لعليّ محمد الضبَّاع ، مطبعة مصطفى البابيّ الحلبيّ وأولاده بالقاهرة ، سنة ١٣٤٧هـ.

١٩٨ ـ في علوم القراءات مدخل ودراسة وتحقيق: للدكتور السيّد رزق الطويل، المكتبة الفيصليّة، مكَّة المكرَّمة، ط١، ٥٠٥ هـ.

١٩٩ _ القاموس المحيط: لمجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آباديّ ، مؤسَّسة الرسالة ، بيروت ، ط ٢ ، ٧ · ٢ هـ = ١٩٨٧ م .

٠٠٠ _ القرَّاء والقراءات بالمغرب: لسعيد أعراب، دار الغرب الإسلاميّ، بيروت، لبنان، ط ١٠٠١ هـ = ١٩٩٠م. ٢٠١ - القراءات في نظر المستشرقين والملحدين: لعبد الفتَّاح بن عبد الغنيّ القاضي، طبع مجمع البحوث الإسلاميّة بالأزهر، ١٩٧٧م.

٢٠٢ - قصَّة الكتابة العربيَّة: لإبراهيم جمعة ، العدد ٥٣ من سلسلة (اقرأ) ، ١٩٤٧ م .

٢٠٣ ـ قصّة النقط والشكل في المصحف الشريف: د. عبد الحيّ الفرماويّ، دار النهضة العربيّة، القاهرة، ١٩٧٨م.

٤ · ٢ - القول الأصلق، في بيان ما خالَف فيه الأصبهانيُّ الأزرق: لعليَّ محمد الضبَّاع، المكتبة التجاريَّة الكبرئ بمصر.

٢٠٥ - القول المعتبرَ في الأوجه التي بين السُّوَر: لعليّ محمد الضبَّاع، طُبع مع كتاب «المكرَّد فيما تواتر من القراءات السبع وتحرَّد» للنشَّاد، بمطبعة مصطفى البابيّ الحلبيّ وأولاده بمصر، ١٣٥٤هـ.

٢٠٦ حكتاب العبر، وديوان المبتدأ والخبر، في أيام العرب والعجم والبربر: لأبي زيد عبد الرحمن بن محمد بن خلدون، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٥٧م.

٧٠٧ - كتاب النقط: لابي عمرو عثمان بن سعيد الداني، تحقيق محمد أحمد دهمان، طبعة مكتب الدراسات الإسلاميَّة بدمشق، سنة ١٣٥٩هـ. مطبوع مع كتاب والمقنع ١.

٢٠٨ - الكتاب في الهجاء: لأبي محمد عبد الله بن جعفر بن درستويه، تحقيق إبراهيم
 السامرائي، دار الكتب الثقافيَّة، الكويت، ط ١٣٩٧، هـ.

٢٠٩ - كتاب هجاء مصاحف الامصار: لابي العبَّاس أحمد بن عَمَّار المهْدُويّ، مجلَّة معهد المخطوطات، المجلَّد ١٩٧٩ م الجزء الأوَّل، ربيع الآخِر ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م، بتحقيق د. محيى الدين رمضان.

• ٢١ - كتابان في القراءات العشر: إرشاد المريد إلى مقصود القصيد، و: البَهجة المرضيَّة في شرح اللُّرَّة المضيَّة، كلاهما لعلي محمد الضبَّاع، تحقيق إبراهيم عطوة عوض، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابيّ الحلبيّ وأولاده بمصر، محمد محمود الحلبيّ، وشُركاه _

خُلفاء - الطبعة الأولى، سنة ٤٠٤ هـ = ١٩٧٤م.

٢١١ _ الكتابة العربيَّة والساميَّة: د. رمزي بعلبكِّي، دار العلم للملايين، بيروت، ط ١، ١ ٩٨١ م.

٢١٢ _ الكشَّاف عن حقائق التأويل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل: لمحمود بن عمر الزَّمَخْشَريّ، تحقيق مصطفى حسين أحمد، المكتبة التجاريَّة الكبرى، القاهرة، ١٩٥٣م.

٢١٣ _ كشف الأسرار، في رسم مصاحف الأمصار: لمحمد بن محمود بن محمد بن المحمد بن محمد بن المحمد بن محمد بن المحمد السمر قندي، تحقيق د. حاتم الضامن، مجلة المورد، المجلّد رقم ١٥ العدد ٤ ، سنة المورد، المجلّد وقم ١٥ العدد ٤ ، سنة ١٤٠٧هـ = ١٩٨٦م.

٢١٤ - كشف الخفاء ومزيل الإلباس عمًّا اشتهر من الحديث على السنة الناس: لإسماعيل ابن محمد العجلوني، مؤسَّسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٣هـ.

٥١٥ _ كشف الظُّنون عن أسامي الكتب والفنون: لمصطفى بن عبد الله الشهير بحاجي خليفة، المطبعة الإسلاميَّة بطهران، ١٣٨٧ هـ = ١٩٤٧م.

٢١٦ _ كنز العُمَّال في سُنن الأقوال والأفعال: لمحمد بن يار محمد البرهانبُوري الهندي، عقيق بكري حيَّاني وصفوة السَّقَّا، مؤسَّسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٩هـ = ١٩٨٩م.

٢١٧ - كَنز المعاني، شرح حِرْز الاماني: لمحمد بن أحمد شُعلة الموصلي، من إصدارات الاتّحاد العامّ لجماعة القرّاء بالقاهرة، سنة ١٣٧٤هـ، بعناية الشيخ الضبَّاع.

٢١٨ _ الكواكب الدُّرِيَّة فيما يَتعلَّق بالمصاحف العثمانيَّة: لمحمد عليِّ خلَف الحُسيني الحدَّاد مطبعة مصطفى البابي الحلبيِّ، ١٣٤٤ هـ.

٢١٩ _ لسان العرب: لجمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور الإفريقي، دار صادر، يبروت، ط٤١٤، ١٤١٤هـ = ١٩٩٤م.

· ٢٢ _ لطائف الإشارات في فنون القراءات: لشهاب الدين أحمد بن محمد القسطلاني، تحقيق الشيخ عامر السيد عشمان ود. عبد الصبور شاهين، طبع المجلس الأعلى للشؤون

الإسلاميَّة بالقاهرة، ط ١،١٣٩٢هـ = ١٩٧٢م.

٢٢١ ـ لطائف البيان في رسم القرآن، شرح مورد الظمآن: لأحمد محمد أبو زيتحار، مطبعة محمد علي صبيح وأولاده بالأزهر بمصر، ط ٢، ١٣٧٩هـ.

٢٢٢ ـ اللؤلؤ المنظوم في ذِكر جملة من المرسوم: لمحمد بن أحمد المتولِّي، طُبع بمطبعة المعاهد بالجماليَّة بمصر، ط ١.

٢٢٣ ـ المبسوط في القراءات العشر: لابي بكر احمد بن الحسين بن مِهران، تحقيق سُبيع حاكمي، دار القبلة بجدَّة، مؤسسة علوم القرآن ببيروت، ط ١٤٠٨، ٢ هـ.

٢٢٤ ـ متعة الأذهان من التمتُّع بالإقران بين تراجم الشيوخ والاقران: لاحمد بن محمد ابن ١٩٩٩ م. ابن الملَّا الحصفكيّ، تحقيق صلاح الدين الشيبانيّ، دار صادر، بيروت، ط ١٩٩٩، ١م.

٥ ٢٢ ـ مجمل اللغة: لأبي الحسين احمد بن فارس القزويني، تحقيق زهير سلطان، مؤسّسة الرسالة، ط ١، ١٤٠٤هـ.

٢٢٦ ـ مجمع الزوائد ومنبع الفوائد: لعليّ بن أبي بكر الهَيثميّ ، مكتبة القدسيّ بالقاهرة . ٢٢٧ ـ المجموع شرح المهذَّب: لابي زكريًّا يحيى بن شرف النَّوَويّ ، دار الطباعة المنيريَّة ، مصر .

٢٢٨ مجموع الفتاوئ: لابن تَيميَّة احمد بن عبد السلام الحَرَّانيَ، جمع عبد الرحمن بن
 محمد بن قاسم، مطبعة الرسالة، سوريا، ط ١٣٩٨هـ.

٢٢٩ - المحتسب في تبيين وجوه شواذً القراءات: لأبي الفتح عثمان بن جِنِي، تحقيق علي النجدي ود. عبد الفتاح شلبي، دار سزكين للطباعة والنشر، ط٢، ٢٠٦ه هـ = ١٩٨٦م.
 ٢٣٠ - المحكم في نقط المصاحف: لأبي عمرو عثمان بن سعيد الداني، تحقيق عزة حسن دار الفكر، دمشق، ط٢، ١٤٠٧هـ.

٢٣١ - المجلَّى بالآثار: لابي محمد عليّ بن محمد بن حَزم الاندلسيّ، دار الاتَّحاد العربيّ القاهرة، • ١٣٩هـ.

٢٣٢ _ مختصر بلوغ الأمنيَّة في شرح إتحاف البَريَّة في تحرير الشاطبيَّة: لعليَّ محمد الضبَّاع المطبعة العربيَّة لمحمود عليَّ صُبيح وأولاده بمصر.

٢٣٣ مختصر الفتح المواهبي في مناقب الإمام الشاطبي: لأبي العبَّاس أحمد بن محمد العَسْطَلانيّ، اختصار د. محمد حسن عقيل موسى، الجماعة الخيريَّة لتحفيظ القرآن الكريم بجدَّة، ط١، سنة ١٤١٥هـ = ١٩٩٥م.

٢٣٤ _ المدخل لدراسة القرآن الكريم: د. محمد محمد أبو شهبة، مكتبة السُّنَّة، القاهرة، ط ١٤١٢، هـ = ١٩٩٢م.

٢٣٥ _ المدخل إلى تنمية الأعمال بتحسين النيّات: لأبي عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد العَبدريّ المعروف بابن الحاجّ، تحقيق توفيق حمدان، دار الكتب العلميّة، بيروت ط ١، سنة ١٤١٥هـ = ١٩٩٥م، توزيع مكتبة الباز، مكّة المكرَّمة.

٢٣٦ _ مرسوم الخطّ : لأبي بكر محمد بن القاسم بن بَشَّار الانباريّ البغداديّ ، تحقيق امتياز عليّ عرشي ، المعهد الهنديّ للدراسات الإسلاميَّة بالاتِّحاد مع مؤسَّسة (فيكاس) الخاصَّة المحدودة للطباعة والنشر.

٢٣٧ ـ المزهر في علوم اللغة وانواعها: لعبد الرحمن بن ابي بكر السيوطيّ، تحقيق عليّ محمد البجاويّ وزميليه، دار الفكر، بيروت.

٢٣٨ _ المستدرك على الصحيحين: للحاكم النّيسابوري، دار الكتاب العربي، بيروت.

٢٣٩ _ المستدرك على الصحيحين : للحاكم النَّيسابوريّ ، حيدر آباد ، الهند ، ط ١٣٣٤ ه.

٠٤٠ مسنك الإمام أحمد بن حَنبل، المكتب الإسلامي، ط٥، ٥٠٤ هـ = ١٩٨٥م.

٢٤١ _ المصاحف: لأبي بكر عبد الله بن أبي داود سليمان بن الأشعث السَّجِسْتاني ، نشر دار الكتب العلميَّة ، بيروت ، ط ١ ، ١٤٠٥ ه.

٢٤٢ _ مصادر الشُّعر الجاهليّ وقيمتها التاريخيَّة : لناصر الدين الأسد، طبع دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٩م. ٣٤٣ ـ مصنَّف ابن أبي شَيبة عبد الله بن محمد، تحقيق محمد سعيد اللَّحَّام، دار الفكر، بيروت، ط ٢٠٩١ هـ = ١٤٠٩م.

٢٤٤ - مصنّف عبد الرزّاق بن همام الصنعانيّ، تحقيق حبيب الرحمن الاعظميّ، المجلس العلميّ بالهند، ط ١، ١٣٩١ هـ = ١٩٧٢م، توزيع المكتب الإسلاميّ، بيروت.

٥٤٠ ـ المطالع النصريَّة ، للمطابع المصريَّة ، في الاصول الخطَّيَّة : لنصر بن يونس الهُورينيَّ الرفائيِّ ، المطبعة الاميريَّة ببُولاق ، القاهرة ، ١٣٠٢هـ .

٧٤٦ ـ المطلوب في بيان الكلمات المختلَف فيها عن أبي يعقوب: لعليّ محمد الضبَّاع، مطبعة مصطفى البابيّ الحلبيّ وأولاده بالقاهرة.

٢٤٧ ـ معاني القرآن: ليحيى بن زياد الفرّاء، تحقيق احمد يوسف نجاتي ومحمد عليّ النجّار، عالم الكتب، بيروت، ط ٢، ٠٠٠ هـ ـ ١٩٨٠م.

٢٤٨ - معاني القرآن وإعرابه: لأبي إسحاق إبراهيم بن السَّري الزَّجَّاج، تحقيق د. عبد الجليل شلبي، عالم الكتب، بيروت، ط ١، ٨٠٨ هـ ١٩٨٨م.

٢٤٩ ـ معجم الأدباء: لياقوت بن عبد الله الحَمَويّ، تحقيق مرجليوت، مطبوعات دار المامون، دار إحياء التراث العربيّ.

• ٢٥ ـ معجم الأدوات والضمائر في القرآن الكريم، من وضع د. إسماعيل أحمد عمايرة وزميله، مؤسَّسة الرسالة، بيروت، لبنان، ٧ · ٤ ١ هـ.

٢٥١ ـ معجم البُلدان: لياقوت بن عبدالله الحَمَويّ، دار إحياء التراث العربيّ، بيروت، ١٣٩٩ هـ.

٢٥٢ - معجم مؤلِّفي مخطوطات مكتبة الحرم المكيّ الشريف: لعبد الله بن عبد الرحمن المعلِّميّ، من مطبوعات مكتبة الملك فهد الوطنيَّة ، الرياض، سنة ١٤١٦هـ = ١٩٩٦م.

٢٥٣ _ معجم المؤلِّفين: لعمر رضا كحَّالة، مطبعة الترقِّي بدمشق، ١٣٧٦ هـ = ١٩٥٧م.

٢٥٤ ـ معجم مصنَّفات القرآن الكريم: د. عليّ شواخ إسحاق، دار الرفاعيّ، الرياض، ط١،

٣٠٤١هـ = ١٩٨٣م.

٥٥٠ _ المعجم المفهرس الألفاظ القرآن الكريم: لمحمد فؤاد عبد الباقي، دار الفكر، بيروت لبنان، ١٠٠١هـ = ١٩٨١م.

٢٥٦ _ معجم مقاييس اللغة: لأبي الحسين أحمد بن فارس القرويني، تحقيق عبد السلام هارون، دار الكتب العلميَّة، إسماعيليان نجفي، إيران.

٢٥٧ _ المعجم الوسيط: لإبراهيم أنيس وزملاته، دار المعارف بحصر، ط٢، ١٣٩٣ هـ.

٢٥٨ _ معرفة القرَّاء الكبار: لأبي عبد الله محمد بن أحمد الذهبيّ، تحقيق شعيب الأرنؤوط وزميليه، مؤسَّسة الرسالة، بيروت، لبنان، ٤٠٤ هـ.

٢٥٩ _ مغني اللبيب عن كتب الأعاريب: لعبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري، تحقيق مازن المبارك ومحمد على حمد الله، دار الفكر، بيروت، ط ٥، ١٩٧٩م.

• ٢٦ _ مفتاح الأمان في رسم القرآن، شرح المحتوى الجامع: لأحمد مالك حمَّاد الفوتيّ، دار الطباعة المحمَّديَّة بالأزهر، ط ١، ١٣٨٣هـ.

٢٦١ ـ المقدِّمات: لأبي الوليد محمد بن أحمد بن رُشد، بهامش المدونة الكبرى، دار الفكر، يروت.

٢٦٢ _ مقدِّمتان في علوم القرآن ، مطبعة الخانجي ، القاهرة ، ط ٢ ، ١٣٩٢ هـ .

٢٦٣ _ مقدَّمة تاريخ ابن خلدون: لأبي زيد عبد الرحمن بن محمد بن خلدون، نشر دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٥٧ م.

٢٦٤ ـ المقنع في معرفة مرسوم مصاحف أهل الأمصار: لأبي عمرو عثمان بن سعيد الداني، تحقيق محمد أحمد دهمان، مكتب الدراسات الإسلاميَّة بدمشق، ٩ ٥ ١٣هـ.

٢٦٥ ـ الملاً علي القاري فهرس مؤلَّفاته وما كُتب عنه: إعداد محمد عبد الرحمن الشمَّاع مطبوعات مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، دبيّ، ٤١٤ هـ = ١٩٩٣م.

٢٦٦ _ مَناهل العِرفان في علوم القرآن: لمحمد عبد العظيم الزرقانيّ، دار إحياء الكتب العربيّة، عيسى البابيّ الحلبيّ، القاهرة، ١٩٨٠م.

٢٦٧ ـ مُنجد المقرثين ومرشد الطالبين: لمحمد بن محمد بن محمد بن الجَزَريّ، دار الكتب العلميَّة، بيروت، ١٤٠٠هـ = ١٩٨٠.

٢٦٨ _ منحة ذي الجلال في شرح تحفة الأطفال: لعليّ محمد الْضبَّاع، طُبع على نفقة الاتّحاد العامَّ لجماعة القرَّاء، بالمطبعة الفاروقيَّة الجديدة بالقاهرة، سنة ١٣٦٨ هـ.

٢٦٩ ـ منحة ذي الجلال في شرح تحفة الأطفال: لعليّ محمد الضبَّاع، تحقيق أبي محمد أشرف عبد المقصود، مطبعة أضواء السَّلَف، الرياض، ط ١، سنة ١٤١٨هـ = ١٩٩٧م.

٠٧٠ ـ منهاج السُّنَّة النبويَّة: لابن تيميَّة احمد بن عبد السلام الحَرَّانيَّ، تحقيق محمد رشاد سالم، طبع جامعة الإمام محمد بن سعود، الرياض، ط ٢٠٦،١هـ.

٢٧١ - المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي: لابن تغري بردي ، تحقيق د. محمد محمد أمين، والدكتور سعيد عبد الفتَّاح عاشور ، الهيئة المصريَّة العامَّة للكتاب، ط ١٩٨٥، م . ٢٧٢ - مورد الظمآن، في حكم رسم أحرف القرآن: لابي عبد الله محمد بن محمد بن إبراهيم الخرَّاز المغربيّ الشريشيّ، تحقيق د. أشرف محمد فؤاد طلعت، جامعة بروني دار السلام، ط ١٤٢٣، هـ = ٢٠٠٢م.

٧٧٣ ـ ميزان الاعتدال في نقد الرجال: لأبي عبد الله محمد بن أحمد الذهبيّ، تحقيق عليّ محمد البجاويّ، مكتبة عيسى الحلبيّ، القاهرة، ط ١،١٣٨٢ هـ = ١٩٦٣م.

٢٧٤ - نشر المرجان في رسم نظم القرآن: لمحمد غوث بن ناصر الدين الأركاتي، مطبعة عثمان پريس، حيدر آباد، الدكن، الهند.

٧٧٥ - النجوم الطوالع على الدُّرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع: لإبراهيم بن أحمدً المارغنيُّ التونسيُّ، طبع بالمطبعة التونسيَّة بسوق البلاط، سنة ١٣٥٤ هـ = ١٩٣٥م.

٢٧٦ ـ نسيم الرياض في شرح شفا القاضي عياض: لشهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجيّ، المطبعة الأزهريَّة، القاهرة، ١٣٢٥ هـ.

٧٧٧ - النشر في القراءات العشر: لمحمد بن محمد بن محمد بن الجَزَري، تحقيق علي محمد الضبَّاع، مطبعة مصطفى محمد، ويُطلب من المكتبة التجاريَّة الكبرى بحصر.

٢٧٨ ـ نظم ما خالف فيه قالونُ ورشاً: لعليّ الضبَّاع، مطبعة مصطفى الحلبيّ بالقاهرة.

٢٧٩ ـ نفح الطُّيب من غصن الاندلس الرَّطيب: لاَحمد بن محمد المقرَّيّ، تحقيق الدكتور إحسان عبَّاس، دار صادر، بيروت، لبنان، ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨م.

• ٢٨ _ النقوش الساميَّة ، القسم الثاني : د . زاكية محمد رشدي ، مجلَّة كليَّة الآداب جامعة القاهرة ، ١٩٦٧ م، مجلَّد ٢٩ ، جزء ٢٠١ .

٧٨١ _ نهاية القول المفيد في علم التجويد: لمحمد مكِّي نصر ، تحقيق عليّ محمد الضبَّاع ، مطبعة مصطفى البابيّ الحلبيّ واو لاده بمصر ، ١٣٤٩ هـ.

٢٨٢ ـ نوادر المخطوطات العربيَّة في مكتبات تركيا: للدكتور رمضان شِشن، دار الكتاب الجديد، بيروت، لبنان، ط ١، ٩٧٥ م.

٢٨٣ _ هداية القاري إلى تجويد كلام الباري: لعبد الفتَّاح السيِّد عَجميّ المرصفيّ، طبع بن لادن السعوديَّة، ط ١ ، ٢٠٢ هـ = ١٩٨٢م.

٢٨٤ _ هداية المريد إلى رواية أبي سعيد في رواية ورش من طريق الشاطبيَّة: لعليَّ محمد الضبَّاع، المطبعة العربيَّة لمحمود على صُبيح وأولاده بمصر.

٧٨٥ _ هَديَّة العارفين، أسماء المؤلِّفين وآثار المصنِّفين: لإسماعيل باشا البغداديّ، المكتبة الإسلاميَّة، طهران، ط ٣ ، ١٣٨٧ هـ = ١٩٤٧ م.

٢٨٦ - الوافي بالوفيات: لخليل بن أيبك الصَّفديّ، الجمعيَّة الاستشراقيَّة الألمانيَّة، بعناية هلموت ريتر، دار فرانز شتاينر بفيسباون، ط٢، ١٣٨١هـ = ١٩٦٢م.

٢٨٧ _ الوجيز (في فقه الشافعيَّة): لابي حامد محمد بن محمد الغزاليّ، دار المعرفة، بيروت، ١٣٩٩هـ.

۲۸۸ _ وفيات الاعيان وأنباء أبناء الزمان: لابي العبَّاس أحمد بن محمد بن أبي بكر بن خَلِّكان، تحقيق د. إحسان عبَّاس، دار صادر، بيروت، لبنان.

فهرس موضوعات الجزء الثاني

الصفحة	الموضوع
	_باب البدل:
181	ـ مَبحثُ رسم الألف ياءً
187	_ مَبحثُ رسم الالف واوأ
189	ـ مَبحثُ رسم الهاء تاءً
107	_مَبحَثُ رسم السين صادأً
100	_مَبحَثُ رسم النون الفاً
102	_ بابُ القَطع والوَصْل:
100	_المسالةُ الأولى: ﴿ أَنْ ﴾ مع ﴿ لَا ﴾
107	_المسألةُ الثانية: ﴿ أَنْ ﴾ مع ﴿ لَمْ ﴾
104	_المسالةُ الثالثة: ﴿ أَنْ ﴾ مع ﴿ لَوْ ﴾
101	_المسالةُ الرابعة: ﴿ أَنَّ ﴾ مع ﴿ لَنَّ ﴾
109	_المسالة الخامسة: ﴿ أَنَّ ﴾ مع ﴿ مَا ﴾
17.	_المسألة السادسة: ﴿إِنَّ ﴾ مع ﴿مَا ﴾
171	_المسألةُ السابعة: ﴿ إِنَّ ﴾ مع ﴿ مَا ﴾
177	_المسالةُ الثامنة: ﴿ إِنَّ ﴾ مع ﴿ لَمْ ﴾
175	_المسالةُ التاسعة: ﴿ إِنَّ ﴾ مع ﴿ لَا ﴾
178	_المسالةُ العاشرة: ﴿ مِنْ ﴾ مع ﴿ مَا ﴾
170	_المسالة الحادية عشرة: ﴿عَنْ ﴾ مع ﴿مَا ﴾
177	_المسالة الثانية عشرة: ﴿عَنْ ﴾ مع ﴿ مَنْ ﴾

الفقرة	الموضوع
777	_المسألة الثالثة عشرة: ﴿ أَمْ ﴾ مع ﴿ مَنْ ﴾
177	_المسألة الرابعة عشرة: ﴿ كُلُّ ﴾ مع ﴿ مَا ﴾
179	_المسألة الخامسة عشرة: ﴿ فِي ﴾ مع ﴿ مَا ﴾
,,),Y •	ـ المسالة السادسة عشرة: لامُ الجرُّ
171.	_المسألة السابعة عشرة: ﴿ أُمُّ ﴾ مع ﴿ مَا ﴾
177	_المسألة الثامنة عشرة:﴿أَيْنَ﴾ مع ﴿مَا﴾
174	_المسألة التاسعة عشرة: ﴿ بِقِسَ ﴾ مع ﴿ مَا ﴾
148	_المسألةُ العشرون: ﴿ كَنَّ ﴾ مع ﴿ لَا ﴾
181	ـ بابُ ما فيه قراءتان ورُسم على إحداهما:
141	_ مَبحثُ رسم ما فيه قراءتان ورسم على إحداهما اقتصاراً
195	- مَبحَثُ رسم ما فيه قراءتان ورُسِمَ برسم واحدٍ صالح لهما
707	ـ مَبحَثُ ما فيه قراءتان ووَرَدَ برسمَين عُليٰ حسبِ كلِّ منهما:
704	ــما وَرَدَ برسمَين علىٰ وجه ِالتعيين
	_ المقصدُ الثاني: في فنِّ الضَّبْط:
۳۱۹	ـ مَعنى الضَّبْطِ لُغةً واصطلاحاً، وما يُرادِفُه، وما يَتعلَّقُ بذلك
۳۲۲	_الحروف العربيَّة
777	ـ فائدة في نَقطِ الفاء والقاف والنون إذا وقَعُن طرفاً
۳۳۸	_الحروفُ الفرعيَّةُ الخمسة
451	_مبادئُ فَنِّ الضبط

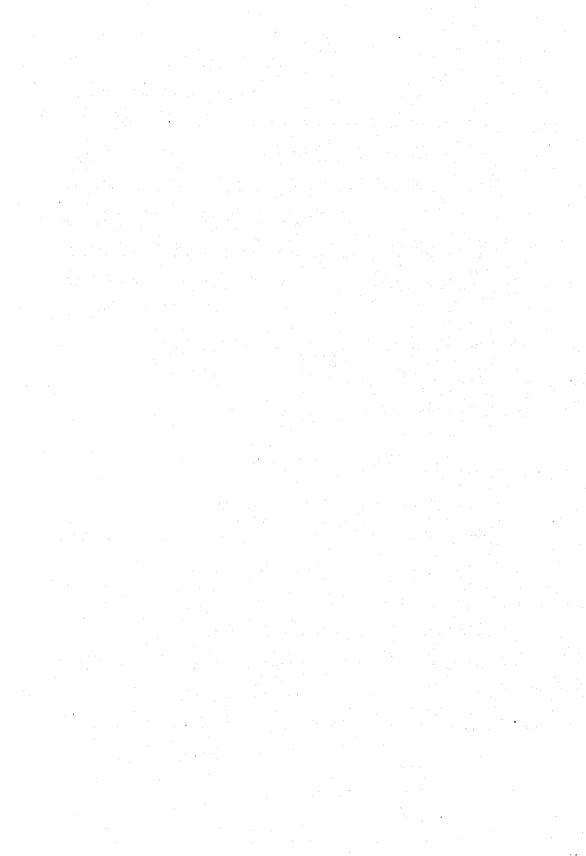
الفقرة	الموضوع
	_الفصل الأوَّل:
257	- في كيفيَّة وضع الحركات الثلاث وما يتبعُها من تنوين وغيره
700	ـ تنبيهان
777	ــ تنبيه
**	ـ تنبیه
**	ـ تنبيه ثان
**	ـ تنيه ثالث
777	- الفصل الثاني: في كيفية ضبط المُختلس والمشمّ والممال
TVA	ـ الفصل الثالث: في بيان علامة السكون واحكامها
**	ـ الفصل الرابع: في بيان علامة التشديد وأحكامِها
444	_الفصل الخامس: في بيان علامة المدُّ وأحكامِها
777	ـ تنبيه
440	ـ تنبیه
۲۸۶	ـ تنبيه ثان
TAY.	ـ تنبيه ثالث
***	ـ الفصل السادس: في ضبط المظهر والمدغم
791	ـ تنبيهان
444	ـ تنبيه ثالث: في ضبط الميم الساكنة عند الباء
397	_الفصل السابع: في أحكام الهمز على اختلاف انواعه ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ
313	ـ تنبيه

الفقرة	الموضوع
	_الفصل الثامن: في حُكم صِلَّةِ (الفِ الوصل) والابتداءِ بها، وحُكم
110	النَّقُلِ عند مَن أَخَذَبه أَ أَنْ الْمَالُ عِنْدُ مَن أَخَذَبه
219	_الفصّل التاسع: في إلحاق ما حُذِف في الرَّسم
272	_الفصلُ العاشر: في كيفيَّة ضبط الزيد رسماً
289	ـ تتمةً
٤٤٠	_الفصل الحادي عشر: في أحكام اللام ألف
133	_تمةً
	_الخاتمة:
733	ـ في آدابِ كتابةِ القرآنِ، وما يَتعلَّقُ بذلك:
733	_استحباب كتابةِ المصاحفِ، وتحسين كتابتِها
233	_حُكم كتابة القرَّانِ بشيءٍ نَجِس، وكتَابِتِه بَالذهب
111	_حُكم كتابته على الحيطانِ والجدران
111	ـ كتابةُ الحُرُوزِ مِن القرآن
220	ـ كتابة القرآنِ في إناءٍ ثمَّ يُغسَلُ ويُسقىٰ للمريض
227	_وجوب صَيَانةِ المصحفِ واحترامه
227	_القيام للمصحف
£ £ Y	_حُكم المسافَرة بالمصحف إلى أرضِ العدوِّ
888	_حُكم بيع المصحف مِن الَّذَمِّيُّ
2 2 9	_ يُمنَعُ المجنونُ، والصّبيُّ الذي لا يُمَيّزُ، مِن مَسِّ المصحف
٤٥٠	_حُكم مَسِّ المصحف للمحدث

الفقرة	الموضوع
403	- حُكم مَسُ كتبِ التفسير
200	- حُكم مَسٌ كتبِ الحديثِ النبويّ الشريف
103	_حُكم مَسَّ المنسوخ تلاوةً، والتوراة والإنجيل
¿oV	ـ حُكم مَسُّ المصحف لمن على بَكنَهِ نجاسة
Ko3	- حُكم مُسُّ المصحف للمتيمُّم
.73	- حُكم بيع المصحف وشراته
753	- فرع: في قول العِزُّ بن عبد السلام: القيامُ للمصحف بدعة
373	- فرع: يُستحَبُّ تقبيلُ المصحف
170	ـ فرع: تَطييبُ المصحفِ وجعلُه علىٰ كرسيّ
173	ـ فرع: تحلية المصحف بالفضَّة ي
473	- فرع: إذا احتِيجَ إلى تعطيل بعضِ أوراقِ المصحفِ لِبَلامٍ ونحوه
473	- فرع: لا يَقُلُ أحدُكم: مُصَيحِف، ولا مُسيجد
174	ـ فرع: مسّ المصحفِ للمُحْدِثِ
٤٧٠ ·	- تَتَمَّة : حديث : سَبْعٌ يَجْرِي لِلْعَبْدِ أَجْرُهُنَّ بَعْدَ مَوْتِهِ وَهُوَ فِي قَبْرِهِ
173	_ ختام الكتاب، وتاريخ الفراغ من جُمعِه
الصفحة	ـ الفهارس:
777	ـ فهرس الآيات القرآنيَّة الكريمة
VAI	ـ فهرس الأحاديث الشريفة والآثار
VAY	_ فهرس الأقوال

الصفحة	الموضوع
٧٨٨	ـ فهرس الأعلام
۸۰۸	_ فهرس الأماكن والبلدان والقبائل والجماعات والوقائع
۸۱۳	_فهرس أسماء الكتب المذكورة في سمير الطالبين
AYV	ـ فهرس الفوائد والمصطلّحات والتعريفات
771	ـ فهرس المصادر والمراجع
٨٥٨	_ فهرس موضوعات الجزء الثاني

网络双纹



صَّلَالِلْهُ وَلَاكِنَ عَلَا إِلَّهُ الْمُنْعَيْنِينَ :

- إعلامُ السادة النُّجَباء ، أنَّه لا تَشابُه بين الضاد والظاء .

- العَلَّامَة عَلِيِّ مُحَمَّد الضَّبَّاع شيخُ القُرَّاءِ وعُمُومِ المقارئ بالدِّيار المصريَّة ، جُهُودُه ومُوْلَّفاتُه في عُلوم القُرآن .

- بُشْرى السَّعيد، بمُصَنَّفات عِلم التجويد.

- سَفِير العَالِمِين، في إيضاح وتحريرِ وتحبيرِ سَمِير الطالبين، في رَسْم وَضَبطِ الكتاب المُبين.

- تحقيق كتاب «غاية الاختصار، في قراءات العَشَرَة اثمَّة الأمصار» للحافظ المقرئ الإمام أبي العكاء الحسن بن أحمد الهَمَذانيّ العَطَّار (ت ٥٦٩ هـ).

_ تحقيق متن منظومة «تُحفة الأطفالِ والغِلْمان، في تَجْوِيدِ القُرءان» للشَّيخ المقرئ سُليمان بن حُسين بنِ مُحمَّد الْجَمْزُورِيّ (كَانَ حيَّاً سنة ١٢٠٨ هـ).

- تحقيق متن منظومة: «المُقَدِّمَة ، فِيما يَجِبُ على قارِئِ القُرءانِ أَنْ يَعْلَمَه » للإمام المقرئ أبي الخَير محمَّد بن محمَّد بن محمَّد بن عليَّ بن يُوسُفَ الجَزَريِّ (ت ٨٣٣هـ).

_ تحقيق من منظومة : «مَوْرِد الظَّمْآن في رسم وضبطِ القرآن " للإمام المقرئ مُحمَّد بن مُحمَّد بن إبراهيمَ الشَّريشيِّ الْخَرَّاز (ت ٧١٨ هـ).

- تحقيق متن منظومة: «الْإعْلَان، بِتَكْمِيلِ مَوْدِدِ الظَّمْآن» للإمام المقرئ عَبْدِ الْوَاحِدِ بنِ أَحْمَدَ بنِ عَلِي بن عَاشِر (ت ١٠٤٠ هـ).

_ تحقيق متن منظومة: « نَاظِمَة الزُّهْر ، في عَدِّ آي السُّوَر » للإمام المقرئ أبي مُحمَّد القاسِم بن فيرُّه الشَّاطبيّ (ت ٥٩٠ هـ).



